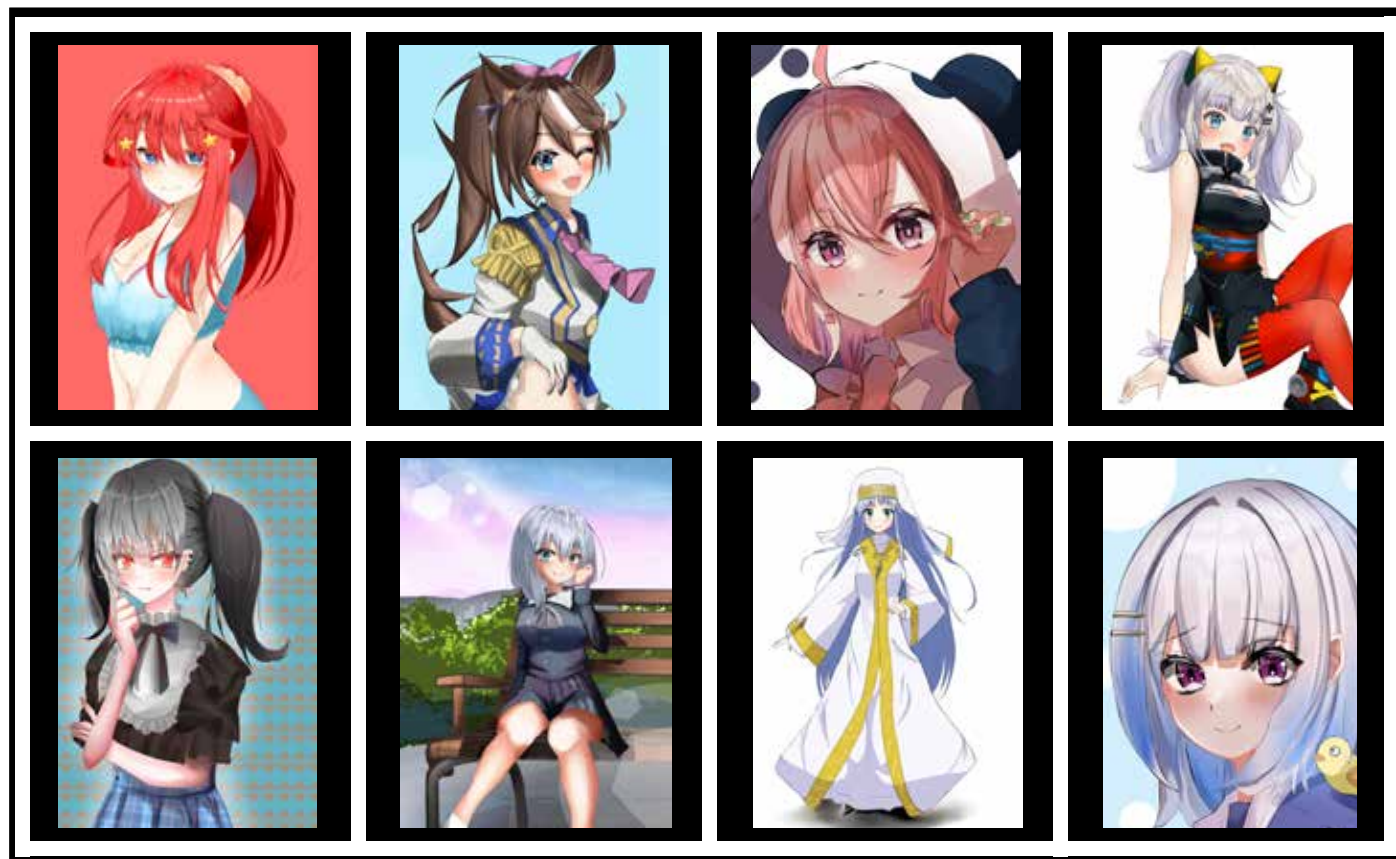


# PORTFOLIO

宮岡 悠太



## index

profile

Character Design

Paint art

Drawing

# PROFILE

宮岡 悠太

Yuta Miyaoka

千葉デザイナー学院 / イラストレーションコース

キャラクターデザインやイラスト制作に力を入れてきました  
最近ではアナログでのイラスト制作や色鉛筆でのリアル模写  
等も興味を持ちました

イラストでは目で見て成長がわかるので描いていてとてもや  
りがいを感じ、制作に関わりたいと思いました。



身長 183cm

体重 64kg

好きな事 イラスト制作 サッカー

## skill

キャラクター中心にイラスト制作をしており、特に女性キャラクターを得意として描いて  
きました。

主な使用ソフト

[Photoshop](#)

[illustrator](#)

[CLIP STUDIO PAINT](#)

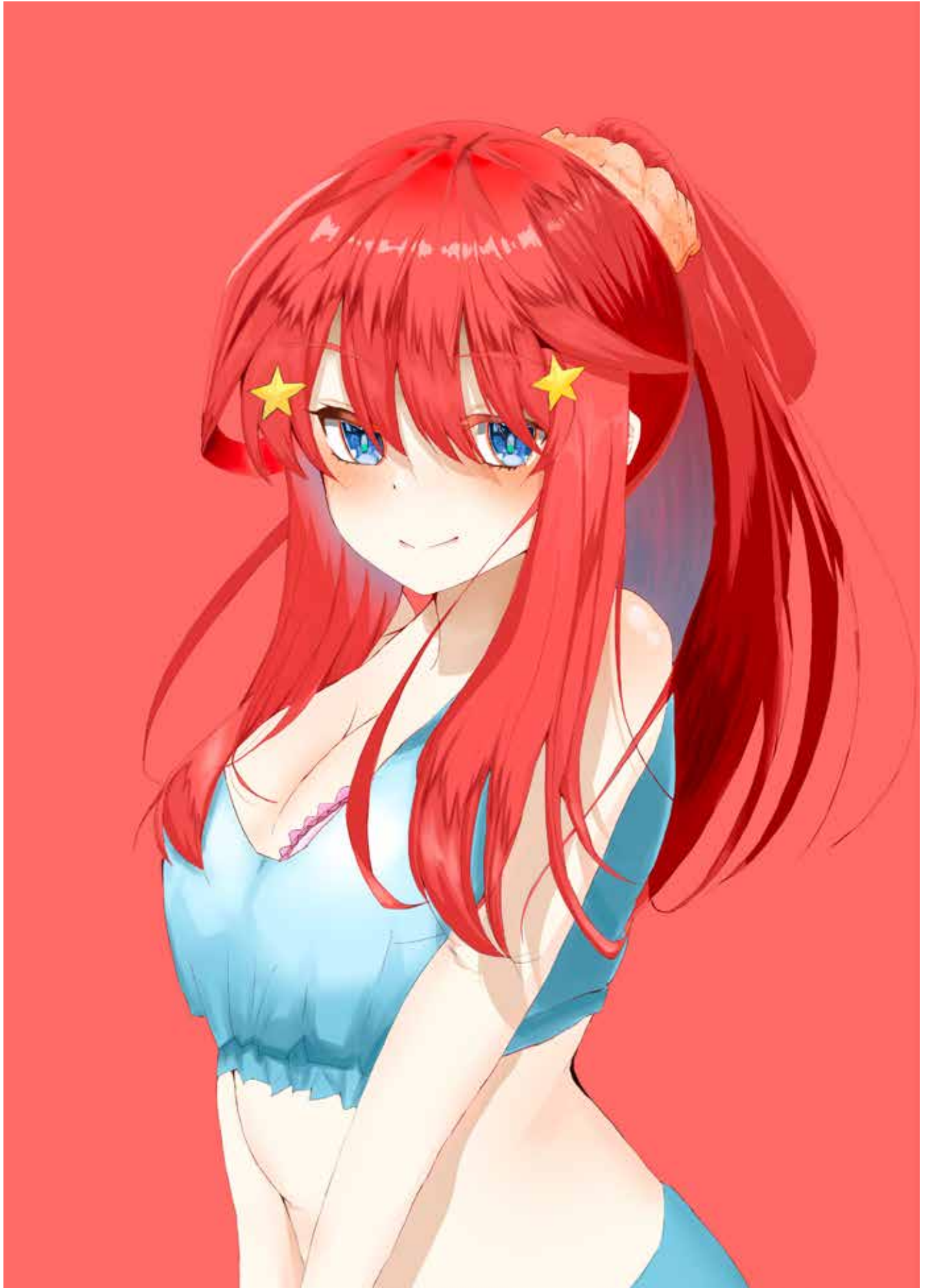
[procreate](#)

## contact

mail [miyaoka.yuta212002@cdg-st.jp](mailto:miyaoka.yuta212002@cdg-st.jp)

tel [070 3513 5104](tel:070-3513-5104)

twitter [mitsuhaillust](https://twitter.com/mitsuhaillust)



制作時間 6時間  
制作時期 2022 5月  
clip studio

中野 五月  
夏らしさを水着で表現  
髪の毛の束間を意識した。



制作時間 2時間  
制作時期 2022 7月  
clip\_studio

リゼ・ヘルエスタ  
キャラの特徴である青メッシュの透明感を  
意識して描いた。



---

制作時間 15 時間  
制作時期 2022 7月  
clip studio

輝夜 月

体に厚みを持たせる意識で描きました。  
キャラの可愛さを引き出した。



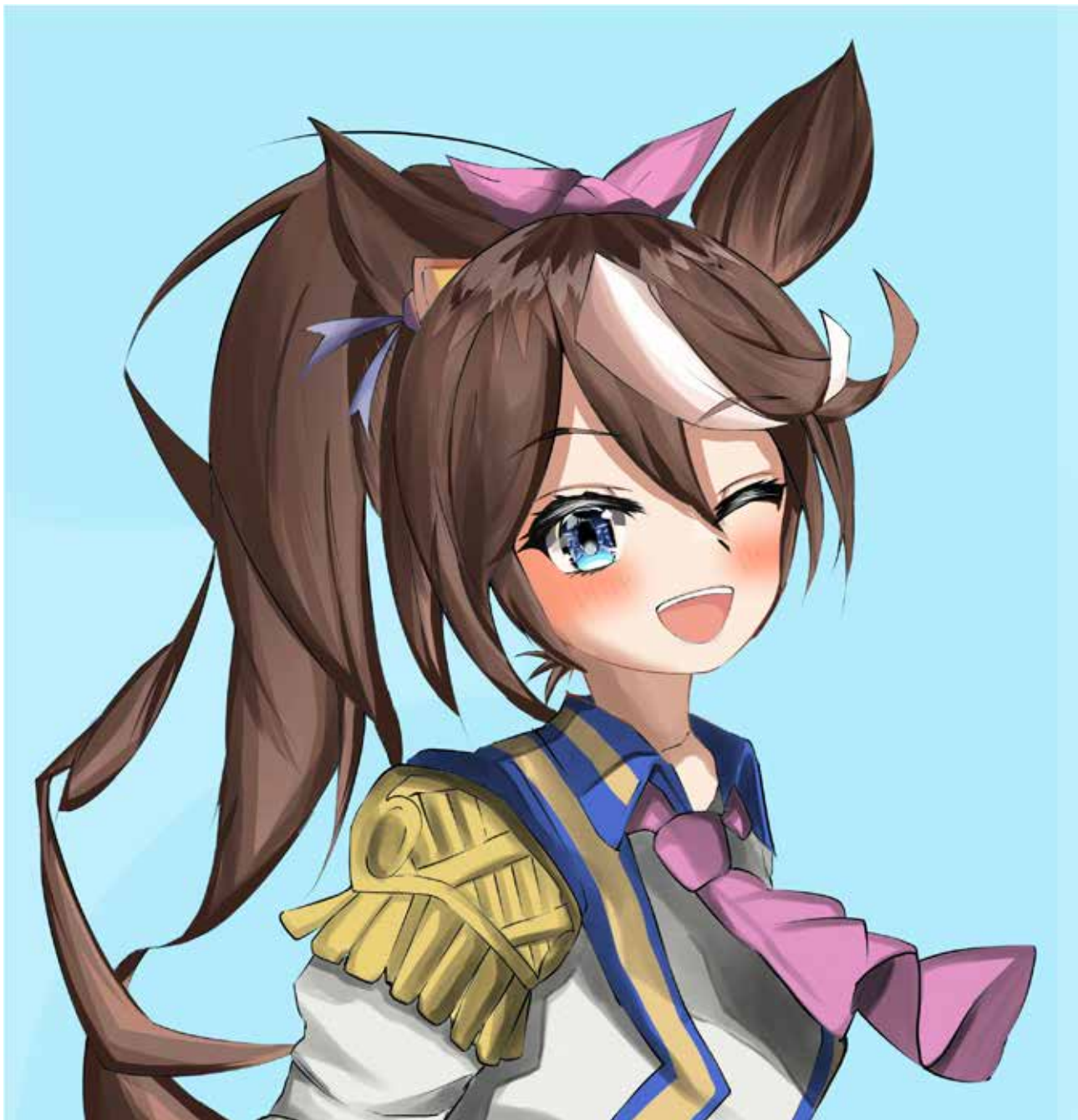
制作時間 2時間  
制作時期 2022 8月  
clip studio

笹木咲  
パンダのフードの奥行き感、元気な性格を  
表情で再現した。



制作時間 23 時間  
制作時期 2022 8月  
clip studio

倉田ましろ  
背景は高台にいるイメージで描きました。  
キャラクターと背景の溶け込みを意識して  
描きました。



---

制作時間 3時間

制作時期 2022 7月

clip studio

トウカイテイオー

いつでも走れるよ！と見る側に問いかけて来るようなイラストで描いてみました。



## イラスト制作の流れ

1 ある程度の体のあたりをとり、頭で思い浮かべた構図を書き起こす。



2 首の角度等を微調整。



3 カラーラフ制作、ここで大まかに塗る事で違和感や修正点に気付ける。



4 線画作業



5 着彩作業



---

制作時間 3 時間  
制作時期 2022 7 月  
clip studio

トウカイテイオーのイラスト制作の流れです。  
普段はこのように5段階に分けての作業です。



## original

夜神 斬

冷酷、無表情で残忍的な性格。

月の出ている夜に魔法能力が  
高まる。

東京都立魔術専門学院の No. 1

朝月 鈴

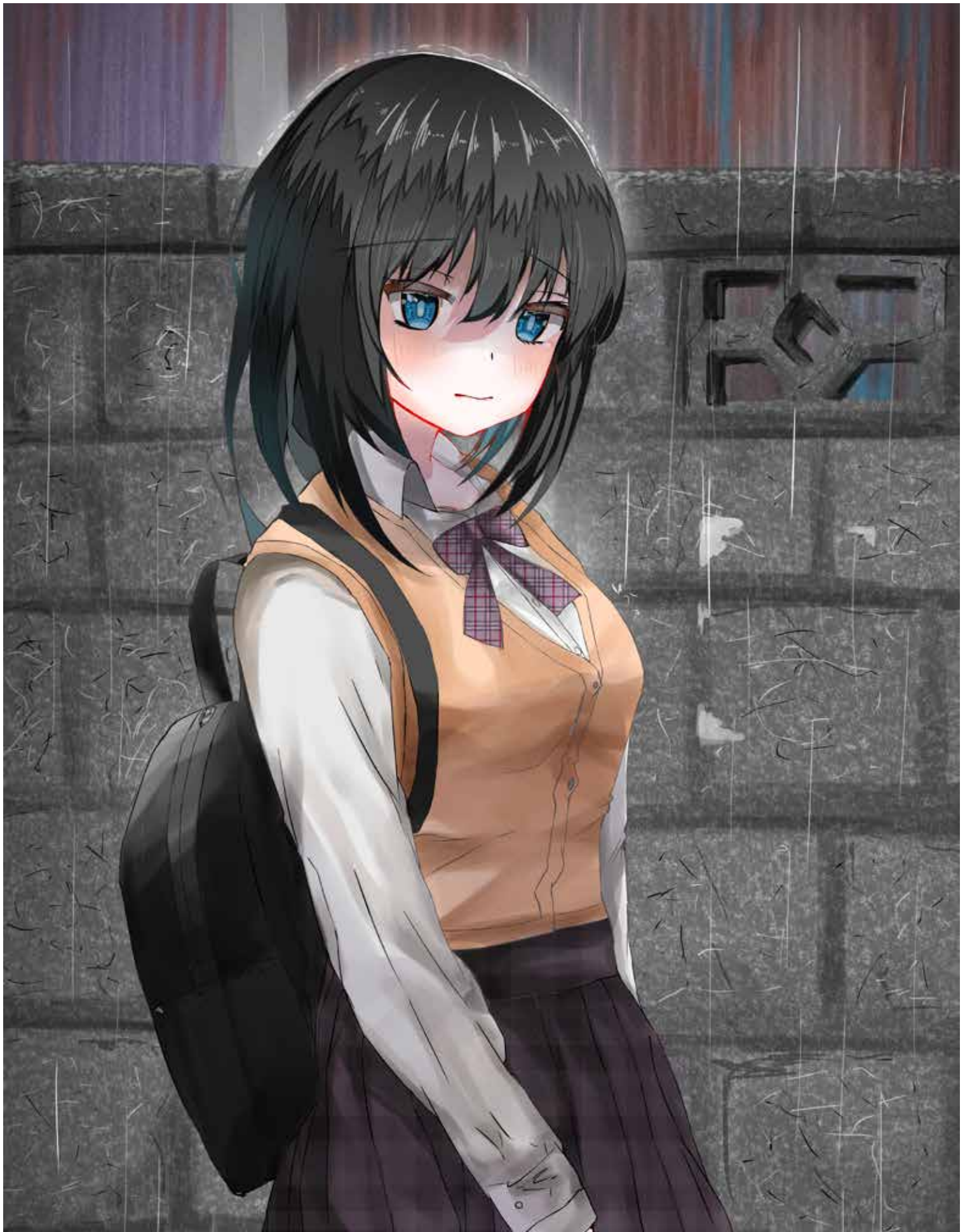
明るい性格の元気な女の子  
朝にしか活動できないため  
月の加護を受けれない  
夜神に恋心を抱いている。



制作時間 5 時間

制作時期 2022 4 月

clip studio



制作時間 15 時間

制作時期 2022 7月

clip studio

### 忘れない気持ち

このイラストのキャラクターは何やらとても悲しんでいるようです。タイトルと情景から何故泣いているのかを想像して頂けたら嬉しいです。



制作時間 3時間

制作時期 2022 6月

clip studio

地雷な私

自信满满的顔に描きました  
ツインテールの結び目を意識  
シチュエーションは  
待ち合わせ場所での合流です



### ダイヤモンド

クリスタル感や陰影のコントラストを高め、  
実物の写真になるように描いた

### サファイア

色の彩度やコントラストを強めに  
して本物に見えるように意識して描いた。



制作時間 10 時間

制作時期 2021 5月

色鉛筆

# Paint art





カブトムシ

甲虫ならではの光沢感と、関節を意識して描いた。



瞳

涙袋、二重幅、眼球に写るまつ毛の反射を意識して描いた。

---

制作時間 9 時間

制作時期 2022 7 月

アクリルガッシュ



制作時間 2時間  
制作時期 2022 7月  
アクリルガッシュ

極端に濃い影を入れてメタリック感と光沢  
を出せるよう意識して描いた。



# Drawing





---

制作時間 6時間

制作時期 2022 7月

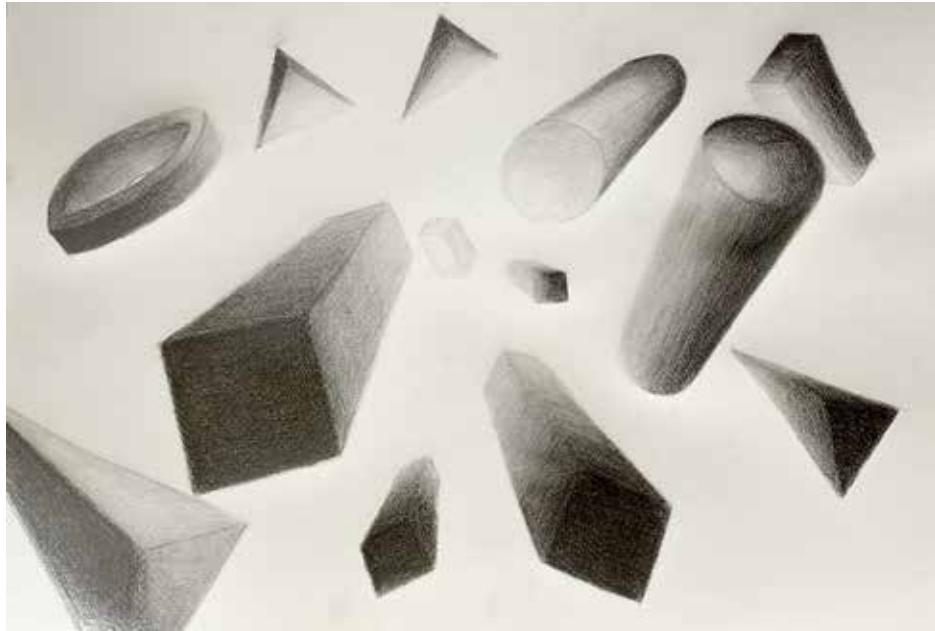
鉛筆

ビンと紐

面に沿ったタッチを意識した。

円柱ならではの光の回り込み

を心がけて描いた。



### 幾何学構成デッサン

中心の長方形を光源として周りに影をつけた  
ビックバンの爆発を意識して描いた



### 人体デッサン

人体の骨格やバランス、関節等を意識  
して描いた。

影にしたい位置には水色で印付けた。

---

制作時間 10 時間

制作時期 2022 7 月

鉛筆

制作時間 2 時間

制作時期 2022 7 月

鉛筆



### 落ち葉

葉っぱの表面の葉脈や、  
落ち影を柔らかく描く  
意識で仕上げてみた。



### クリップと画用紙

クリップの質感を意識して  
描きました。

画用紙の折れ感とクリップ  
との境目を意識した。

---

制作時間 2時間  
制作時期 2022 7月  
鉛筆

制作時間 2時間  
制作時期 2022 7月  
鉛筆

## contact

| TEL 070 3513 5104

| G mail miyaoka .yuta212002@cdg-st.jp

ttwiter

@mitsuhailust

---