

PORTFOLIO



Name

富澤祥弥

Pen Name

霸蜜

生年月日

2002/08/31

身長

178.2cm

体重

51.8kg

好物

卵、豆腐

推し

剣持刀也（にじさんじ）

使用可能ツール

Clip Studio Paint / Photoshop / Illustrator

千葉県生まれ千葉県育ち

朝食は食べると吐き気がしてしまう

Twitter

@Hamitsu_SanDayo

G-mail

tomizawa.shoya212096@cdg-st.jp

tell

070-3865-2818

profile



Illustration

Illustrator / Photoshop / Clip Studio





ひまわりに囲まれた輝く少女のイラストです。夏の空気感の演出に力を入れました。

制作時期 2022/07
制作時間 35 時間
使用ツール Clip Studio



ライトノベルを想定した主人公のデザイン
次ページの男の、ゲームアバター

制作時期 2022/05
制作時間 20 時間
使用ツール Clip Studiot



ライトノベルを想定したヒロインのデザイン
並行世界の住人で、事件に巻き込まれこちらへ来た

制作時期 2022/06
制作時間 25 時間
使用ツール Clip Studio



ライトノベルを想定した主人公のデザイン
できるだけ無個性で描きました

制作時期 2022/06
制作時間 20 時間
使用ツール Clip Studio



剣持刀也のファンアート
顔の良さを強調して描き
ました

制作時期 2022/07

制作時間 20 時間

使用ツール Clip Studio



2022年の寅年 正月イラスト
初めての動物のイラストに
苦戦しました

制作時期 2022/01

制作時間 20時間

使用ツール Clip Studio



朝の空気感を出すために光や色味に拘りました
キャラクターも髪型をおろしてもそのキャラクターだと
わかるように似せる工夫をしています

制作時期 2022/05

制作時間 50 時間

使用ツール Clip Studio



元キャラクターの体格や顔、服のニュアンスなど、
しっかりと似せて描きました。

制作時期 2022/04
制作時間 35 時間
使用ツール Clip Studio



水晶玉を覗き見る天使

肌やガラスの質感を意識しました

このイラストをきっかけに一段と成長できたと思います。

制作時期 2021/12

制作時間 40 時間

使用ツール Clip Studio

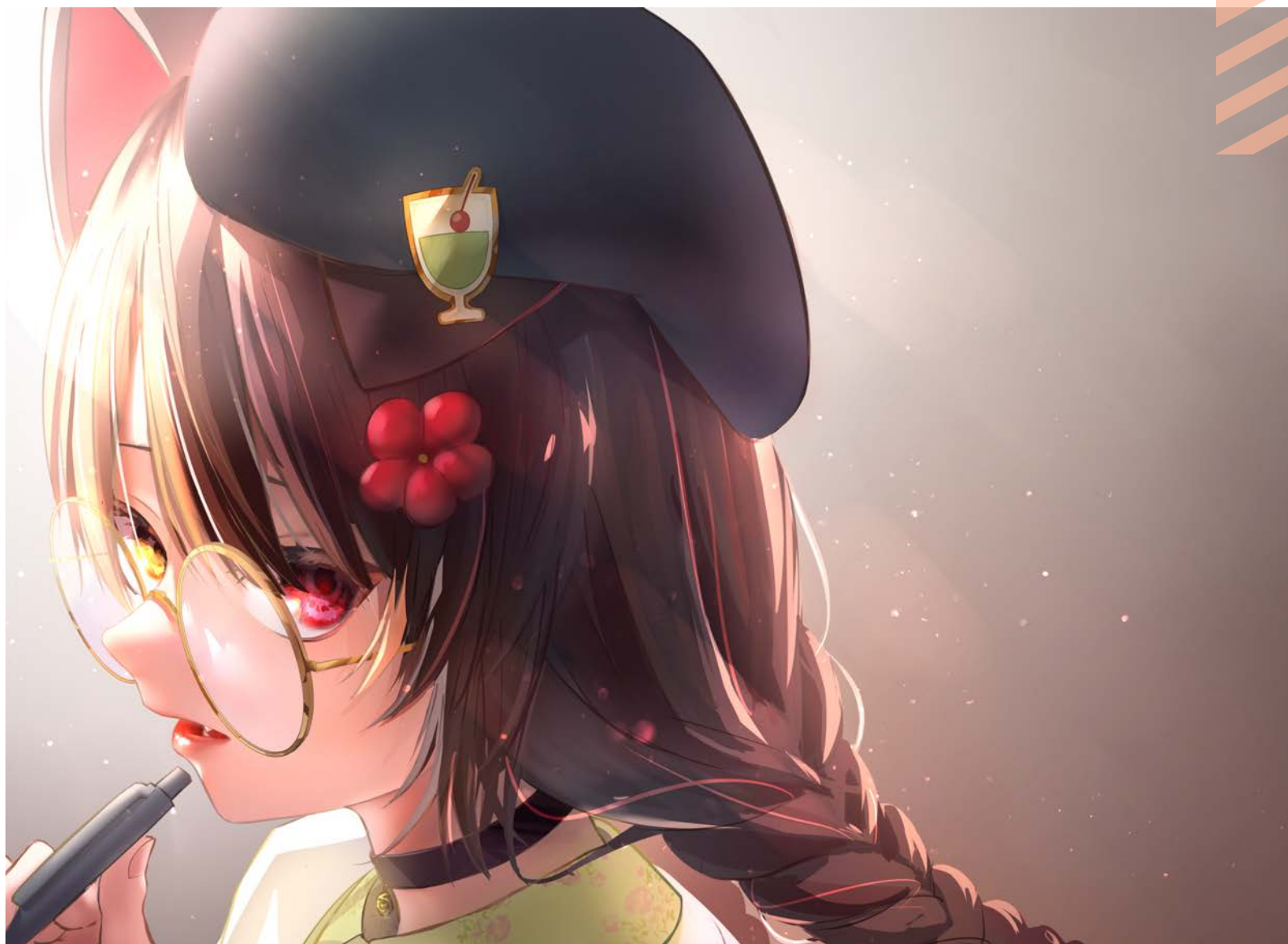


躍動感をどう出すかということに意識しました

制作時期 2021/06

制作時間 30 時間

使用ツール Clip Studio



光の質感を工夫しました。
明暗をつけても印象が硬くならないように工夫しました。

制作時期 2022/04

制作時間 20 時間

使用ツール Clip Studio




デフォルメに挑戦しました。

制作時期 2022/02

制作時間 15 時間

使用ツール Clip Studio

The image features a close-up, detailed oil painting of a brown horse's head and neck. The horse is shown in profile, facing left. The brushwork is visible, particularly in the texture of the horse's coat and the highlights on its face. The background is a textured, greyish-brown wash. On the right side of the image, there is a vertical yellow graphic element. It consists of a solid yellow rectangular area at the top, which transitions into a series of three parallel, diagonal yellow stripes that extend downwards and to the right, overlapping the horse's neck and the background.

real illustration



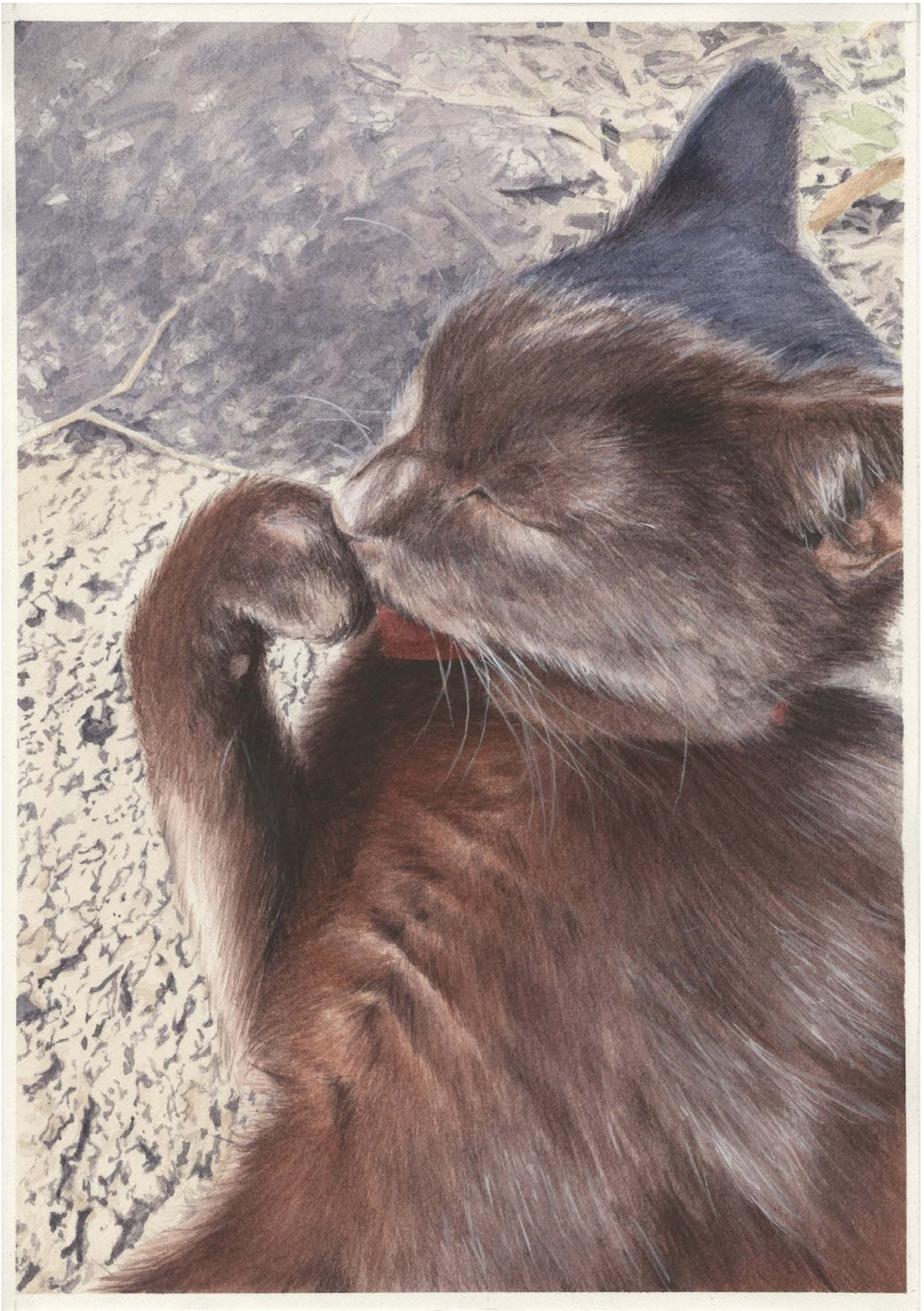
フェルメールの真珠の耳飾りの少女を模写しました。形の崩れや色味などをよく観察して描きました

制作時期 2021/12
制作時間 10 時間
使用ツール Clip Studio

レモンティーのペットボトルを描きました
光の質感や、屈折に苦労しました

制作時期 2021/11
制作時間 9 時間
使用ツール Clip Studio





買っている黒猫です
愛らしい毛並みに注力しました

制作時期 2022/02

制作時間 20 時間

使用ツール アクリル絵の具 リキテックス



蛇口を描きました
反射する細かな色の変化を捉えることに
力を入れました。

制作時期 2021/06
制作時間 15 時間
使用ツール アクリル絵の具 リキテックス



カブトムシです
甲殻の色味や、頭と胴の質感の違いの書き分けに
力を入れました

制作時期 2021/12
制作時間 20 時間
使用ツール アクリル絵の具 リキテックス



子供の瞳を描きました。

制作時期 2021/12

制作時間 20 時間

使用ツール アクリル絵の具 リキテックス



ライトノベルを想定した主人公のデザイン
次ページの男の、ゲームアバター

制作時期 2021/11

制作時間 20 時間

使用ツール アクリル絵の具 リキテックス



トマトです
リアルイラストというものに初めて触れて、
苦戦してしまいました

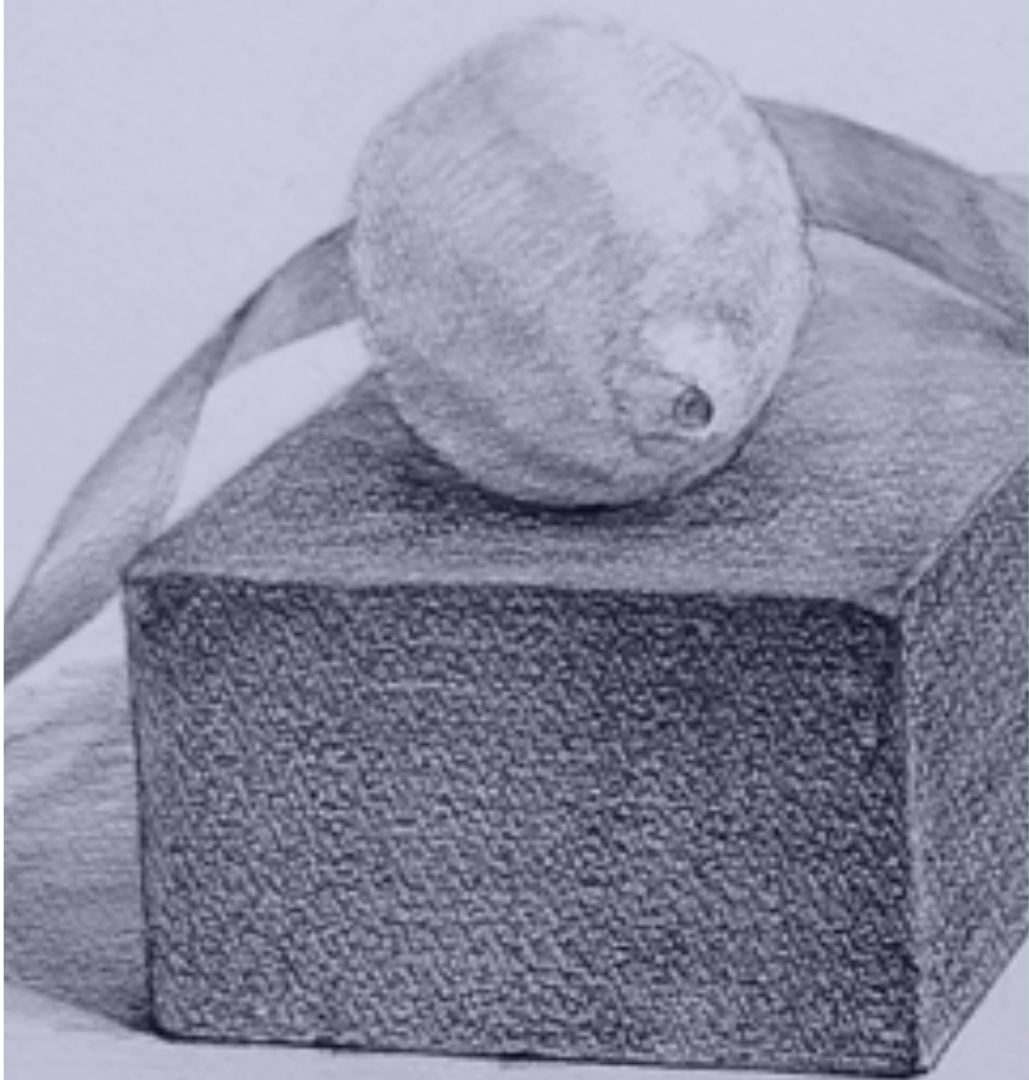
制作時期 2021/07
制作時間 15 時間
使用ツール アクリル絵の具 リキテックス

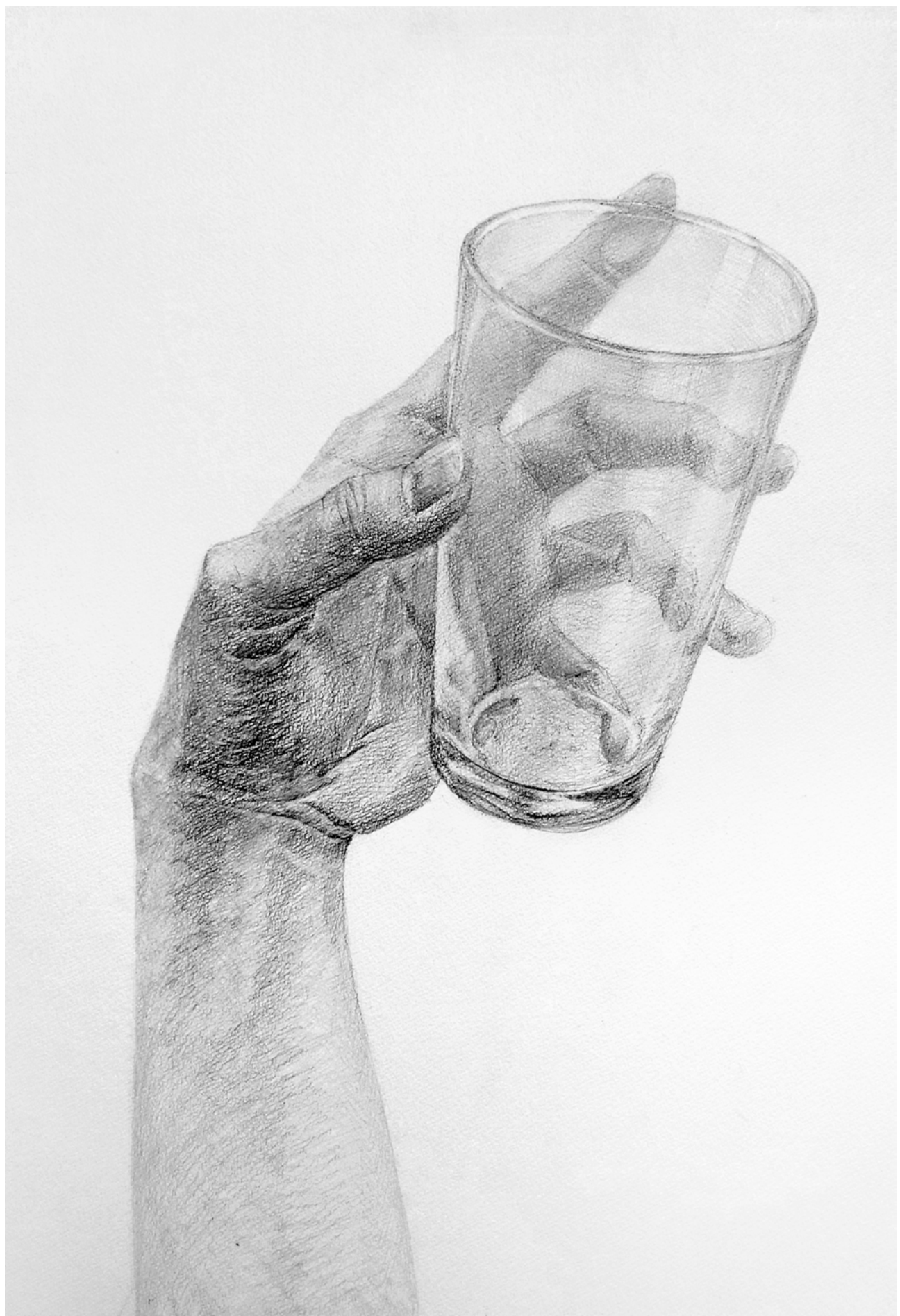
レモンです
色味を出すことに力を入れました

制作時期 2021/8
制作時間 25 時間
使用ツール アクリル絵の具 リキテックス



dessin





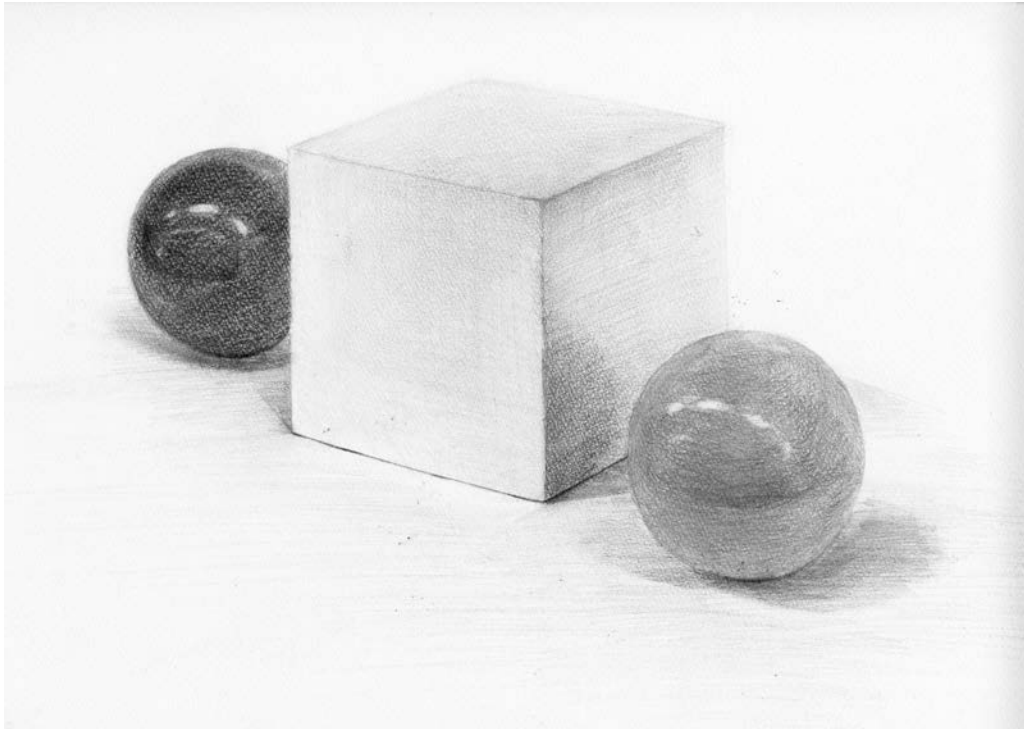
手とガラスのデッサンです

手のシワ、距離感、ガラスとの質感の違い、ガラスを通した指の見え方
屈折などに力を入れました

制作時期 2022/06

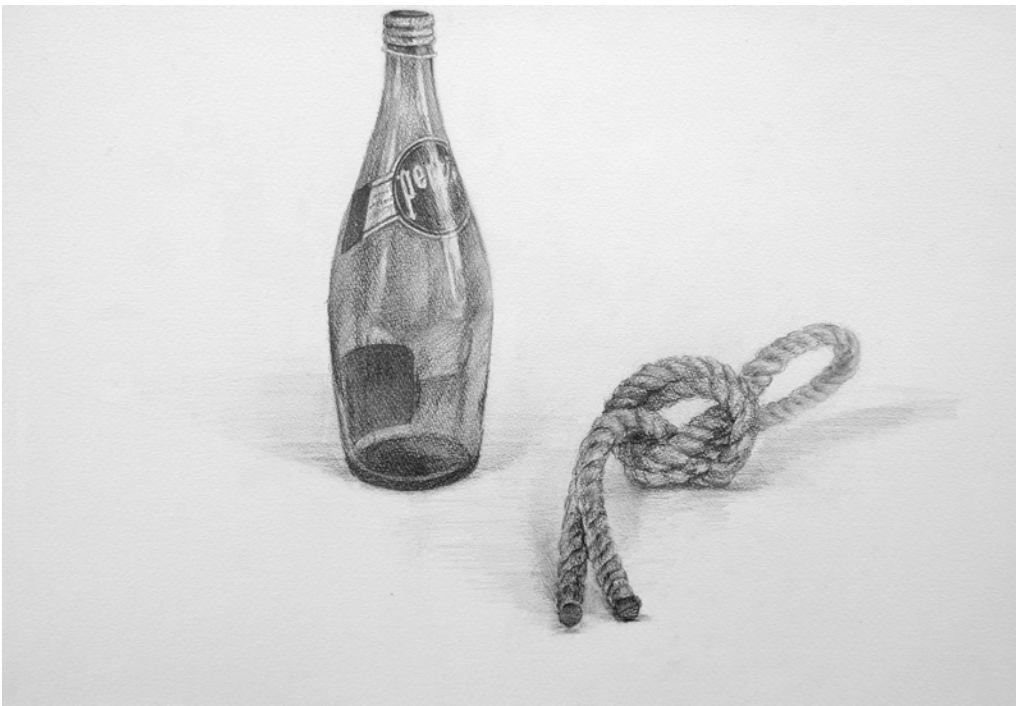
制作時間 10 時間

使用ツール 鉛筆



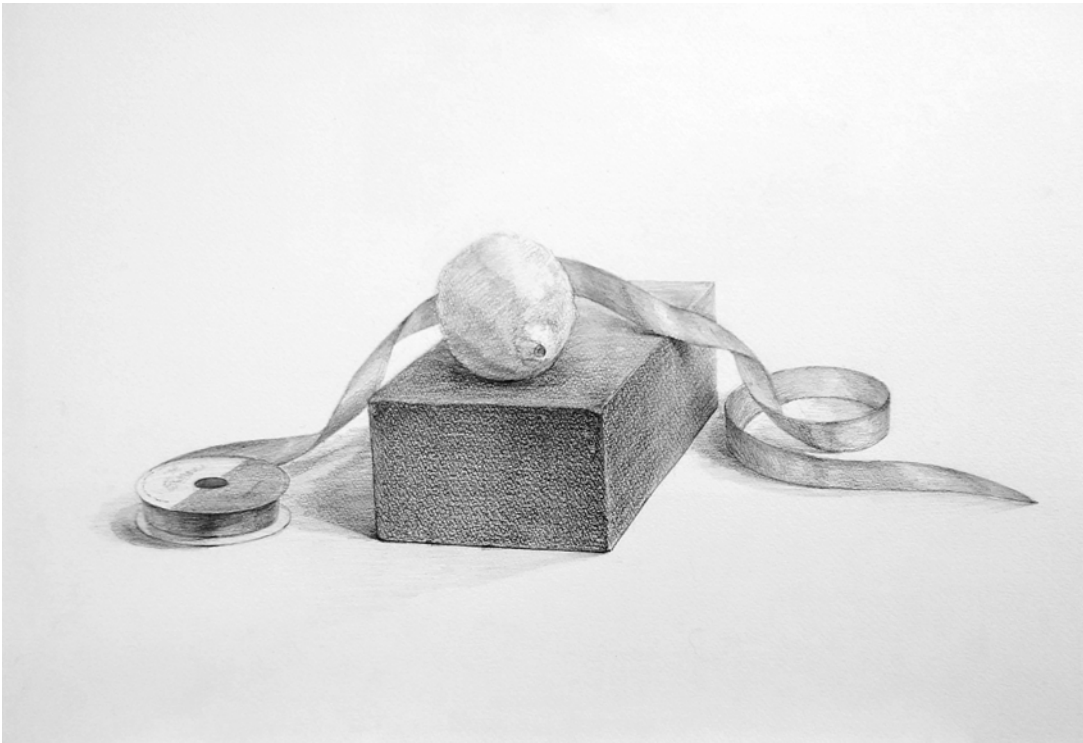
発泡スチロールの立方体、ビニールボールのデッサンです
光の反射、地面との関係性に注意して描きました

制作時期 2022/04
制作時間 12 時間
使用ツール 鉛筆



ビンとロープのデッサンです。
質量感や地面の平面感に注意し、距離感を演出しました

制作時期 2022/05
制作時間 12 時間
使用ツール 鉛筆



レンガ、レモン、リボンのデッサンです
それぞれの質感の違いや距離感、リボンのねじれ、レンガの質量感
に力を入れました

制作時期 2022/06
制作時間 6 時間
使用ツール 鉛筆