

Illustration



2020



2021

PORTFOLIO

By AKUTA HIROKI



イラスト

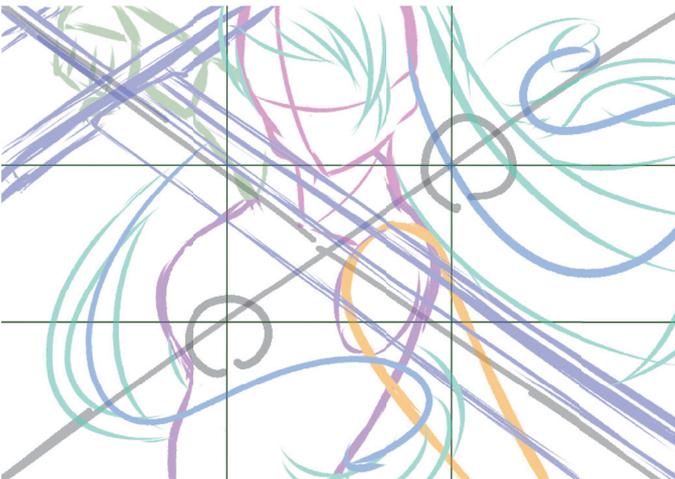




構図イラスト 01

使用ソフト
: CLIPSTUDIO
制作時間: 10 時間

制作期間
: 2021/07/02
~ 2021/07/06



▶ 構図ラフ



▶ 線画前の色ラフ

▶ コメント

「効果的な構図を意識したイラスト」というテーマで学校の課題として制作したイラストです。
体験を画面の対角線に配置する、画面をさん分割した時の交点に目立つアクセサリを置く、髪の毛の流れでS字を描くなどの工夫をしました。一番目立つ大剣では鉄の質感にこだわりました。
また、宝石や金属につけた光のエフェクトはある程度大袈裟に描いても不自然にならないことを学びました。

構図イラスト 02

使用ソフト
: CLIPSTUDIO
制作時間: 25 時間

制作期間
: 2021/07/06
~ 2021/07/19



▶コメント

授業で習った構図を意識して描いたイラストで、イラストの中心から人物の配置が線対象になるように描きました。完全に同じポーズではなく少しずつ違うポーズにしたり、背景の果物で動きをつけたりしました。キャラクターのイメージをわかりやすくするために赤い食べ物を描いてみようと思い、デジタルでは初めて苺とリンゴを描きました。イラストっぽさとリアルさのどちらも出せるように塗り方を工夫して、瑞々しさを表現するためにハイライトを多めに入れました。

「伝えるもの」 - 占い -

使用ソフト
: CLIPSTUDIO制作期間
: 2021/04/19
~ 2021/05/27

▶完成画像



▶色ラフ



▶背景のみ

▶コメント

中間制作で最初に制作したイラストです。「伝えるもの」を大テーマ、「占い」を小テーマに、妖しい雰囲気のある室内で占いをしてる女の子を描きました。

体のパースを自然にすること、線を綺麗に引くこと、背景と人物などを分けて描くことを意識して制作しました。木材や金属、ガラス、厚い布と薄い布などを通して、素材の質感の書き分けの上達につながりました。

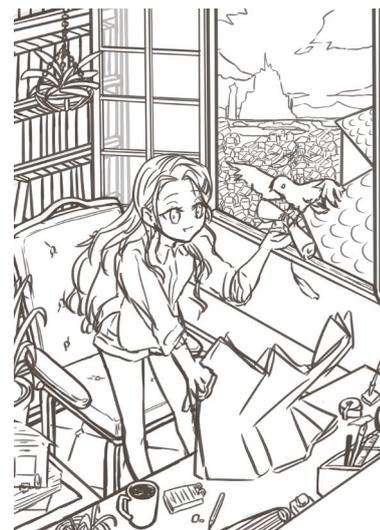
「伝えるもの」 - 新聞 -

使用ソフト
: CLIPSTUDIO

制作期間
: 2021/04/20
~ 2021/07/06



▶完成画像



▶ラフ



▶下塗り後

▶コメント

中間制作で2枚目に制作したイラストです。「新聞」を小テーマに、街を見下ろせる部屋の中で伝書鳩が運んできた新聞を受け取る女の子を描きました。爽やかなイメージを伝えたかったので、窓からの光を強調したり、全体的に明るい色を使用しました。

また、このイラストは全て厚塗りで制作しており、私の好きな「小説家になろう」の書籍化作品の表紙に似た雰囲気を目指しました。特に瞳や髪の毛の書き込みと、木目の暖かな質感を工夫して描きました。



「伝えるもの」 - 電話 -

使用ソフト
: CLIPSTUDIO

制作期間
: 2021/05/13
~ 2021/05/20



▶ ラフ



▶ 背景のみ

▶ 完成画像

▶ コメント

中間制作で3枚目に制作したイラストです。「電話」を小テーマに、雨のフル夜の電話ボックスで、古電話を使って何処かに電話をかける男性を描きました。背景と人物を分けて描き、色塗りはグリザイユ画法を使って行いました。初めてグリザイユ画法に挑戦しましたが、薄暗い雰囲気が誤報と合っていたのでまとまった雰囲気のイラストに仕上がりました。1枚目に描いた占いのイラストで上達した金属の質感の書き方が電話の金属部分などに役立ちました。

「伝えるもの」 - 手紙 -

使用ソフト
: CLIPSTUDIO
制作時間: 25 時間

制作期間
: 2021/05/20
~ 2021/05/27



▶完成画像



▶ラフ



▶背景のみ

▶コメント

中間制作で最後に制作したイラストです。「手紙」を小テーマに、手紙を書いている青年と手紙に関連する文鳥、インク瓶、シーリングスタンプなどを配置しました。色塗りでは人物を3枚目と同じグリザイユ画法で塗りました。3枚目の暗い環境の絵とは違い、昼間の明るい雰囲気を出すのが難しかったです。ラフでイメージをはっきりさせていたので、中間制作で描いたイラストの中で一番短い制作期間で制作できました。



テーマ「カラフル」

使用ソフト
: CLIPSTUDIO制作期間
: 2020/--/--
~ 2020/09/08

▶コメント

「カラフル」というテーマで自由にクリップスタジオで制作したイラストです。何枚か案を出しその中から選んだ一枚を書き進めたものです。私はオリジナルキャラクターとカラフルな花を描きたかったので、花の配置やポーズを変えた3案を出し、その中でこれを選びました。厚塗りに挑戦した作品で、影の色を単純にグレーなどではないカラフルな色で表現しました。グラデーションマップなどを使い、色味を統一することで派手な色も自然に見せることができましたと思います。



▶コメント

「カラフル」のテーマで描いたイラストに下半身と背景を書き足したものです。足のラインが気に入っています。ポーズも上半身に合わせて違和感なくできたと思います。背景は草の素材ブラシを使い、実際の草の色ではなく、暖かな雰囲気を重視し明るい色のグラデーションマップを使ってまとめました。

コンテスト応募イラスト

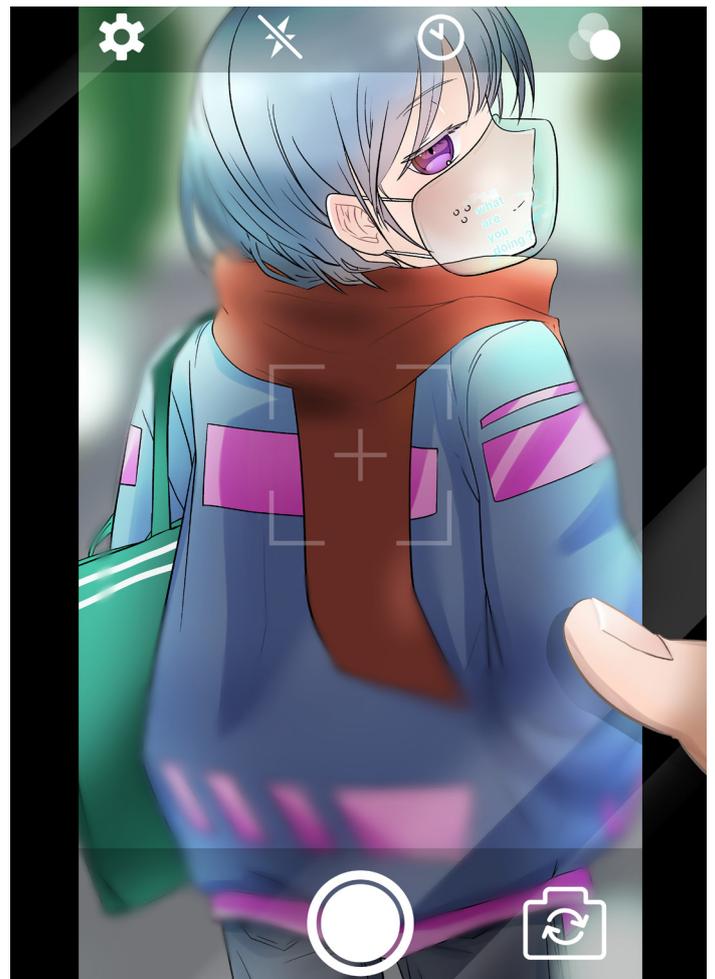
使用ソフト

: CLIPSTUDIO



▲コロナに負けない!! (1枚目)

▼新たな日常 (2枚目)



▶コメント

Twitterで行われた「センスラボイラストコンテスト」に応募した作品です。テーマは「コロナに勇気を持って立ち向かい、いつか必ず打ち勝つ未来」です。マスクが日常となったコロナ期間で、オシャレなマスクをする女の子を考えました。左上画像は動物柄のマスクをした女の子のプリクラ、右下はスマホ越しに見たSFチックな透明マスクをした女の子を撮るところを描きました。



亜人・合成生物 / 亜人

使用ソフト

: CLIPSTUDIO

: Live2D (表情差分)

制作期間 (イラストのみ)

: 2020/11/17

~ 2021/02/01



▶コメント

複数の生物や物質を合成して一つのキャラクターを作る授業で制作したキャラクターです。このキャラクターは、ガラス、水、魚、イルカ、鳥、人形、植物を要素として組み合わせて作りました。合成生物と対比するようにとの条件があったので、白をメインカラーにしました。ガラスの表現や、白い素材の書き分けや影づけをずっとやってみたかったので、休み期間を使って重点的に書き込みました。また、顔や体のパーツを分けておいて、Live2Dwo 使って動画と表情の差分を作りました。画面いっぱいになるように大きく描いたのでキャラクターシートに配置するときに少し困りました。



▶コメント

「魔法の道具を売っているお店で売っている魔法生物」という設定で作りました。ガラスビンの中の溶液のゼリーのような質感や、水晶の中の奥行きを表現するのに注力しました。飼育方法や、水晶に記す文章など、細かな設定を考えるのが楽しかったです。タバコは飴などに変更しようか迷いましたが、水差しと吸い殻入れのイメージが強く、ハードボイルドでかっこいいと思ったのと、汚いとされているもの（吸い殻と灰皿）が綺麗に見えるのが新鮮で面白いと思ったので、そのまま採用しました。



「亜人・合成生物」キャラクターシート



非常に愛嬌的な性格で
交流を持った人間に対しては
表情も非常に豊かな。
- 高木順光氏の提案 -

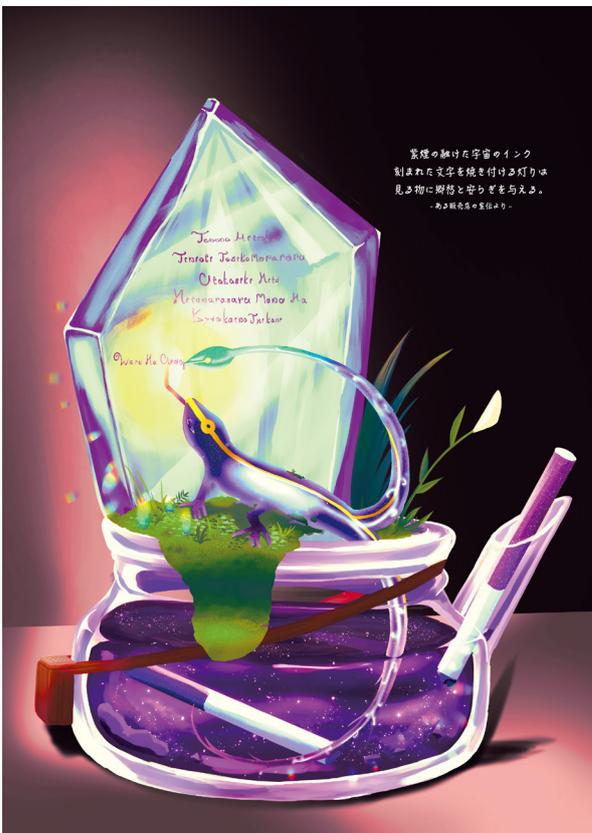
封印された天使 ルウシア=プレジューディス

SEALED ANGEL

<概要>
ルウシア（以下、「天使」）は3対の翼を持つ
天使のような姿をした亜人種の少年です。
“天使”は異常な青色の色素を持った種（コイ）=色種
のオス一匹を飼育しています。

<説明>
“天使”は種や飼育は片足が脚器製の義足であることを除き、
至って普通の人間の少年に見えます。
背に一対の巨大な翼と巨大な球形関節が生えており、
下脚関節を便して歩行が可能です。
そのうちの3本は分厚い樹脂製、一番はガラス製です。
頭部には両眼輪、後頭部それぞれ一対の小てんまが有り、
イルカの胸輪（ムナヒレ）及び背輪（セビレ）と名われる飾物が首や耳のようにはして生えています。
また、身体両側面に浮遊するガラスの球形には
出所不明の清浄な水が溜め込まれ、
ガラス場内射に侵入した種物が「天使」頭上の十字の発光体により光合成し生成された気泡は
球形内のエアポンプの役割を果たしています。
十字の発光体からつながらぬきは本体義足の姿勢維持に利用されていると推測されます。
現在はとある教会の地下に自主的に封印されており、
封印が解けた場合の事象、対処は不明です。
その目は常に伏せられた状態を維持しており開眼した状態を見てもはいませんでしたが、
交流に成功した研究員により開眼だと判明しています。
交流の結果、“天使”は「ルシア」という愛称で呼ばれるのを好むことがわかりました。
“ルシア”は飼育している種を気に入っているようで、
時折ガラス場を揺らし非常に楽しそうに様子を見られます。
その様子を受け、教会から
「倫愛」を意味する「プレジューディス」という姓が与えられました。
「脱獄を与えるべきとよりそい匹の急ぎを要する天使種には「倫愛」の名がふさわしい」
・・・だそうです。
教会は種を「真の天使である」との主張が立てられていますが、
知能を持ち、人型骨格を有していることから現在では亜人種に指定されています。

高木順光に置かれた文章より一部抜粋
研究者による種処理済みの文章-



炭煙の匂けに宇宙のインク
刻まれた文字を煙を付けた灯りに
見届げるに際して空気を与える。
- 高木順光氏の提案 -

記録する灯火の爬虫類 『レコード=レプティリカ (TYPE : purple)』

PURPLE SMOKE RECORDING REPTILES OF LIGHTS

<概要>
“レコード=レプティリカ（タイプ：パープル）”（以下「ヤモリ」）は
知能を持ったヤモリ型の飼育用動物です。
“ヤモリ”は青がら緑の色素をした身長8~14cmのオスのヤモリです。
頭から尾にかけて、黄色の模様を確認できます。
尾が種物の腹のように短分かれており、液体を体内に吸引します。
吸引された液体は体内の発光箇所に一層溜め込まれ、
ペン光のように変化し透き通るような光を放ちます。
一つ目の尾の先は吸引された液体により紫色に変色しています。
タバコの吸い殻が「ヤモリ」のいるガラス瓶に投下されると、
紫色に変色し、中の水も同色に変化します。
また、変色した水の中には星型のような光が確認されました。
“ヤモリ”はタバコの投下が確認されるとペン型の尾に透けた色水を使い、
インク瓶に設置された水筒（ガラス瓶付属）に文字を描き始めます。
水筒に描かれた文字は“ヤモリ”が専用の小型灯火筒に火をつけて水筒に煙を付けます。
煙を付けた文字はヤモリによって創作された字体的、
アルファベットで書かれた日本語として鏡のこがえます。
また、書かれた内容は投下したタバコを吸った人物が、喫煙中に吐露した内容と酷似しています。
また、喫煙中の思考を発言していないかに関わらず、
一定の思考・記憶が反映されると判明しています。
“ヤモリ”はガラス製のインク瓶に居住しています。
より快適な環境で飼育するため、
後によりタバコを投入しやすいよう、ガラス瓶に改良が施されました。

<飼育方法>
“ヤモリ”には専用の小型の発火性物質を与えてください。
ガラス瓶には常に一定以上の飲料水を与えてください。
一般的な爬虫類（例：カナヘビ）と同じものを食べます。特殊な発露を促す際
対象者のタバコの吸い殻をガラス瓶に与えてください。

<石時の韻文>
ある日、“ヤモリ”が水筒に煙を付けた一文（以下韻文）。
てんのつがい
ちにあち
とじこめらる
うつくしきもの
ひとわりどる その ほか
きょうかいの ちかに
われは うたう



コメント

合成生物・亜人のキャラクターシートです。制作したキャラクターの名前や背景を考えて、世界観重視で制作しました。左半分
の空きスペースに配置したメモのような文章がお気に入りです。長い文章を考えてしまったので、綺麗に全部入るようにするのが
大変でした。背景も対比になるように、黒をベースに亜人の方は青っぽく、合成生物の方は赤っぽくしました。



ドラキュラ（吸血鬼）

使用ソフト

: CLIPSTUDIO

: 三体同時進行で制作

制作期間

: 2021/06/29

~ 2021/08/16



▶コメント

モンスター三体を作成する課題で、ドラキュラ・狼男・フランケンシュタインを、それぞれ三つの属性で対比するように、なおかつ特徴的なシルエットになるように制作したものです。ドラキュラは海月（くらげ）をイメージしていて、三要素の「小」と「海」を振り分けてデザインしました。少女漫画のような顔のキャラが描いてみたかったので、目を大きめに描いてみました。後付けで考えると、三属性は水・火・雷でもよかったかなと思いました。



ウェアウルフ（狼男）

使用ソフト

: CLIPSTUDIO

: 三体同時進行で制作

制作期間

: 2021/06/29

～ 2021/08/16



▶コメント

モンスター三体のうちの「狼男」としてデザインしたキャラクターです。三要素のうちの「大」と「空」のイメージで制作しました。高度の高い夜の空をイメージしていて、月明かりや雲に紛れるような色合いを意識しました。設定として、雲の上で哨戒任務をする傭兵の狼男としています。上空は寒いので、剣にセットした液体と宝玉が連動して周囲が暖かくなるようになっています。攻撃する時はその熱で相手の剣や鎧を溶かしてしまうイメージです。



フランケンシュタイン

使用ソフト

: CLIPSTUDIO

: 三体同時進行で制作

制作期間

: 2021/06/29

~ 2021/08/18



▶コメント

モンスター三体のうちの「フランケンシュタイン」としてデザインしたキャラクターです。知性のない怪物のイメージが強いフランケンですが、調べてみるととても頭のいい怪物だと分かったので、英国紳士のようなイメージで制作しました。三要素は「中」と「地（地下）」です。三要素は「大中小」「空海地」で振り分けましたが、「夜空」「深海」「地底」のように、モンスターらしい仄暗さを表現したいと思いながら描きました。このフランケン、地底の街で迷った人を導く案内人で、親しみやすさを表現するために、ロシかない顔を笑顔に見せたり、子供の落書きがあったりと親切なおじいちゃんのイメージで作りました。



グッズ用ロゴデザイン

使用ソフト

ラフ：CLIPSTUDIO

作画：Illustrator

制作時間：6時間

制作期間：2021/07/06

～2021/07/11



▶完成画像



▶色バリエーション



▶ラフ案1



▶ラフ案2

▶コメント

自分で制作したキャラクターのグッズ用に制作したロゴデザインです。グッズの裏地やワンポイントに使用することを想定し、グッズにより馴染みやすい縁無しラフを採用し、Illustratorで清書しました。

ラフは2案作成し、最終的にローマ字部分のデザインを採用しグッズを制作しました。

よく見るVtuberのロゴを参考に、羽、リボンなどの装飾や、文字の一部を月やネズミに見立てたデザインをしました。



▶色バリエーション（水色 / ピンク）



▶グッズ化サンプル画像



▶コメント

自分で制作したグッズ（PixivFactory/ ふかふかクッション）用に制作したイラストです。寝室に置くことを想定して、安心できる淡い色合いを意識しました。

より商品らしらを出すためにクリップスタジオでラフを作り、イラストレーターで清書しました。



ドット絵

使用ソフト
 : CLIPSTUDIO
 : dotpict (スマホアプリ)



▶通常



▶衣装差分



▶表情差分



▶歩行差分

▲グッズ用ドット絵「弟魔女セイラ」

制作期間

: 2020/05/28 表情・歩行差分作成

2020/10/18 衣装差分作成



▶表情差分

▶通常

▶名刺用ドット絵「蛇くん」

制作期間

: 2021/02/11 通常・表情差分作成

▶コメント

グッズや GIF、名刺の飾りなどに使用するために作成したドット絵です。紫髪のキャラクターの絵はスマートフォンのドット絵作成アプリで、薄緑の髪のキャラクタードット絵はクリップスタジオで制作しました。シンプルで使い勝手が良く、グッズにもしやすいので作ってよかったと思いました。

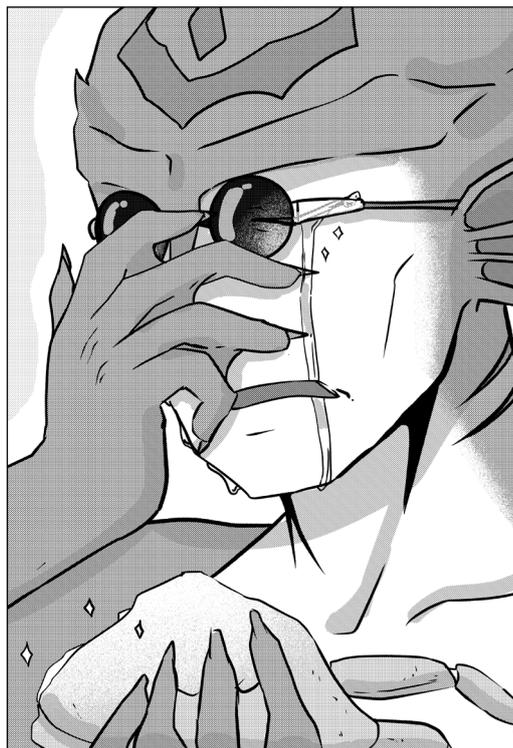
二次創作イラスト



制作期間

: 2021/06/--
~ 2021/06/26

「ゴールドシップ
(ウマ娘プリティーダービー)」



『異邦人、ダンジョンに潜る。』読了記念ファンアート
2/11 0:19 410話より「カニを食って感動するゲトさん」



止められなかった

わかってても

「叶わない」と……

#このセリフを使って1コマ漫画

制作期間

: 2020/11/15
~ 2020/11/15

「Twitter お題 (弟魔女セイラ)」

制作期間

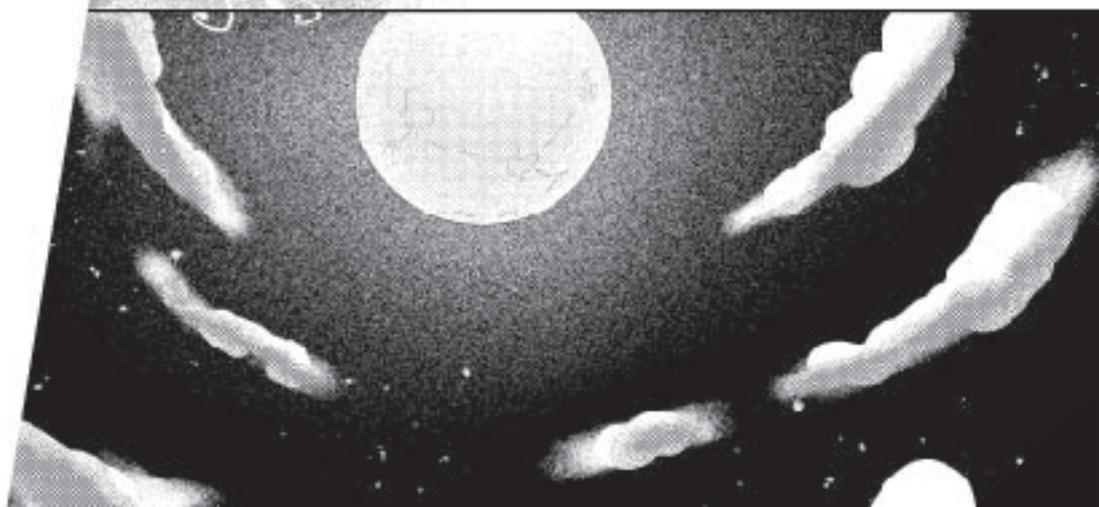
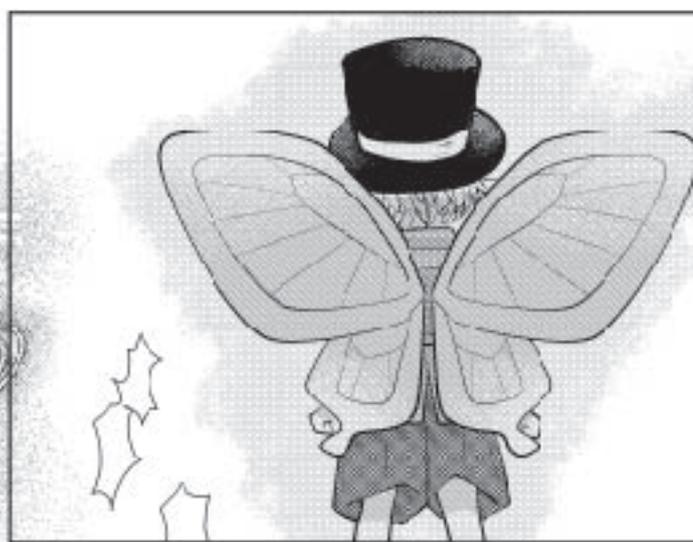
: 2021/02/11
~ 2021/02/11

「ゲト (異邦人、ダンジョンに潜る)」

▶コメント

二次創作は普段あまりしないのと、するとしてもビジュアルの決まっていない、ネット小説の登場人物を自分なりにイメージしたものなどが多かったので (今回も四作のうちアルファスリンのみイメージで制作)、今年は意識して、見た目の決まっているキャラクターの二次創作をしました。そのキャラらしさを出すのは難しかったですが、真似することで自分の足りない部分などを知る機会になりました。

マンガ



8P 漫画 (アナログ)



作品タイトル

: 『サムライうさぎピースケ』

<あらすじ>

部屋で勉強していた主人公たかし。肩を叩かれ振り返るとそこにはサムライの格好をした巨大なウサギの姿があった。ピースケと名乗るそのウサギはある脅威からたかしを守りたいと語り出す。昔受けた御恩を返すために、と。

作品ジャンル

: ファンタジー

ページ数:

: 8P (表紙含む)

サンプル画像

左: 表紙 (1P)

右下: 6P

下左: 7P



▶ コメント

初めて漫画政策に触れて、アナログで制作した作品です。最初はオリジナルのストーリーでやろうとしましたが、うまく「8P ni まとまらず、用意されたシナリオで制作しました。台本のような形式のマンガ用のシナリオを見たことで、漫画を描くときにどういいう風にシナリオを用意すればいいかのコツが少し掴めました。トーンを使って表現したり、トーンを削って馴染ませるなど、デジタルでも使える技術を覚えました。

ストーリー漫画 (16P)



作品タイトル

：『妖精が踊る、妖精のダンス』

<あらすじ>

昔々、あるところに、妖精の住む王国がありました。

王様は自分の息子たちを次の王様にするために、一人一人を別の場所、世界中の色々な場所へ修行に送り出しました。これはそのうちの一人、蝶の羽を持つ妖精とその従者、青年の姿をした蠶の人形のお話一一。

作品ジャンル

：ファンタジー

ページ数：

：16P (表紙含む)

使用ソフト

：CLIPSTUDIO

制作期間

：2020/10/16

～2021/02/02

サンプル画像

左：表紙 (1P)

下右：8P

下左：9P



▶コメント

初めてオリジナルのストーリーで制作した全16Pの漫画です。16Pなので4Pごとに起承転結を作ってストーリーを書き、作画では人物のトーンや夜空の綺麗さと月明かりの表現を工夫しました。セリフや人物がコマをはみ出す表現が楽しく、また16Pと決められたページ数の中でスムーズに場面の変化や時間を表現するのに役立ちました。素材やベタを活用し、提出期限に間に合うように描き切ることができました。

ストーリー漫画 (32P)



作品タイトル

：『色彩探偵 (しきさいたんてい)』

<あらすじ>

強盗事件として捜査されている不可解な事件に、ある大学生の探偵が呼ばれた。

共に行動する少女、茉莉と共に、「色彩探偵」夏秋冬 鬱木 (はるまち うつぎ) は思惑の元に行動する。

事件の被害者である大学生の話聞き、犯人への作戦を開始する。

作品ジャンル

：現代ファンタジー

ページ数

：32P (表紙含む)

使用ソフト

：CLIPSTUDIO

制作期間

：2021/05/13

～ 2021/09/09

サンプル画像

左：表紙 (1P)

下右：2P

下左：3P



▶ コメント

16P 漫画では背景がほとんど森で、トーンを多用した絵本のような漫画だったので、今回は現代を背景とした、より漫画らしい絵を目指して制作しました。ヒロインである茉莉の可愛らしさや気の強さ、表情の豊かさを全面に出し、見ていて楽しく、普通の探偵ものとはちがうハートフルな雰囲気を出そうと思いながら描きました。立ち切りを多く使い、読み応えのあるように意識して制作しました。シナリオとネームはアナログで行ったため、制作期間はデジタル作業のみのものです。



広告漫画 / ミンティア

使用ソフト
: CLIPSTUDIO

制作期間
: 2020/12/16
~ 2021/01/06



▶コメント

カラーで社会人に向けてミンティアを宣伝するマンガを書いたものです。スーパーや薬局で見かける広告を意識して描きました。実際の写真を見て、商品をデフォルメしたイラストでキャラクターの雰囲気に合わせてつくりました。

Live2D



GIF 切り抜き / 亞人ルウシア



▶再生



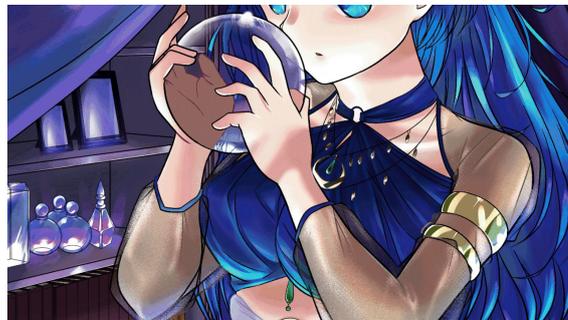
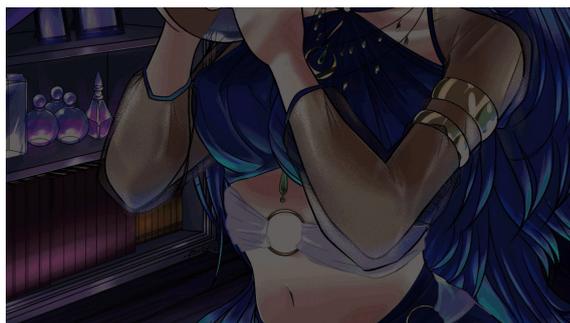
▶終了

▶コメント

クリップスタジオで予め背景と人物（を部品ごと）、電話機のレイヤーを分けておいたものを Live2D というソフトを使いモデリングしアニメーションにしたものです。GIF として書き出したものを、動きがわかりやすいように画像として書き出し直しました。訪れた人を盗み見て、近づいてきたところで大きく伸び上がって脅かしている、というイメージです。脅かしに成功すると可愛い笑顔を見せます。大きな手や翼など、関節ごとにレイヤーを分けてある部分は、思い切って大きく動かしました。頭についている2対の翼と、まつげの動きが気に入っています。ループできるように最初と最後のポーズを合わせています。

GIF 切り抜き / 占い

▼再生



▼終了

▶コメント

クリップスタジオで予め背景と人物（を部品ごと）、電話機のレイヤーを分けておいたものを Live2D というソフトを使いモデリングアニメーションにしたものです。GIF として書き出したものを、動きがわかりやすいように画像として書き出し直しました。使用したイラストは中間制作の「占い」というテーマで制作したイラストです。髪を自由に動かそうと思い、前髪と後ろ髪の他に横の髪などを分けています。

GIF 切り抜き / 新聞

▼再生



▼終了

▶コメント

クリップスタジオで予め背景と人物（を部品ごと）、電話機のレイヤーを分けておいたものを Live2D というソフトを使いモデリングしアニメーションにしたものです。GIF として書き出したものを、動きがわかりやすいように画像として書き出し直しました。

使用したイラストは中間制作の「新聞」というテーマで制作したイラストです。画像にするとわかりづらいかもしれませんが、座った状態から立ち上がる動作を入れてあります。活発で可愛いキャラクターなので、目線や目の閉じ方で短時間に色々な表情を見せられるように意識しました。

GIF 切り抜き / 電話

▼再生



▼終了

▶コメント

クリップスタジオで予め背景と人物（を部品ごと）、電話機のレイヤーを分けておいたものを Live2D というソフトを使いモデリングしアニメーションにしたものです。GIF として書き出したものを、動きがわかりやすいように画像として書き出し直しました。

使用したイラストは中間制作の「電話」というテーマで制作したイラストです。カメラワークを使い、縦長のイラストを動画用の横長の範囲に収まるように工夫して動かしました。よく見ると入り口の赤いドアが閉まっているのがこだわりです。

GIF 切り抜き / 手紙

▼再生



▼終了

▶コメント

クリップスタジオで予め背景と人物（を部品ごと）、電話機のレイヤーを分けておいたものを Live2D というソフトを使いモデリングしアニメーションにしたものです。GIF として書き出したものを、動きがわかりやすいように画像として書き出し直しました。

使用したイラストは中間制作の「手紙」というテーマで制作したイラストです。画像ではわかりませんが、小鳥の羽が羽ばたいていたり、くびを傾げたりしています。



グッズ販売 / 動画投稿中！



▶ コメント

Pixivfactory で作成したグッズを BOOTH にて販売中です。
URL → <https://hikarinoumihe.booth.pm>
イラストのメイキング動画や Live2D の動画を投稿中です。
URL → https://www.youtube.com/channel/UC4wFSm2urK35WURTzx_dnRg



◀ BOOTH の
QR コードはこちら
▶ youtube の
QR コードはこちら



* Profile *



H.N 尋稀 空太 (ひろき あくた)

Mail midwinterillustration@gmail.com

SNS TwitterID @ VWinter88

人物 なるう系小説で育ったファンタジー好き。
色の鮮やかさや光と影を使い、物語が伝
わるようなイラスト表現を目指している。
自分の創作する世界観を伝えるために文章
やイラスト・マンガ・Live2Dなどを学習中。自
分の好きなものを他の誰かに紹介する
のが好きでよく友人にプレゼンしている。
初めて買ったマンガは「魔法先生ネギま！」尊
敬する小説は「リーングレードの学び舎より」
好きなキャラクター属性は眼鏡の胡散臭い男。