

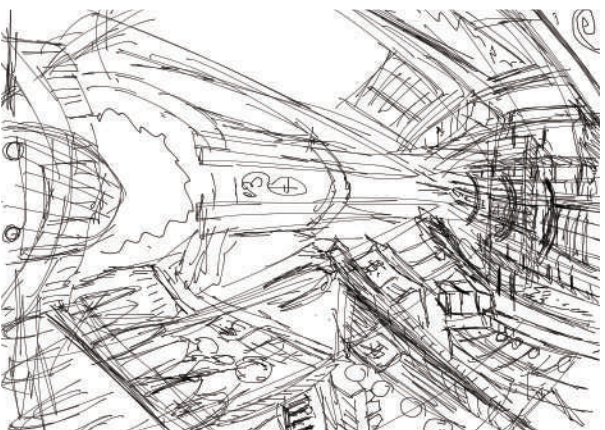
PORTFOLIO



中間制作

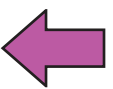
2021/1月～
2021/6月中旬





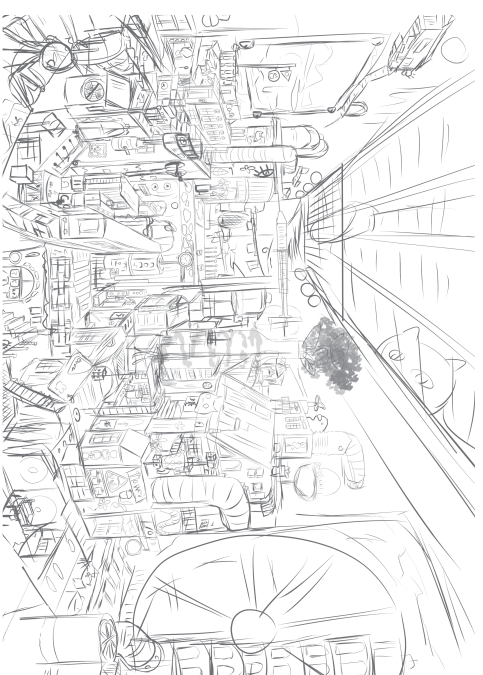
ラフスケッチ1

最初は縦の構図で見上げる形でした。しかし、描きたかったのは広い世界観だったのでボツにした1案です。この他にも5つほどラフスケッチをしています。



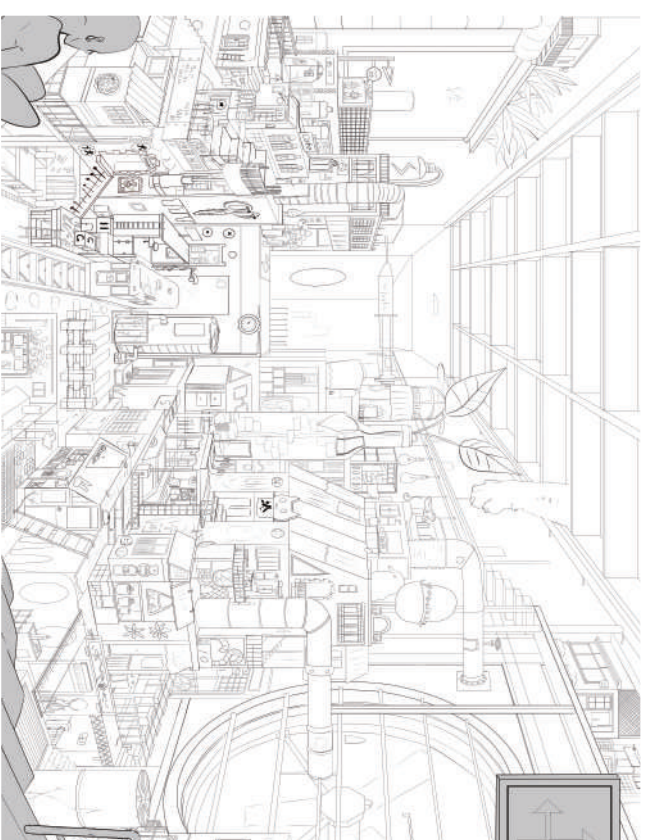
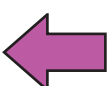
大ラフ

横の構図に決まったので排水溝の下だとわかるように上に排水溝の蓋を配置して世界観を広げました。



ラフ & 下書き

人間が捨てたゴミを使い排水溝の下に街を創っているという設定にしたので、街で見かける捨てられたゴミ、家庭内でよく捨てるゴミなどを作品の中に落とし込みました。ゴミをどう工夫して使っているか、構造はどうなっているのかなど細かく考えながら描いていきます。



線画完成



◇作品説明◇

不法投棄されたゴミをみて、小人がこのゴミを使って、排水溝の下に街を作って生活していたら面白いなと思ったことがきっかけでこの作品を思いつきました。初デジタル背景イラストです。



◇作品説明◇

この課題では、色々なものを掛け合わせた亜人種を作ることがテーマ。これは人形をモチーフに、「狼」「ヤギ」「木」「蚕」を掛け合わせて創った動物の神の眷属です。

使用ソフト CLIP STUDIO
製作時期 2021/5月中旬



ハイナミ

— 神になれなかった神々の眷属 —

少女に買われ、愛されていた人形は森に捨てられた。捨てられた人形は年月を経て意思を持ち始める。当てもなく森を彷徨い、壊れる寸前のところを動物神のなり損ないに助けられた。動物神の加護を受けた人形は、それぞれの眷属として生きながらえる。

身長 140センチ

体重 不明

性格 活発・明るい。少々生意気な面も持ち合わせている

特徴 「大腿は狼」「耳はヤギ」「ツノはオウツクス」

「触覚と肩の部分は蚕」どこどころ動物神の体に
変化している

※ 最近、深い森の湖にいる神「鬼天竺鼠」に
擬っているようだ。
鬼天竺鼠はどう思っているかは不明である。
だが、いい印象なのは確かだ。

ハイナミ



◇作品説明◇

この課題では、色々なものを掛け合わせた合成生物を作ることがテーマ。
これはカピバラをモチーフに、「藤」「風車」「紋様」「日本家屋」を掛け合わせて
創った癒しの動物z神です。

使用ソフト CLIP STUDIO
製作時期 2021/5月中旬



鬼天竺鼠

おにてんじくねずみ

カビバラの姿をした神、深い森の湖に住み訪れる神を癒している。穏やかな性格をしており、その体には蔓が咲きほこり、宿が建っている。長い年月湿地にいたため体には苔が生え、鼻元には風車、尾は梯子に変化している。訪れる神からは“緑簾さま”“天竺様”の愛称で親しまれている。

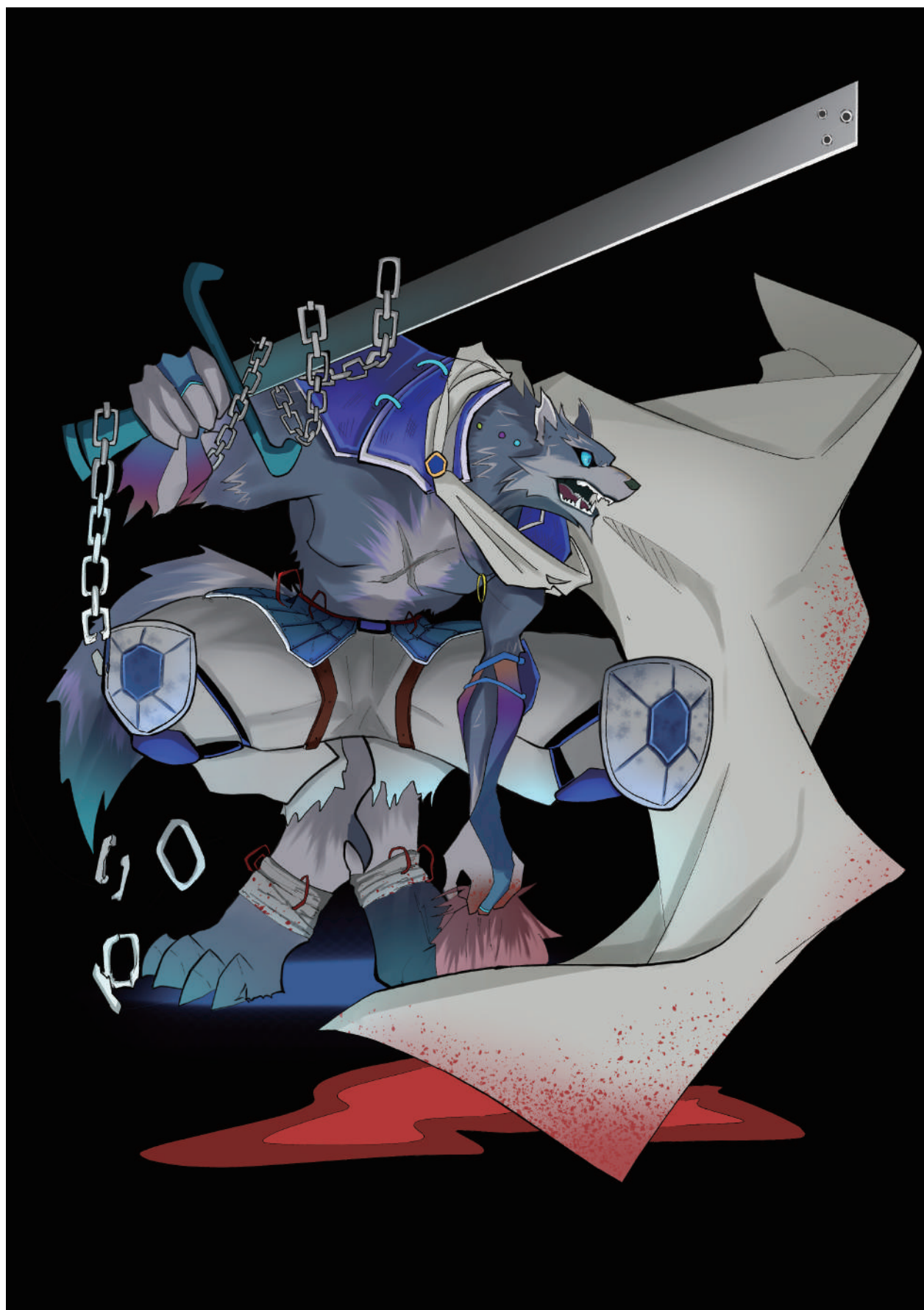
体長 約30メートル（建築物含め）

体重 不明

特徴 湖は神気で溢れているらしく、その神気を自らに吸収、宿の温泉の養分になっている。その湖の神気が枯渇する前に別の湖へ移動する特徴もある。

※ 最近、宿の最上階に人間の男が住み着いているようだ。ただの放浪の人間か、はたまたまた生贄、眷属か。理由は未だ不明である。

最近奇妙な形をした人形（動物の神々の眷属のようだが……）に攫かれているようだ……。



◇作品説明◇

モンスターキャラクの狼男、ドラキュラ、フランケンシュタインの三体を既存のものとは違ったイメージで描く課題。荒々しい傭兵をイメージし狂気さをより出すためにワンポイントで生首をもたせました。

使用ソフト・CLIP STUDIO

・Illustrator

制作時期 2021/9月



◇作品説明◇

モンスターキャラクの狼男、ドラキュラ、フランケンシュタインの三体を既存のものとは違ったイメージで描く課題。
可愛いけど、ごついものを持っているギャップを意識しました。

使用ソフト・CLIP STUDIO

・Illustrator

制作時期 2021/9月



◇作品説明◇

モンスターキャラクの狼男、ドラキュラ、フランケンシュタインの三体を既存のものとは違ったイメージで描く課題。
継ぎ目のグロさや、可愛げに見えて少し怖くみえる様s意識しました。

使用ソフト・CLIP STUDIO

・Illustrator

製作時期 2021/9月



◇作品説明◇

この課題では、オズの魔法使いを元にキャラクターを作成。
今まで挑戦しなかった「近未来」をモチーフにドロシーとトートを
描きました。また塗り方も新しい方法に挑戦しました。

使用ソフト CLIP STUDIO

製作時期 2022/1月～



◇作品説明◇

この課題では、オズの魔法使いを元にキャラクターを作成。
今まで挑戦しなかった「近未来」をモチーフにカカシを描きました。
また塗り方も新しい方法に挑戦しました。

使用ソフト CLIP STUDIO

製作時期 2022/1月～



◇作品説明◇

この課題では、オズの魔法使いを元にキャラクターを作成。
今まで挑戦しなかった「近未来」をモチーフにライオンを描きました。
また塗り方も新しい方法に挑戦しました。

使用ソフト CLIP STUDIO

製作時期 2022/1月～



◇作品説明◇

名刺作成のために描いたイラスト。
カラーと迷いましたが、光を感じて欲しかったのであえてモノクロに
しました。新しい描き方に挑戦したイラストです。

使用ソフト CLIP STUDIO

製作時期 2021/5月

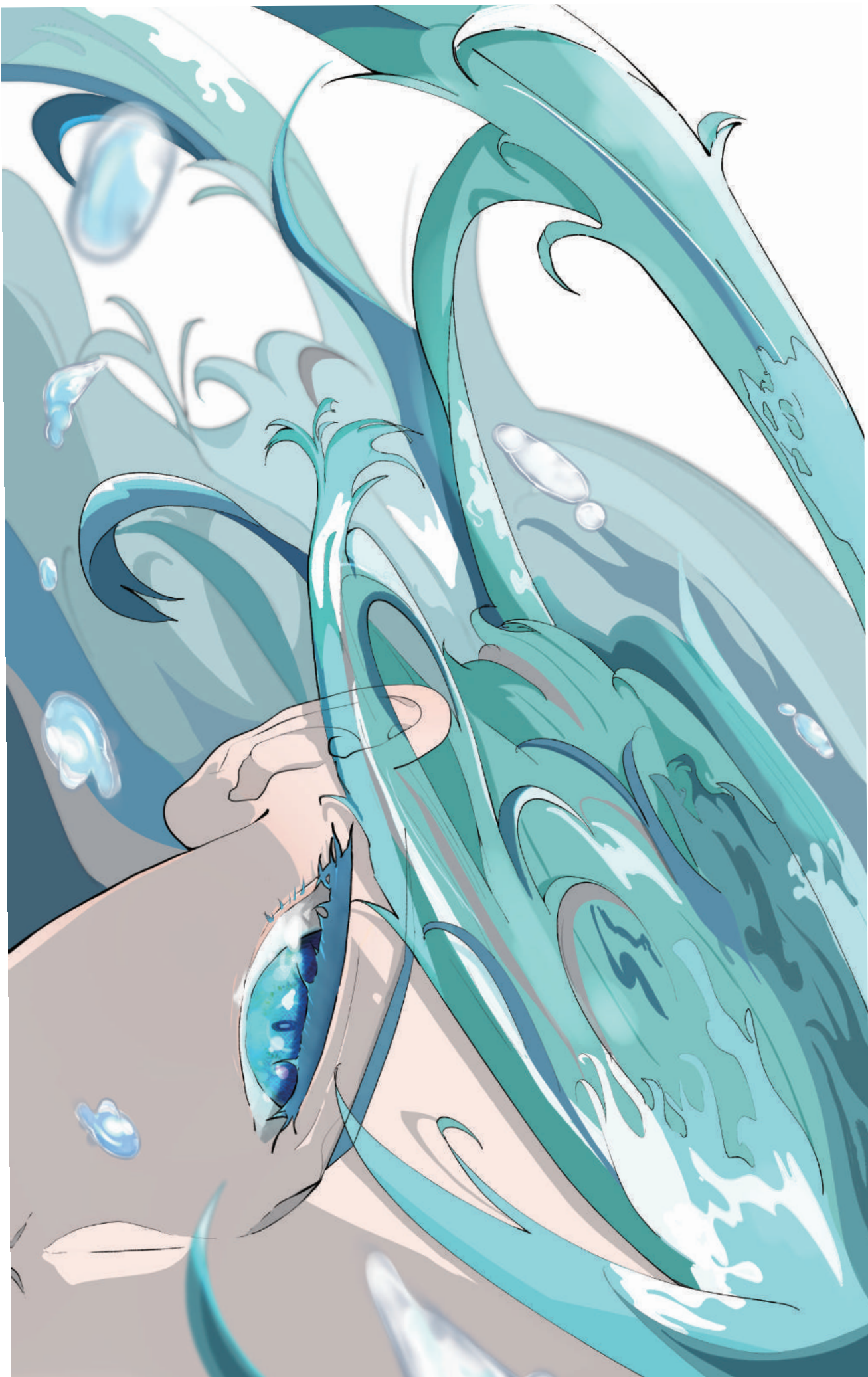
02-12

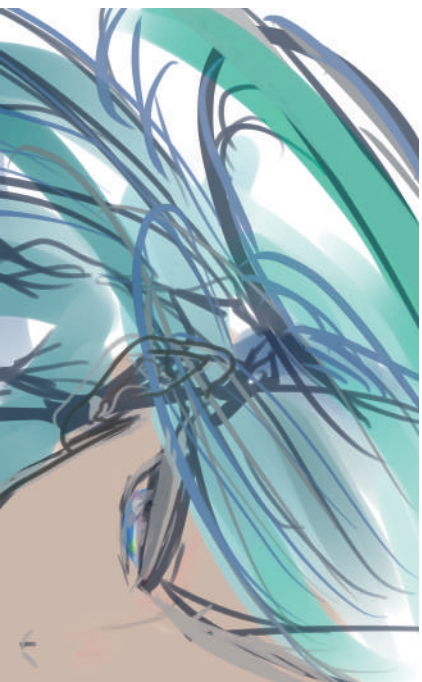
学校課題作品 (構図)

reverberation

使用ソフト
製作時期
製作時間

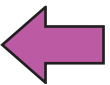
CLIP STUDIO
2021/9月
12時間





ラフ

黄金比を使って女性の強さとしなやかさを描きたいと思ったので目にポイントを当てた女性の顔。水の流れの様な髪の毛を意識してラフを描きました。水色をイメージしています。



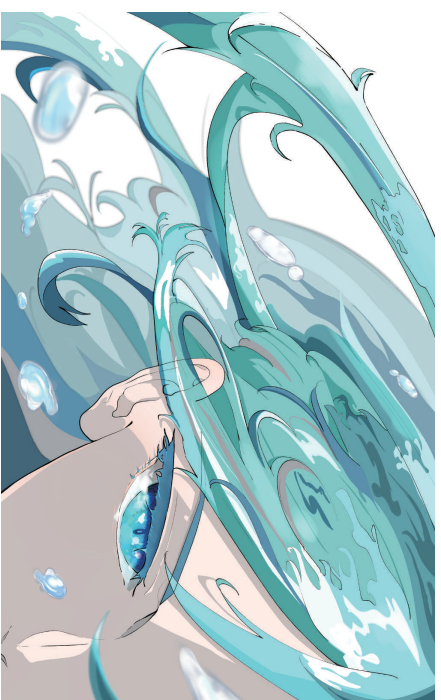
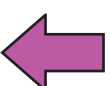
下書き

より表情がわかる様に、髪の毛の流れがわかる様に下書きを描いていきます。力強くペンを入れることで、全体のイメージがより想像できる様意識しています。



線画

今回は線の引き方を変えたかったので、強弱や途切れなどを意識しながら描きました。奥の方は薄くして遠近感が出るようにします。



完成

髪の毛の色は彩度が低く、目の色は明るくキラキラして、目立つ様意識して塗りました。また目に意識がより行つて欲しかったので氷飛沫を目に向かうよう配置をしました。

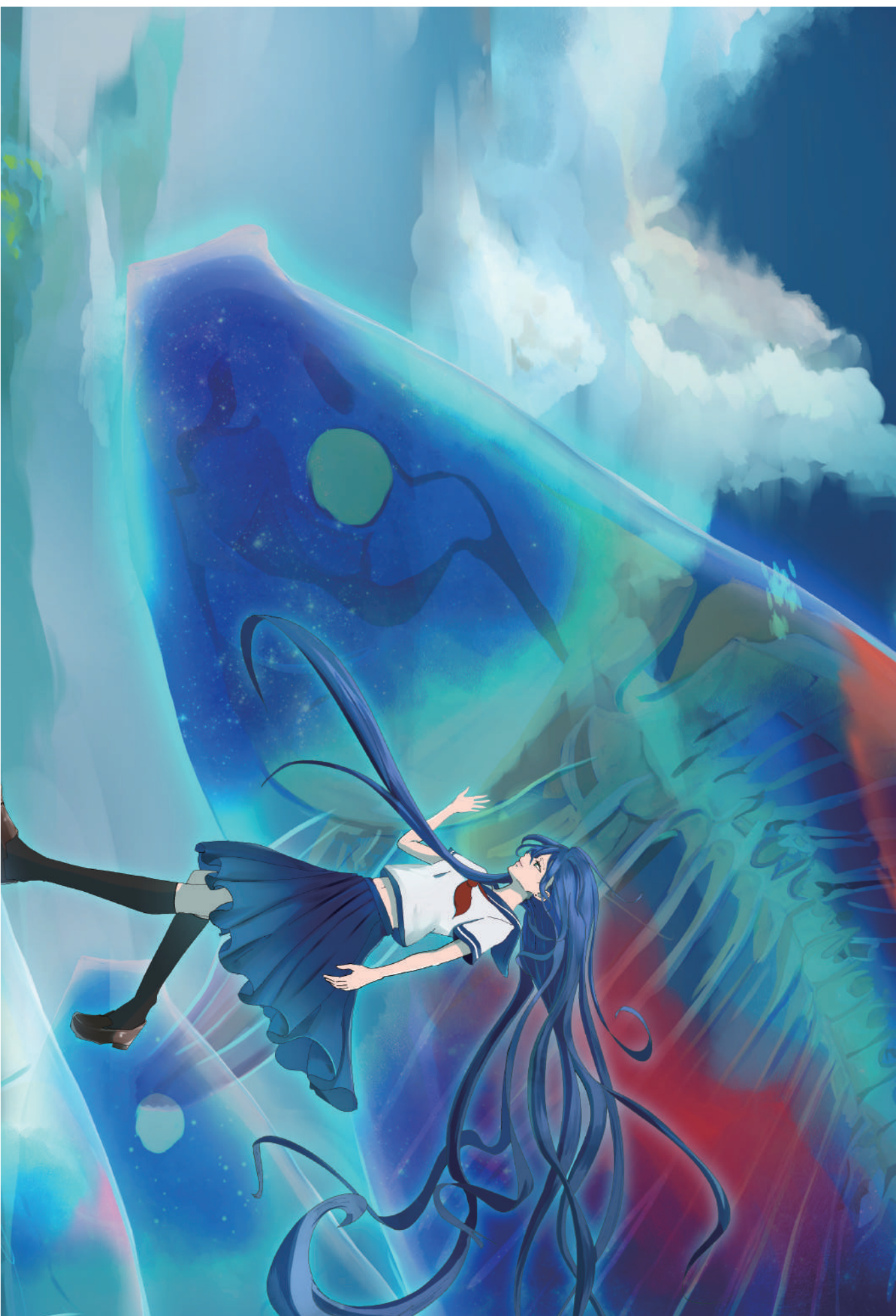
02-13

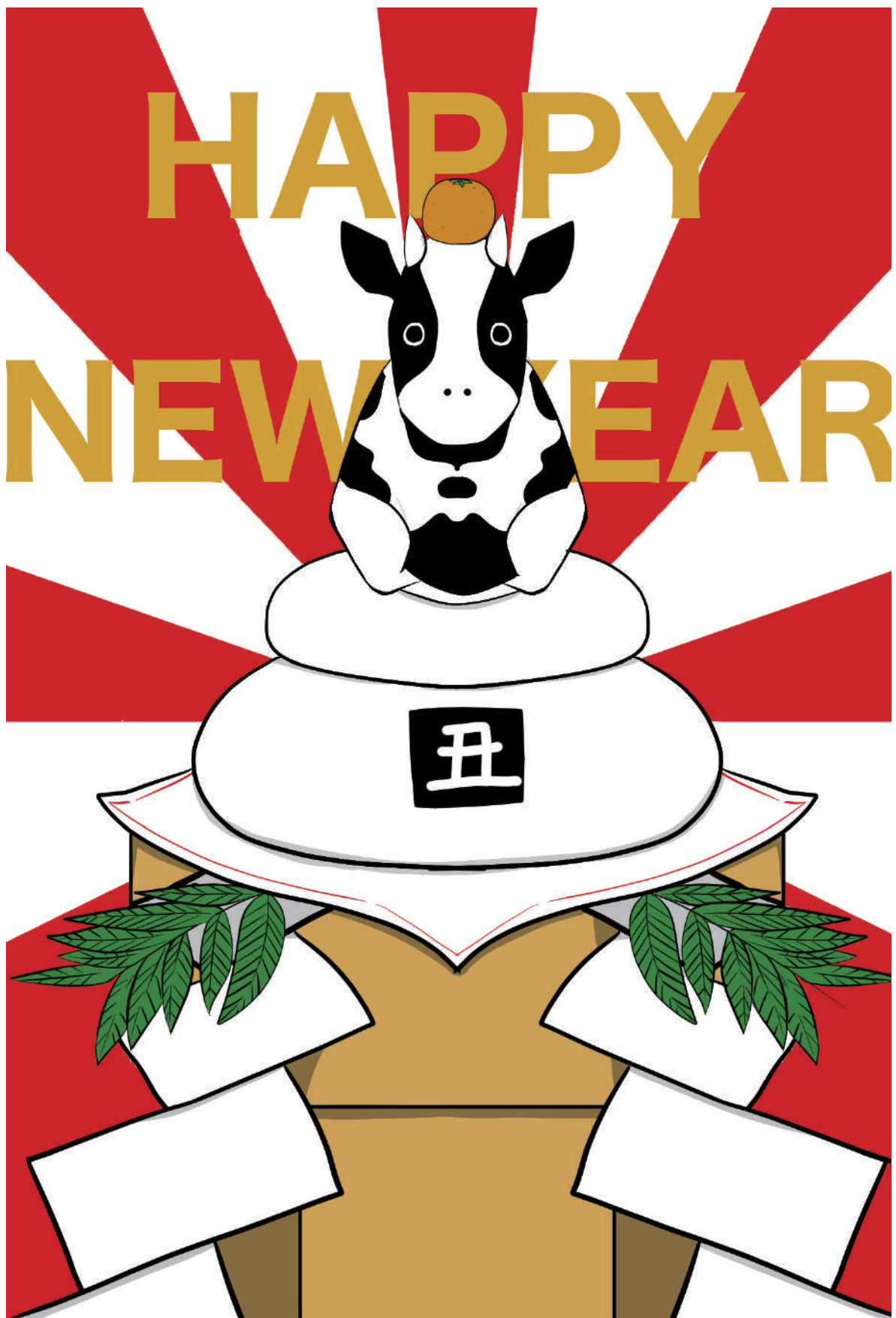
学校課題作品 (構図)

鯉と少女

使用ソフト
製作時期
製作時間

CLIP STUDIO
2021/9月
13時間





◇作品説明◇

2021年度用に描いた年賀状イラスト。
鏡餅の上に牛が座って、鏡餅と同化しているのをイメージしました。

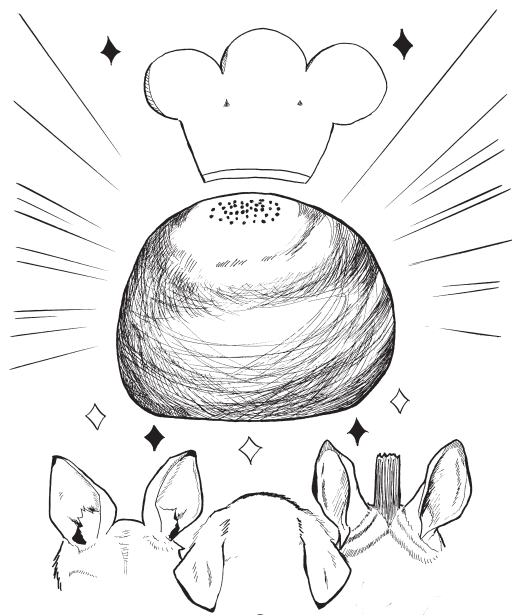
使用ソフト・CLIP STUDIO

・Illustrator

製作時期 2020/12月

漫画





至高の あんパン

◇題名◇

「至高のあんパン」

作品説明

全 8p の 3 人の獣人女子高生たちによるあんパンの争奪戦を描いた、初ストーリー漫画。

心理がわかる様表情に力を入れました。

きちんとオチが腑に落ちる様意識しました。





◇題名◇

「フィクション・ノンフィクション」

作品説明

全16pのストーリー漫画です。

実際に起きた自分の実体験をもとにこの漫画を作りました。8割ノンフィクション
2割フィクションの割合です。

細かい心理を意識したことと、背景に初めて力を入れました。



◇題名◇

「コンタクト・コンタクト」

作品説明

全 8p のストーリー漫画です。

シナリオは先生が用意してくれていたもので

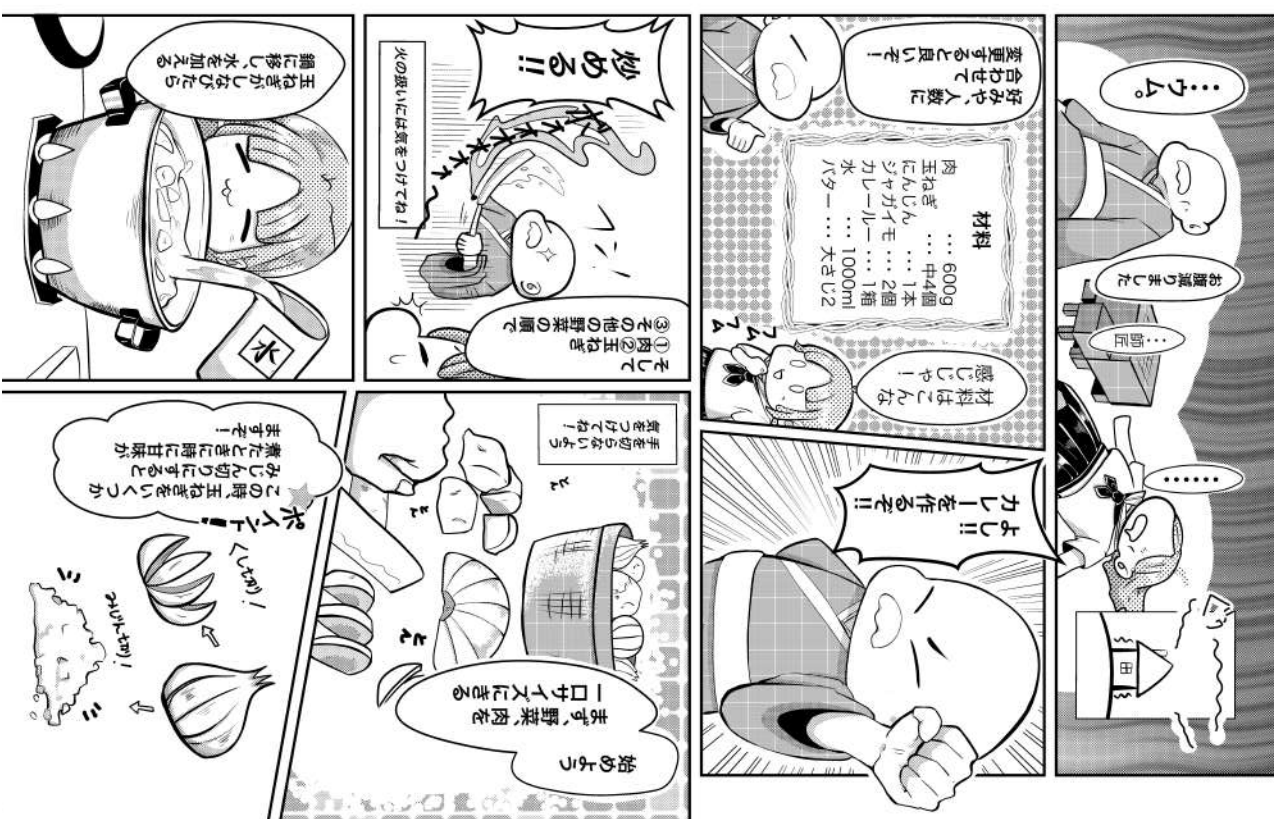
コマ割りから線画、トーン貼りを行いました。

パソコンが壊れてしまい、データがなくなった中、

USB に残っていた未完成のデータの中で線画が

わかるページを載せています。







◇作品説明◇

初めてのカラー広告漫画に挑戦した課題。
わかりやすく表現する方法と
デフォルメ感を学ぶことができました。

使用ソフト CLIP STUDIO
製作時期 2021/1 月中旬

卒業制作

2021/9月～
2022/3月





◇作品説明◇

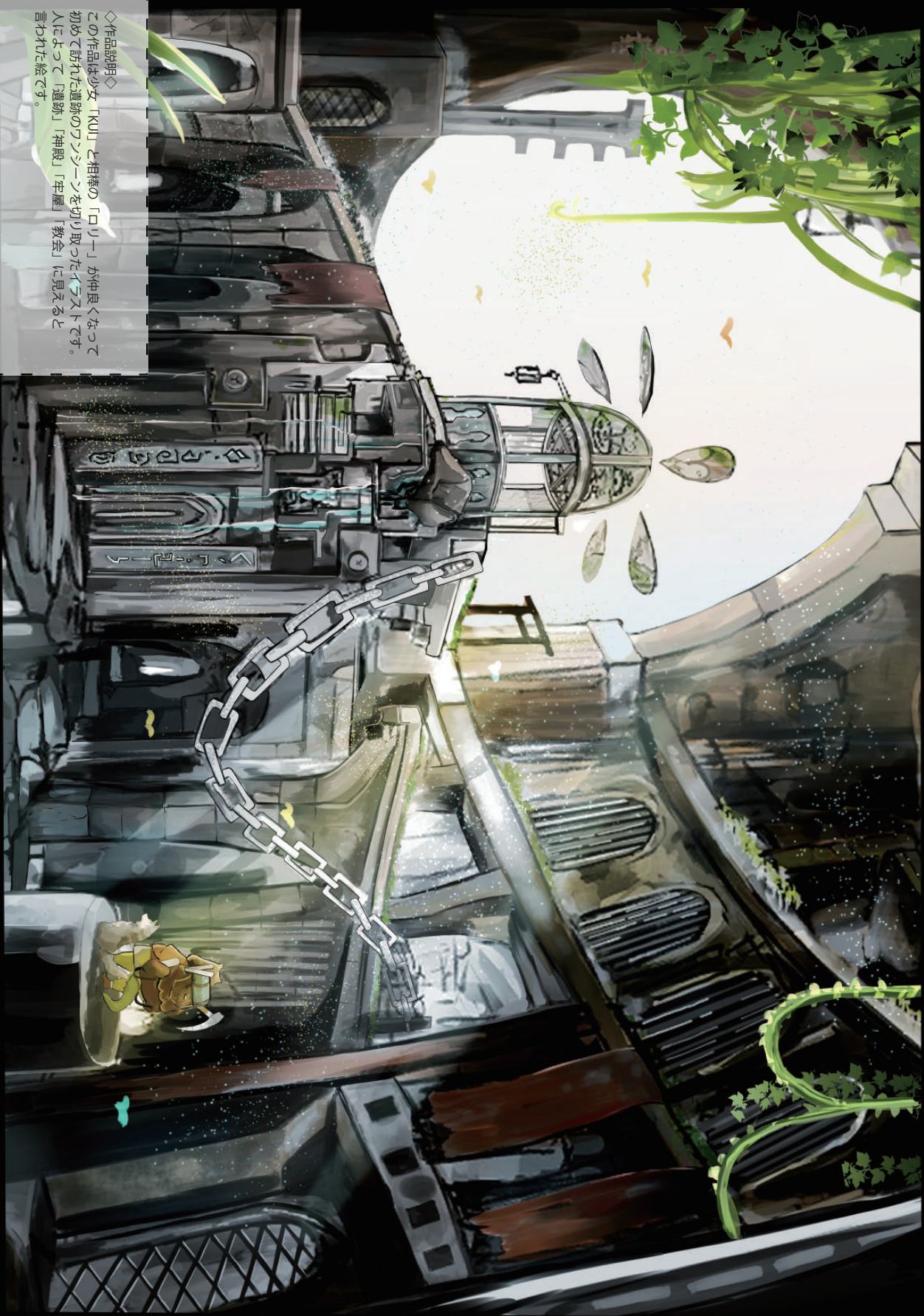
卒制では完全なファンタジーなものを描きたいと思ったので、特殊なベルで空間と世界を移動できる少女「KUI」と相棒の「ロリー」の異世界旅行譚のワンシーンを切り取ったイラストを制作しました。
この作品は二人が出会ったシーンを切り取ったイラストです。

使用ソフト CLIP STUDIO

製作時期 2021/9月～

2022/3月

遺跡

使用ソフト
製作時期CLIP STUDIO
2021/9月～
2022/3月

◇作品説明◇
この作品は少女「KU」と相棒の「ロリー」が仲良くなつて初めて訪れた遺跡のコンシーンを切り取ったイラストです。人によって「遺跡」「神殿」「牢屋」「教会」に見えると言われた絵です。