



PORTFOLIO

PROFILE



はしもと あん
橋本 杏

千葉デザイナー学院 / ゲーム CG・キャラクターデザインコース

Mail : hashimoto.an221069@cdg-st.jp

動物や、カラフルな色彩が好きです。

SKILLS



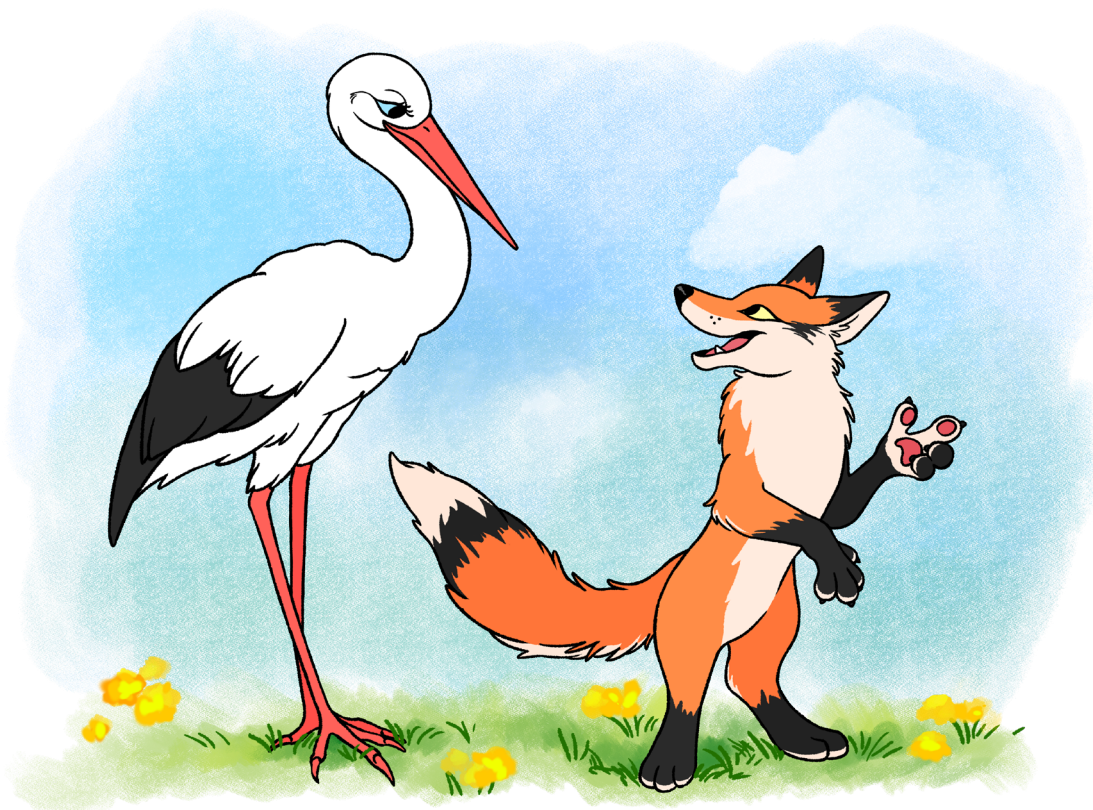
CONTENTS

3DCG 3

Original (オリジナル)	4
Game Design (ゲームデザイン)	5
Food Motif (食べ物モチーフ)	9
Replica (レプリカ)	14

ILLUSTRATION 17

Merchandise (グッズデザイン)	18
Monster Design (モンスターデザイン)	25
Character Design (キャラクターデザイン)	27
Background (背景イラスト)	33
Animal (動物イラスト)	35
Croquis (クロッキー)	38
Dessin (デッサン)	39





Original

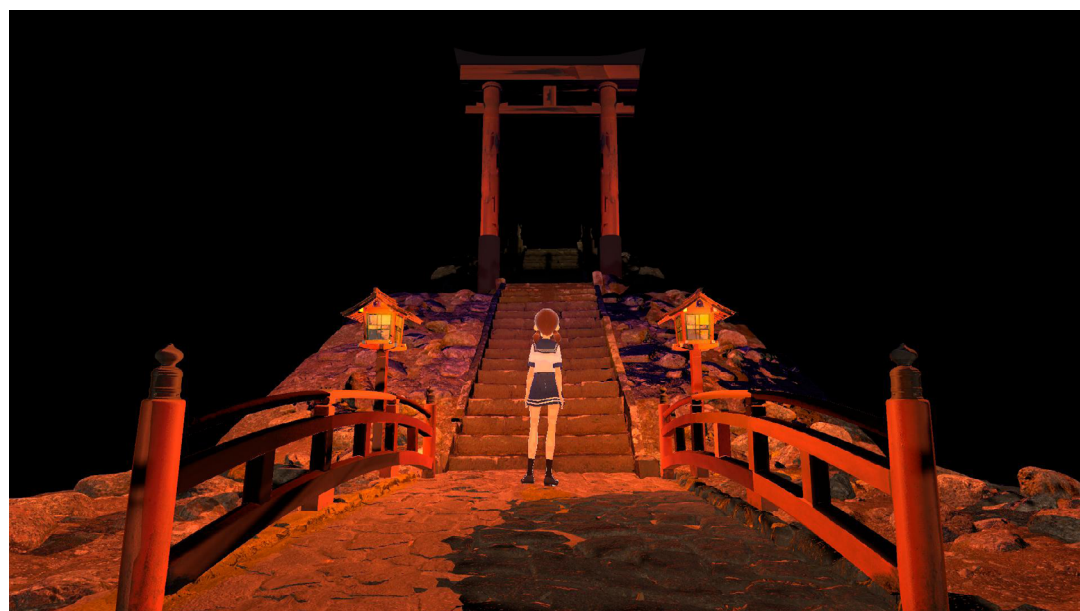
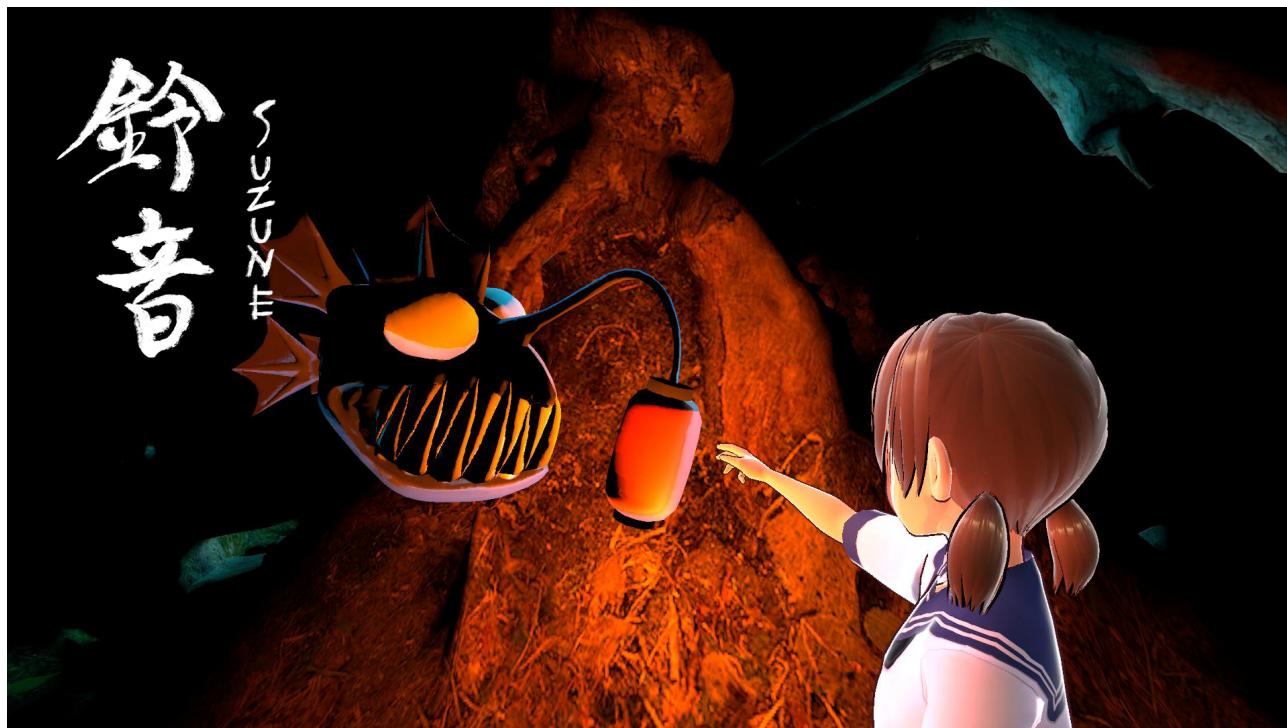
カロリーナ

digital
制作期間：2022年12月

化け猫のピエロをイメージして、制作しました。
人間に化けることが少し苦手で、耳やしっぽなどをしまうことができません。

ティザームービー

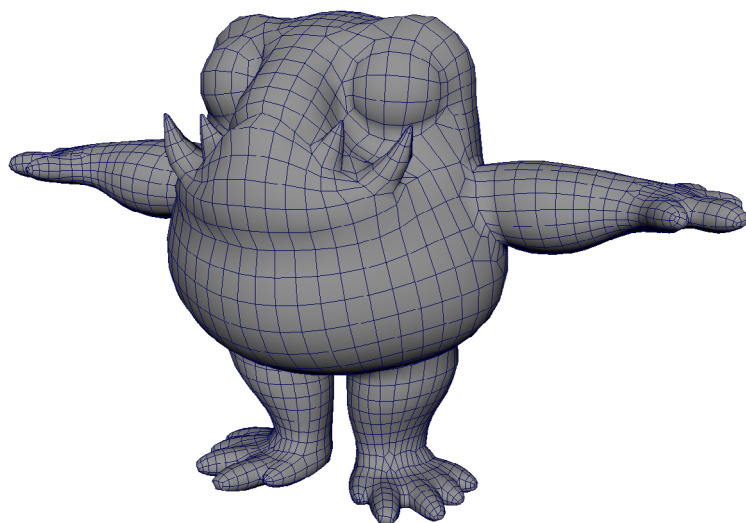
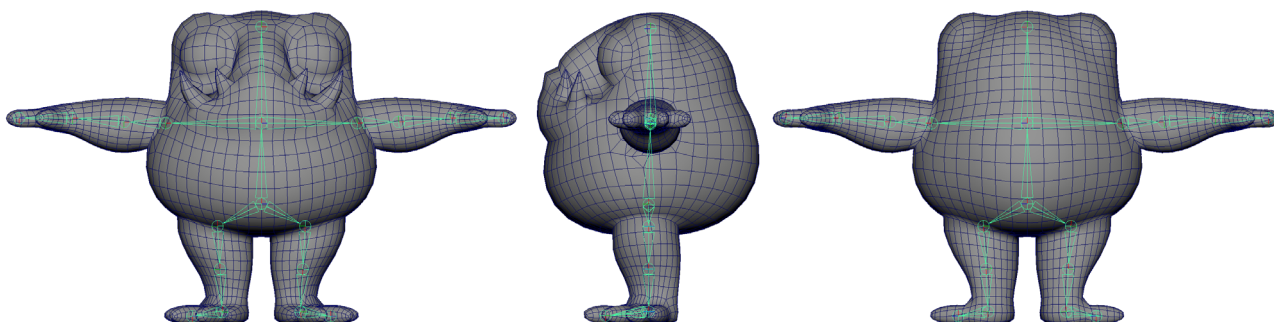
digital
制作期間：2023年1月



<https://youtu.be/zX9UjwMV3hY>

ホラーゲームのトレーラーを意識して制作しました。
特にモンスターの作りや動きなどに、力を入れています。

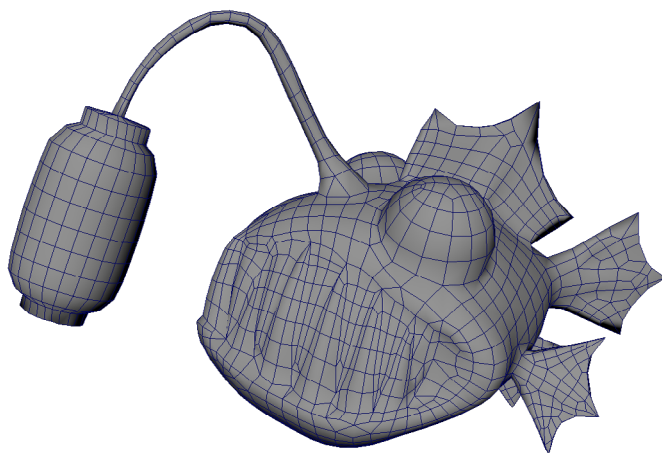
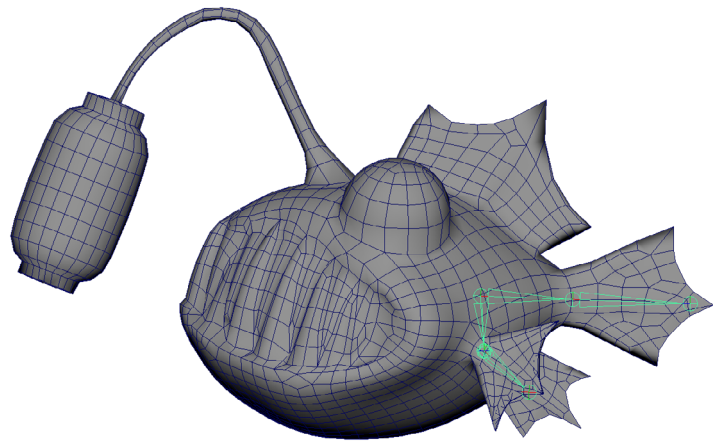
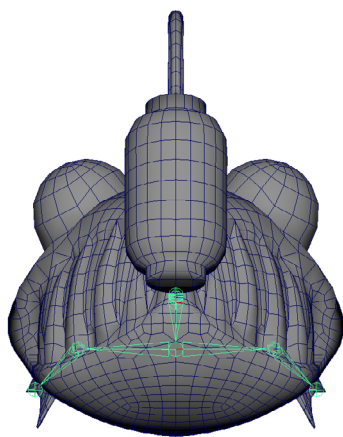
カエル

digital
制作期間：2023年12月

歌舞伎とカエルを掛け合わせたモンスターです。

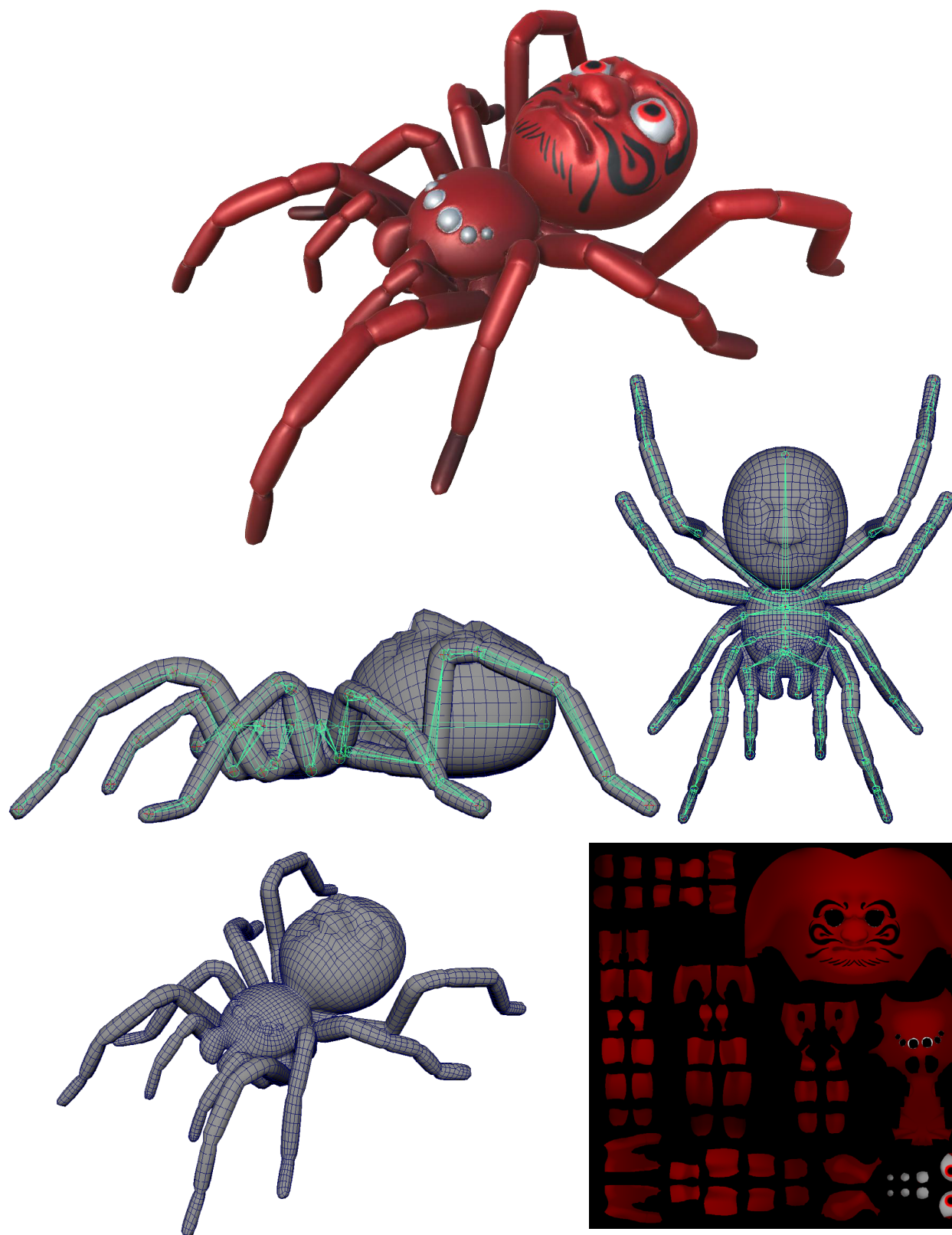
ZBrush で制作したモデルを、Maya でリトポロジーや骨入れをしています。

提灯あんこう

digital
制作期間：2023年12月

提灯とチョウチンアンコウをかけた組み合わせのモンスターです。
空腹であるほど凶暴になります。

蜘蛛

digital
制作期間：2023年12月

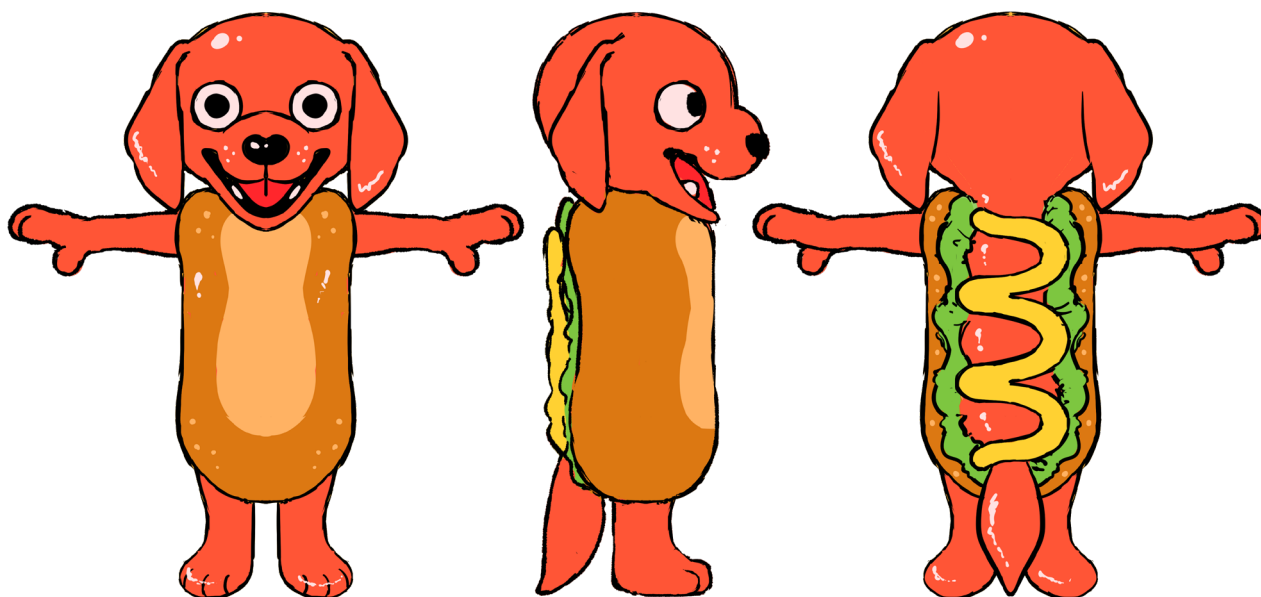
ダルマと蜘蛛をかけた合わせたモンスターです。
縄張り意識が強く、動く物を見つけた瞬間に襲い掛かります。

ホットドッグ

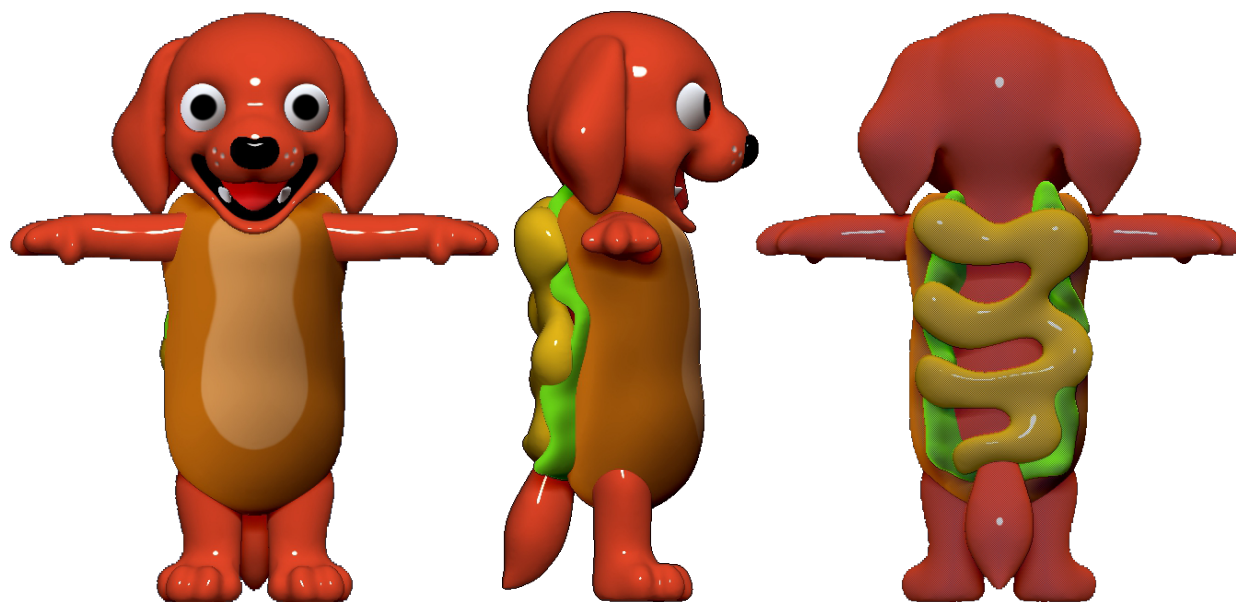
digital
制作期間：2023年6月



三面図（イメージイラスト）



完成品



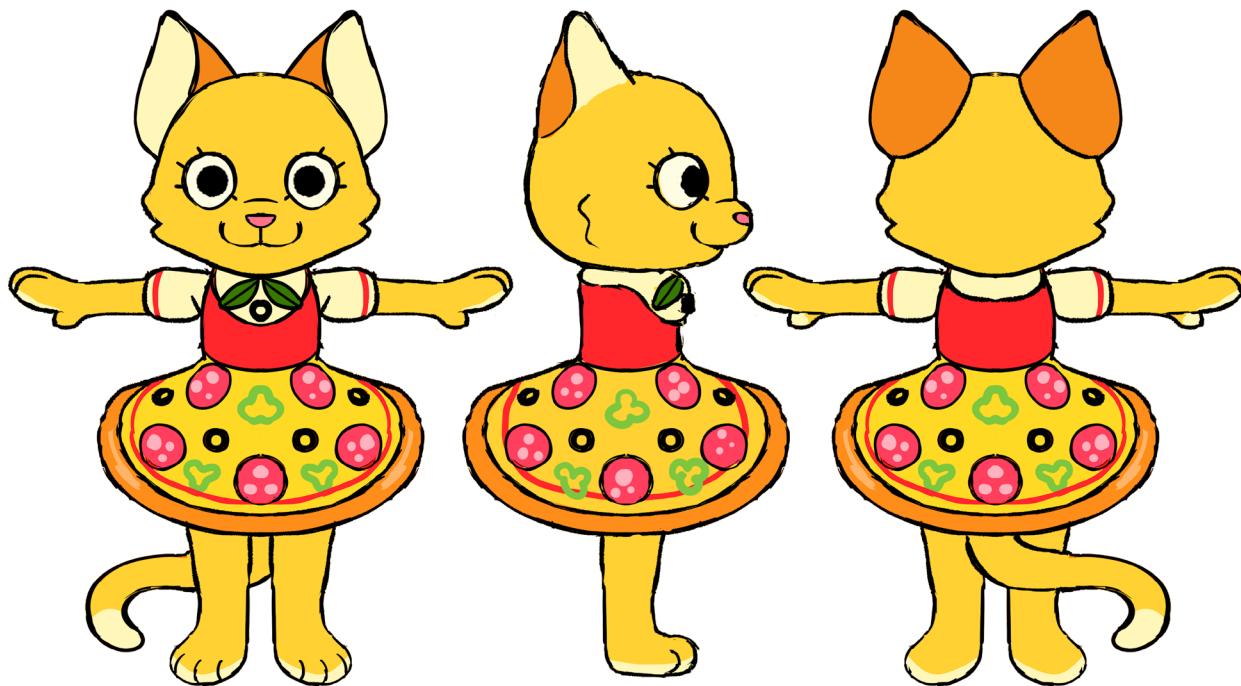
ファーストフード店のマスコットキャラクターを、イメージして制作しました。
陽気な性格で、子供の笑顔を見ることが大好きです。

ピザキヤット

digital
制作期間：2023年6月



三面図（イメージイラスト）



完成品



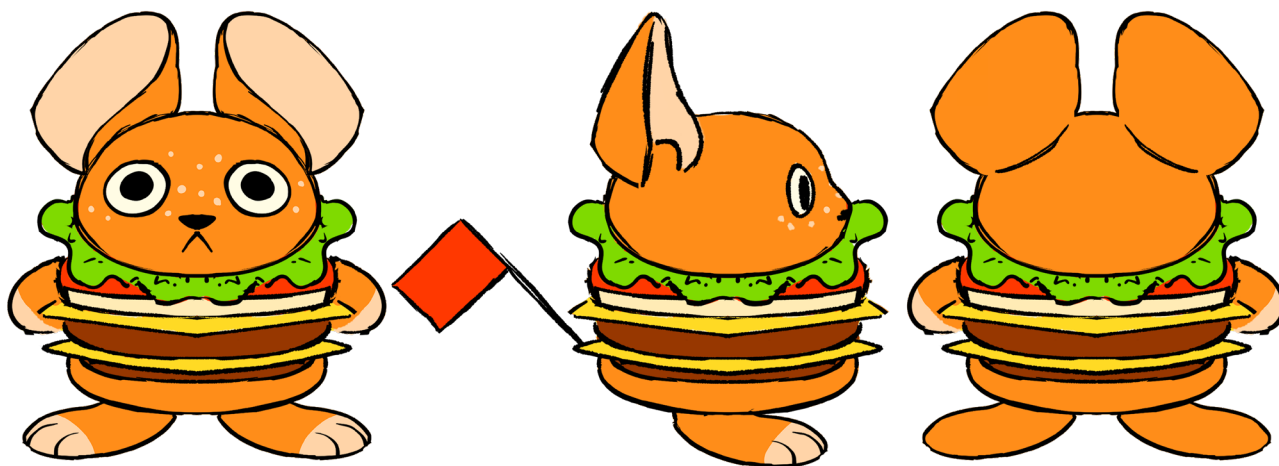
「ピザキヤット」という名前は、ピザのチェーン店である「ピザハット」のような響きを意識しました。しっかり者で、チーズのような柔軟性があります。

マウスバーガー

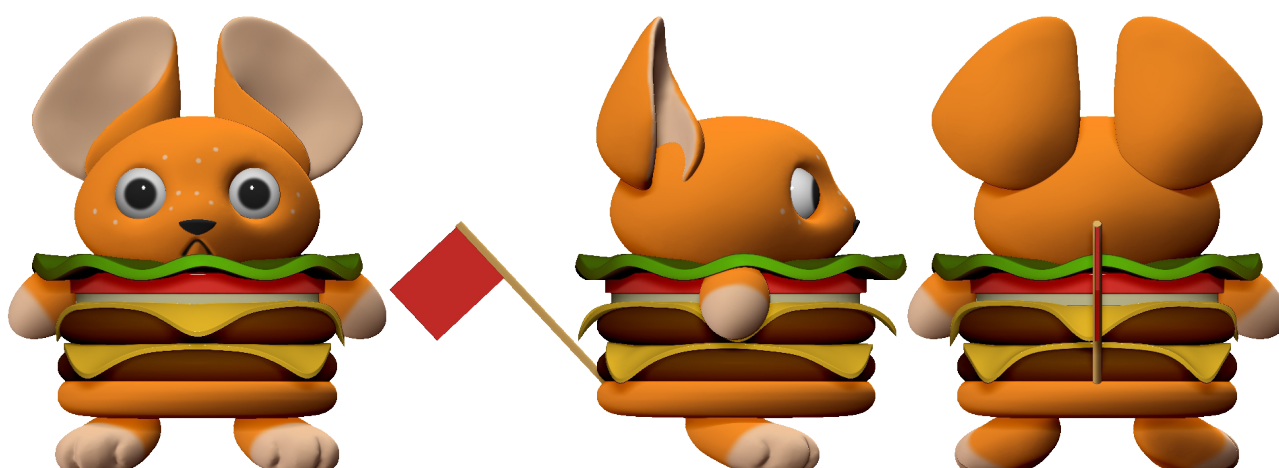
digital
制作期間：2023年6月



三面図（イメージイラスト）



完成品

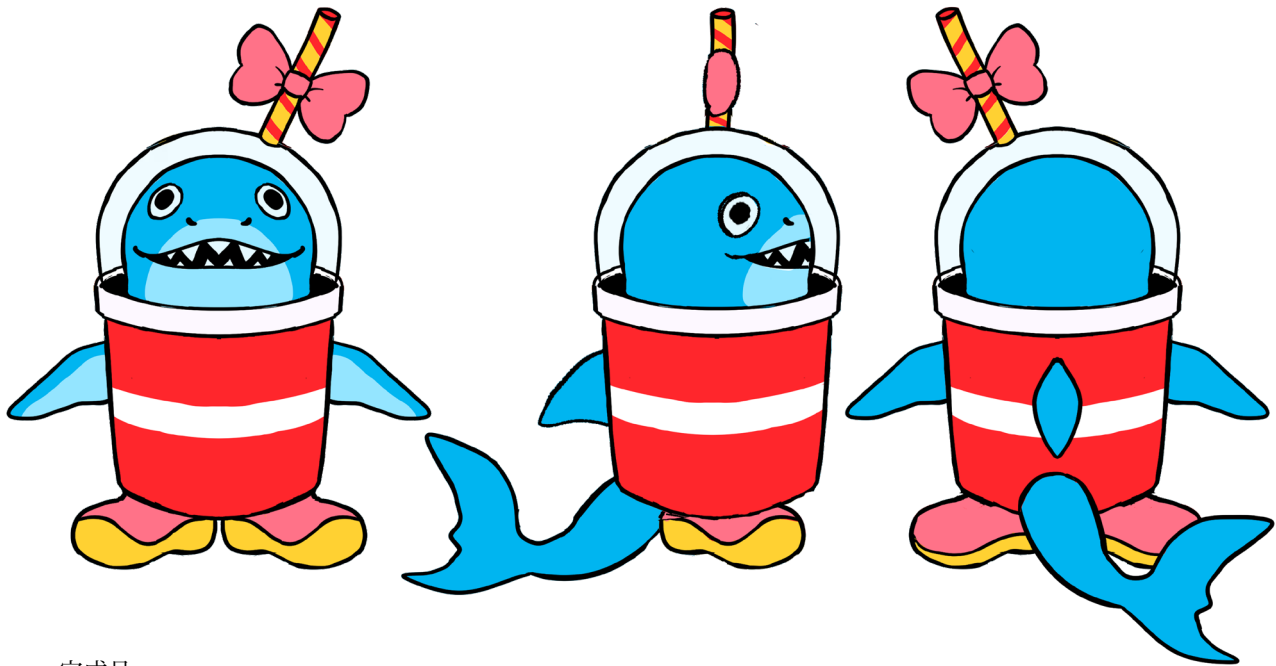


「マウスバーガー」は、ハンバーガーのチェーン店である「モスバーガー」のような響きを意識しました。食いしん坊で、フライドポテトをつまみ食いしたりします。

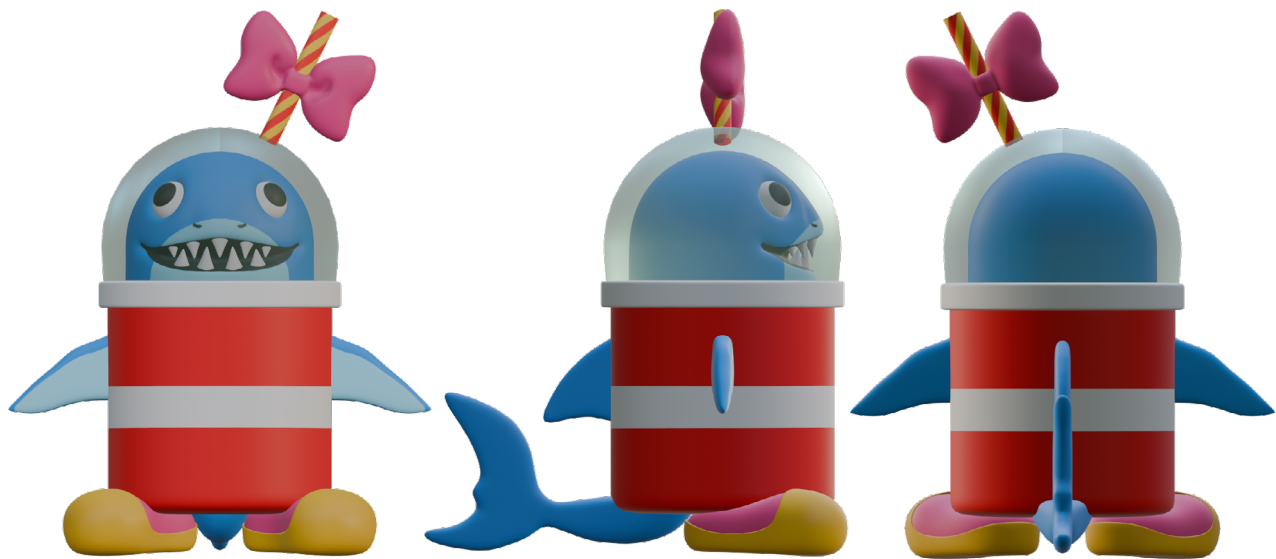
シャークシェイク

digital
制作期間：2023年6月

三面図（イメージイラスト）



完成品



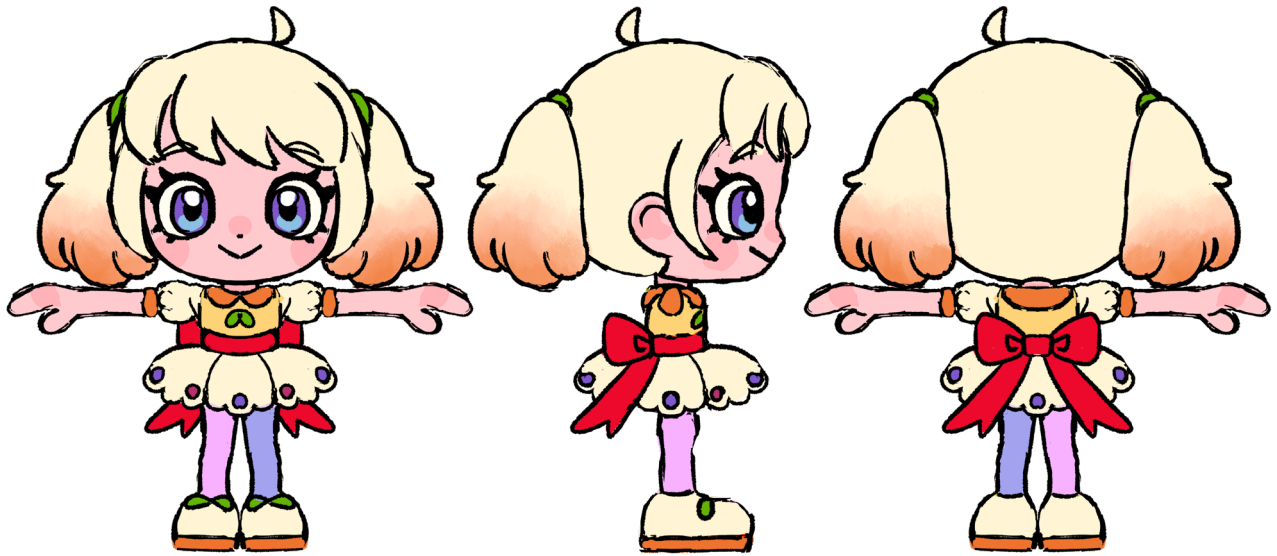
シェイクとサメをかけて、制作しました。
乾燥することを恐れています。

ピコちゃん

digital
制作期間：2023年11月



三面図 (イメージイラスト)



完成品



レアチーズケーキをイメージして、デザインしました。
ベリーやハーブなどをアクセントに表現しています。

Replica

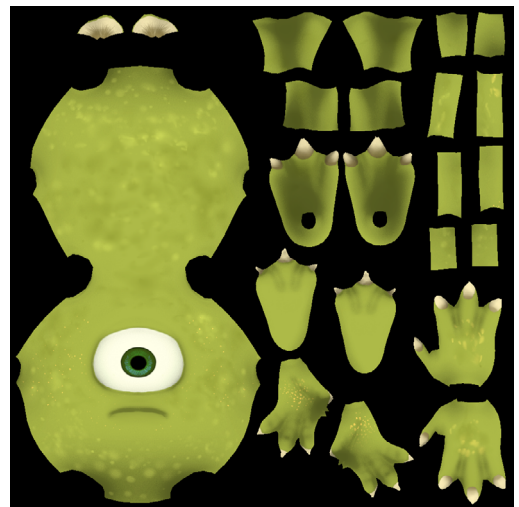
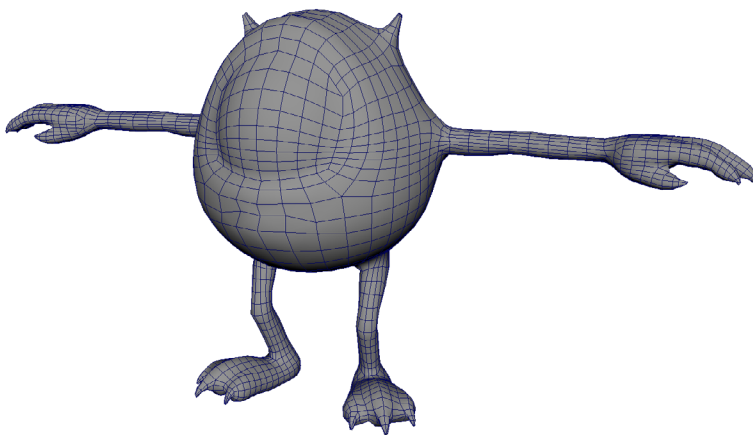
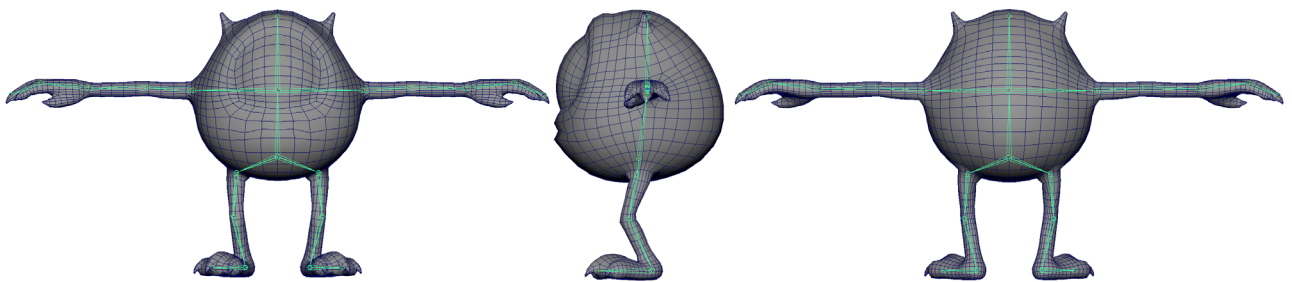
ゴブリン

digital
制作期間：2023年12月

ファンタジーの世界にいるゴブリンを制作しました。
体つきが人間に似ているので、肉付きなどを作るのが難しかったです。

マイク・ワゾウスキ

digital
制作期間：2023年12月



[モンスターズ・インク]に登場するマイク・ワゾウスキです。
身体の斑点など、細部までこだわって書き込みました。

ポピー

digital
制作期間：2023年6月

[ポピーザバフォーマー]に登場するポピーです。
上が制作したモデル、下が参考資料です。



ILLUSTRATION

Merchandise

グッズデザイン

digital
制作期間：2023年8月



学園祭の物販で実際に売った、アクリルキーホルダーとステッカーです。
幼稚園をコンセプトに、既存のキャラでデザインしました。

メニュー表

digital
制作期間：2023年9月



♡ 彩り雑貨店 ♡
ちゅーりっぷ組

2023

アクリルキーホルダー (4種) 各400 えん

小川先生、中野先生
おか野先生、すす木先生
星先生、宇田川先生
早川先生、山本先生
田中先生、ふじ本先生
黒さわつ先生、飯田先生
関根先生、す田先生
SONIC 先生

せんせいトレカ
1パック5枚入り 500 えん
(どこにだれが入ってるかはお楽しみ)

ステッカー
200 えん

学園祭で使用した、物販のメニュー表です。幼稚園の掲示物を意識しました。
お花や虹、セロハンテープなどの装飾を、丁寧にツールで制作しました。

実際の物販風景

制作期間：2023年11月



コンセプトである「幼稚園」を意識し、飾りつけでは、折り紙やクレヨンなどを使用しました。

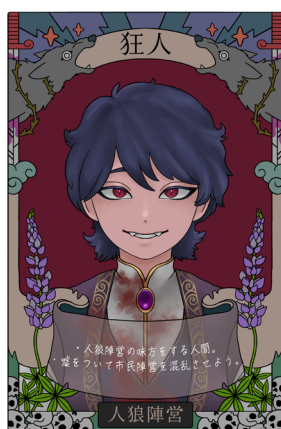
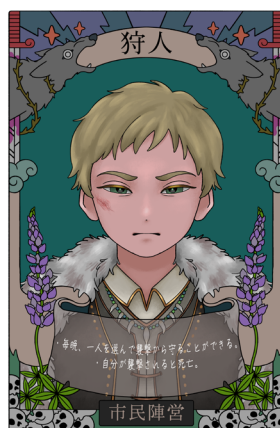
人狼カードゲーム

digital
制作期間：2023年6月



「自分のイラストのカードゲームがほしい!」という思いから、人狼カードを制作しました。特にフレームのデザインにこだわり、人狼らしいおどろおどろしい世界観にしました。

その他の役職

digital
制作期間：2023年6月

多くの役職が特徴的で、混乱しやすいゲームなので、それぞれ分かりやすいデザインになるように意識しました。キャラデザはもちろん、背景は単色にして、誰が同じグループなのか、一目見て分かるようにデザインしました。

パッケージデザイン

digital
制作期間：2023年6月



カードを収納する箱のデザインです。ちょっとした童話本のような雰囲気が出るように意識しました。
裏面では、人狼ゲームのおおまかなルール説明を記載しました。

完成品

digital
制作期間：2023年10月

実際の完成品です。

キャサリン / エジ&プト

digital
制作期間：2022年7月



上のモンスターは、凶暴な性格で、角・牙・爪・翼など、様々な生き物の武器を身に付けています。
下のモンスターは、エジプト神のような、神秘的な生き物をイメージしました。

ドグフィン / ラプタイル

digital
制作期間：2023年12月

上のモンスターは、夢の中で出てきた生き物を、思い出して描きました。
下のモンスターは、猛禽類や爬虫類を組み合わせています。

デザイン過程

digital
制作期間：2022年10月



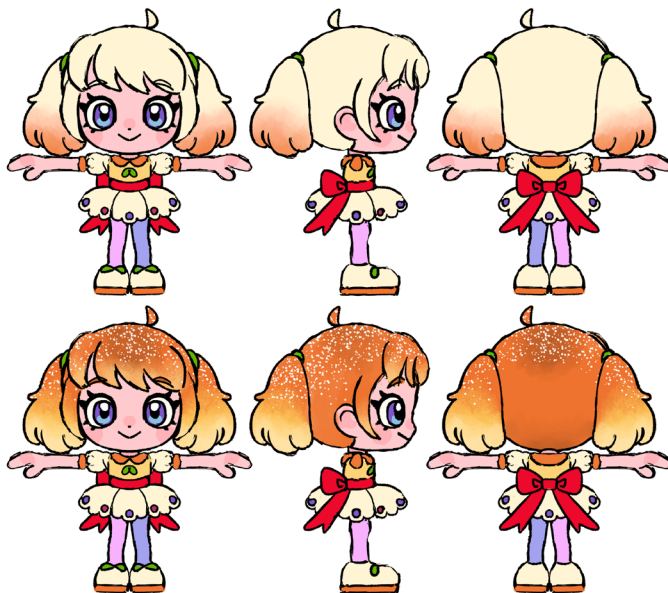
2022



2023



Final Design



よりよいデザインにするために、モチーフやデザインを大きく変えたりすることがあります。
ピコちゃんは、犬モチーフからチーズケーキモチーフへ変更しました。

制作過程

digital
制作期間：2022年12月

1.Character Explore

3つの案を出し、
使用するキャラクターを
決めます。

2.Final Character

キャラクターの三面図を制作し、
世界観など固めていきます。

3. ラフ



4. 線画



5. 完成

ダミアーノ & ヴァレンティーナ

digital
制作期間：2023年4月



カロリーナの両親です。親子の雰囲気が出るように、顔立ちや色合いなど意識しました。
サーカスの団長と踊り子、という設定です。

種族

digital
制作期間：2023年9月

化ける動物で連想される、狐・狸・猫の三種族が、仲良くしていたら面白いと思い、カロリーナの父親はキツネ、母親はネコという設定にしました。



子供向け番組をイメージして制作しました。
日本の魅力を伝えるために、各地域のグルメや景色、伝統などを紹介していく番組です。

その他・コンセプトアート

digital
制作期間：2023年4月

No.	PICTURE	ACTION	IALOGUE	TIME
①		空		
		セツメイが飛んでくる		2+0
②		下を見降ろして	セツメイ「ここ最悪だ、ここもまともな村で、のどかい人だなぁ」	4+0
③		「まともな村に無い降ろす		6+0

No.	PICTURE	ACTION	IALOGUE	TIME
		「お鳥様を見つけた」	セツメイ「おや」	3+0
④				2+0
⑤			セツメイ「これは猫と猫と犬混じりだ」	5+0
⑥		怒るセツメイ	セツメイ「猫混じりだ、こんなところに猫と犬混じりだ！」	5+0
⑦		突然の声に驚くセツメイ	セツメイ「これは何となく、まめな」	5+0

No.	PICTURE	ACTION	IALOGUE	TIME
⑧		話せる鳥様	まめな「おや、ここぞから僕たちが僕らおんなじじゃないかな」	5+0
⑨		優しく声をかけるセツメイ	セツメイ「大丈夫、君たちを僕たちが守ることができるよ」	5+0
⑩		見方同様		
		二つの鳥様達が大きく成長する		
		おたのしみするまめな	まめな「おや、おや、おや」	3+0



日本全国を巡り、それぞれ各地域に合ったキャラクター達が登場します。
方言や文化など観て学び、多くの子供たちに興味を持ってもらいたいです。

生い茂る花屋



pencil
制作期間：2023年7月



自然が豊かで、生い茂っている花屋をイメージして制作しました。
静かで穏やかな雰囲気が出るように意識しました。

トラ

pencil
制作期間：2023年8月



多くの動物たちを、自身で描いて理解したいと思い、スケッチを始めました。
トラは、なるべく多くの表情を描くようにしました。

フラミンゴ

pencil
制作期間：2023年9月

ピンクでスレンダーなイメージが強いフラミンゴですが、
赤ちゃんの頃は白く、長靴を履いたような太い足が可愛らしかったです。

ワオキツネザル

pencil
制作期間：2023年11月

Ring - tailed Lemur



ワオキツネザルはモノクロなイメージがありましたが、
少しでも多くの色を使って、よりリアルな毛並みになるように意識しました。

Croquis

pencil
制作期間：2023年6月



学校で週1の放課後に開催される、クロッキー会に通って描いたものです。
一人につき、5分間で描きました。

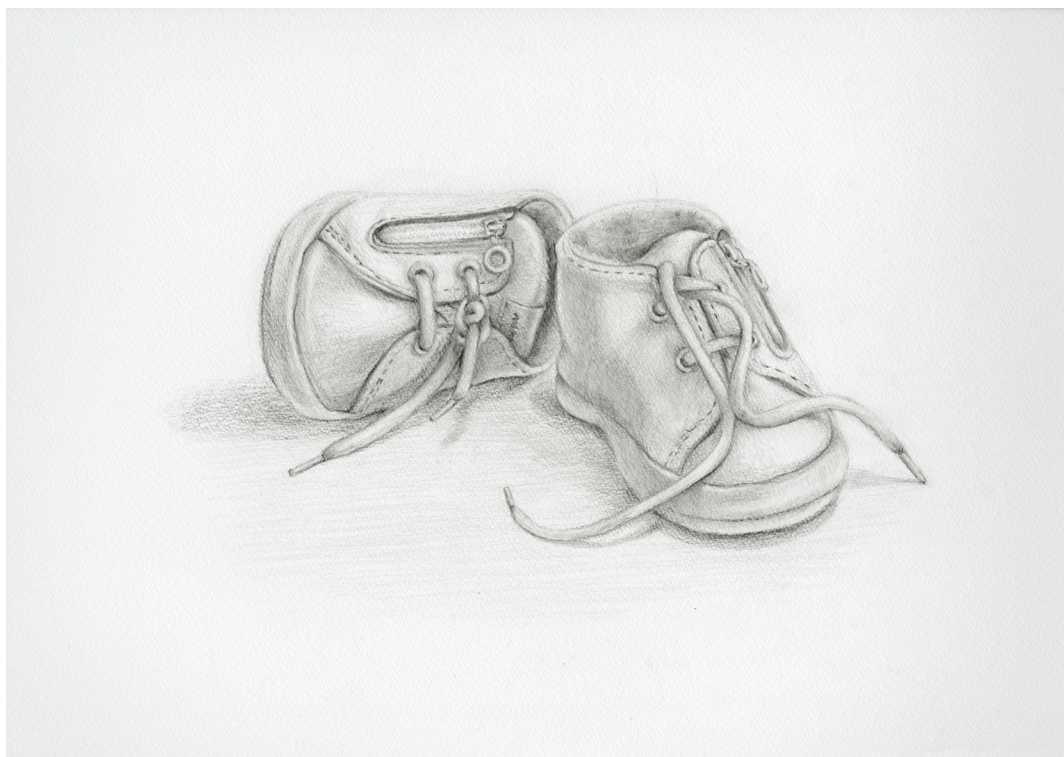
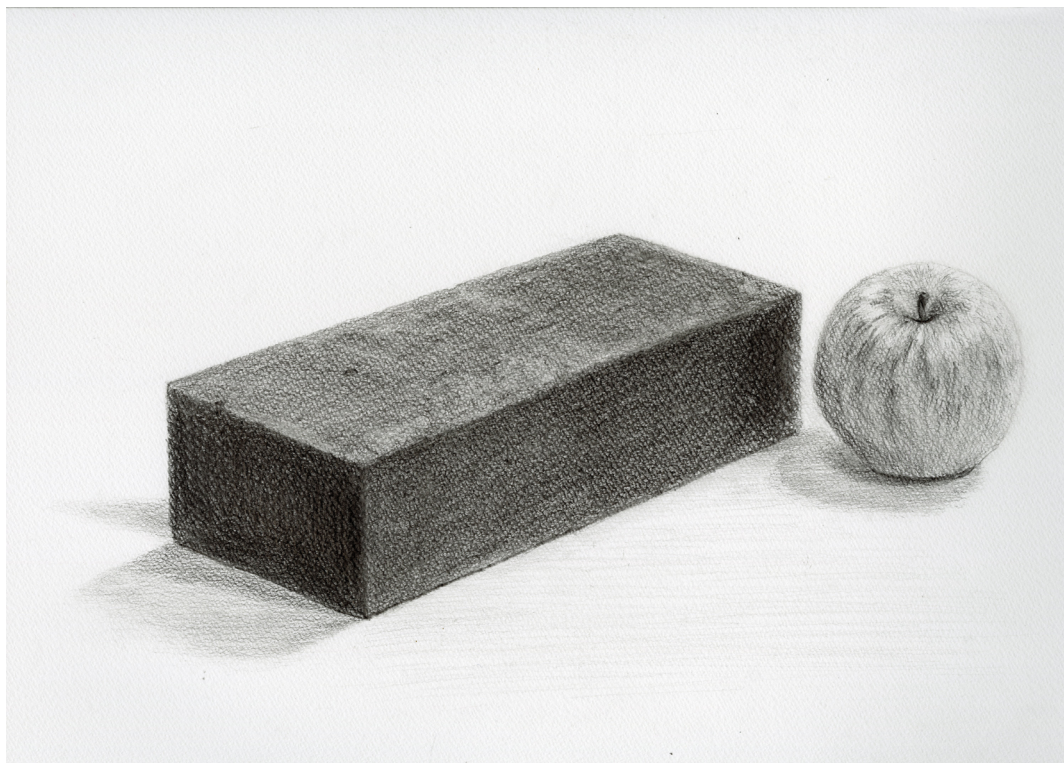
静物

pencil
制作期間：2023年11月



テニスボール、本、椅子、すべて質感の違うので、描き分けが難しかったです。
金属椅子の光沢感が出るように、意識して描きました。

レンガと林檎 / 靴

pencil
制作期間：2023年9月

林檎の元々の模様と、影の描き込みが難しかったです。

普段描かない幼児用の靴なので、幅やシルエットなど、形を掴むのが難しかったです。



TEL : 070-3663-1127

Mail : hashimoto.an221069@cdg-st.jp

千葉県木更津市大久保 652-46