

PORTFOLIO



Profile



タケムラ イヨ
竹村 伊代

千葉デザイナー学院
デザイン科
ゲーム CG・キャラクターデザインコース

mail : takemura.iyo221014@cdg-st.jp

Vivivit : https://www.vivivit.com/takemura_14_illust

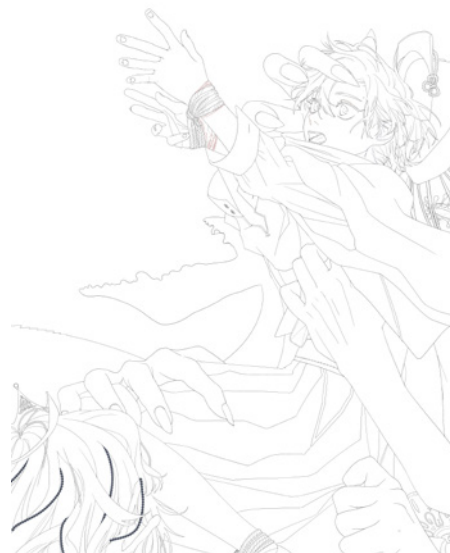
- 特徴 : 超ロングスリーパー
- 好き : 米津玄師さん、ゲーム実況鑑賞、アプリゲーム、全ての犬
- 得意 : 絵柄描き分け、表情差分、ローラースケート
- 苦手 : 朝、カレー
- スキル : CLIP STUDIO PAINT Sprite Studio
Adobe PhotoShop Zbrush
Adobe Illustrator Maya
Adobe Substance ibis Paint

依頼実績

- X 有償依頼 背景有 1 枚絵 2 件
- X 無償依頼 アイコン等 4 件
- 企業依頼 You Tube サムネ 1 件
You Tube Short 3 件

PROFILE

藻掻き苦しんでいるのではなく、無の中に希望を見つけたイメージで制作しました。理解の及ばない者を、化け物の人魚として表現しました。



▲線画



▲色分け



パースと視線誘導を意識して製作しました。キャラの性格が最も出る一部分を切り取った、徹夜明けのイメージです。



▲線画

▼ラフ





謙太郎

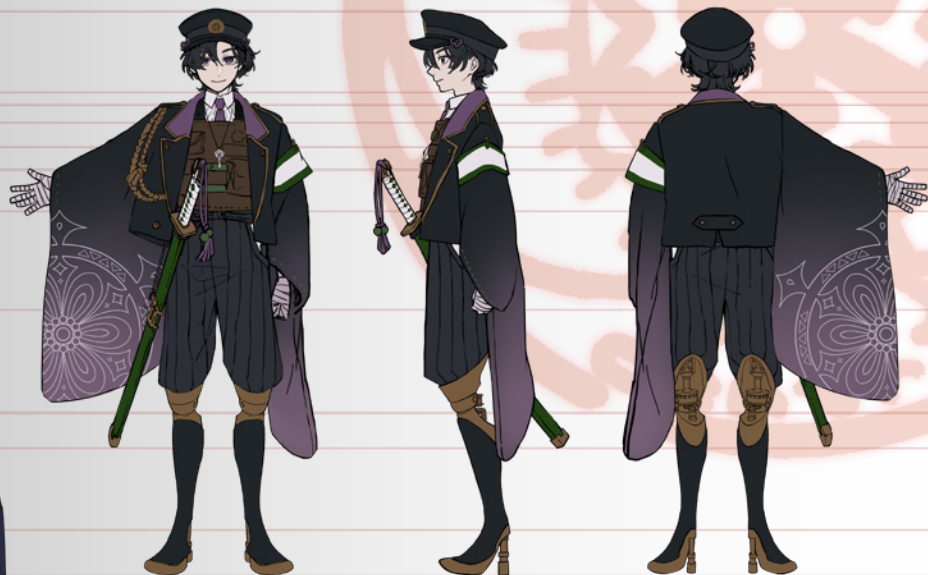
国の軍隊長。主に治安維持を担っている。隊長の仕事以外は雑用しかさせてもらえないので、自由時間は見回りや副隊長の仕事を手伝っている。事故で膝から下を失っている。自分の細胞を氷に変える能力持ちで、老けにくい家系のため、差別対象として扱われた。常に貧血気味。

[性別] 男性 [年齢] 29歳 [性格] 温厚、頑固
[好き] 春の嵐、雨が降る前の匂い
[苦手] 狭い場所、子ども



▲表情差分
2024.05 7h

▶立ち絵 2024.04 10h



▲三面図 2023.11 6h



▲小物 2023.12 8h

レイ

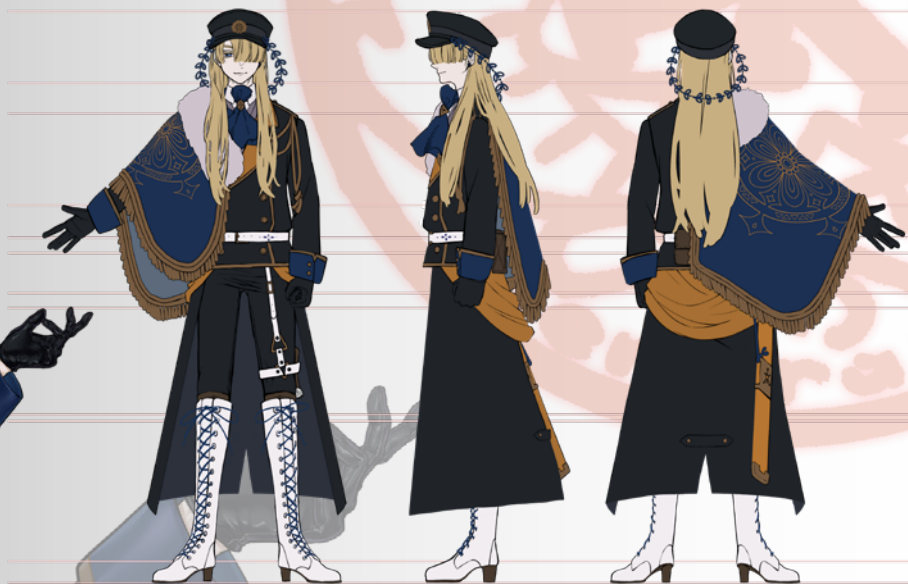
国の副軍隊長。自分が有能であることを自覚しているため、ほぼ全ての事務業務を行っている。同僚が変人しかおらず、気苦労が絶えない。
外では疲れている姿を絶対に見せないこと、元貴族であること、また、誤解されやすい言い回しも相まって評判は良くない。本人は気にしていない。

[性別] 両性 [年齢] 28歳 [性格] 偏屈、情に厚い
[好き] 花、コーヒー
[苦手] 虫全般、蜂蜜

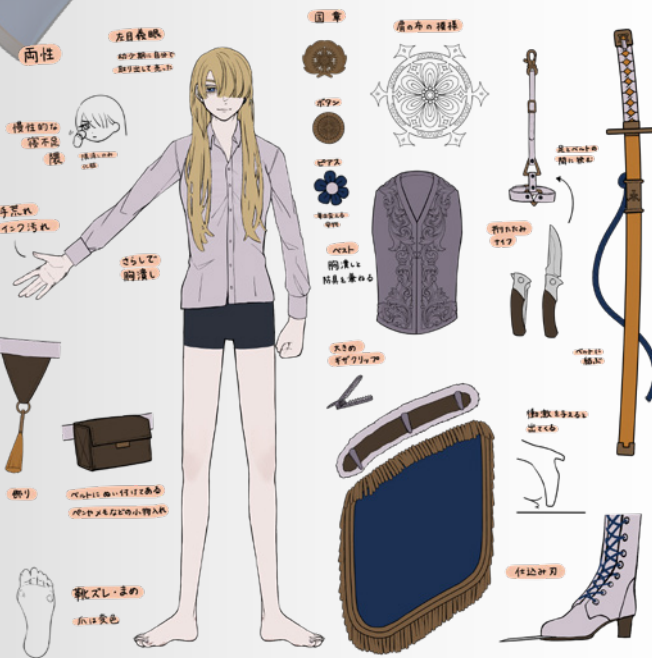


▲表情差分
2024.05 8h

▶立ち絵 2024.04 30h
上半身のみパーツ分けしたため
製作時間が長いです。
パーツ分けされたものは後のページに載っています。



2023.11 8h



▲小物 2023.12 5h

▶ 創作イラスト

2022.12 - 2023.02

一年次の進級制作。お題がファンタジーのキャラだったので、自創作として半獣の子を制作しました。生まれから身分、職業、家族構成まで練り上げました。薬師として様々な街を売り歩くため、訪れた合図としてお腹に付けた鐘を鳴らします。ウベルという名は半獣の蔑称なので、あだ名でベルと呼ばれています。



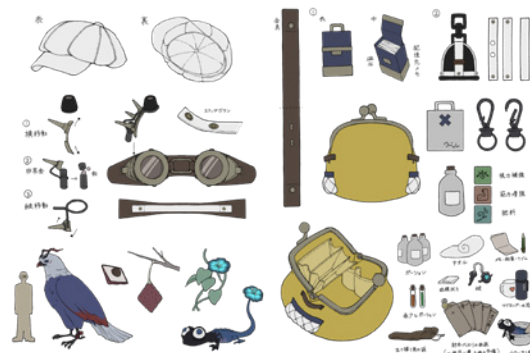
▲2022.11 20h



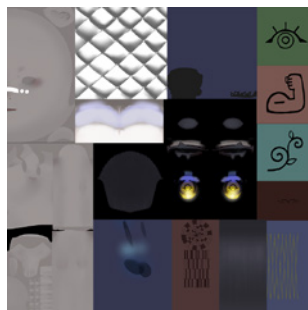
▲2022.10 4.5h



▲2022.09 12h



▲2022.11 15h



▲テクスチャ



▲2023.02 35h



モデリングに慣れていないためこの段階が一番時間がかかり苦労しました。特に帽子の金具と角が2Dと並べても違和感がない様制作するのが大変でした。



https://youtu.be/_IHAw5FyR6s

2022.11 20h

完成していた1枚絵をLive2Dの授業の際にパーツ分けして動かしました。モデリングは大変でしたが、動いたときは感動しました。



◀ Nomal

<https://youtu.be/ESilCXC21GQ>



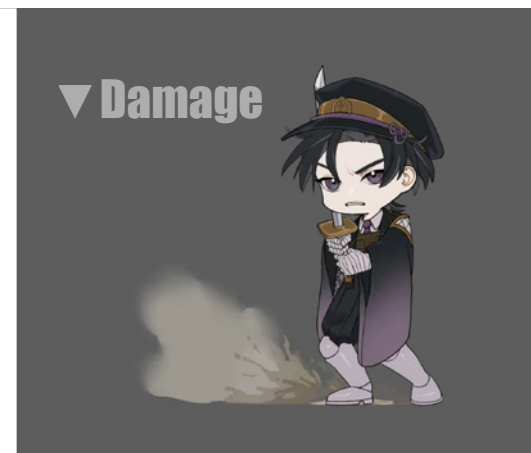
◀ Damage

<https://youtu.be/oROsK5ElevU>



◀ Attack

https://youtu.be/g0HtoM_ajr8

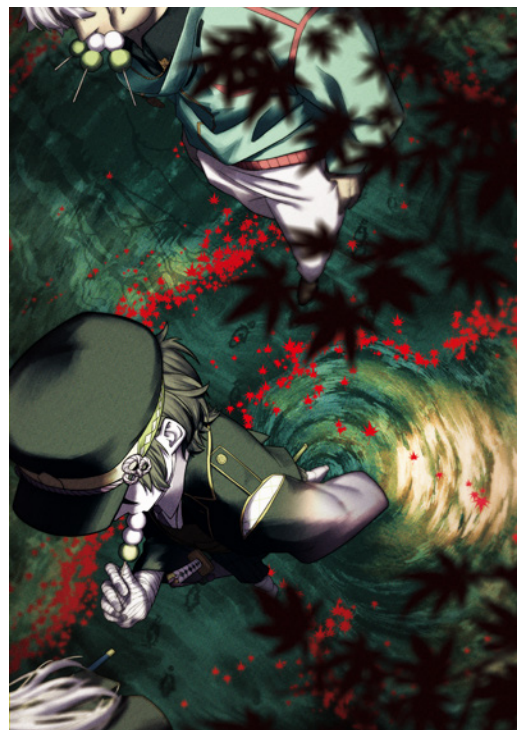


2023.07 パーツ分け 15h
モーション 20h

Sprite Studio を使用して制作しました。モーションを考えるのが凄く楽しかったです。モデリングしやすいようパーツ分け、レイヤー分けをするのは大変でしたが、思った様に動いてくれたので満足です。



▲2023.05 6h 「限られた色で一枚絵を描く」課題で製作しました。



▲2023.09 8h 2023年の学園祭のポストカードとして制作しました。テーマは「和」です。



▲2022.09 10h 2022年の学園祭のポストカードとして制作しました。テーマは「GAME」です。

▶2023.10 6h
自分用のスマホ壁紙用に制作しました。
創作のハロウィンSDキャラです。
左からシリアルキラー、幽霊、吸血鬼イメージです。



▲2022.12 15h 創作のSDキャラグッズが欲しくて自分用に制作しました。

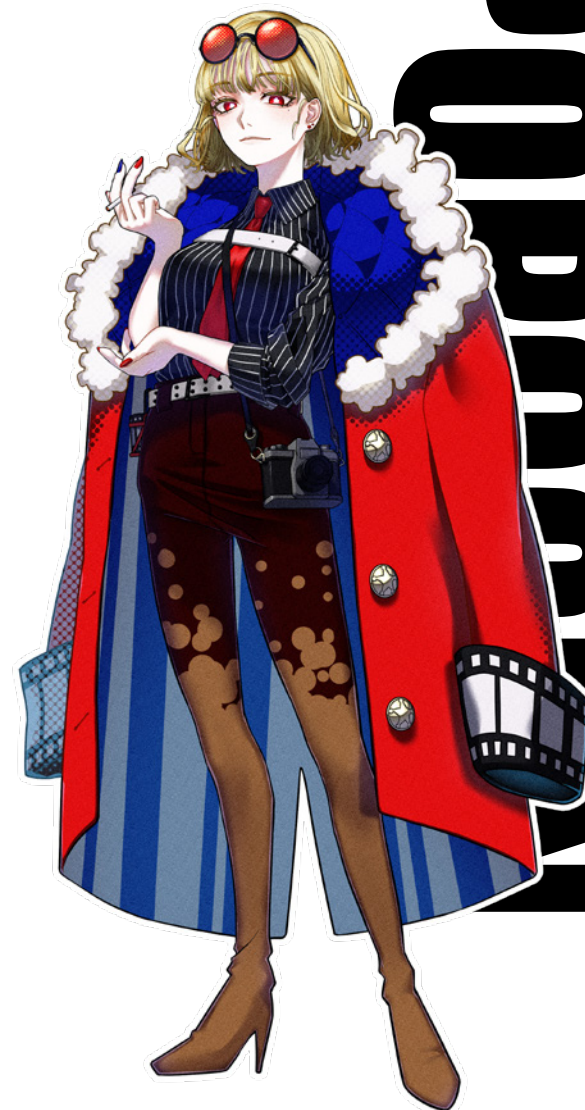
アメリア・スミス

25歳・記者。ヘビースモーカー。ノアの異母兄弟で、ノアの育ての親でもある。
ポップコーンイメージキャラデザ。映画館とアメリカの要素も入ってます。



等身絵バスタアップ 10h
フォト風カード
アクリルキーホルダー

SDキャラ風 6h
アクリルキーホルダー



立ち絵 12h
クリアファイル



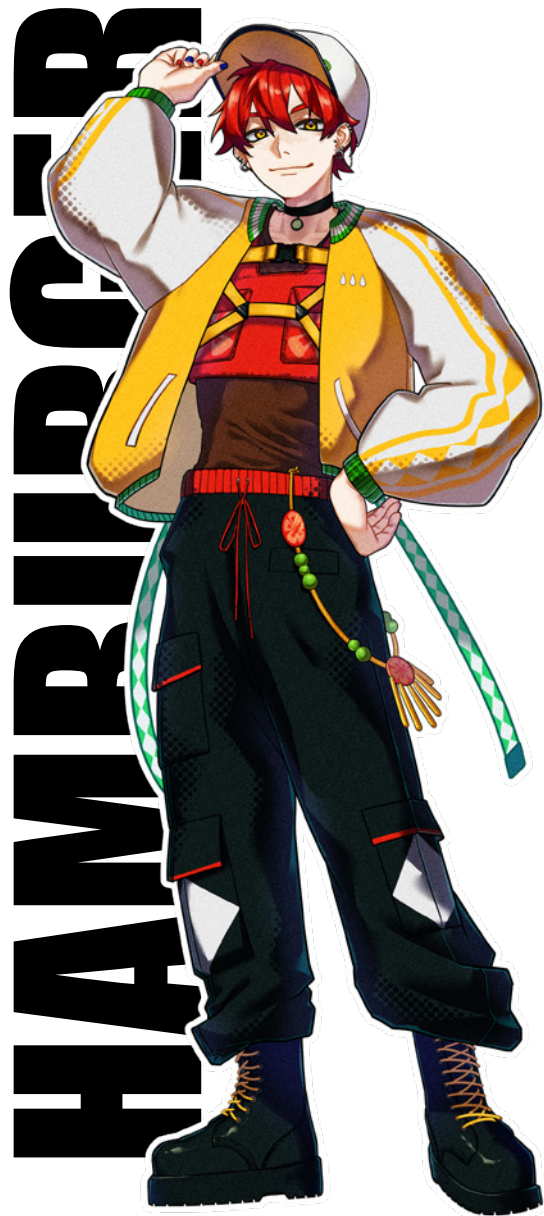
キャライメージ 5h
クリアファイル裏面



▲実際に学園祭で販売した色紙

ノア・スミス

17歳・バーガー店のアルバイト。大食漢。姉であるアメリカのタバコを辞めさせたい。
ハンバーガーのキャラデザ。ポテトとアメリカの要素も入ってます。



立ち絵 8h
クリアファイル



等身絵バスタップ 8h
フォト風カード
アクリルキーホルダー



SDキャラ風 6h
アクリルキーホルダー



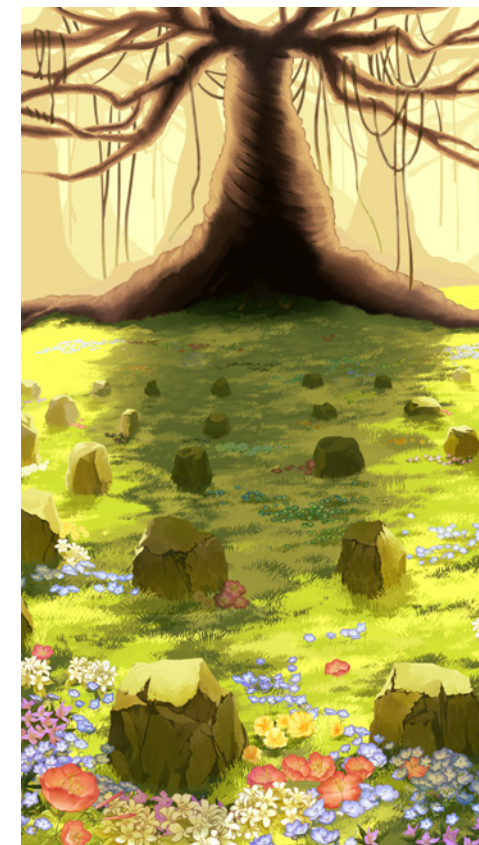
▲実際に学園祭で販売した色紙



キャライメージ 6h
クリアファイル裏面



▲2022.11 15h 奥と手前で描きこみに差を出すことを意識して制作しました。



▲2024.01 10h
2年生の進級制作のコンセプトアートです。主人公の顔が分からないよう、木にもたれています。



▶2022.05 12h
どこを描きこめば岩に見えるのかというテーマの課題で制作しました。

▶ キャラクターデザイン



2023.06 10h モンスター風ファウスト



2023.11 6h 駄菓子 (ガム) 擬人化



2023.08 8h ヒロアカ風自分



2022.06 8h ドーナツ魔法少女化



2023.05 5h 創作2名の立ち絵



2024.03 5h
X企画要素から
キャラデザ

要素⇒青い虹彩・長髪
体縮・チャイナ
角・チョーカー
タトゥー・手袋
身体から植物



2024.04 4h カサブランカ擬人化

カサブランカ
【純粋・高貴・威厳・甘美】
紫のカサブランカ
【復讐】

十字架

ピアス
首飾
ポルシェン風

襟元はぼろのボタン

ベス尾輪
カサブランカ模様

首飾にダイヤ
首飾は花弁で隠れている

キャラ名:アーサー(高貴な)
性格:威厳
年齢:19
職業:執事

身内に頼められ身分格別した没落貴族。元来の威厳がゆえに、執事として働きながら復讐を計画している。今の主人には感謝している。復讐深い。

懐中時計
中央に十字架

豪華ランプ
扉、扉は扉から先えている
扉は扉、扉は扉の扉に動かすことができる



2024.04 4h 交差点擬人化

信号、横断歩道、フェンス、旗

2024.04 4h おいしい水擬人化



2024.04 4h 革命軍もどき

地方宗教の偶像として幼少期から祭り上げられた少年



2024.05 5h 布団擬人化



2023.01 5h 2年次進級制作モブ

右から水商売の女性、貧民街の半獣の子ども
富豪の女性、怪しい商人、謎の男性





2024.09 15h
X企画 要素からキャラデザ

要素⇒眼帯・傷跡・武器・金属アクセサリー・まろ眉・刺青



2024.10 4.5h 卒業制作主人公



▲ラクガキ 2h



▲ラクガキ 3.5h

▶ キャラクターモデリング

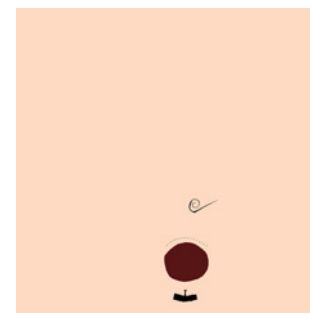


推しの ONE PIECE サンジくんです。



▶ 表情差分

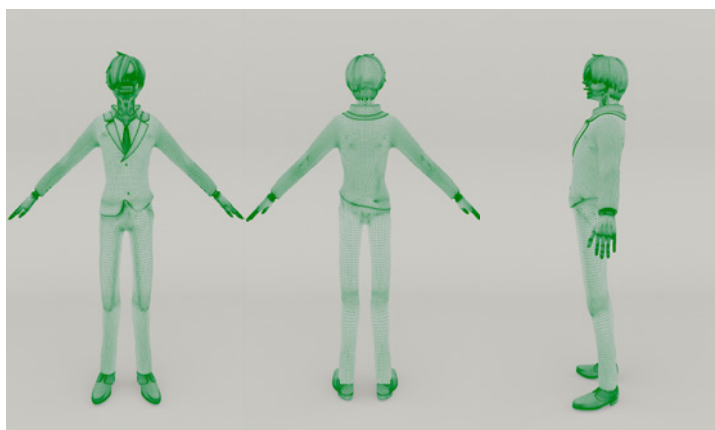
▼ テクスチャ



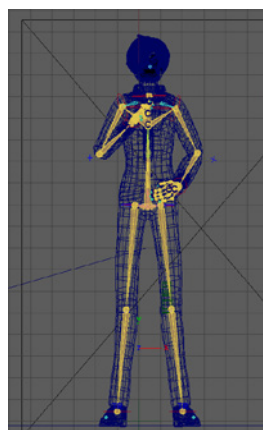
2023.12 50 h

ONE PIECE のサンジ (決戦前) のフィギアを制作しました。関節を意識してポリゴンを割るのは初めてで、アニメーションにする際、ウェイトの調整が大変でした。

Maya で一から制作し時間はかかってしまいましたが、個人的に似たと思うのでとても満足しています。



▲ 三面図



▲ ジョイント



<https://youtu.be/cx4gHktx1lo>

▲ 3D キャラクターアニメーション

2年次進級制作の創作の上半身モデルです。



▲三面図



▲映像の Live2D のパーツです。

▲映像で使用したモデルです。
時間の問題で上半身のみ作成し、顔と髪はVRoidを使用、Mayaで調整しました。



▲テクスチャ 紐が一番細かくて大変でした。



https://youtu.be/yPbOWI_VB_4

▶ 2年生時の進級制作です。
3Dの後にLive2Dのパートが来ます。



▲ロゴ

記憶喪失の主人公がゲーム内の選択で性格が決まるためこの題名になりました。出国審査官のゲーム想定。



▲2023.12 10h 進級制作のタイトルビジュアル

▶ キャラクターモデリング



2023.06 20h



Zbrush で初めて制作したキャラクタートルソーです。立体になると途端にリアルとデフォルメの塩梅が難しくなり驚きました。特に鼻と唇の調整に苦労しました。



2022.12 25h



Maya で初めて制作したSDキャラです。時間の問題で簡易な格好になっていますが、サスペンダーが上手くいったので満足しています。



▶ 小物・モンスターモデリング

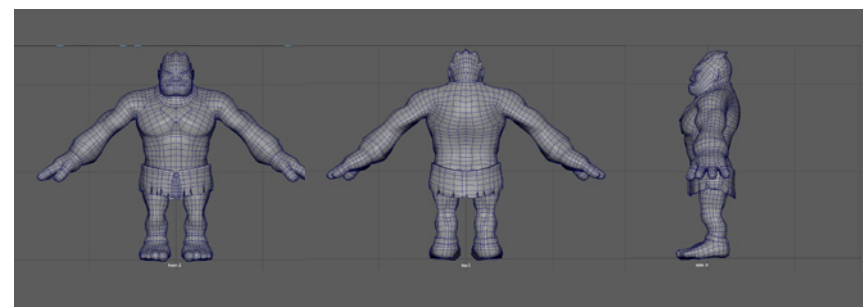
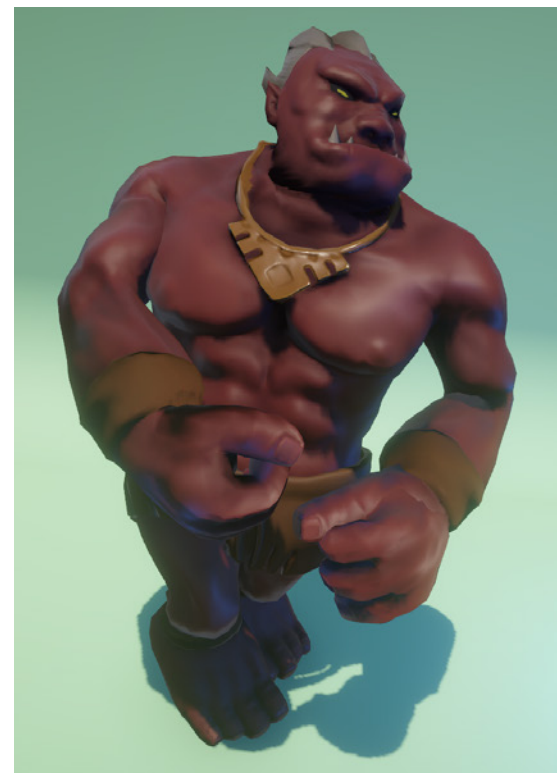


授業で制作したキャラクター以外のモデル



▲2023.07 20h

小さい子が背負っているすごく大きなカバンをイメージして制作しました。ステッチを合わせるのが大変でしたが、完成度が一気に上がるので楽しかったです。



▲2023.11 15h

筋肉の流れと小物の魅せ方にこだわって制作しました。



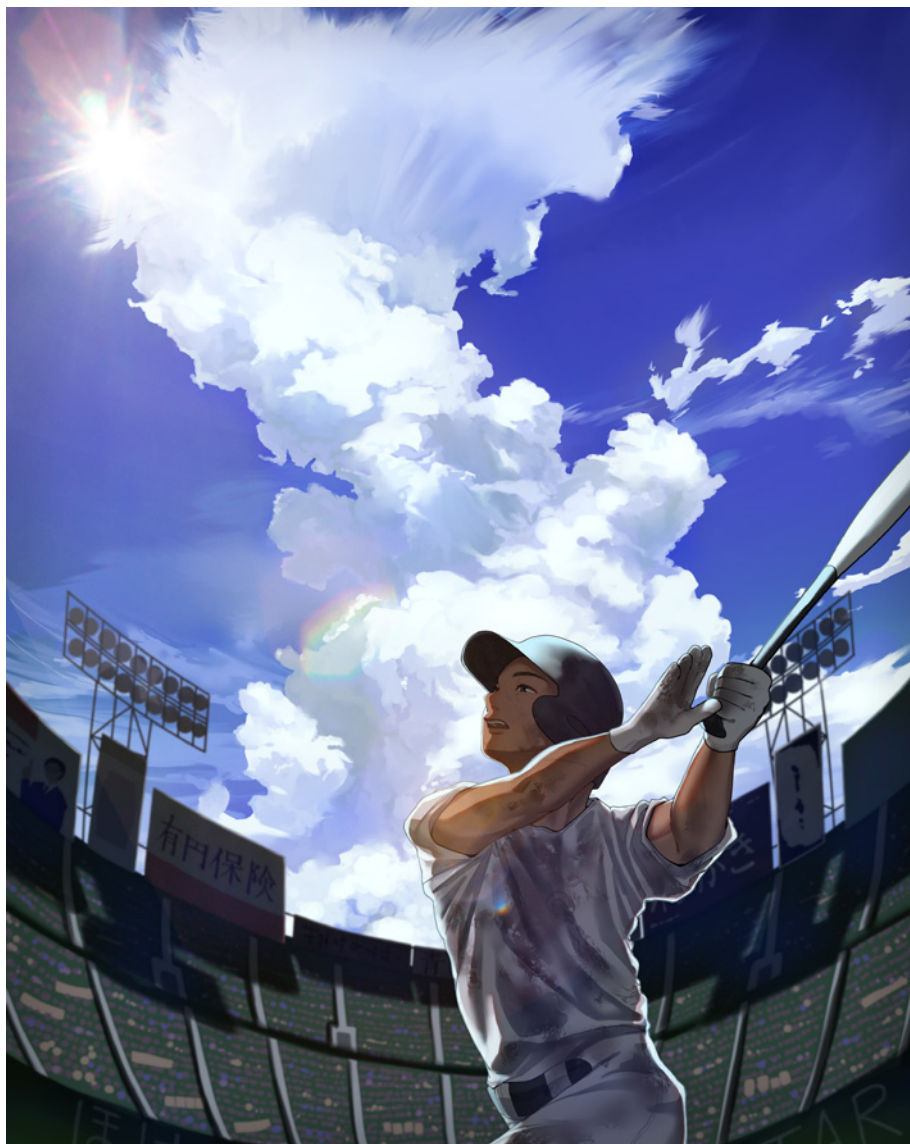
2022.07 10h

1年生の時に申し込んだ学園祭メインビジュアルです。
最終選考まで残りました。
テーマが「color shower」だったので、ペンから想像の
雲を出し、アイデアを降らせているイメージで描きました。



2023.07 20h

2年生の時に申し込んだ学園祭メインビジュアルです。
最終選考まで残り、全体で4位でした。
テーマが「#ふゅーちゃーぱれっと」だったので、未来とSNS
イメージで制作しました。



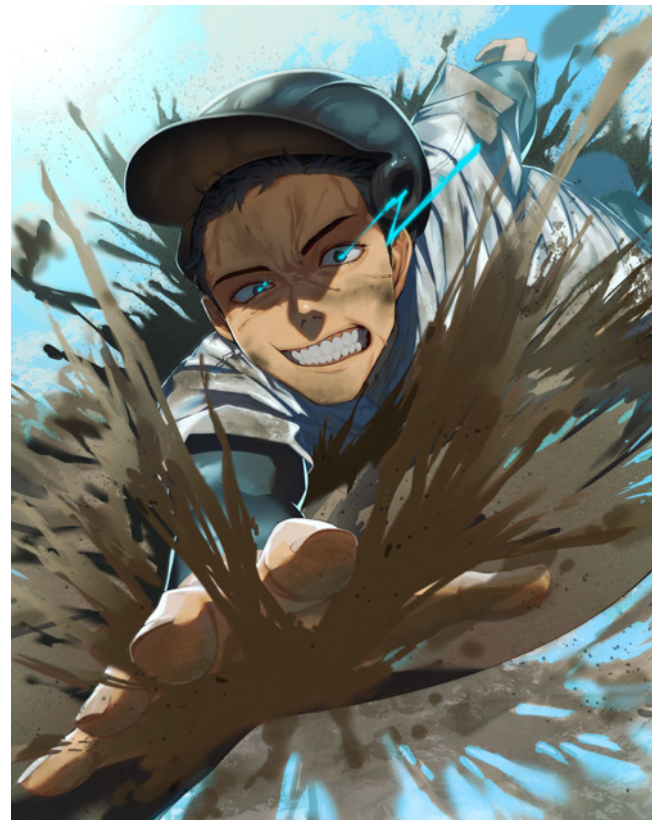
2023.03 10h

高校野球の爽やかさを前面に出しました。

背景とコントラストを出して選手を目立たせ、甲子園の歓声聞こえるよう意識しました。

夏の高校野球千葉大会
メインビジュアル応募作品

ニ
〇
ニ
ニ



ニ
〇
ニ
ニ

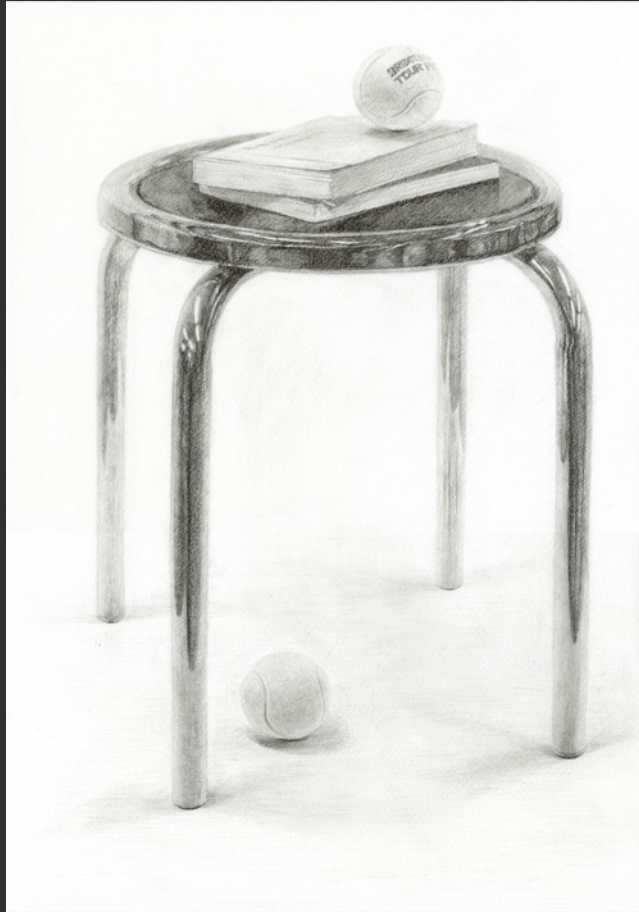


2022.05 10h → 2023.03 +3h

他にはない構図を描きたかったため、先生方や家族にポーズを取ってもらい制作しました。(2022)

全体の色彩を調整し、勢いの追加、汚れなどを追加しました。(2023)

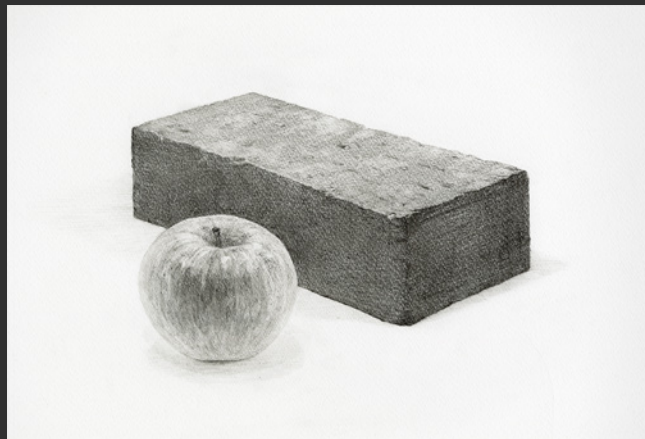
▶ デッサン



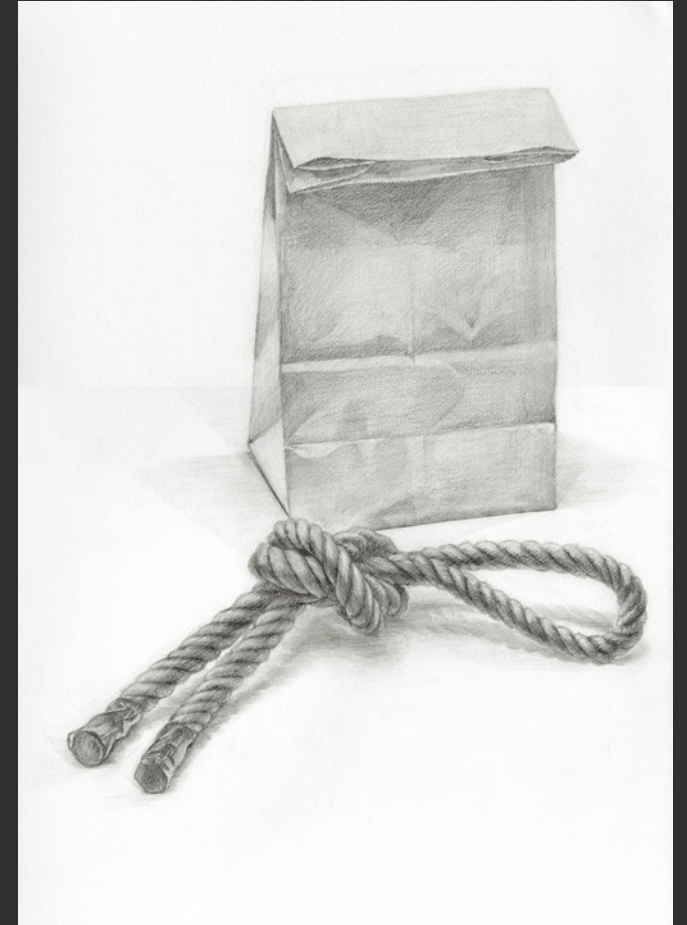
▲2023.12 15h



▲2023.11 10h



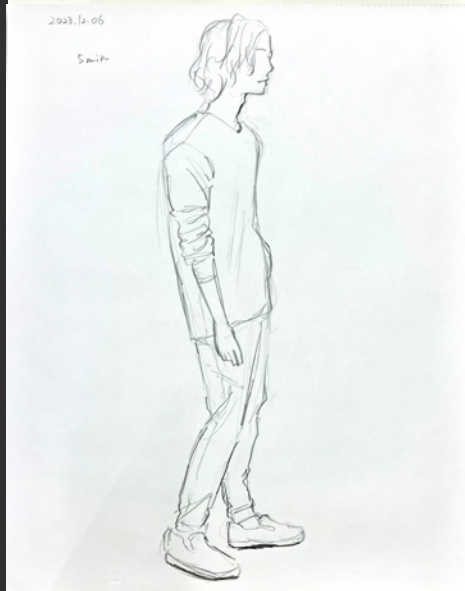
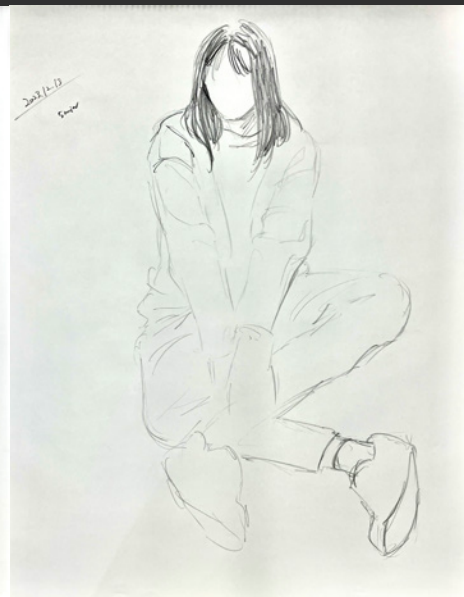
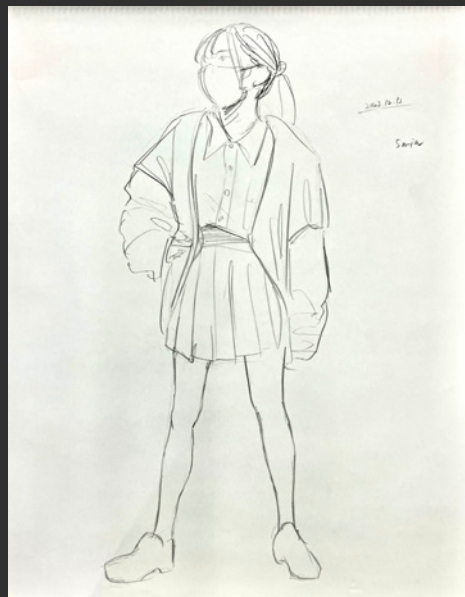
▲2023.10 7h



▶2023.06 13h

▶ クロッキー / 模写

2023.12 人物クロッキー



2022.10 6h

「吉成曜画集 ラクガキ編」
の一部を模写しました。
とても勉強になりました。

▶ 有償依頼絵



2023.09 15h

Short 動画「こんな幼稚園児はやだ!」のイラストを担当させていただきました。

初めていただいたお仕事だったため、既定のレイヤー分けなどが大変でしたが、可愛くてきたと思います。

画面の動きを付けて視聴者が飽きないように構図を考えました。



こんな幼稚園児はやだ!

https://youtu.be/sEqBNV-y6Xk?si=_inxWSPvvT4sZCT



2024.01 20h

Short 動画「アキネーター風クイズ」にて担当させていただきましたイラストです。

人数が多かったため、表情差分や口パクを描くのが大変でした。

画面が動かないため、中心の人物を大きく動かして平坦な動画にならないよう心掛けました。



アキネーター風クイズ

https://youtu.be/nF8-mFuWUs?si=wowhjxvmc_8Fcr5a



依頼絵



▲表紙



▲文庫本風ブックカバー



▲2024.04 5h
サークルカット



▲2022.09 6h
アイコン

2023.11 20h

Xからの依頼で制作した表紙です。
挿絵とブックカバーも依頼者からの希望でデザインしました。



▲挿絵



◀2024.02 10h 構図と色彩にこだわって制作しました。



▲2024.09 10h



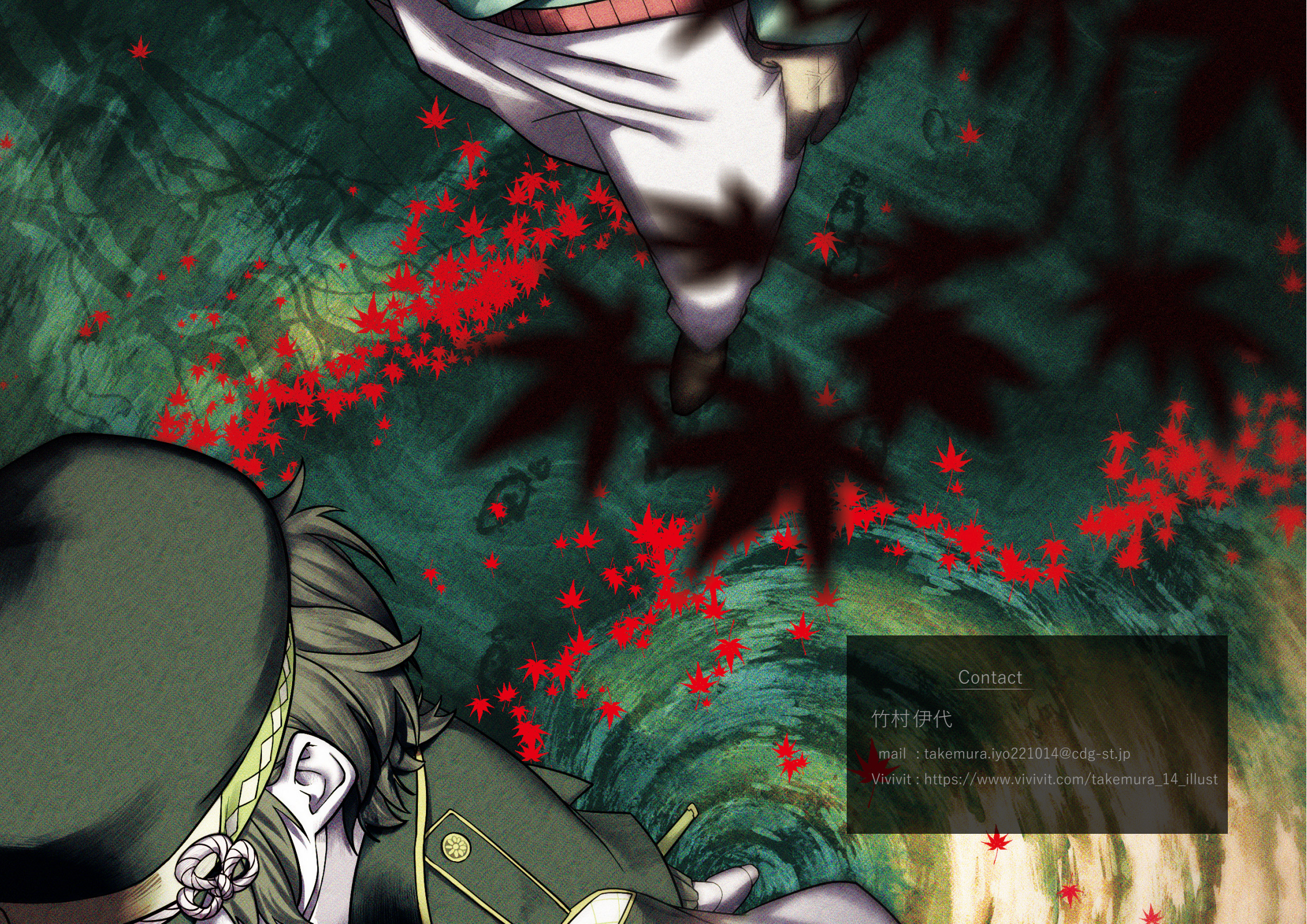
▼2021.11 12h



▲2020.08 20h タコ帽子の模様手描きです。



▼2020.06 10h



Contact

竹村伊代

mail : takemura.iyo221014@cdg-st.jp

Vivivit : https://www.vivivit.com/takemura_14_illust