



*Portfolio*

---

*Hiyori Nakano*

---

# Profile



ナカノ ヒヨリ  
中野 日陽

千葉デザイナー学院  
ゲームCG・キャラクターデザインコース  
2003年 7月26日 生まれ

趣味：ネイル、ゲーム、漫画、アニメ、動画視聴、韓国語勉強  
好き：ネギ、KPOP、猫、王騎将軍、筋肉、緑

私は筋肉の造形が一番好きです。個人的に好きなのもありますが、  
筋肉を造形することによって、作品に説得力が生まれるからです。



# Skill

ZBrush

MAYA

Substance 3D painter

Unity

CLIP STUDIO

Photoshop

After Effects

In Design

# 目次

## 01. 3DCG

ZBrush メインの作品

アナトミー

3D プリンター出力作品

MAYA、Unity、Substance Painter 使用作品

## 02. イラスト

## 03. デッサン



A 3D rendered character with long, flowing red hair and large, expressive green eyes. She has a small, dark, pointed tongue sticking out of her mouth. Her hair is styled with intricate braids and loops. She is wearing a black top with a large, dark red bow at the neckline. Her right hand is raised to her head, touching her hair. The background is a solid, dark green color.

# 01. 3DCG

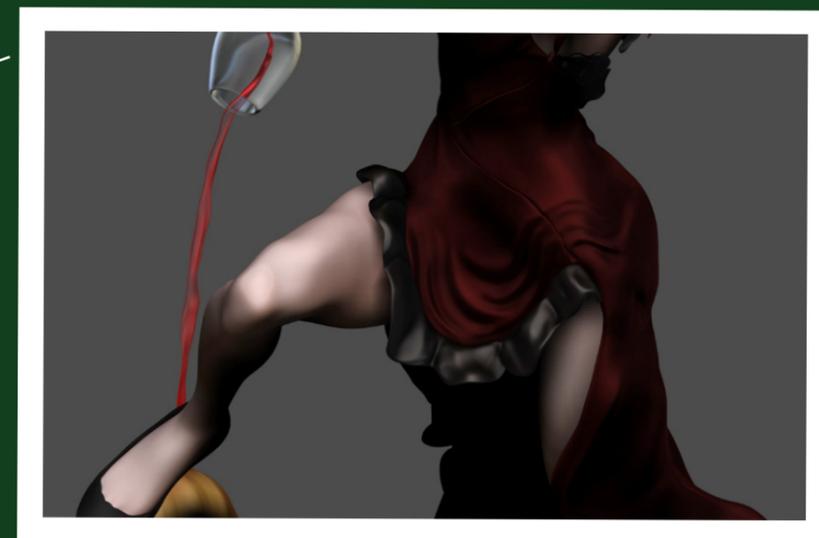
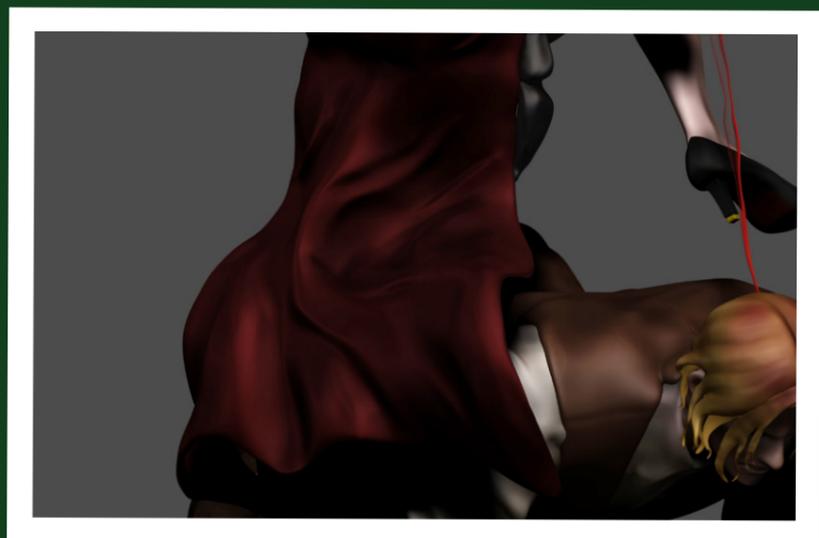
# 「カトレア」



制作期間： 2か月

元イラスト↓





オリジナルキャラクターの「カトレア」を作成しました。  
元イラストの顔と似ていないことに完成した後に気づき修正し、  
ZBrush を使い始めた時には出来ていた事が出来ておらず  
「初心忘れるべからず」ということを身をもって経験できた思入れの  
ある作品です。

正面

右

背面

左



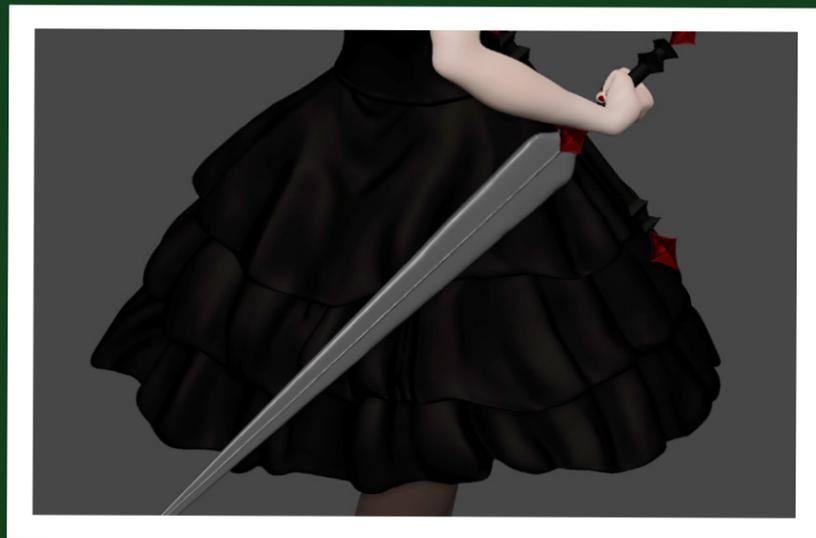
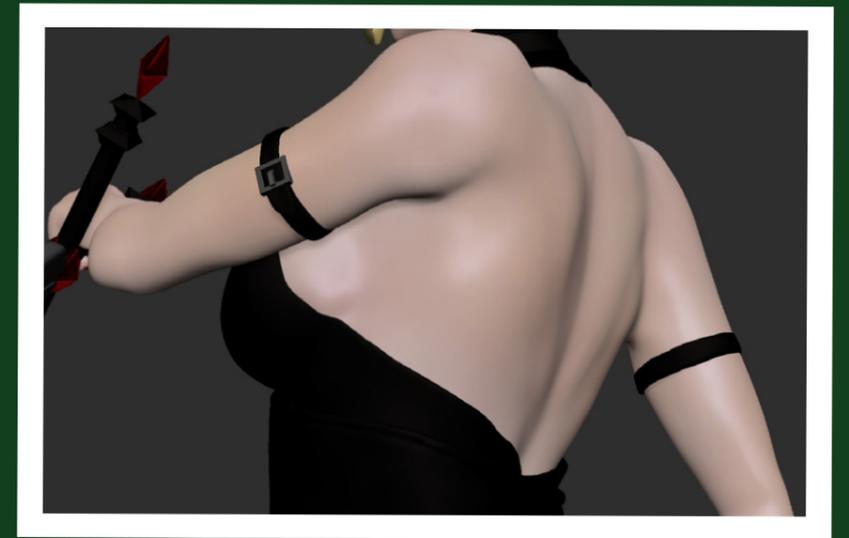
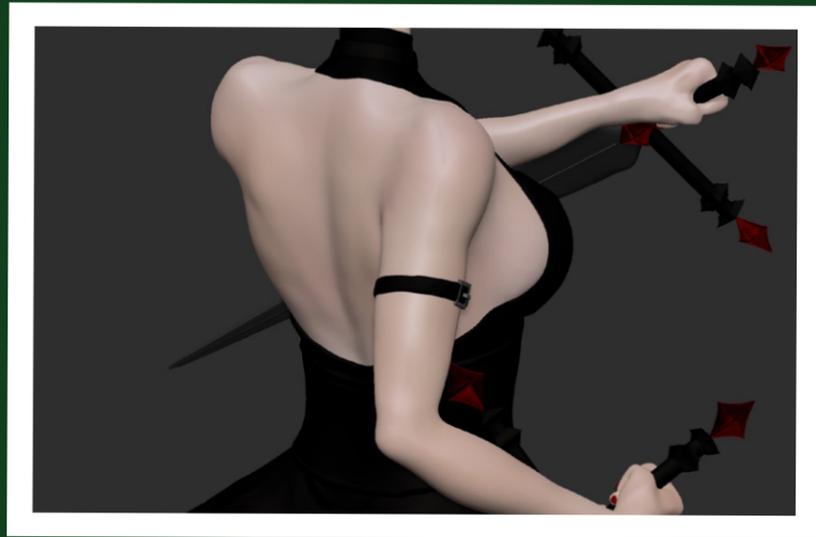
# 「フェリシア」



制作期間： 1か月

元イラスト↓





オリジナルキャラクターの「フェリシア」を作成しました。  
元イラストの顔を再現することに少し時間がかかりました。  
身体のバランスを可笑しくないようにするのが大変でした。

正面

右

背面

左

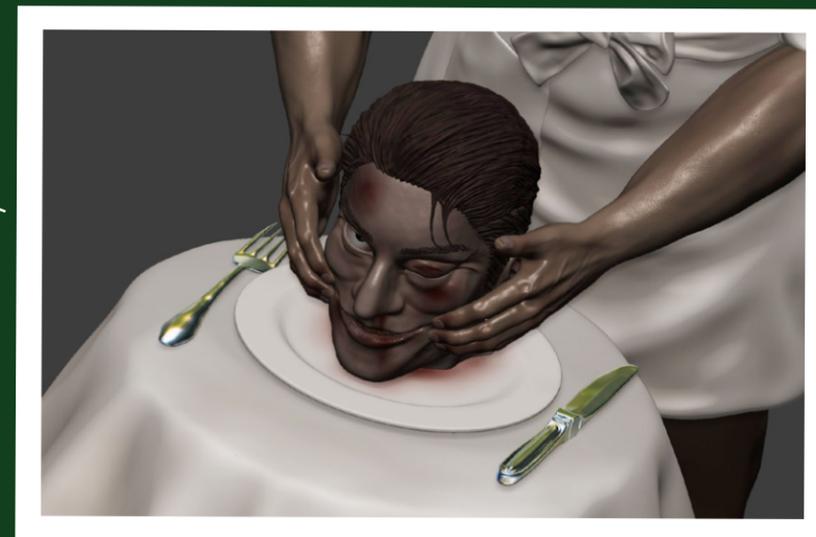


# 「シェフのひと手間」



制作期間： 1か月





リアルな人間とクリーチャーを作成しないといけないと考え作成しました。  
客に提供する際のパフォーマンスとして”料理”を笑顔にしているシーンです。  
死後硬直の関係で稀に観れるパフォーマンスです。  
無差別に”食材”調達しているのではなく悪人を対象としています。

正面

右

背面

左

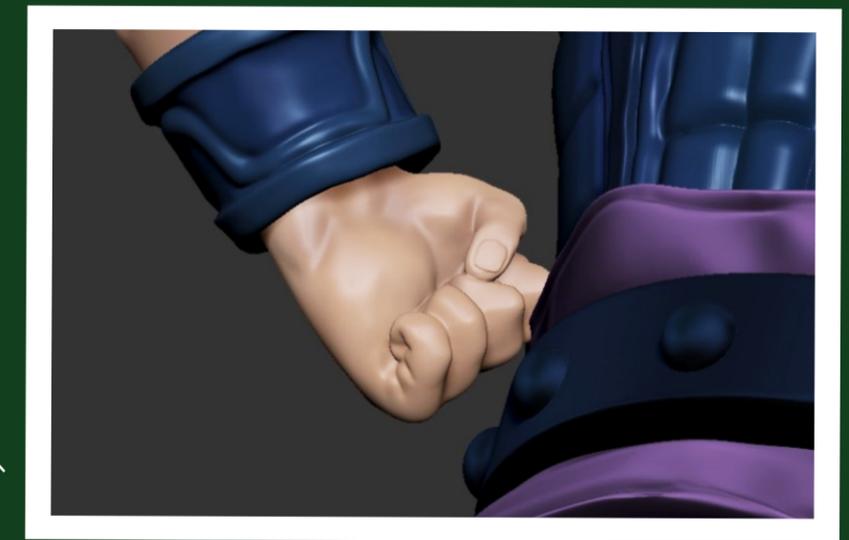


# 「王騎将軍(トルソー)」



制作期間： 1か月



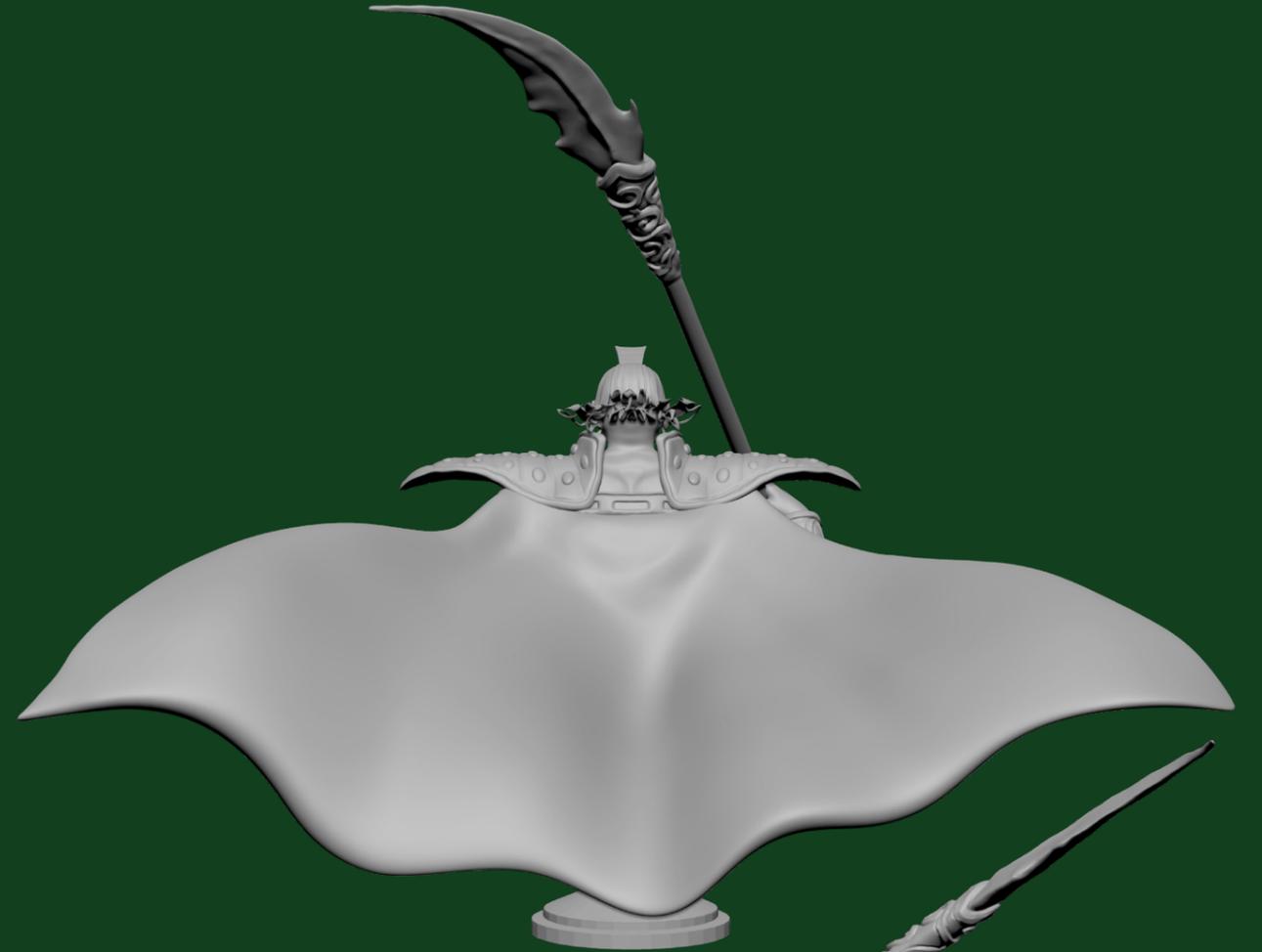


キングダムに登場するキャラクターの「王騎將軍」のトルソーを作成しました。  
ZBrush を始めて一番最初の課題で作ったので勝手が分からず色々な壁にぶつかり乗り越えた私の原点と言える作品です。

正面



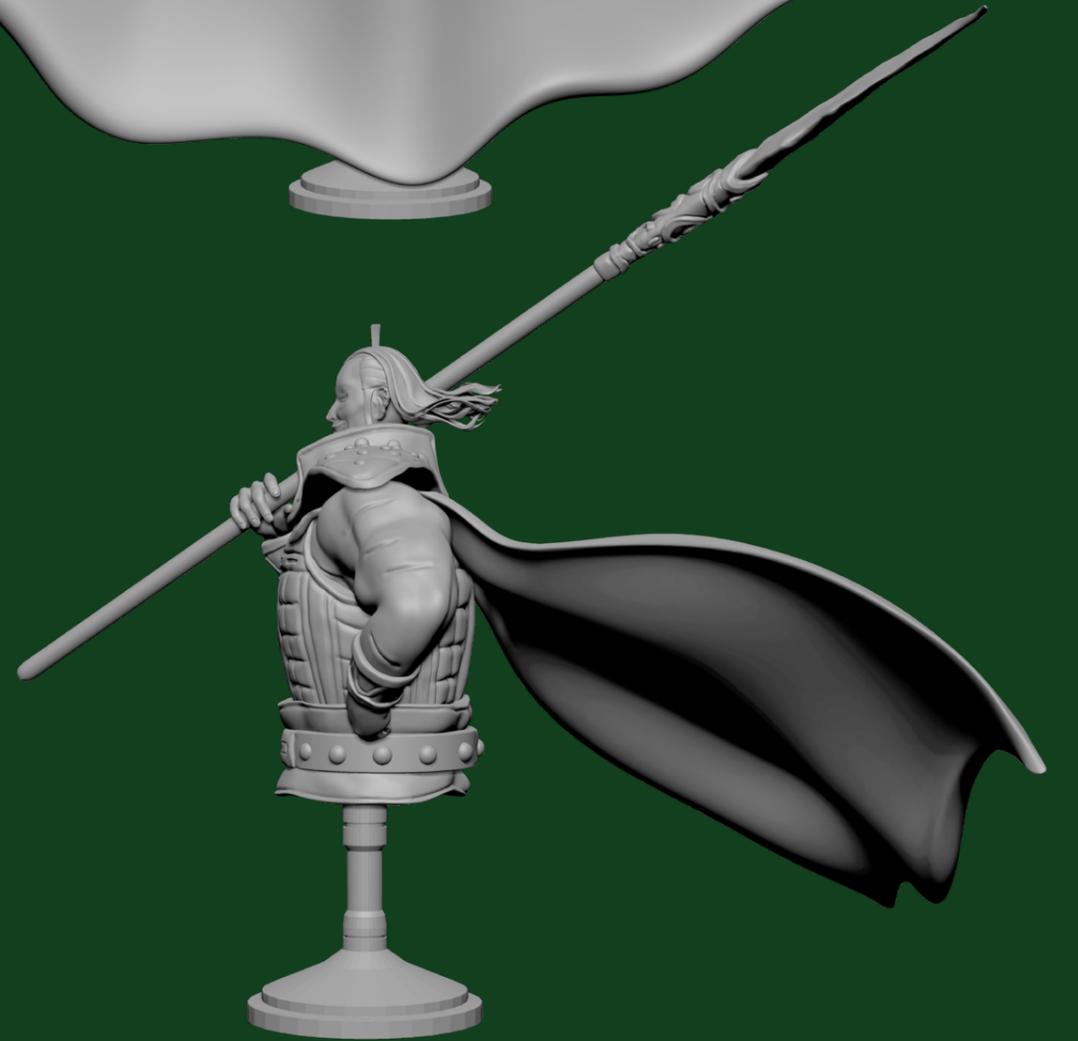
背面



右



左

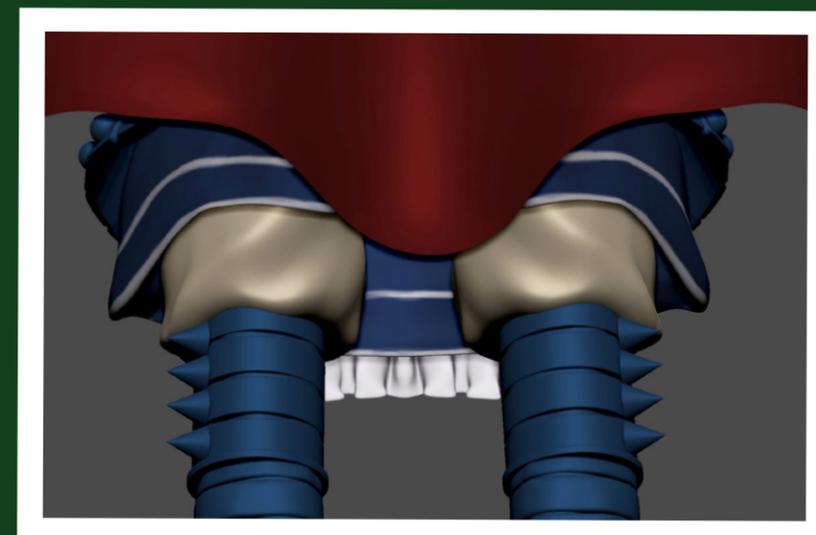
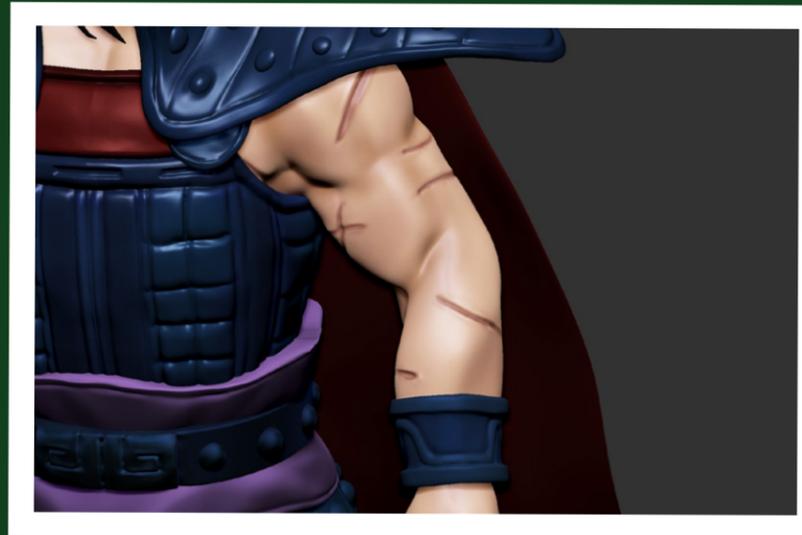
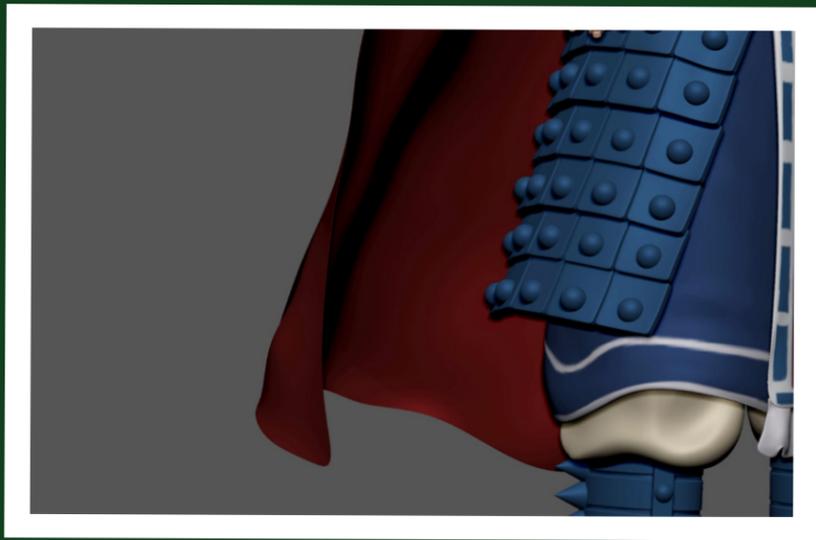


# 「王騎将軍 (全身)」



制作期間： 1か月





キングダムに登場するキャラクターの「王騎将軍」の全身を作成しました。  
ZBrushで初めて全身を作成した作品です。  
アニメと漫画では矛の色など配色に違いがあるのですが、今作は漫画を参考にしました。

正面

右

背面

左



# 「アナトミー」



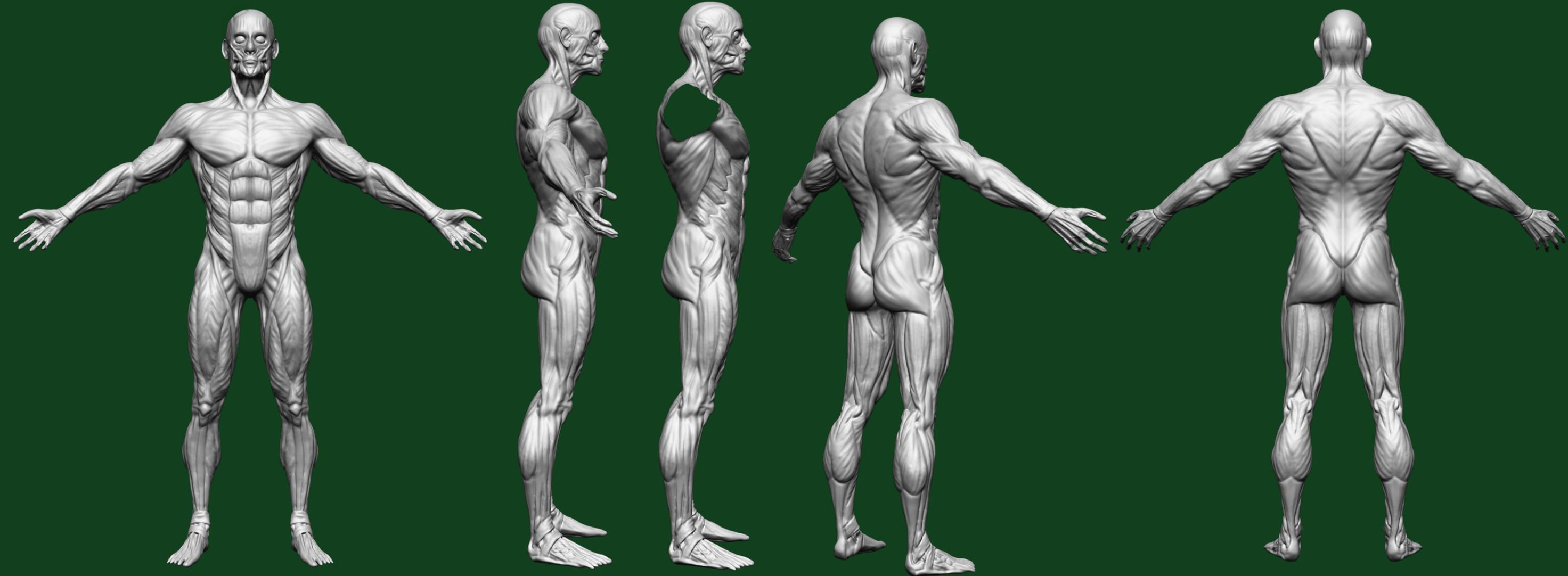
制作期間： 2日

正面

右

右斜め

背面



筋肉をここまで作成したことがなかったので、今までの把握していた知識をより深めることができたのと、知らなかった知識を得ることができました。

# 「バカンスネギ (3D プリンター出力作品)」



制作期間： 2 週間



ポートフォリオ表紙↓



ポートフォリオの表紙になっているバカンスネギを 3D プリンターで出力した作品です。失敗するたびに、サポーターの太さや露光時間を増やしたり、ラフトの面積を広くしたりと、一度の出力に数時間かかるため完成に持っていくのが大変でした。

# 「オーク」



制作期間： 2か月



その他画像↓



テクスチャ→



立体造形の授業で作ったオークです。ゴブリンとオークを選べたのですが、筋肉を作りたくてオークを選びました。

最初は長身で作り後に縮めたり解剖学の勉強をこの時点ではしていなかったの少し残念な点がありますが、作っていてとても楽しかったのでお気に入りですしローポリの難しさを経験できた作品です。

正面

右

背面



正面

右

背面



# 「ロベリア」



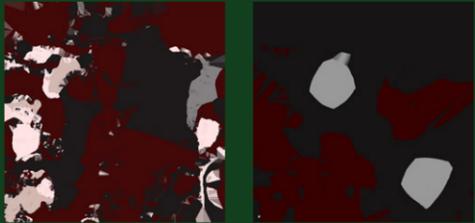
制作期間： 3日

元イラスト↓





テクスチャ→



二年生の進級制作で作ったオリジナルキャラクターの「ロベリア」です。  
期限に追われていたこともあり、過去一番早く完成させることができました。  
今まで作成してきた子の中で一番衣装がお気に入りです。

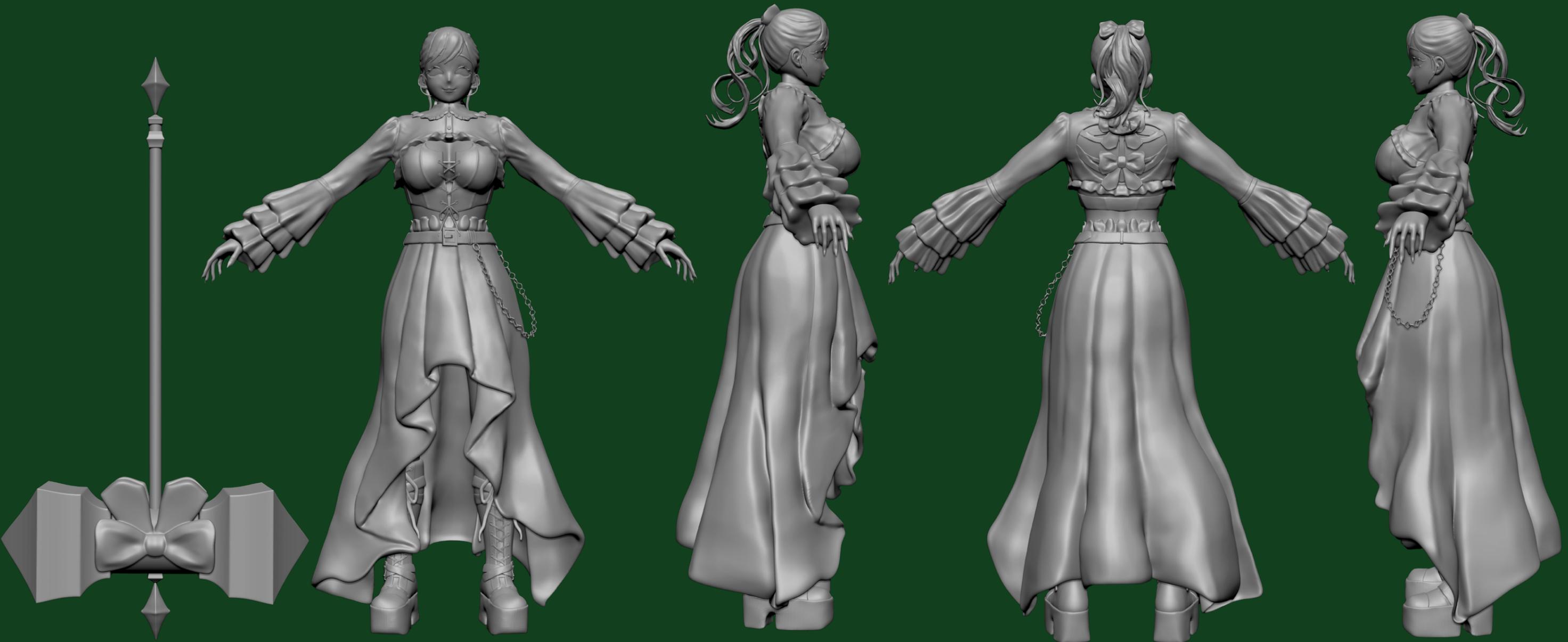
武器

正面

右

背面

左





## 02. イラスト

# 三姉妹のお片付け

Sansimai no okatazuke



二年生時の進級制作で作成したメインビジュアルです。カッコよくて、綺麗で、彼女達が只者ではない特別感を伝えたく、上から見下す様な構図にしました。彼女達の世界間設定は、モンスターが溢れた世界で人々は抵抗しひと時の平和を手に入れたがそれは表向きであり裏では避難民の奴隷化など悪事を働く者が現れ、お片付けする人材が必要になり彼女達が動き出すといった内容です。



「フェリシア」が屋根上から下の様子を監視している場面を描いたコンセプトアートです。  
3D作品の「フェリシア」を活用しています。

# 三姉妹のお片付け

Sansimai no okatazuke

自身で作成したロゴです。彼女達は猫をモチーフにしているので、「三」は猫の口元「姉」は猫耳と肉球「妹」は女の部分は同じで末の所をロベリアのリボン「の」はあまり目立たせず「お」はロベリアが使う鞭「片」はカトレアの使う煙管とドレスと脚「付」はフェリシアが使う双剣の片方「け」はお片付けに因んで横に箒を置き「け」をお片付けしています。

アニメーションをつけた動画のリンクです→ [https://youtu.be/60Rey\\_6wDdY](https://youtu.be/60Rey_6wDdY)



彼女達の組織があり、その組織のシンボルです。血塗られた猫の手が月を握りしめています。  
猫が夜を支配するという意味が込められています。



ね ぎ び より

# 根木日和

HERO NAME

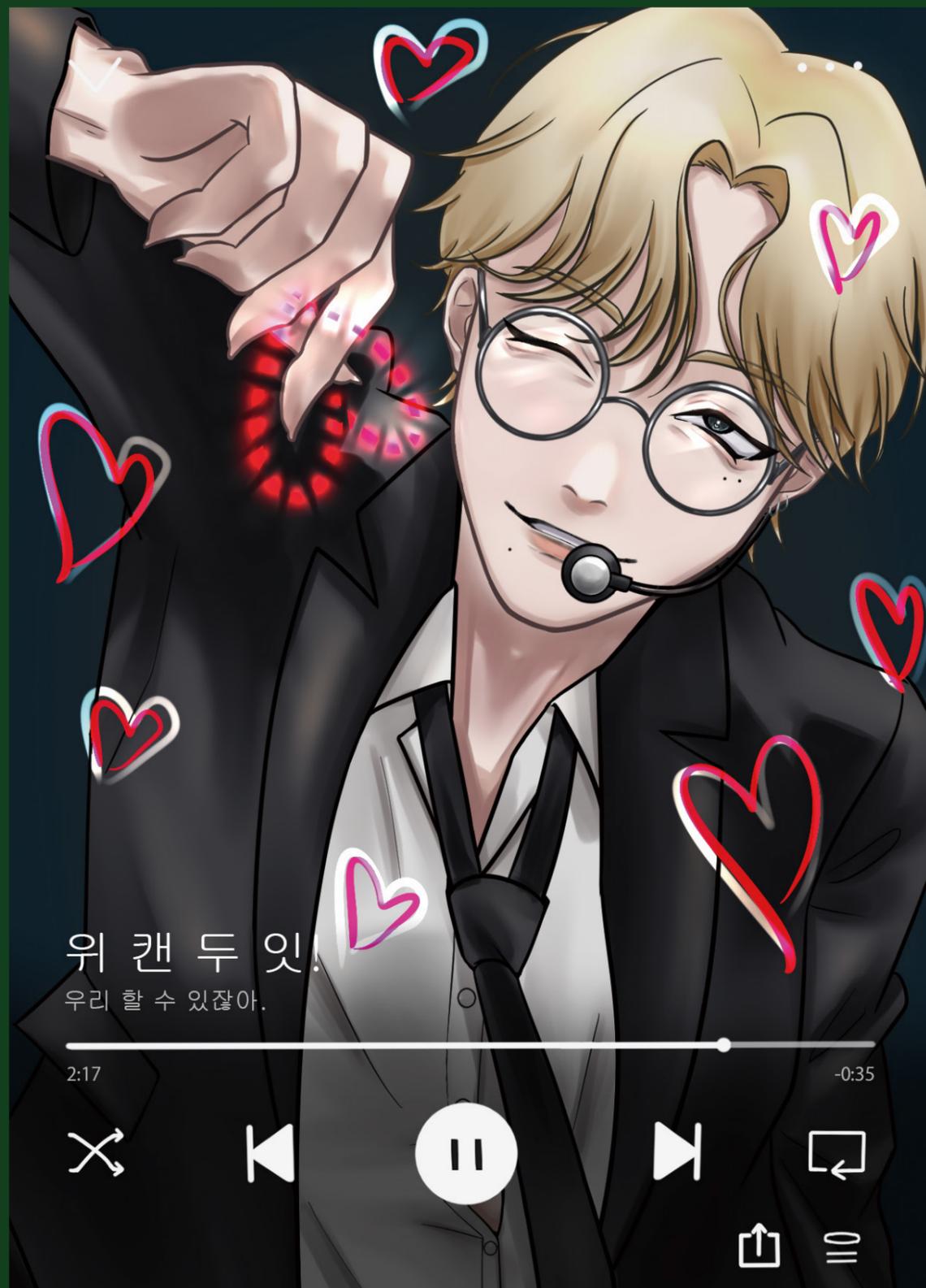
ネギマタン

個性：ネギ

ネギを食べた分だけ筋力的に強くなる。  
3tまでの物を持ち上げることができ、  
人命救助などで役に立てる。  
単体を食べても強くなれるが調理されて  
いるほうが溜まるパワーは多い。  
辛いネギだと、自我を失い暴れる。

キャラクターマーケティング GC の授業の課題で「僕のヒーローアカデミア」に登場する新しいキャラクターとして自分自身をモデルにオリジナルキャラクターを考えた際に作成したイラストです。

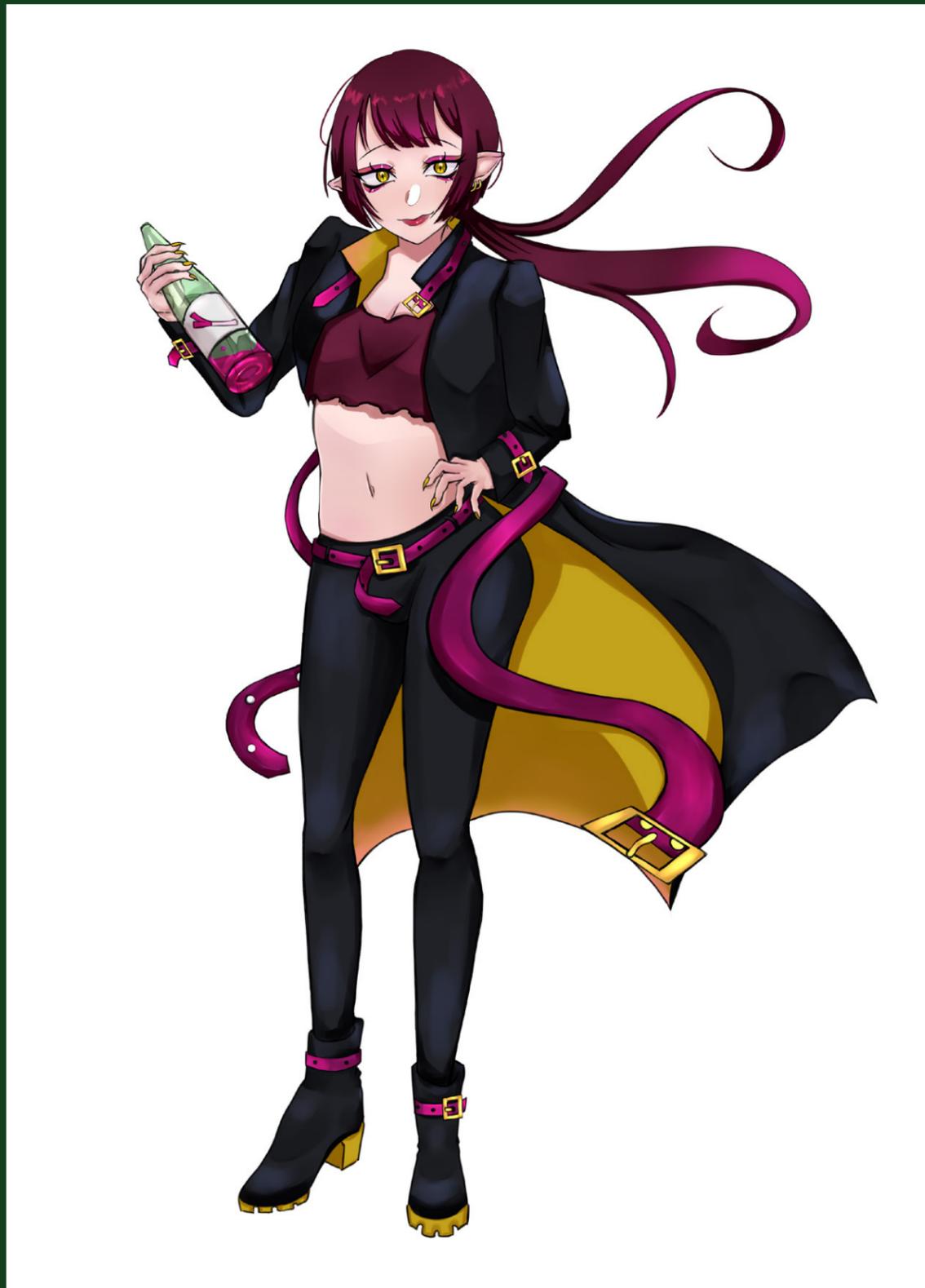
私はネギが好きなのでポーズや色でネギだと伝わるようにしました。ピースをするとネギになるのがお気に入りです。



現在在籍中の専門学校3年次での文化祭で「ポストカードコロシウム」という在校生全員参加のバトル形式の展示があり、今回のテーマが「好きな音楽」だったので私が好きなKPOPに実在しそうな男性アイドルキャラクターのイラストを作成しました。某音楽アプリは背景がMVの楽曲が多く存在しており、それをイメージしました。書かれているハングル文字の意味は、「We can do it! 僕たちはできるじゃないか」です。



アニメーションの授業の課題で使用する「ネギマッチョ。サイドチェストP」です。課題内容は、After Effectsの3Dコンポジションを使用したショートムービーの作成です。テーマは自由なので私の好きな「ネギ」をテーマにしました。主な流れは『催眠術をかけ「ネギ」を好きにさせる』です。情報量過多なシーンがあり、このイラストはそこで使用します。「ネギ」と「マッチョ」私の好きなものを合体させたこともあり、描いてとても楽しかったです。



コンセプトアートの授業の課題で作成した、酒場を営んでいる飲んだくれで、猫好きで、いざという時は強い、エルフお姉さんです。顔がもの凄く好きです。



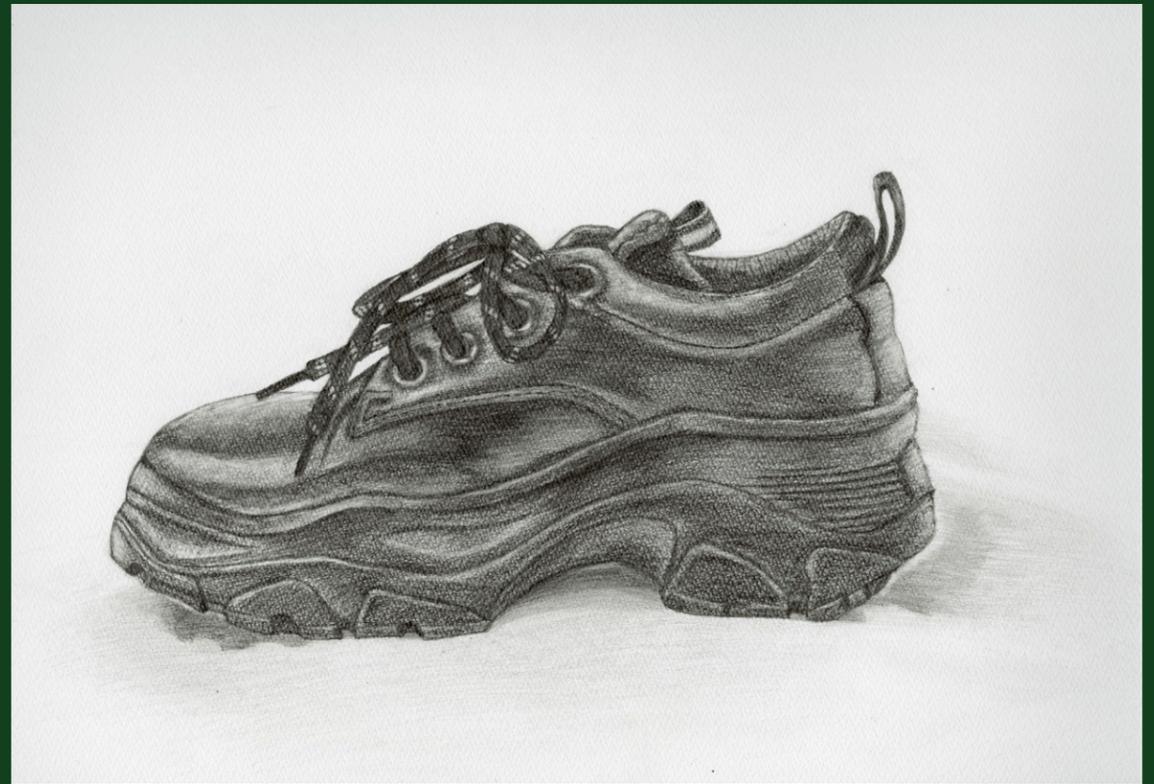
私の部屋のクローゼットの写真です。高校生の頃から描いており、模写しか出来なかった私が専門に入ったことによってオリジナルキャラクターを生み出せるようになったことを実感できる作品です。中途半端な所で止まっているのは ZBrush に興味を持ち描かなくなってしまったからです。これを見れば私の生きてきた歴史が分かり、見るたび自己肯定感が上がるお気に入りの作品です。

# 03. デッサン





制作時間：12 時間



制作時間：9 時間



中野 日陽

TEL : 070 - 3104 - 0726

MAIL : [nakano.hiyori221038@cdg-st.jp](mailto:nakano.hiyori221038@cdg-st.jp)