



Portfolio

Misaki Hara

Profile



千葉デザイナー学院 デザイン科
イラストレーションコース 3年

はら みさき
原 実咲

pen name : Sick

2003/08/25

mail hara.misaki221032@cdg-st.jp

tell 090-2917-3878

趣味 : 絵を描くこと、音ゲー。

好きなもの : 動物の動画や写真を見る、読書、好きな曲を聴く。

SKILL : CLIP STUDIO PAINT 

Adobe photoshop 

Adobe illustrator 

美しいキャラクターや鉱石、蝶モチーフなどをあしらった耽美な世界観を描くのが好きです。

専門学校ではデジタル、アナログともにイラストを学び、イラストほど多くは無かったもののデザインの方も学びつつ、オープンキャンパスのスタッフなどにも参加していました。

暗い質感や重苦しい雰囲気の話が得意ですが、ほのぼのとした明るめの絵にも挑戦中です。

よろしくお願ひ致します。

Contents

1. デジタルイラスト
2. アナログイラスト
3. その他
4. 共同制作

1. デジタルイラスト



2年生時進級制作

2年生時の進級制作にて、色々な種族の憧れのファッションをテーマにイラストを4点作成しました。

制作時間:90時間～

制作時期:2023年11月～2024年2月

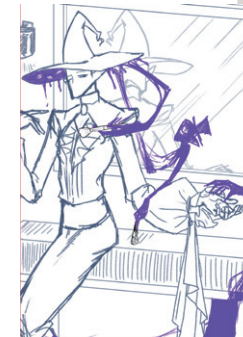


「ベニトアイト」



「アルビノ魔女と使い魔」

▽ラフ



2年生時進級制作

2年生時の進級制作にて、色々な種族の憧れのファッションをテーマにイラストを4点作成しました。

制作時間:90時間～

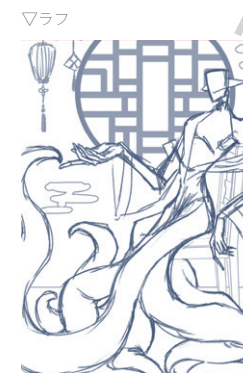
制作時期:2023年11月～2024年2月



「海神さま」



「片翼の悪魔」



「木漏れ日」

木漏れ日の下、光を見つめ黄昏れる子。というテーマでイラストを作成しました。
背景の抜き方と、ぼかし具合がまだ苦手なので、それらの練習も兼ねています。

制作時間：30 時間～

制作時期：2024 年 3 月～4 月



▽線画



▽配色





「目が合う」

制作時間：32時間～

制作時期：2024年3月～

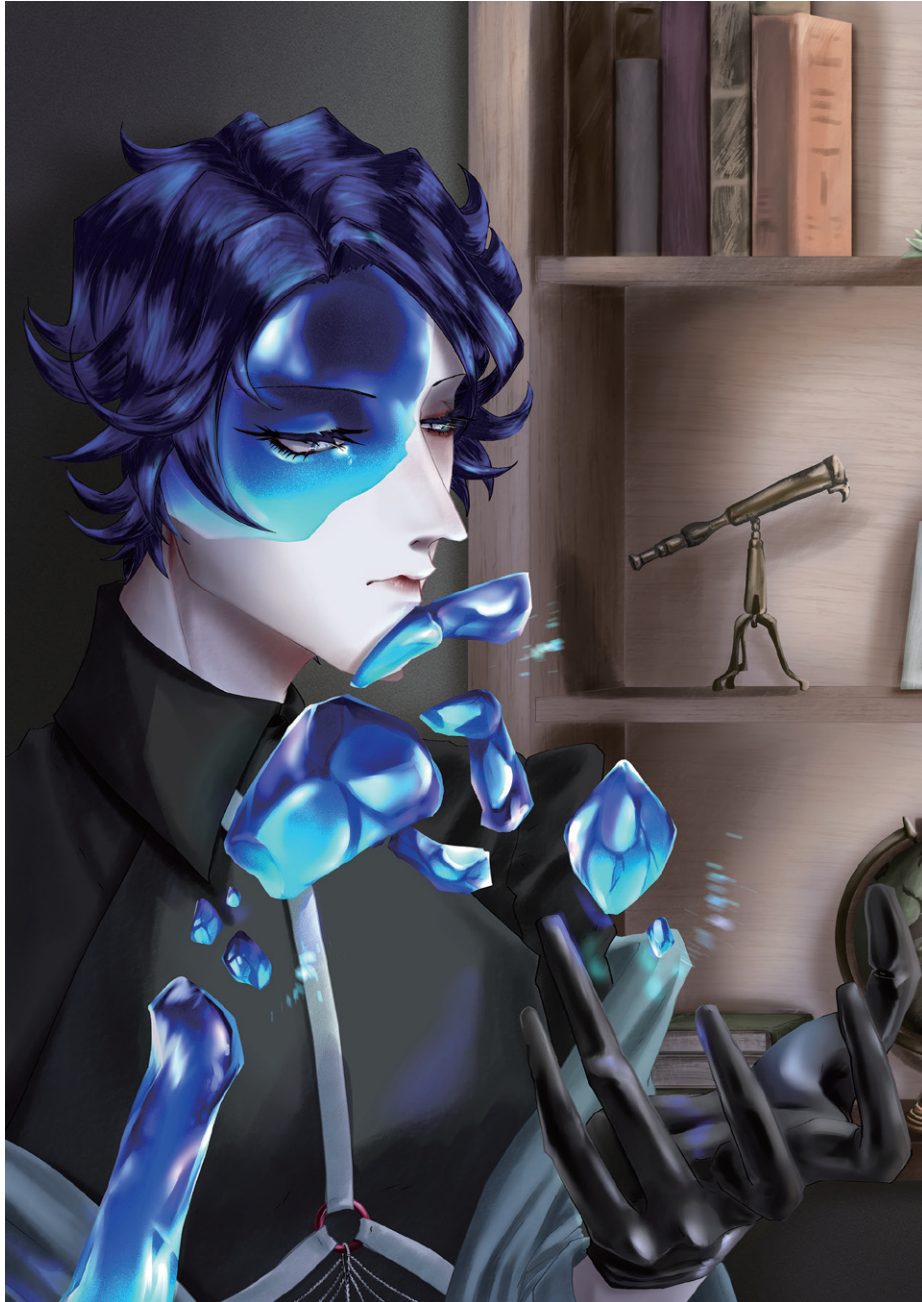


美青年と得体の知れないモノ、をテーマに描きました。

青い手の反射光を入れたり、目を異様なまでに光らせ目力を演出しました。



◀ラフ



△2024/3



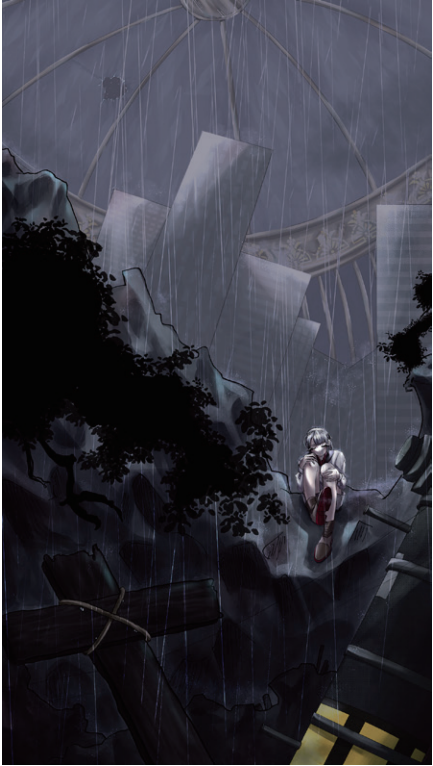
△2023/10



△2023/11

▽別パターンカラーラフ

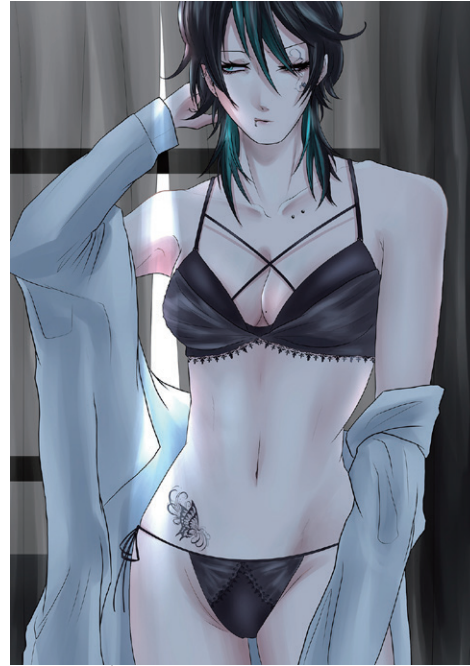




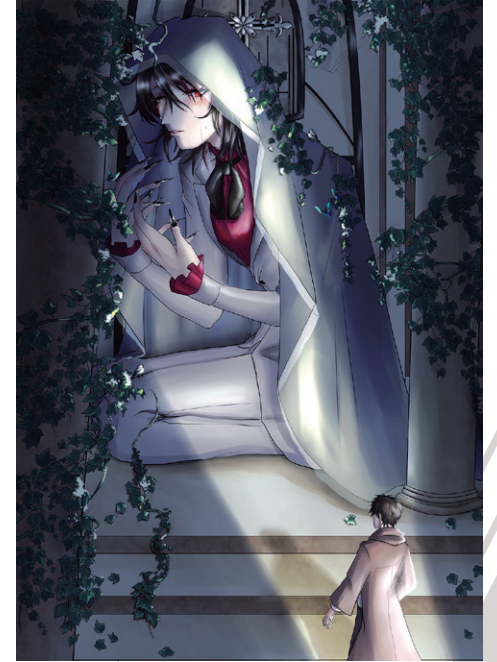
△2023/9



△2023/10



△2023/11



△2023/11



△2023/11



△2023/10



△2023/8



△2024/4 「猿蟹合戦」



◁千葉デザイナー学院 SNS アイコンデザイン



△2024/4 「カットイラスト」

・機械浴 ・美容室

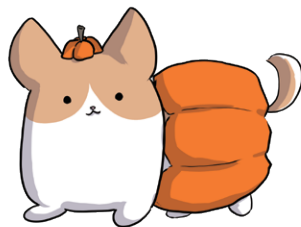


△コスメ広告キャラクターデザイン & ポスターデザイン



▷イオンモール幕張新都心の10周年記念広告ポスター
デザイン案・イラスト案
△デザイン案の方は良い評価を頂きました。

授業内課題、課題イラスト



▷れもんうさぎ

▷かぼちゃコーギー

オリジナルキャラデザイン



制作時間：12時間～

制作時期：2022年11月

野菜や果物と動物を掛け合わせたキャラクターを作る、という課題で作成しました。



オリキャラLINEスタンプデザイン



制作時間：12時間～

制作時期：2022年12月

先程のキャラで色んな季節のスタンプを作る課題で作成しました。

授業内課題、課題イラスト



個々への課題



制作時間：15時間～

制作時期：2024年6月

生徒の絵柄や作風を先生が分析し、個々に課題を出された際のイラスト。孫、老人、ほのぼのというワードを元に作成しました。



ブランドイメージポスター



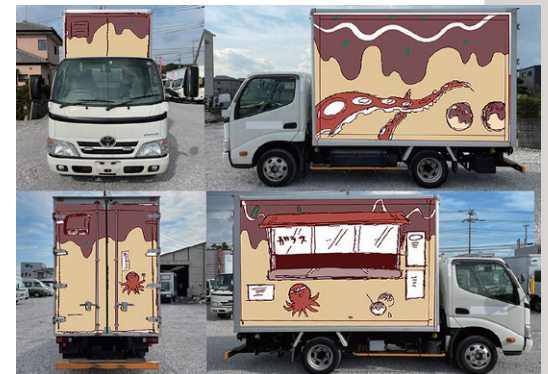
制作時間：27時間～

制作時期：2024年6月

既存のハイブランドや人気アパレルブランドとのコラボを想定したポスターイラストレーションを作成。



▽ラフ



キッチンカーデザインコンテスト

制作時間：18 時間～

制作時期：2022 年 10 月～

キッチンカーデザインのコンテストにて提出した作品です。惜しくも最優秀賞とはなりませんでしたが、優秀賞をいただくことができました。



令和6年 1月21日(日) 14時00分開演 (13時30分開場)

会場 青葉の森公園芸術文化ホール 能舞台 S席 6,000円 A席 4,000円
U-30 (30歳以下) 各席半額 小中高生 500円

主催: 青葉の森公園芸術文化ホール (公助) 千葉県芸術文化振興財団
後援: 千葉県 千葉市教育委員会
助成: 一般財団法人地域創造

当公演は字幕解説「能サボ」をご利用いただけます。
*お手持のスマートフォン、タブレットに無料上映に合わせた字幕解説が自動的に表示されます。(日本語/漢字のみ)
*事前に QR コードから「G-マーク」アプリ(無料)をダウンロードしてください。
*当日ロビーのご案内もいたします。http://www.gmarcapp.com/
*公演内容は必ずしもURLとG-マークアプリにてご利用ください。
*お取りのお客様へご迷惑にならないようご配慮ください。

インターネット予約 <https://www.cbs.or.jp/aoba/> 千葉県東総文化会館 0479-64-2001
青葉の森公園芸術文化ホール 043-266-3511 千葉県南総文化ホール 0470-22-1811
千葉県文化会館 043-222-0201

制作協力: 千葉デザイナー学院 制作: 千葉 太郎

青葉能ポスタービジュアル

制作時間: 45 時間~
制作時期: 2023 年 9 月~
青葉能のポスタービジュアルのコンペティションに応募した作品です。普段描くような絵柄ではなく、万人受けするような雰囲気に挑戦しました。



千葉オフィシャル LINE スタンプ

制作時間: 15 時間~
制作時期: 2023 年 6 月~
家庭内で気軽に交流ができるスタンプを作りました。

2. アナログイラスト



リアルイラスト

制作時間: 9~12時間

画材 : アクリルガッシュ、リキテックス



△2022/12



△2023/1



△2022/12



△2023/4

リアルイラスト

制作時間: 9~12時間

画材 : アクリルガッシュ、リキテックス



△2023/6



△2023/4



2016 原 文美

△2023/4

リアルイラスト

制作時間: 9~12時間

画材 : アクリルガッシュ、リキテックス



△2023/7



2H16

△2023/5



2H16

△2023/7





鉛筆
2023/7



鉛筆
2022/6



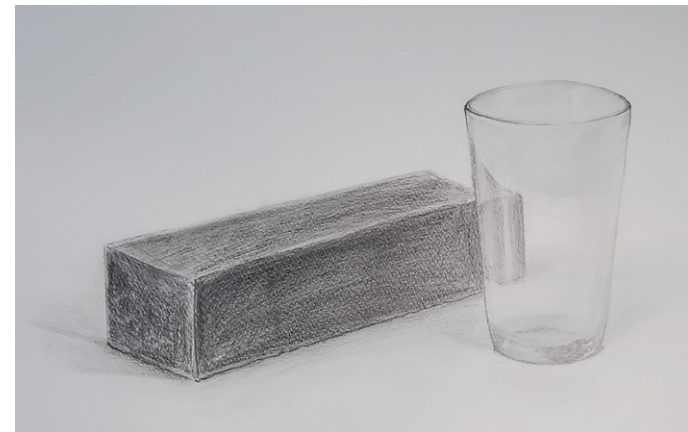
鉛筆
2022/7



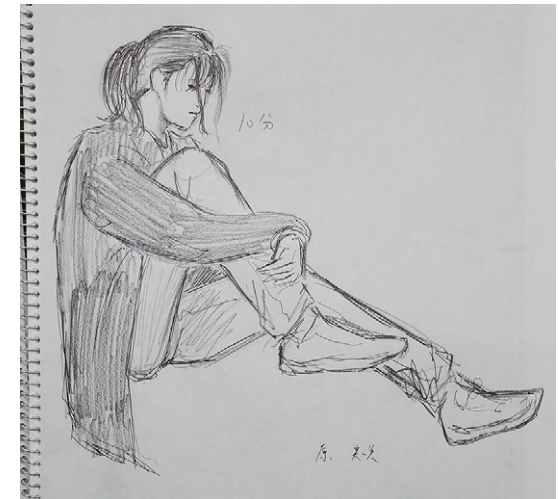
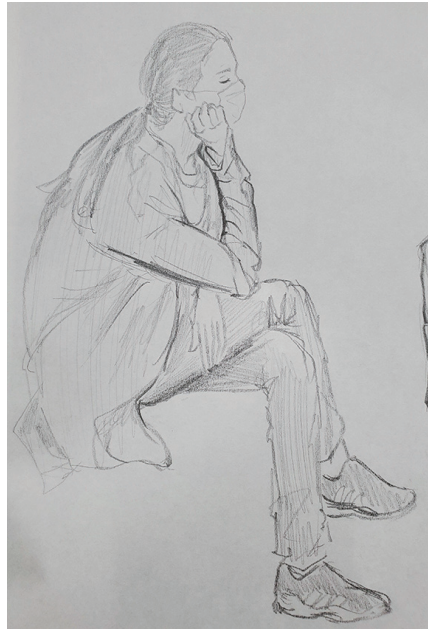
鉛筆
2022/7



木炭
2023/5



鉛筆
2022/9



3. その他







2022/7 12 時間

2023/9 15 時間

●課題2:漫画をトレース 線の太さやメリハリをよく見て正確にトレースしましょう

- 準備
1. トレースする画像を読み込む (上部メニューの「ファイル」→「読み込み」→「画像」)
 2. 画像のトレースする部分を、枠に合わせて拡大縮小する (上部メニューの「編集」→「変形」→「拡大・縮小・回転」)
 3. 枠に合わせて「選択範囲ツール」で選択範囲を作る
 4. 画像のレイヤーに「レイヤーマスク」を適用して枠外を見えなくする
 5. 操作ツールで位置を調整し、レイヤーの不透明度を変更して薄くする
 6. 画像のレイヤーの上に新規レイヤーを作成してトレース



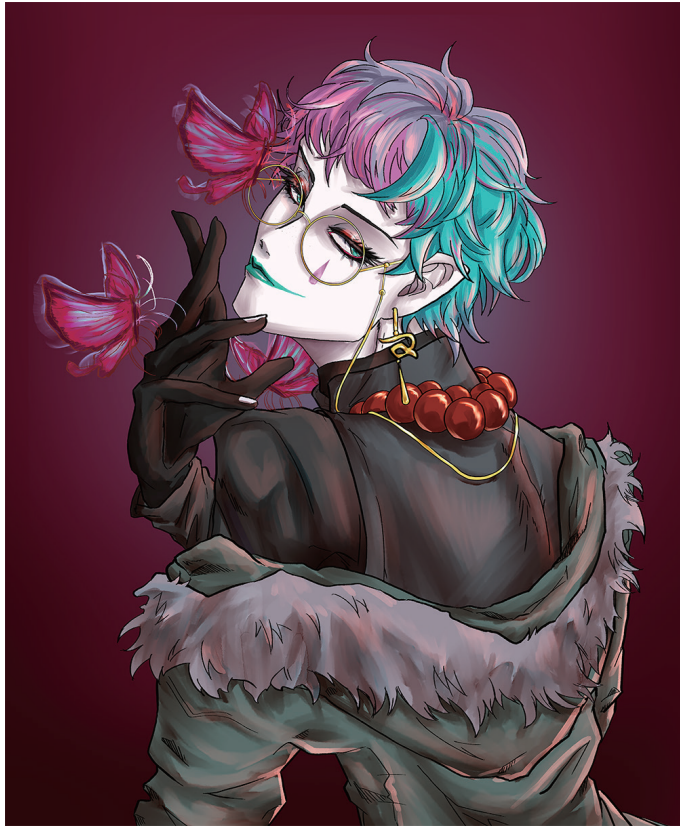
立体イラストレーション



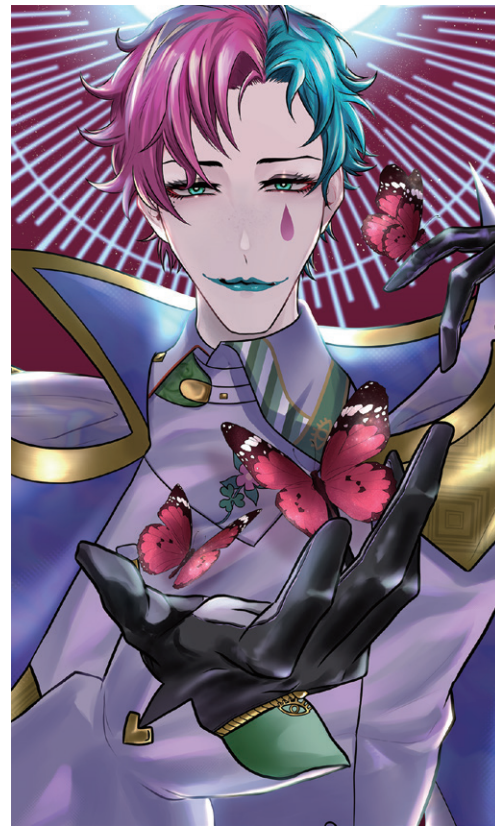
2023/5 30 時間

石粉粘土
樹脂粘土

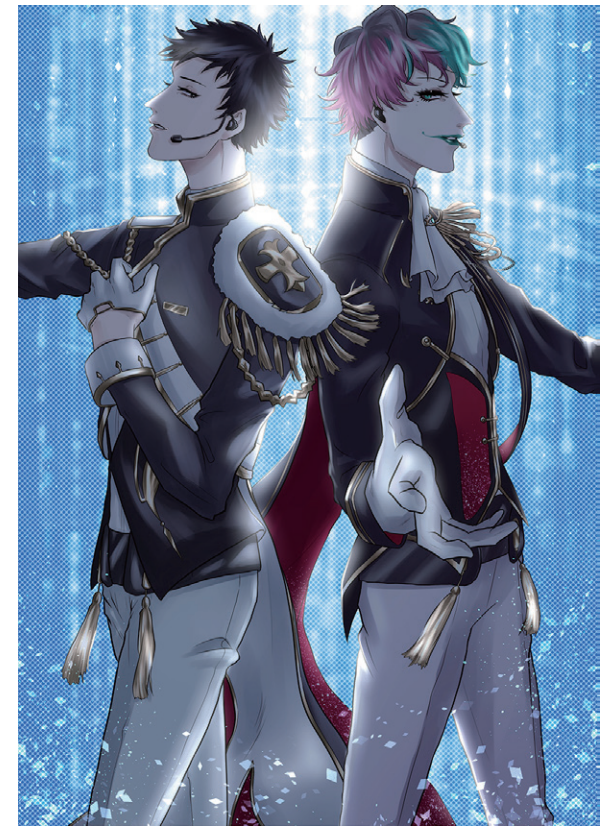




12h



20h



18h



20h



15h

4. 共同制作



グループプロダクション キャラクター立ち絵



ターゲットを考慮したコンテンツ制作。10代~20代をターゲットに選び、スマホゲームを制作。



グループプロダクション キャラクターカードイラスト



それぞれの立ち絵担当がそのままゲーム内に表示するカードイラストを手がけました。





実際にスマホ画面に UI やタイトル画面を表示したもの



駅などに掲載する際のイメージ



ローディング画面 (主人公陣営)



ローディング画面 (ライバル陣営)



▽線画



▽下絵



▽線画、下塗り



▽完成



担当キャライラスト

男装の麗人。相方と合わせて白と黒をそれぞれイメージカラーに。
暗めの赤を使用し「わかりやすくヴィラン」だということを強調しました。



contact

本名:原 実咲(ハラ ミサキ)

pen name:Sick

TEL hara.misaki221032@cdg-st.jp

Mail 090-2917-3878