



Portfolio



千葉デザイナー学院 デザイン科
イラストレーションコース

うい みさき
宇井 美咲

2003/03/26

mail ui.misaki212048@cdg-st.jp

tell 080-8915-2180

Pen Name: Neo.

Twitter:@Neo_0000y



悪そうなキャラと米津玄師が好きです。
趣味は猫の動画を見ることと、アクセサリーのハンドメイドをすることです。
Twitter でイラストを投稿しています。
得意なことは細かい作業と仲間と同じ目標に向かって努力することです。

SKILL

CLIP STUDIO PAINT

photoshop

illustrator

目次

1. イラスト

2. ファンアート

3. アナログイラスト

4. スケッチ

1. イラスト



「静」

中心のキャラクターに取って表情を持たせず、背後の手に表情を持たせることで感情を表しました。
後ろの手は人間味を出したくなかったので、彩度を落としてあえて爪を描かないようにしました。

使用ソフト Clip studio
制作時期 2022



「White/Black」

制作時期 2022年9月

制作時間 10時間

使用ソフト Clip studio

オセロをモチーフに、オセロの石の持つ共通性と対称性を意識して制作しました。共通性は青ベースの全体的な色味やメイク、服装のデザインで表現し、対称性は白と黒のキャラクター、微妙な表情差で表しました。



線画



色ラフ



ラフ



「kawaii」

制作時期 2022年
制作時間 10時間
使用ソフト Clip studio

私の中の、一番わかりやすい「kawaii」を表現しました。
普段入れない場所にハイライトを入れてうるうる感を出しました。



キャラクターデザイン



ラフ

「小悪魔」

制作時期 2022年
制作時間 13時間
使用ソフト Clip studio

小悪魔っぽくて、少し強そうな女の子を描きたいと思い、描きました。
少ない色数の中でも、シンプルにならないように気をつけました。

オタク



制作時期 2021年8月
制作時間 9時間
使用ソフト Clip studio

相互フォローと、私のオリジナルキャラクターをちびキャラにして、ステッカーを制作しました。
背景を派手にすることで、キャラクターを切り離しても可愛くなるように意識しました。



制作時期 2021年8月
制作時間 7時間
使用ソフト Clip studio

アイコンのご依頼で描かせて頂いたイラストです。ご依頼主様のイメージを崩さないように意識し、遠くから見てもキラキラ感がわかるように制作しました。



制作時期 2021年5月
制作時間 7時間
使用ソフト Clip studio

私のTwitterの代理を描きました。ガッツリ普段は絶対しないような色のメイクをしてあげたいと思い、青紫色にしました。毛先に補色に近い色を入れて全体の印象を引き締めました。

ラフ

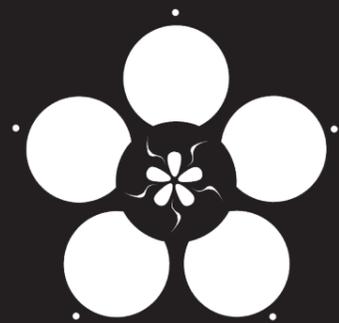


「眼」

制作時期 2021年8月
制作時間 5時間
使用ソフト Clip studio

手と手を合わせた時にふと見える別の世界をテーマに描きました。

五光組



2022年の学園祭で販売するグッズ制作を行いました。花札において最強の役「五光」とマフィアを掛け合わせ、5人で制作しました。私は「松に鶴」を担当し、ロゴデザインや宣伝用の動画を制作し、販売用ブースの装飾を手掛けました。



「松に鶴」

制作時期 2022 年
制作時間 18 時間
使用ソフト Clip studio

鶴感も出しつつ、マフィア感も潰れないように和服とスーツを掛け合わせ、羽織の袖で鶴の羽を表現しました。松を潰さない為に羽織りの裾に松を入れました。



SD イラスト
2022 10 時間

▼家紋入りのタトゥー



五光組

キャラクターイラスト・ロゴデザイン



「全員集合_線画」

制作時期 2022年
制作時間 18時間
使用ソフト Clip studio

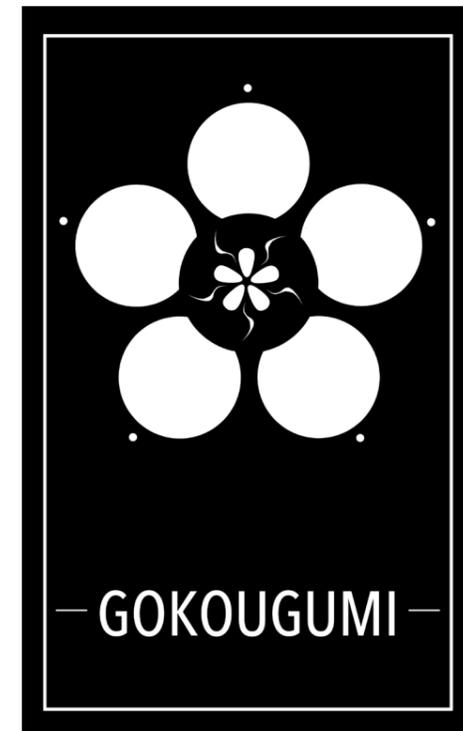
画集、グッズに使用した全員集合絵では、ラフ、線画、色塗りを別々の人で制作し、私は線画の工程を手掛けました。線の強弱を意識し、色塗りの時に困らないようにシワ専用のレイヤーを作るなど工夫をしました。

完成



「五光組ロゴデザイン」

制作時期 2022年7月
制作時間 30分
使用ソフト Clip studio



ラフ



五光組

グッズデザイン・動画



「五光組紹介動画」

制作時期 2022年9月
制作時間 各3時間
使用ソフト CupCut Clipstudio

五光組のPRをする為に、各キャラの紹介動画と全員紹介用動画を制作しました。キャラクターのイメージに合う曲を選び、見ていて飽きないように文字やキャラクターの出現のタイミングを調節しました。

全員紹介動画



五光組

キャラクターイラスト・ロゴデザイン





『魔法少女』

制作時期 2022年2月
制作時間 12時間
使用ソフト Clip studio

いちごをふんだんに使ったケーキを元に
キャラクターデザインをしました。



『ファウスト』

制作時期 2022年10月
制作時間 18時間
使用ソフト Clip studio

占星術師のファウストをデザインし、モンスター風
をテーマに制作しました。
反射光を意識し、モンスターはベタ塗りでの表現が
多かったため、なるべくGペンのみで塗るように
しました。

「Vtuber デザイン」

制作時期 2021年8月

制作時間 10時間

使用ソフト Clip studio

二面性を重視して悪魔と天使の時で違いが出るように制作しました。本格的な天使の羽は取らず、デフォルトされた羽を使うことでゆるさを出しました。



制作時期 2021年11月

制作時間 11時間

使用ソフト Clip studio

左手デバイスのTor boxという製品をイメージして作ったキャラクターデザインです。機械製品だったので、メカっぽい要素を入れようと思い、足をメカに見ました。

シルエットで特徴が出るようにコードや、猫耳を付けました。



その迫力を、体感せよ。

生きた本物の動物を見る・触れる楽しさは

動物園ならではのものです。

動物園で遊び、楽しみ、そして感動する中で、

生命の不思議さや好奇心を知らず知らずの内に

学び身につけてもらえれば幸いです。

どうぞ、千葉市動物公園で動物たちとの

出会いを大いに楽しんで下さい。

千葉市動物公園へのご来園をお待ちしています！



開園時間：9:30～16:30(入園は16:00まで) 休園日：毎週水曜(水曜が休日の場合は翌日)／年末年始(12/29～1/1)
入園料：大人(高校生以上) 700円/中学生以下 無料 団体割引 大人30名以上で2割引 年間パスポート：大人
2,500円 駐車料金：普通車 700円/大型車 2,800円/自転車・オートバイ 無料駐車場の開場時間：9:00～17:00

千葉市動物公園 〒264-0037 千葉市若葉区源町 280 番地 電話 043-252-1111

制作時期 2022年6月

制作時間 10時間

使用ソフト Clip studio Illustrator

千葉市動物公園のポスターをテーマに制作しました。ライオンの迫力を出すためにあえて彩度の高い色を使用しました。

『暖かさ』

制作時期 2022年6月
制作時間 9時間
使用ソフト Clip studio Illustrator

折りたたみ傘の宣伝ポスターをテーマにあえて線画を描かずに柔らかく、優しいイメージを持たせ、冷たく降る雨の中で子供の親を想う気持ちの暖かさと子供を想う親の優しさを表現しました。

Water front.

毎日の暮らしを彩る傘に。



傘なんてどれも同じ。
そんな声に私たちは挑戦し続けようと思います。
もっと便利に、もっと身近に、もっと楽しく。
新しいアイデアと魅力に満ちた商品を実現したい。
そこで生まれたのが薄さに特化した「ポケフラット」
薄型スリムでコンパクト、しかも超軽量、
ポケットサイズの携帯用折り畳み傘。
朝、玄関先で奥さんが「傘忘れないでね」と旦那さんの
胸ポケットにそっと差し入れる。
そんな傘のある日を夢見て。
今日もそして明日も、私たちの傘づくりはつづきます。

ポケフラット 通常販売価格(税込)1,100円

重さ:180g 全長:52.5cm 収納時:23cm×2.5cm(直径)
直径:96cm 親骨:55cm 生地素材:ポリエステル100%



株式会社シューズセクション
〒152-0035 東京都目黒区自由が丘1丁目9-1
電話:03-6421-2108
<https://www.water-front.co.jp/>



『古民家』

制作時期 2022年7月

制作時間 9時間

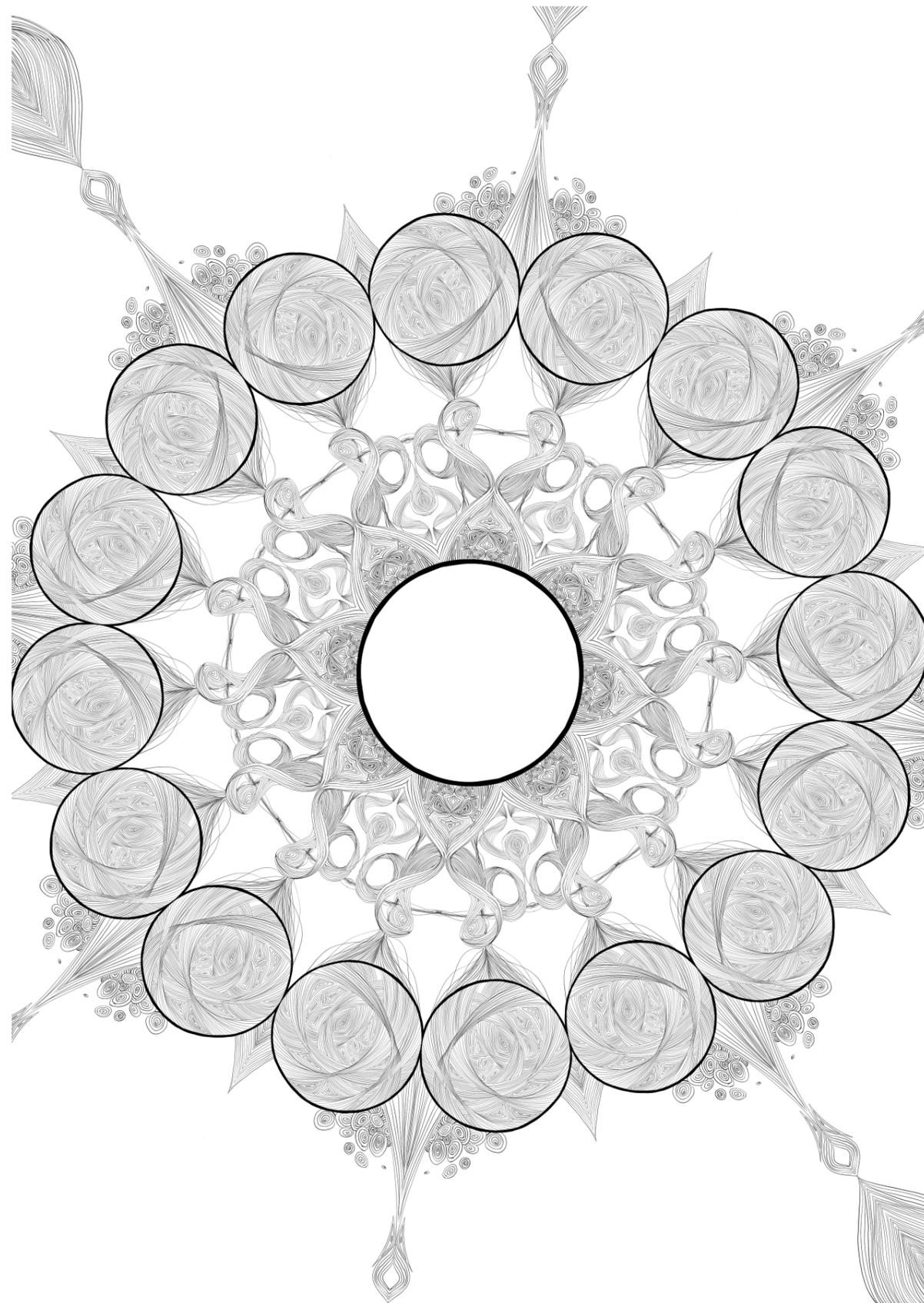
使用ソフト Clip studio



『山羊』

制作時期 2021年6月
制作時間 2時間
使用ソフト Clip studio

Gペンと消しゴムのみで制作しました。
顔の凹凸や筋肉感、毛の流れを線のみで表現しました。



『線』

制作時期 2022年5月
制作時間 3時間
使用ソフト Clip studio

離れても近くで見ても美しい絵になるように意識しました。線の密度や滑らかさで遠近感を出しました。

2. ファンアート



『宝鐘マリン』

制作時期 2022年8月
制作時間 7時間
使用ソフト Clip studio

目線が行って欲しいところや、情報量がほしいところにドットを入れ、アニメ塗りに挑戦しました。

ハート目差分





『フォスフォフィライト』

制作時期 2022年1月
制作時間 8時間
使用ソフト Clip studio

アニメ「宝石の国」に登場する主人公のフォスフォフィライトを描きました。作中では足が長く描かれていたので、意図的に足を長くしました。



『クロナ』

制作時期 2021年7月
制作時間 5時間
使用ソフト Clip studio

アニメ「ソウルイーター」に登場するクロナを描きました。本気を出した時の鋭い目付きになるように意識しました。



『魁』

制作時期 2022年1月
制作時間 15時間
使用ソフト Clip studio

ゲーム「原神」に登場する魁を描きました。キャラクターの要素を最大限に取り入れ、光の柔らかさを意識しました。



『きるきるさん』

制作時期 2022年4月
制作時間 4時間
使用ソフト Clip studio

友達の作ったキャラクターのファンアートです。カオス感を出すために、ちびキャラを大量に増やしました。



『ハウルの動く城』

制作時期 2022年2月
制作時間 12時間
使用画材 アクリルガッシュ

ハウルの動く城に登場する、ハウルとソフィーを影絵風に描きました。二人の過去の要素を影絵の中に取り入れ、二人が出会った星の降る夜は二人を包む背景になるようにしました。

3. アナログイラスト



『パンケーキ』

制作時期 2021年11月

制作時間 14時間

使用画材 Liquitex



『水晶』

制作時期 2022年5月
制作時間 8時間
使用画材 アクリルガッシュ



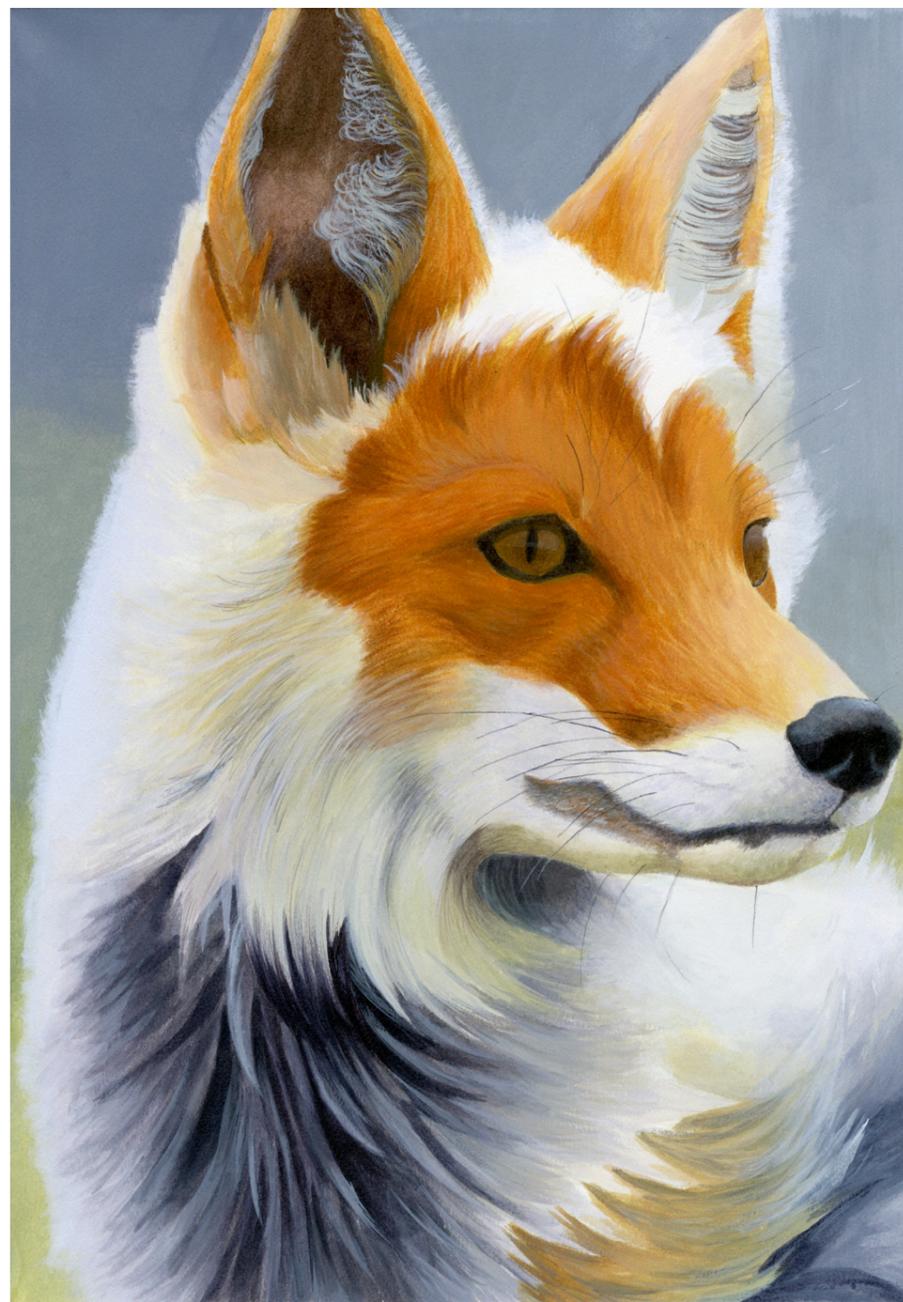
『レモン』

制作時期 2021年10月
制作時間 9時間
使用画材 Liquitex



『ビン』

制作時期 2022年1月
制作時間 13時間
使用画材 Liquitex



『キツネ』

制作時期 2022年2月
制作時間 14時間
使用画材 Liquitex



『カブトムシ』

制作時期 2022年1月
制作時間 9時間
使用画材 Liquitex

『瞳』

制作時期 2021年12月
制作時間 13時間
使用画材 Liquitex



『立方体』

制作時期 2021年 10月
制作時間 6時間
使用画材 Liquitex



『絵画模写』

制作時期 2021年 9月
制作時間 9時間
使用画材 Liquitex

『ビー玉』

制作時期 2021年 10月
制作時間 9時間
使用画材 Liquitex



4. スケッチ



世食、23場合u中心!!!





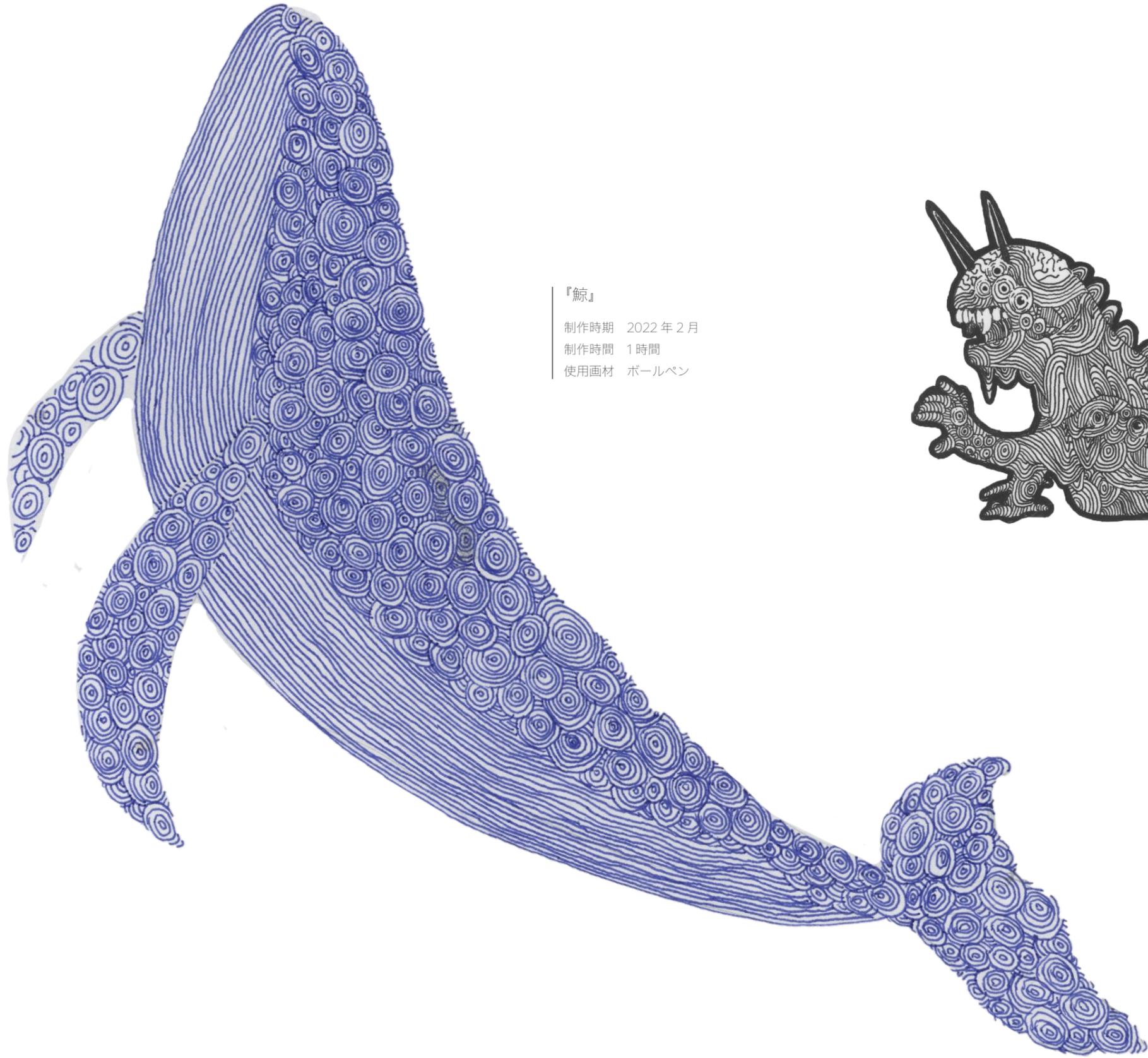
『鹿』

制作時期 2021年1月

制作時間 8時間

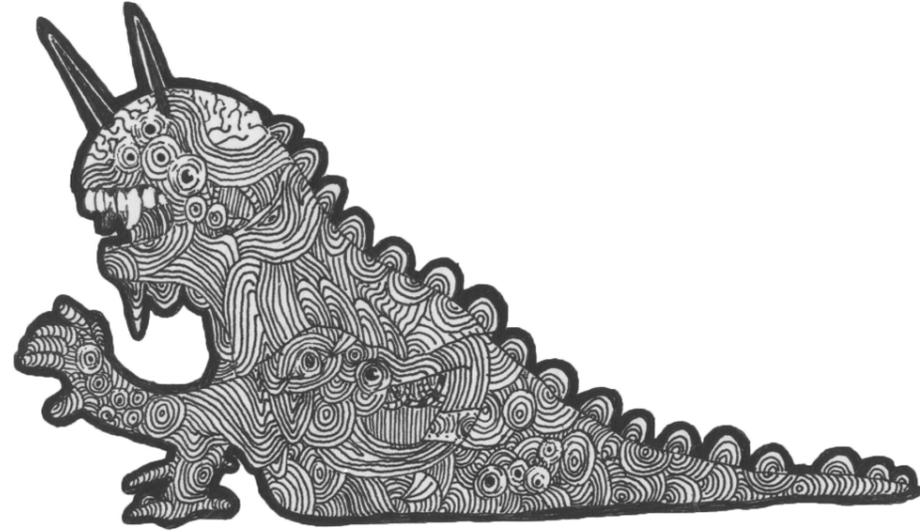
使用画材 コピックマルチライナー

B5スケッチブックの表紙に描きました。スケッチブックを開いて初めて一枚の絵が完成するように表紙と裏紙に分けて制作しました。毛並みや立体感が出るように細かいタッチで明暗なども表現しました。

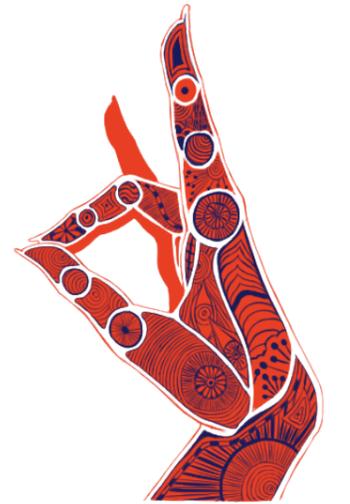


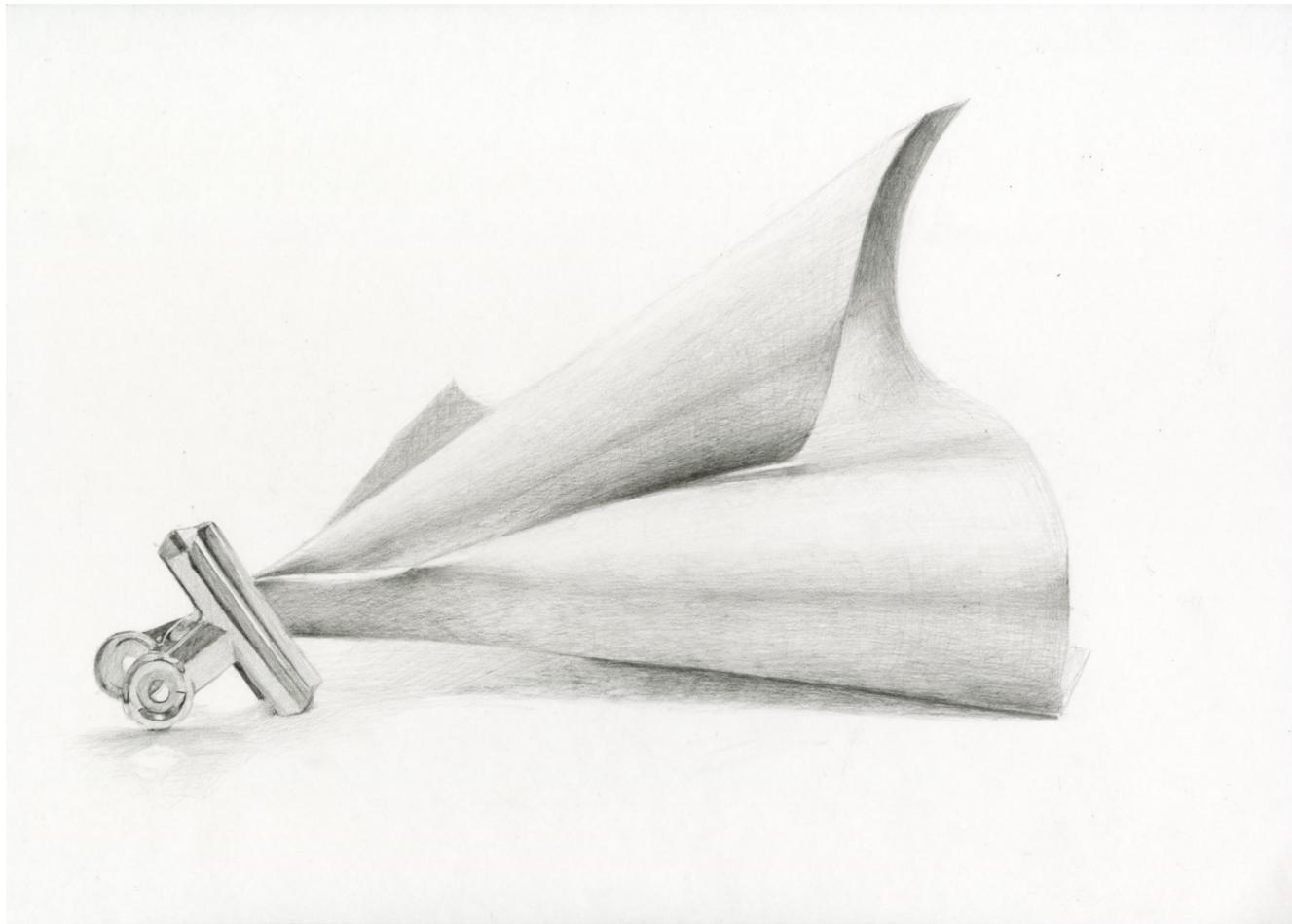
『鯨』

制作時期 2022年2月
制作時間 1時間
使用画材 ボールペン



制作時期 2019年10月
制作時間 各20~30分
使用画材 ボールペン

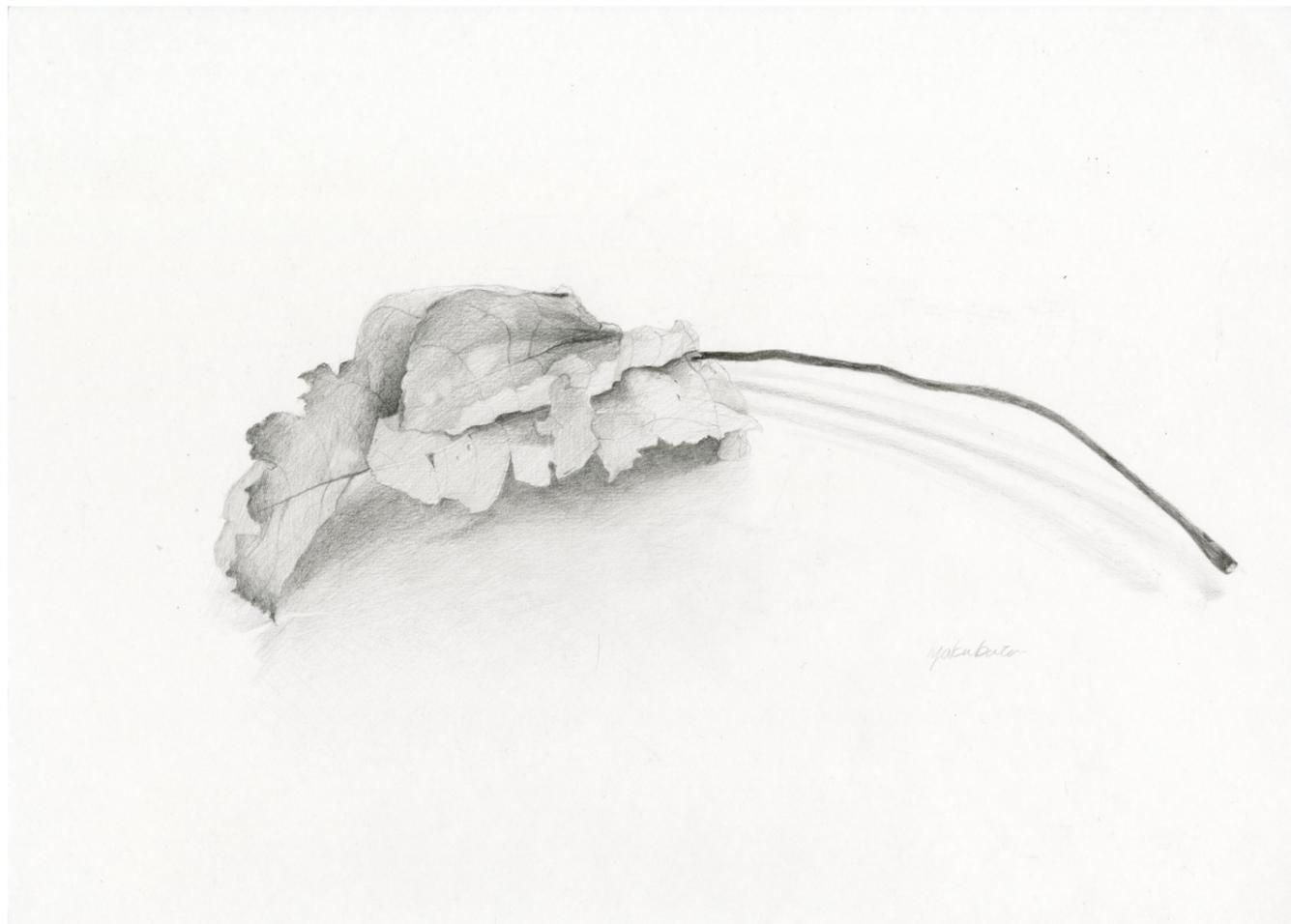




『紙とクリップ』

制作時間 9時間

使用画材 鉛筆



『落ち葉』

制作時間 9時間

使用画材 鉛筆



「頭骨」

制作時間 18 時間

使用画材 鉛筆



contact

宇井 美咲

Pen Name: Neo.



mail ui.misaki212048@cdg-st.jp

tell 080-8915-2180