

PORTFOLIO

Name

富澤祥弥 Tomizawa Shoya

Pen Name

霸檀 Hamitsu

生年月日

2002/08/31

身長

178.2cm

体重

53.2kg

好物

卵、豆腐

推し

剣持刀也（にじさんじ）

使用可能ツール

Clip Studio Paint / Photoshop / Illustrator

千葉県生まれ千葉県育ち

朝食が苦手です。

Twitter

@Hamitsu_SanDayo

G-mail

tomizawa.shoya212o96@cdg-st.jp

Tell

070-3865-2818

profile

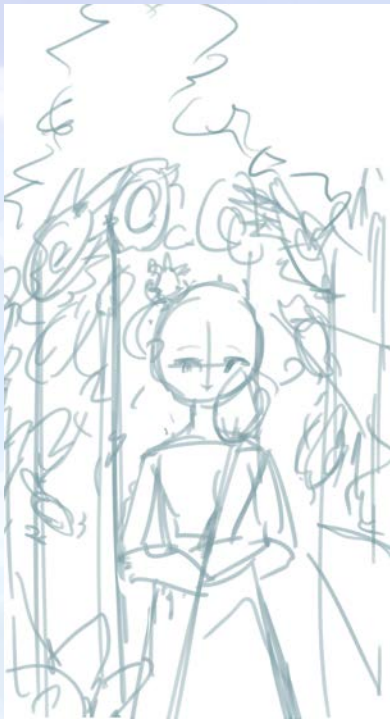




Illustration

Illustrator / Photoshop / Clip Studio





1. 大ラフ



2. カラーラフ



3. 清書



4. 仕上げ

ひまわりに囲まれた輝く少女のイラストです。
夏の空気感の演出に力を入れました。

制作時期 2022/08

制作時間 35 時間

使用ツール Clip Studio



顔の周りに情報量を増やし、視線を集める事を意識しました。
全体的に淡い色が多いので、色味を増やしたり、メリハリをつけて
単調になりすぎないように考えています。

制作時期 2022/11
制作時間 20 時間
使用ツール Clip Studio



モチーフの配置で距離感を持たせました
画面の恥にいるキャラクター、そして見切れた狼で
物語性を感じてもらえるように作りました。

制作時期 2022/10
制作時間 35 時間
使用ツール Clip Studio



朝日の光を強調して描きました。
逆光の明暗の差をつけて、目を引くように工夫しました。

制作時期 2022/10
制作時間 30 時間
使用ツール Clip Studio



ダイワスカーレットのファンアートです。
 朝の空気感を出すために光や色味に拘りました
 キャラクターも髪型をおろしてもそのキャラクターだと
 わかるように似せる工夫をしました

制作時期 2022/05
 制作時間 40 時間
 使用ツール Clip Studio



能 [松風] (観世流) 観世清和
 狂言 [船渡智] (大藏流) 山本東次郎
 仕舞 [賀茂] (観世流) 清水義也
 [敦盛] (観世流) 角幸二郎
 [井筒] (観世流) 山階彌右衛門
 [女郎花] (観世流) 松木千俊

会場 青葉の森公園芸術文化ホール SS席 8,000円 S席 6,000円 A席 4,000円
 U-30 (30歳以下) 各席半額 小中高生 500円

主催：青葉の森公園芸術文化ホール (公財)千葉南文化芸術財団
 公演：千葉県 千葉市教育委員会
 助成：一般財団法人地域創造

当公演は字幕解説「能サボ」をご利用いただけます
 *お手持ちのスマートフォン、タブレットに舞台上演に合わせた字幕解説が自動的に表示されます(日本語・英のみ)
 *事前にQRコードから「Q-マーク」アプリ(無料)をダウンロードしてください。
 *当日ロビーでのご案内もいたします。http://www.nacapp.com/ (QRコード、別添)
 ※公演中は必ず観客モードとマナーモードにてご利用ください。
 ※お困りのお客様へご連絡にならないようご配慮ください。

インターネット予約 <https://www.cds.or.jp> 千葉県東総文化会館 0476-64-2001
 青葉の森公園芸術文化ホール 043-266-3511 千葉県南総文化ホール 0470-22-1811
 千葉県文化会館 043-222-0201



△1案目 (採用作品)

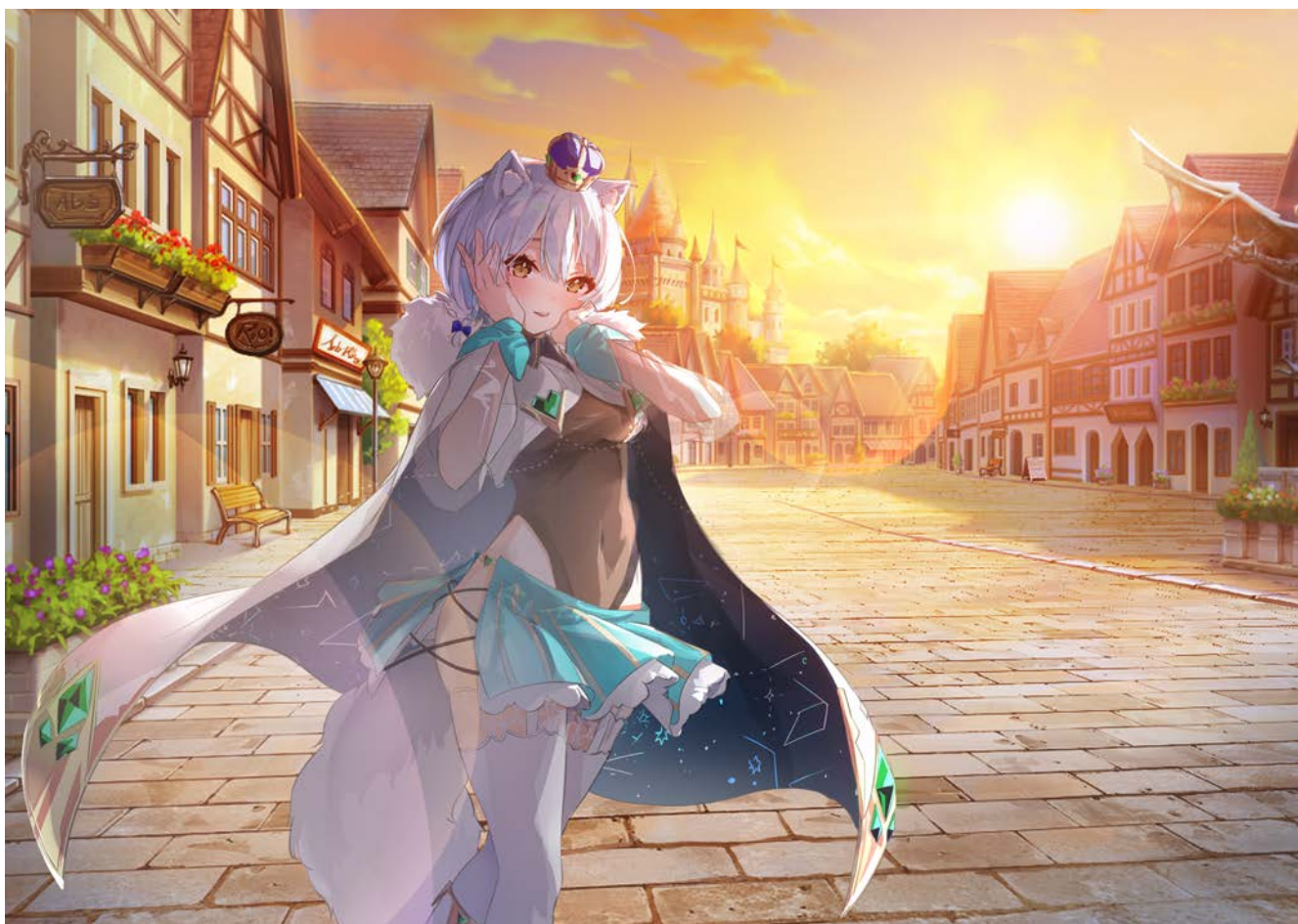
青葉能という、若年層向けの能のポスターを千葉デザイナー学院に依頼していただき、学内選考で選ばれた作品です。夜の話ですが、画面を暗くしすぎず、スッキリと読みやすい構図にしました。

制作時期 2022/10
 制作時間 25 時間
 使用ツール Clip Studio

◁ 2案目

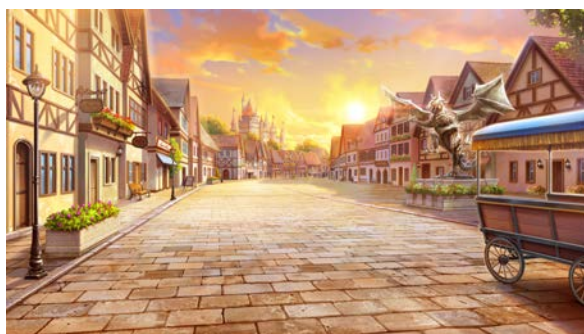
1案目比べて挑戦的な構図にしました。顔を大きく配置することによって目を引きつけ、待つと帯で視線誘導をと考えました。

制作時期 2022/10
 制作時間 25 時間
 使用ツール Clip Studio



プラエデのラヴィをアニメ塗りで描き、フリー素材の背景と合成しました。
背景とキャラクターが浮かないように、レイヤー効果を使い、色味の調整をしています。

制作時期 2022/07
制作時間 15 時間 (立ち絵)
4 時間 (合成)
使用ツール Clip Studio



使用したフリー素材



◁FGO に伊達政宗が登場したらというテーマの立ち絵です。

制作時期 2022/07
 制作時間 20 時間
 使用ツール Clip Studio

モンスターにファウストが登場したらというテーマの立ち絵です。▷

制作時期 2022/07
 制作時間 20 時間
 使用ツール Clip Studio



◁グラブルのビィが擬人化したらというテーマの立ち絵です。

制作時期 2022/07
 制作時間 20 時間
 使用ツール Clip Studio





ライトノベルを想定した主人公 (左下)、主人公のゲーム内アバター (左上)、ヒロイン (右)

制作時期 2022/05
制作時間 50 時間
使用ツール Clip Studio



剣持刀也のファンアート
顔の良さを強調して描き
ました

制作時期 2022/07

制作時間 20 時間

使用ツール Clip Studio



Elira Pendora のファンアートです
迫力が出る構図にしつつ顔に視線が行くように意識しました。

制作時期 2022/08

制作時間 30 時間

使用ツール Clip Studio



安土桃のファンアートです。
 元キャラクターの体格や顔、服のニュアンスなど、しっかりと似せ、
 地面なども使い奥行き感を重視して描きました。

制作時期 2022/04
 制作時間 35 時間
 使用ツール Clip Studio



姫川友紀のファンアートです。
水の中の光、髪や衣服のゆらめきなどに拘りました。

制作時期 2022/10
制作時間 35 時間
使用ツール Clip Studio



ゲームをして夜更かししている子を描きました。
学園祭のポストカードコンテストの作品です。
たくさんの方の手に取っていただけてとてもよかったです。

制作時期 2022/09
制作時間 20 時間
使用ツール Clip Studio



制作時期 2021/06
制作時間 15 時間



制作時期 2021/12
制作時間 30 時間



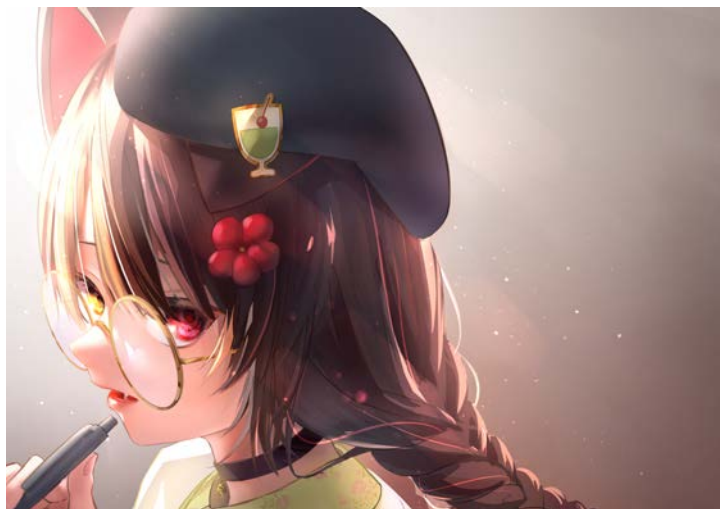
制作時期 2022/01
制作時間 8 時間



制作時期 2022/01
制作時間 20 時間



制作時期 2022/01 制作時間 15 時間

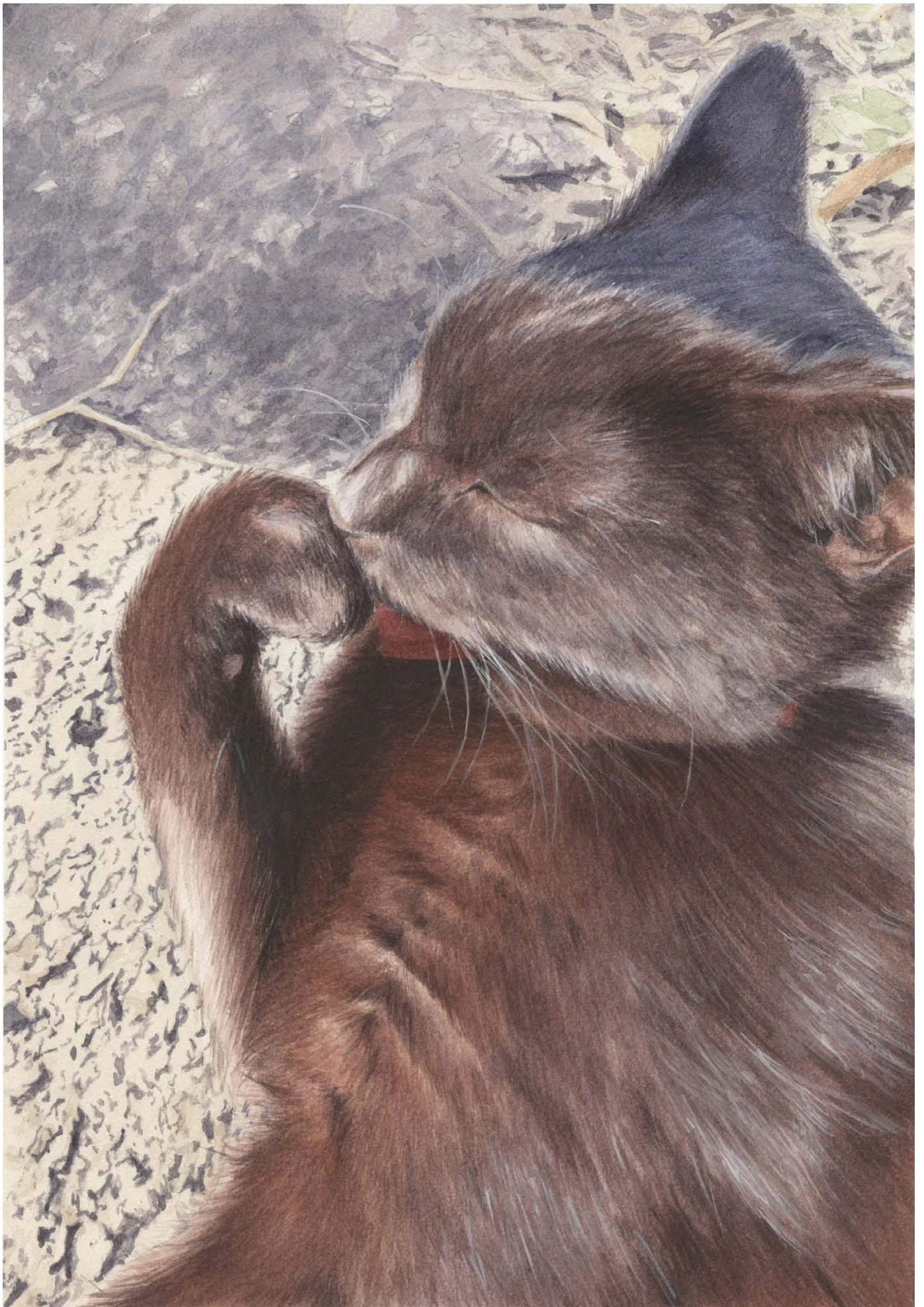


制作時期 2022/04 制作時間 20 時間

入学してから約1年間で描いたものをまとめました。



real illustration



real illustration

制作時期 2022/05

制作時間 20 時間

使用ツール アクリル絵の具 リキテックス



制作時期 2022/10 制作時間 20 時間 使用ツール アクリル絵の具 リキテックス



制作時期 2022/09 制作時間 15 時間 使用ツール アクリル絵の具 リキテックス



制作時期 2022/06

制作時間 25 時間

使用ツール アクリル絵の具 リキテックス



制作時期 2021/12

制作時間 20 時間

使用ツール アクリル絵の具 リキテックス



制作時期 2021/12 制作時間 20 時間 使用ツール アクリル絵の具 リキテックス



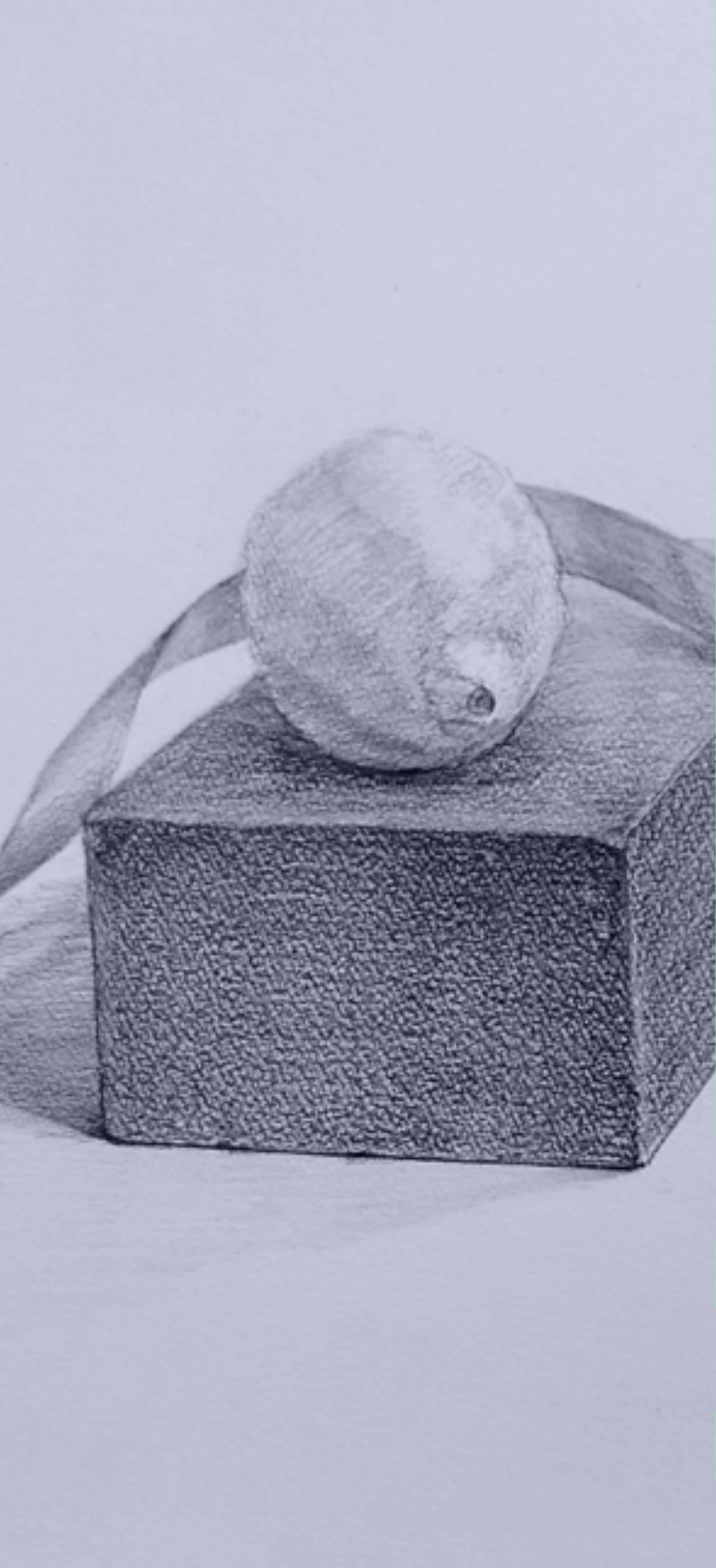
制作時期 2021/11 制作時間 20 時間 使用ツール アクリル絵の具 リキテックス



制作時期 2021/12
制作時間 10 時間
使用ツール Clip Studio

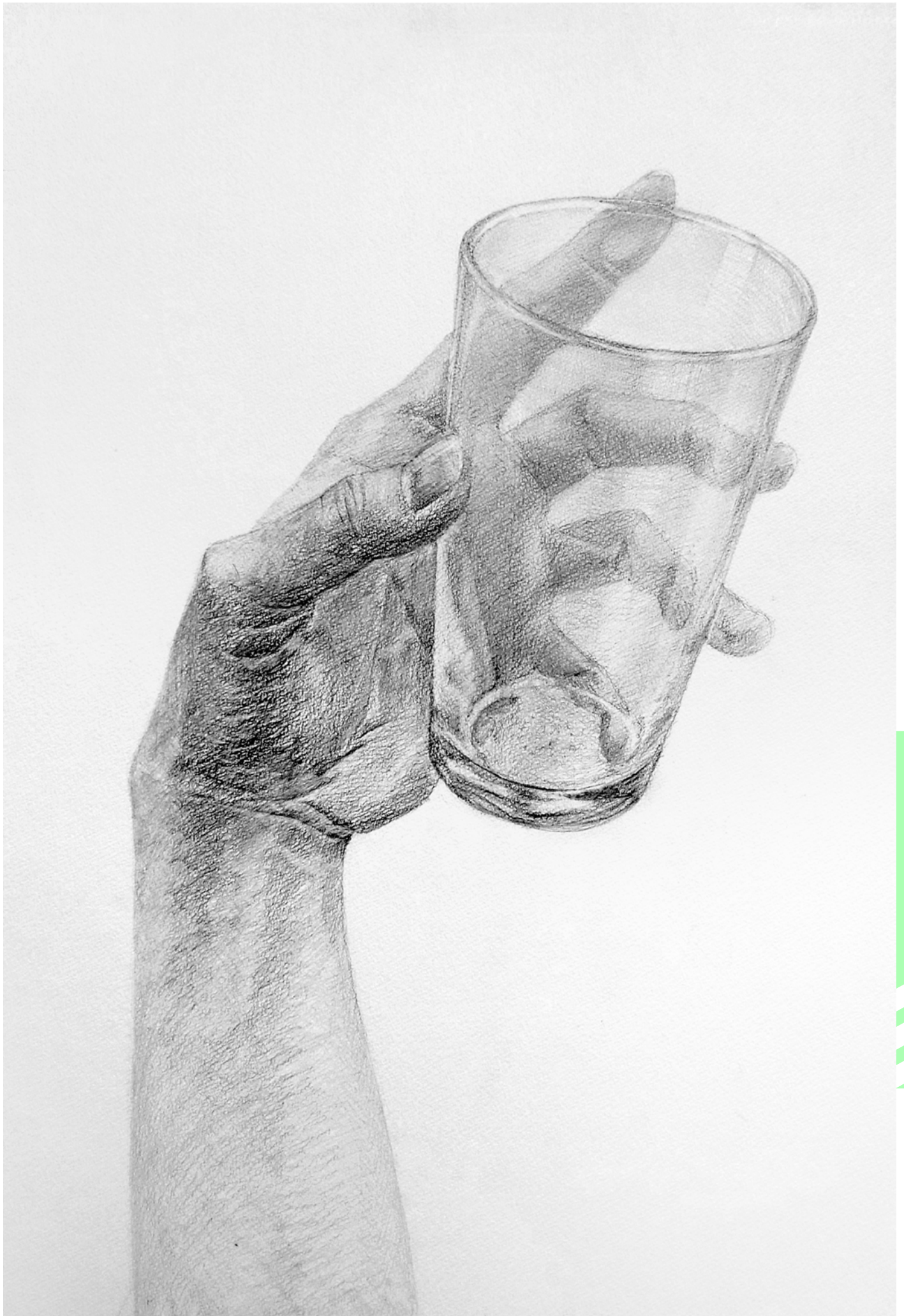


制作時期 2021/11
制作時間 9 時間
使用ツール Clip Studio



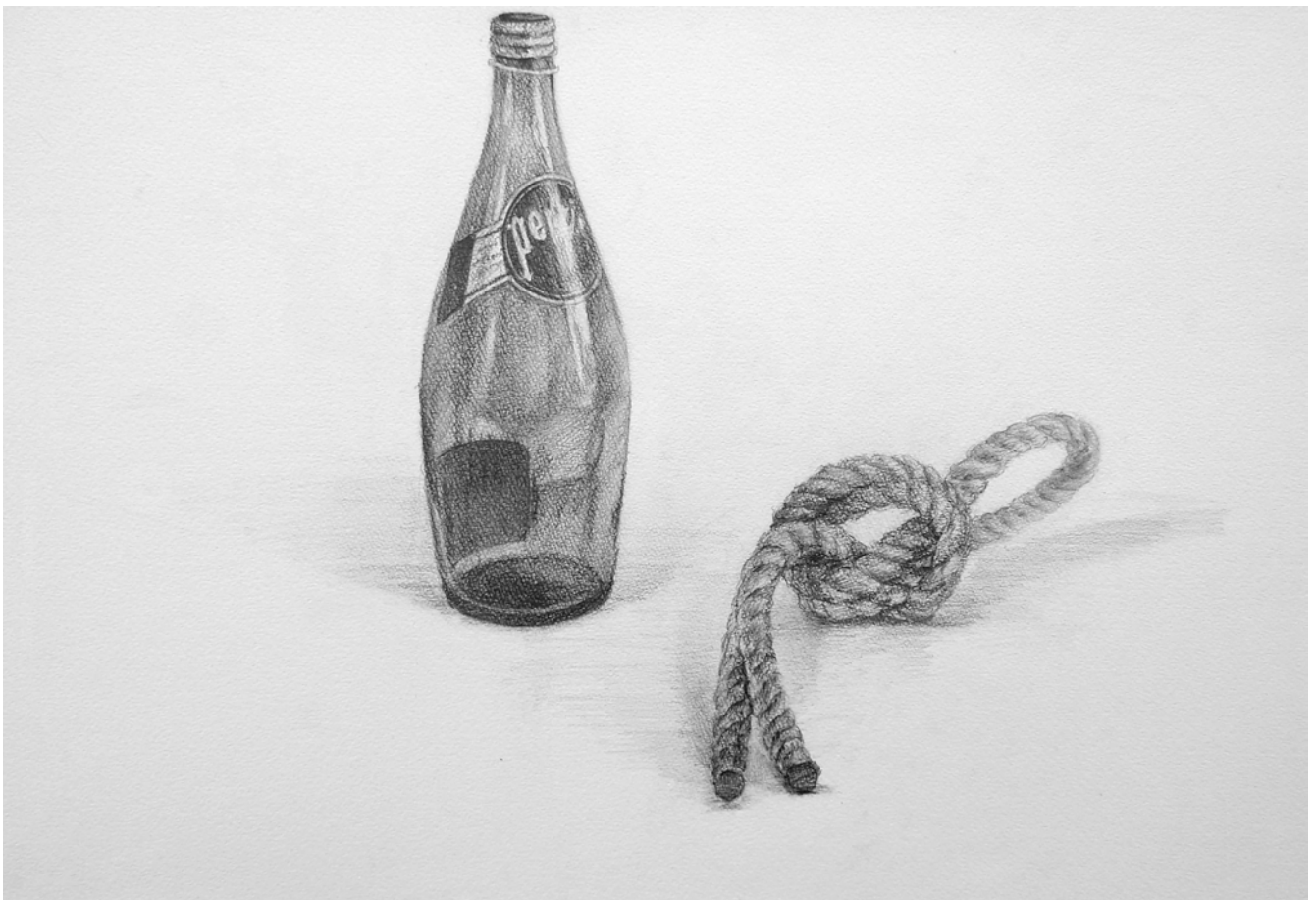
dessin



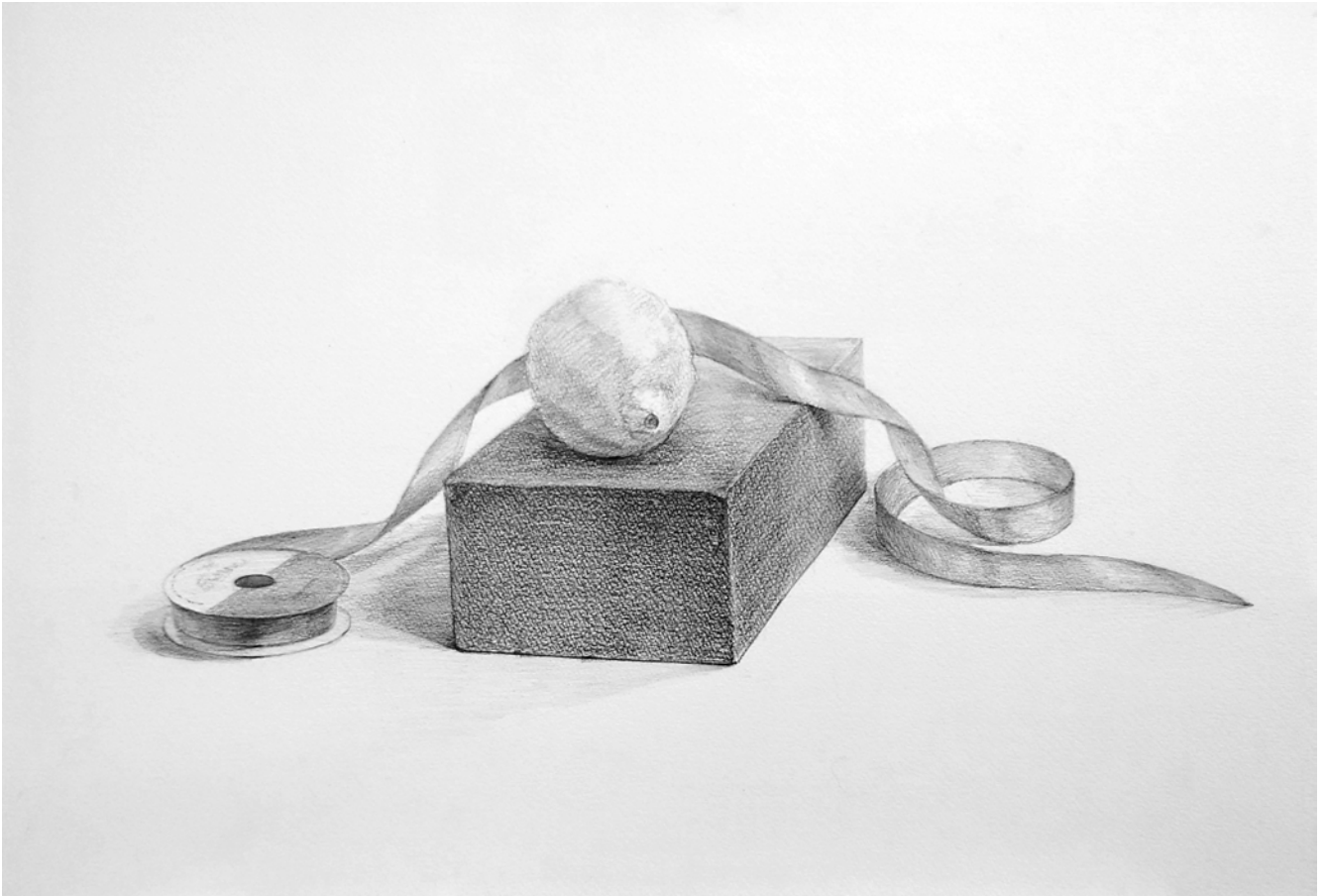




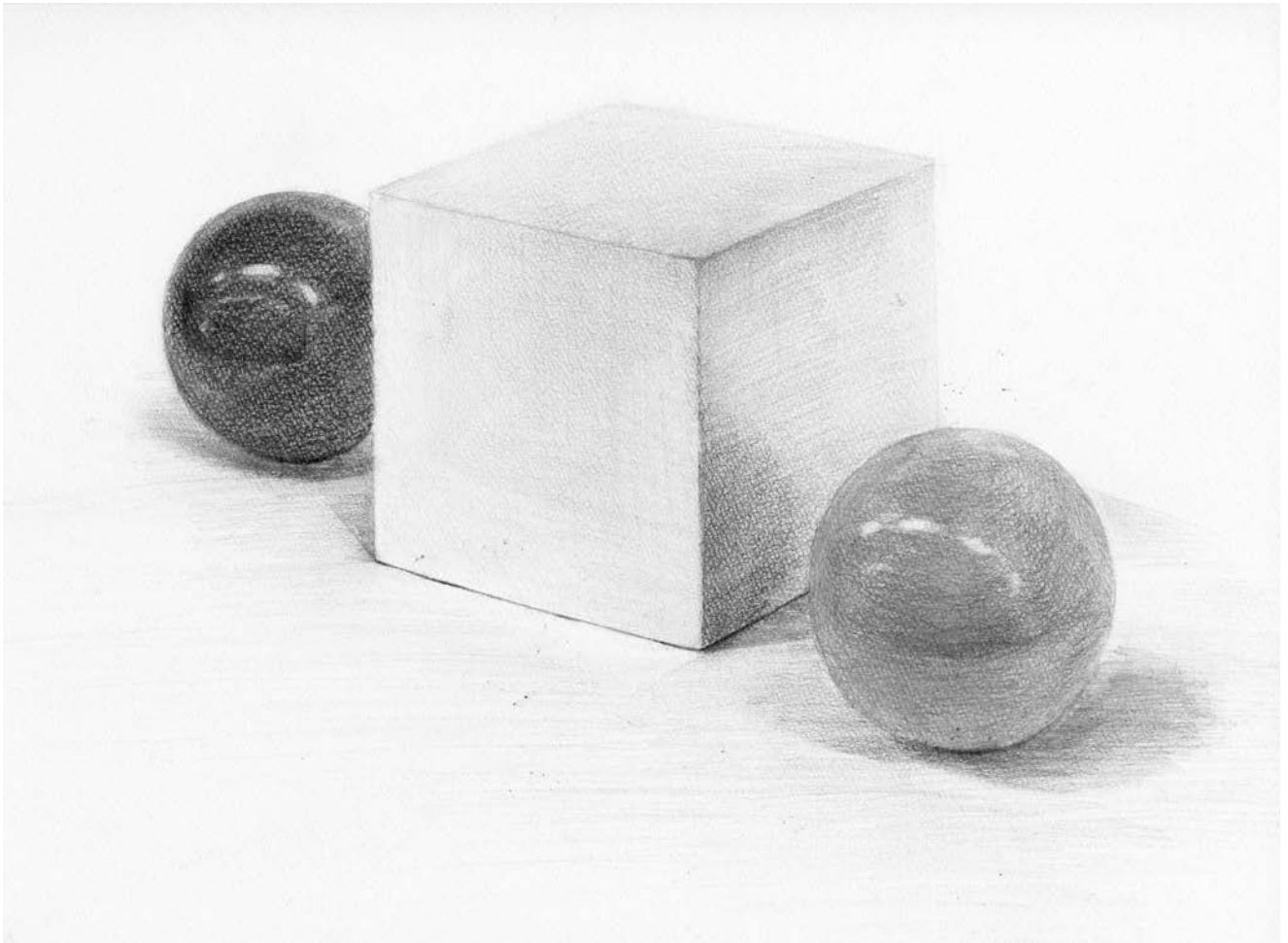
制作時期 2022/06 制作時間 6 時間 使用ツール 鉛筆



制作時期 2022/05 制作時間 12 時間 使用ツール 鉛筆



制作時期 2022/06 制作時間 6 時間 使用ツール 鉛筆



制作時期 2022/04 制作時間 12 時間 使用ツール 鉛筆