

POORTRIFOLIO 2024

YUJO AKIBA



PROFILE



あきば ゆうと
秋葉 裕人

千葉デザイナー学院
デザイン科 イラストレーションコース

千葉県 2004年3月6日生まれ
散歩、作曲、EDMやインディーズ曲を聴くのが好き

ACHIEVEMENTS

2022年11月 チャリティー年賀状2022 入賞

2023年09月 イオンモール幕張新都心10周年記念ポスター 入賞

SKILL



MESSAGE

創作は、日々の日常から綺麗なものを見つけてくれるものだと思います。
変わらぬ日常、今まで気にもしてなかった景色、新しい場所への冒険。
その全てが、作品に触れることで色鮮やかになっていく。
そんな作品を詰め込んだ作品集です。

CONTENTS

01. イラストレーション
02. デザイン
03. リアルイラスト
04. デッサン・クロッキー
05. プラクティス

CONTACT

MALL



raomlemon@gmail.com

VIVIVIT



https://www.vivivit.com/raom_000

CONTENTS.01

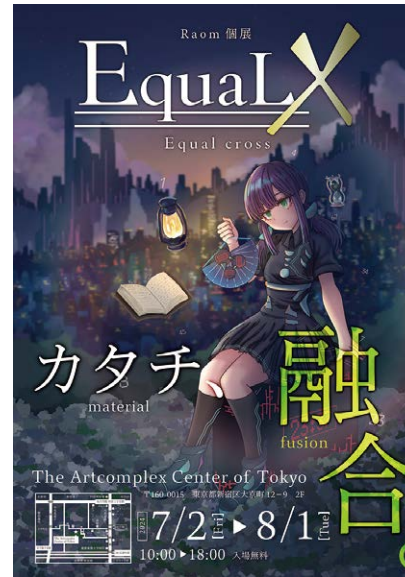
illustration



個展を想定したイラスト制作



制作時間 30 時間 (ポスター制作 10 時間)
制作期間 2023.12 - 2024.02



「存在するモノ × 存在するモノ = 存在しないモノ」

この方程式をテーマに、実際に存在しているモノ同士を組み合わせて新たなデザインの作成に挑戦しました。筆記用具を主軸とした組み合わせは、キャラクターの見た目やメンタルに反映されています。制作を通して、デザインの落とし込みやテーマの難しさの課題が見つかり、自分にとって大切な制作になりました。

コラージュ・アナログ制作



アクリルガッシュ

制作時間 100 時間

制作期間 2022.12 - 2023.02



コラージュ

「この世から自分が消えたら
思い出はどこへ向かうのか？」

自分の存在について見つめ直すために
制作したアナログ作品です。

今まで行った大好きな思い出の場所を
散りばめてコラージュしました。

自分の代役である少女が世界に存在を
消され、リンクした思い出にエラーが
生じ始める。

悲しくも儂い様子を表現した本作品は、
本校の卒業・進級制作展で優良賞を受
賞しました。



ラフ



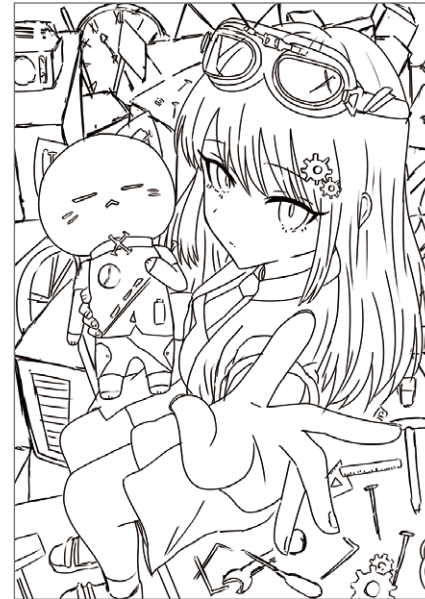
制作進捗



一枚絵



制作時間 24 時間
制作期間 2023.11



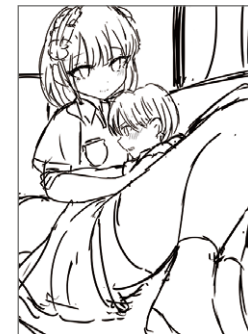
「ロボット博士と 猫ロボット」

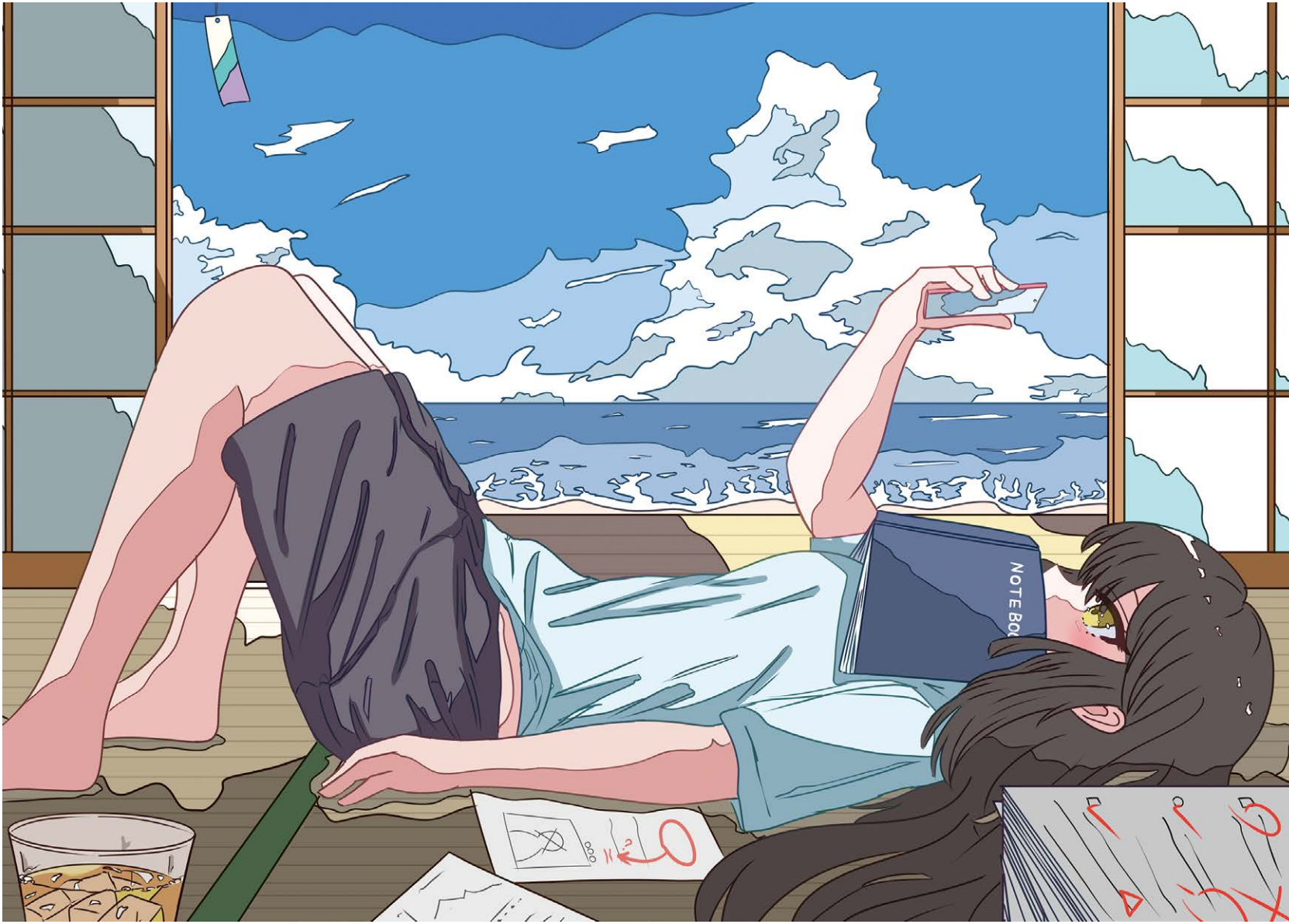
近未来を舞台に、
工場の廃棄場に住み込んでいる博士。
廃棄物でロボット開発をしている彼女は、
助手の猫と日々暮らしています。
手を画面の前にすることで、
距離感や動きがある構図になっています。



ラフ案

一枚絵を制作にするにあたって、違った
世界観のラフを3枚ほど制作しました。
世界観の構成、構図、キャラクターなどの
設定から、一番魅力的だったものが今回
の作品になりました。





「8月31日」

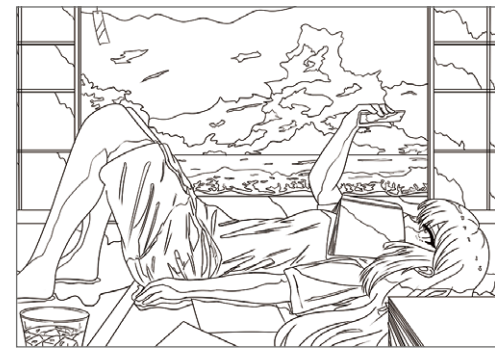
夏休み中に描いた思い出の作品です。

夏休みの最終日。

宿題が終わってないのに、スマホを見てサボっています。

自分の投影もあったのですが、少し寂しくて夏らしい絵を制作できた瞬間でもありました。

色はシンプルに、線画が映えるような作品に仕上げました。



線画



制作時間 14時間
制作期間 2023.08

学園祭メインビジュアル制作

制作時間 14 時間
制作期間 2022.06

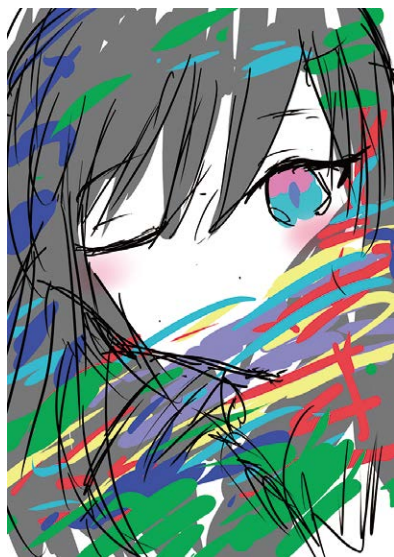
「カラフルピース」

学園祭 2022 年のメインビジュアルに参加して制作しました。

「Colorful Shower」

このテーマをコンセプトに、色鮮やかにグラフィックなイラストに挑戦した作品になっています。

カラフルな絵の具の飛び散りによる視線誘導に加えて、口元を隠すことでよりクールさをアップさせています。



ラフ案



学園祭物販作品



制作時間 30 時間
制作期間 2022.08

学園祭 2022 年で制作した物販作品です。
初めての物販にソロで参加しました。
シンプルな線と単色な色合い幅広い世代に
受け入れられるようなデザインにしました。
特にアクリルキーホルダーは、
海の生き物の台紙やサメのナスカン、
可愛いデフォルメで人気を集めました。

「サメと少女の日常」

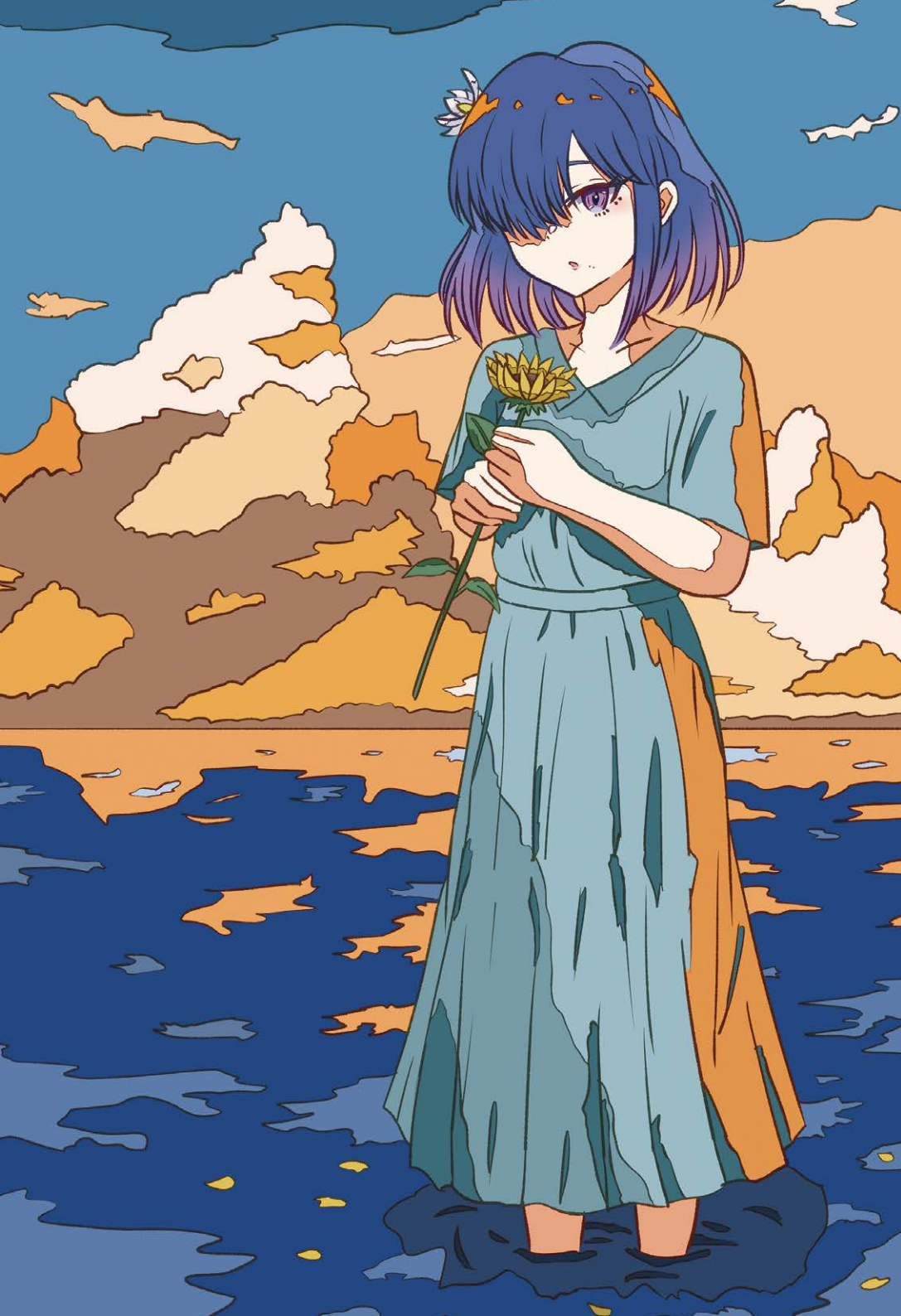


ポストカード・クリアファイル



アクリルキーホルダー





「Magnolia」

学園祭 2023 年で制作した物販作品です。
チーム二人で本校初の CD 販売を成功させた
思い出の作品です。
CD デザインからジャケットイラスト、作曲
までもそれぞれが担当しました。
「華言葉」、「Magnolia」の2つのアルバム
は花をテーマとし、個性と創造性を尊重し
た唯一無二のアルバムができました。



制作時間 30 時間
制作期間 2023.08

作曲には GarageBand を使用しています



◀ 視聴用
「Raon」名義が担当した曲です



制作時間 12 時間
制作期間 2022.11

作曲 + イラスト



・視聴用 Youtube

「イラストに 付加価値を」

イラストに、より物語性や作家性などを
出すにはどうすればいいか模索していた
時がありました。

そして見つけたのが「音楽」です。

視覚以外にも聴覚でわかる表現を取り入れ
ることで、より作品の密度を深くする。

独学でピアノを練習し、一枚の絵に時間と
音を感じ取れる作品を目指しました。



視聴用 Youtube▶

制作時間 16 時間
制作期間 2023.04

背景イラスト



「思い出の場所」

実際に足を運んで撮った写真を元に、イラストに描き起こした作品です。

背景の練習に加えて

「どの景色が好きなのか」

「時間帯」

「見た瞬間」

「空気感」など

どこに感動を覚えたのかを
思い返して制作しました。



写真模写 制作時間 8時間
制作期間 2022.6



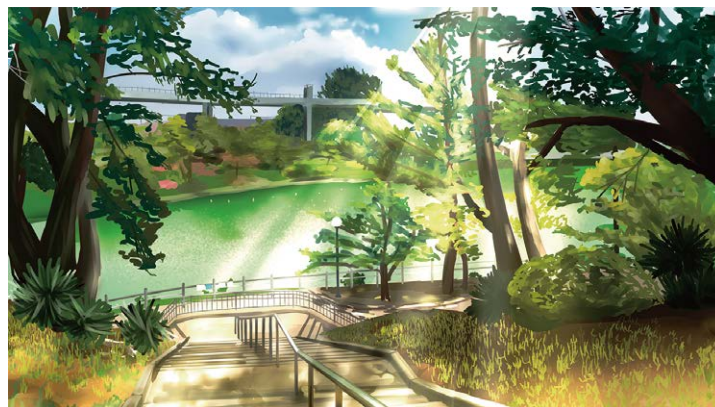
写真トレース 制作時間 10時間
制作期間 2023.02



写真トレース 制作時間 8時間
制作期間 2023.01



写真トレース 制作時間 8時間
制作期間 2023.02



写真模写 制作時間 14時間
制作期間 2023.10

キャラクターイラスト

9

「様々なニーズに合わせる」

絵の使用用途は様々です。

それぞれのニーズに合ったタッチや

使用用途に合わせてデザインを

考える必要があります。

それぞれの使用シーンを考慮した

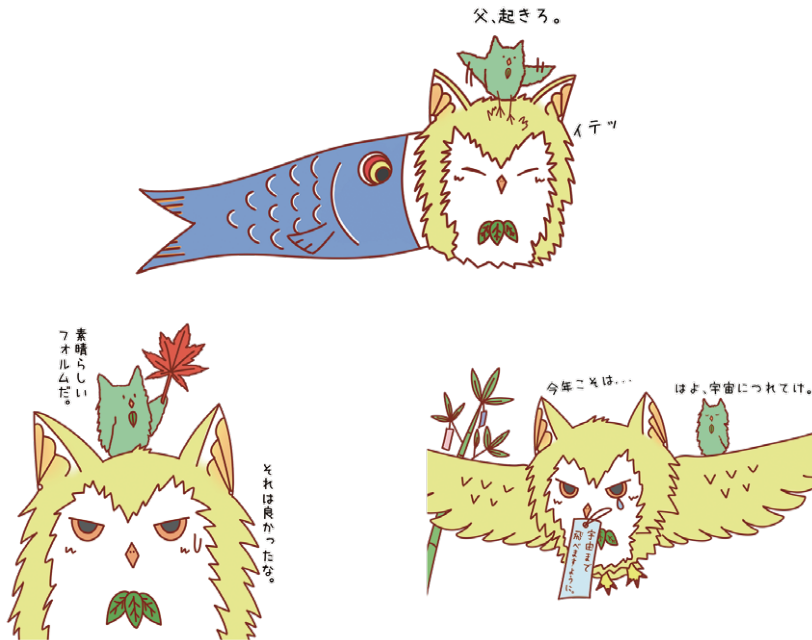
商業向けのキャラクター制作を行いました。



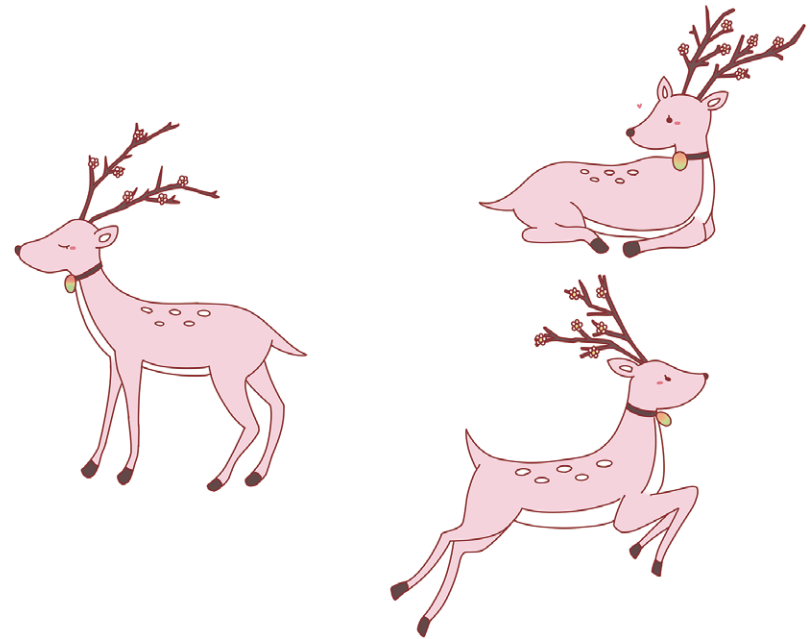
千葉デザイナー学院 SNS 用アイコン
制作時間 10 時間
制作期間 2023.10



老舗和菓子屋のマスコットキャラクター
制作時間 10 時間
制作期間 2023.05



レモンをモチーフとしたフクロウの LINE スタンプ
制作時間 10 時間
制作期間 2022.12



グッズ展開を目的とした梅がモチーフのシカ
制作時間 8 時間
制作期間 2022.11

創作イラスト



「可愛い、
かっこいいへの探求」

創作イラストでは、
可愛い探求に加えて
かっこいいに対する追求も絶えません。
どのように描いたら
「ドキッ」と、
可愛いくてクールになるのか。
ひたすらに、
萌えとクールさを追求した作品です。



制作時間 18 時間
制作期間 2023.08



制作時間 16 時間
制作期間 2022.08



制作時間 14 時間
制作期間 2023.08



制作時間 14 時間
制作期間 2023.05



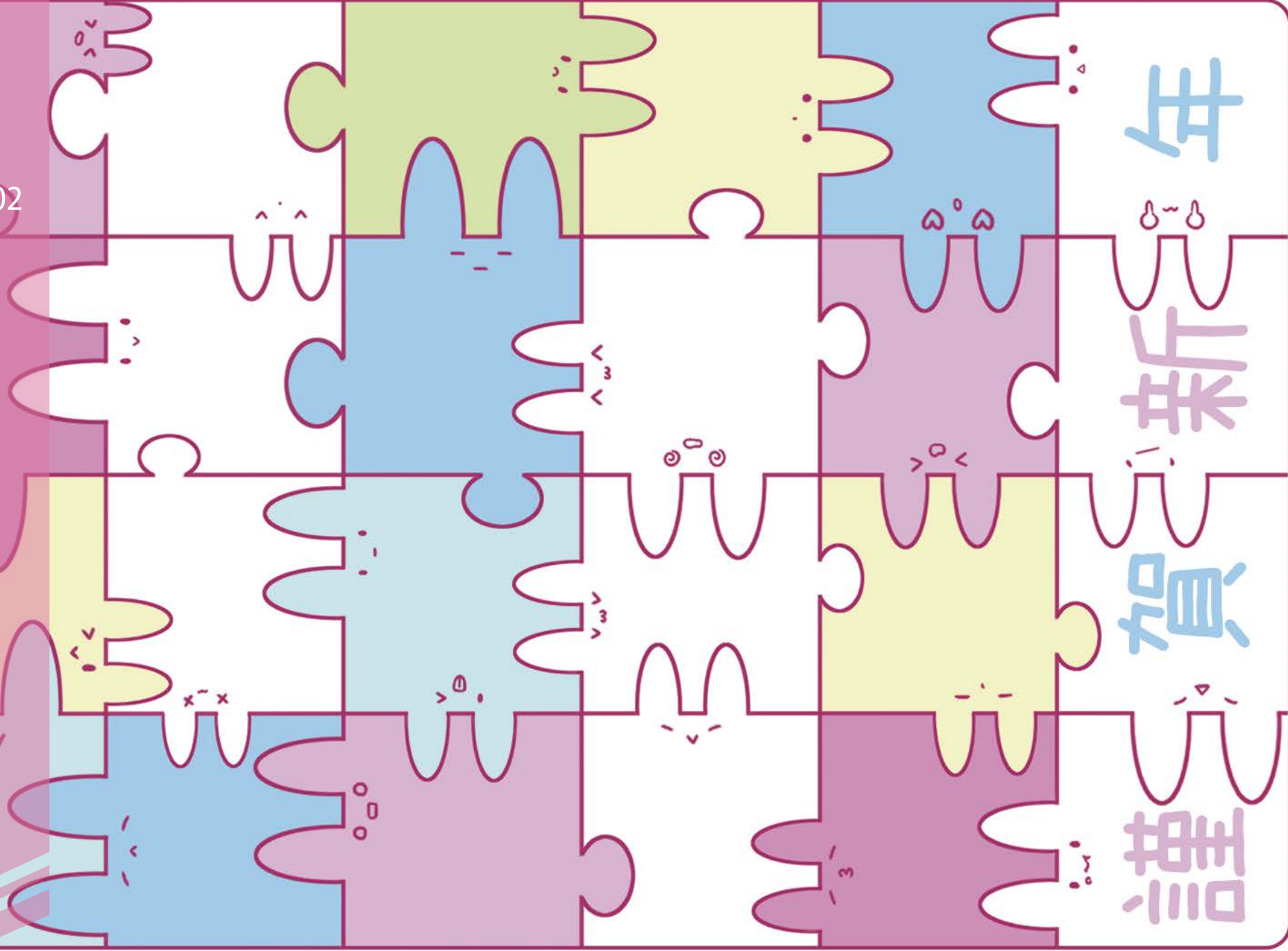
制作時間 18 時間
制作期間 2022.04



制作時間 14 時間
制作期間 2023.04

CONTENTS.02

Design



この年賀はがきのご利用による支援金による支援金が、子どもの教育格差解消のために役立てられています。



AEON MALL
イオンモール幕張新都心

イオンモール幕張新都心 10周年記念ポスター



制作時間 26 時間
制作期間 2023.09

「10周年が、
アツいぜ。」

イオンモール幕張新都心 10周年記念ポスターで
制作し、入選を頂いた作品です。

イオンカラーのペンギンが幕張海岸を背にボツン
と佇んでいるシンプルな構成になっています。
夏のリニューアルに向けて作成したので、夏の暑
さとリニューアルのアツさをかけたキャッチコピー
にしています。

また、リニューアルされる建物がエシカルをテー
マに建設されていました。

地球のアツさ、

つまり、地球温暖化の裏テーマも含まれています。

海面上昇の被害を受けてる動物でもある南極のペ
ンギン。お祝いが第一で作成しましたが、環境問
題にもフォーカスしたポスターに仕上げました。

チャリティー年賀状 2022



制作時間 14 時間
制作期間 2022.09

「うさうさパズル」

チャリティー年賀状 2022 に応募して、入選を頂いた作品です。

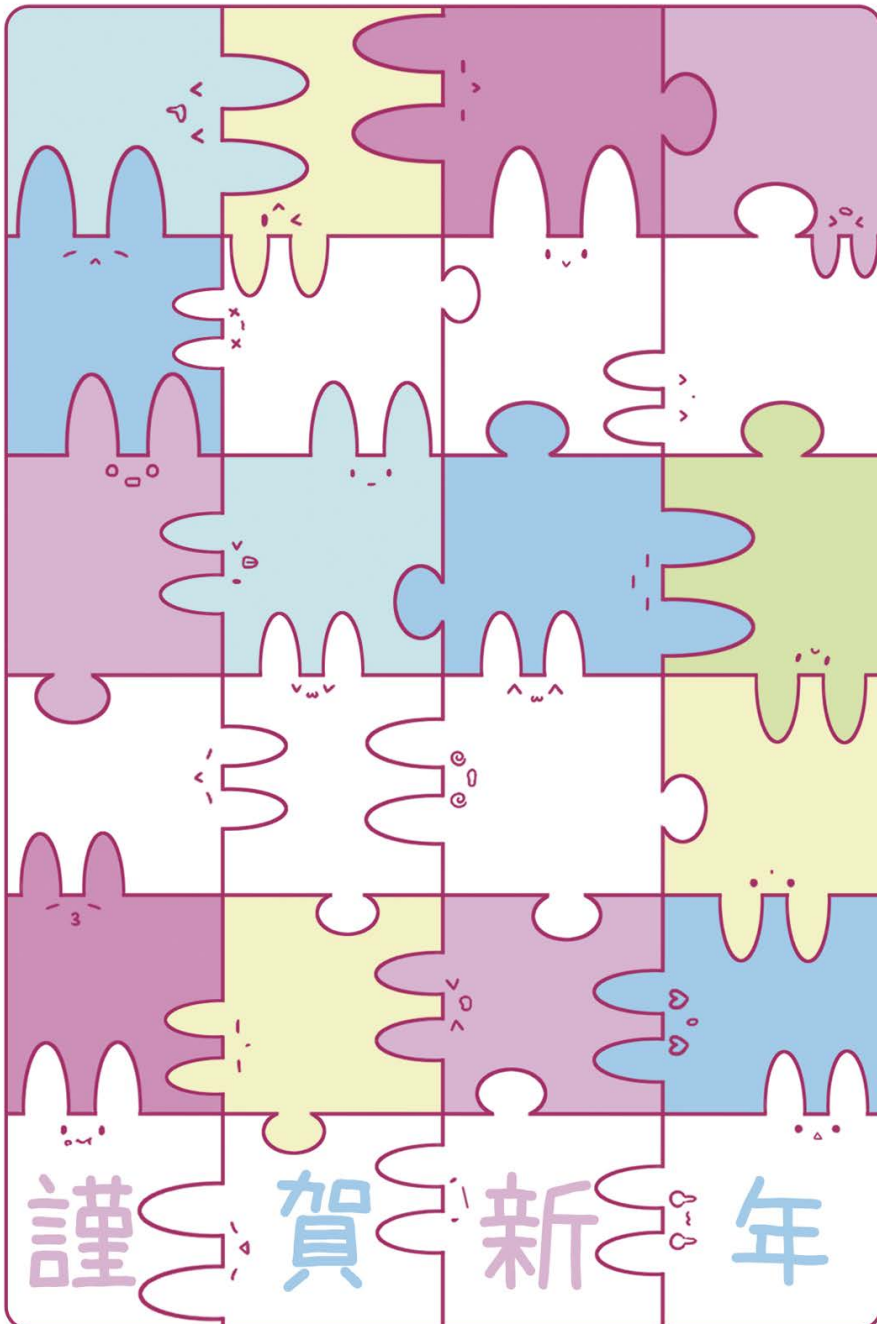
2022 年は卯年。

うさぎの耳を交互にを組み合わせて、パズルっぽくデザインしたら可愛いなと思い制作しました。カラーの構成は可愛らしいポップな雰囲気にして、それぞれのうさぎの表情が違うという遊び心満載のキュートな作品に仕上がっています。

また、色付きのピースを離れてみると、数字の 5 のように見えるようになっています。

2022 年は令和 5 年。

ちょっとした隠し要素ですが、気付いた方はちょっと嬉しい作品にもなっています。



この年賀はがきのご利用による支援金が、子どもの教育格差解消のために役立てられています。

広告ポスター



「Waterfront」

Waterfront の商品の宣伝ポスターを制作しました。

今回、取り扱った商品はポケフラットという、コンパクトで軽いというのが特徴の折り畳み傘です。

左の広告では、傘の見た目が少しUSBに似ているという発想から、USBと傘の特徴をリンクさせコンパクトさと軽さを強調させました。

USBの機能でもあるデータ保存を雨の日の思い出と言ひ換えて、独自のキャッチコピーにしました。

また右の広告では、てるてる坊主なのに明日の雨を願うという少し引っかかりがある内容にしました。

その後続く、リード文を少しポエム調にすることでインパクトを強めにした広告に仕上げました。

雨の日の思い出に^{メモリー}出せ。



突然の雨にもあわてない。
止んだあとも邪魔にならない。
サッとポケットに入れても歩ける傘ができました。
内ポケットやちょっとした隙間に入る、
薄型モバイルフラット「ポケフラット」。
わずか2.5cmの薄さでコンパクト、しかも超軽量、
ポケットサイズの携帯用折り畳み傘です。
雨の日も大切な思い出に変わります。
ポケフラットと素敵な思い出を作りませんか。
今日もそして明日も、
私たちの傘づくりはつづきます。

ポケフラット 770円(税込)



軽径約50cm 軽径約9% 全長約50cm 収納時約22cm×6cm(幅)×2.5cm(厚み) 重さ約158g
3段折傘(折りたたみ傘・軽径50cm6本指) UV・黒 ネームの留め具・マジックテープタイプ 開閉・手開き傘 素材:ポリエステル100%



株式会社シューズセレクション
〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿1-18-18 東急不動産恵比寿ビル606
TEL:03-6459-3282 <https://www.water-front.co.jp>

制作時間 10 時間

制作期間 2023.05



あした、雨になーれ。

雨上がりの空が好きだった。
よくあの丘から虹が見えるから。
ポケットには小さな傘が入っている。
雨の中、この傘を刺して歩こう。
身軽な足取りで、玄関の扉を開いた。
あした、雨になーれ。

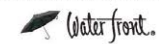
ポケフラット 770円(税込)

わずか2.5cmの薄さでコンパクト、しかも超軽量、ポケットサイズの携帯用折り畳み傘です。



軽径約50cm 軽径約9% 全長約50cm 収納時約22cm×6cm(幅)×2.5cm(厚み) 重さ約158g
3段折傘(折りたたみ傘・軽径50cm6本指) UV・黒 ネームの留め具・マジックテープタイプ 開閉・手開き傘 素材:ポリエステル100%

株式会社シューズセレクション
〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿1-18-18 東急不動産恵比寿ビル606
TEL:03-6459-3282 <https://www.water-front.co.jp/>



制作時間 8 時間

制作期間 2023.05



CONTENTS.03

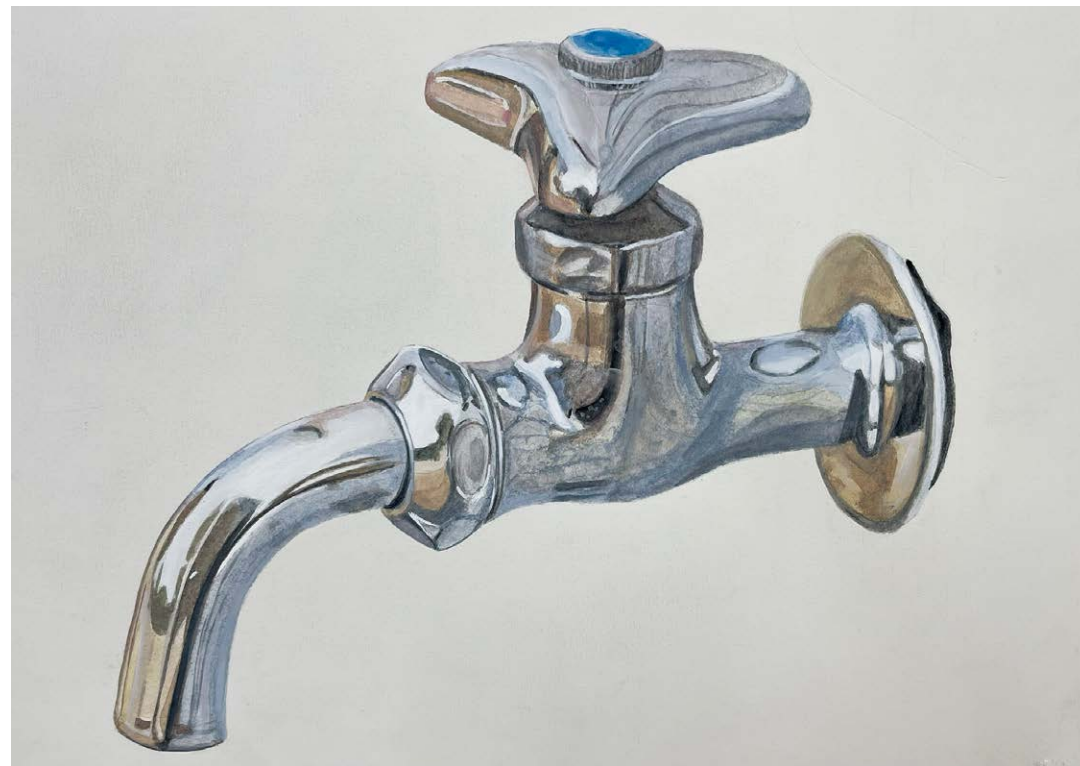
Real illustration



制作時間 12 時間
制作期間 2023.07

リアルイラスト

アクリルガッシュ



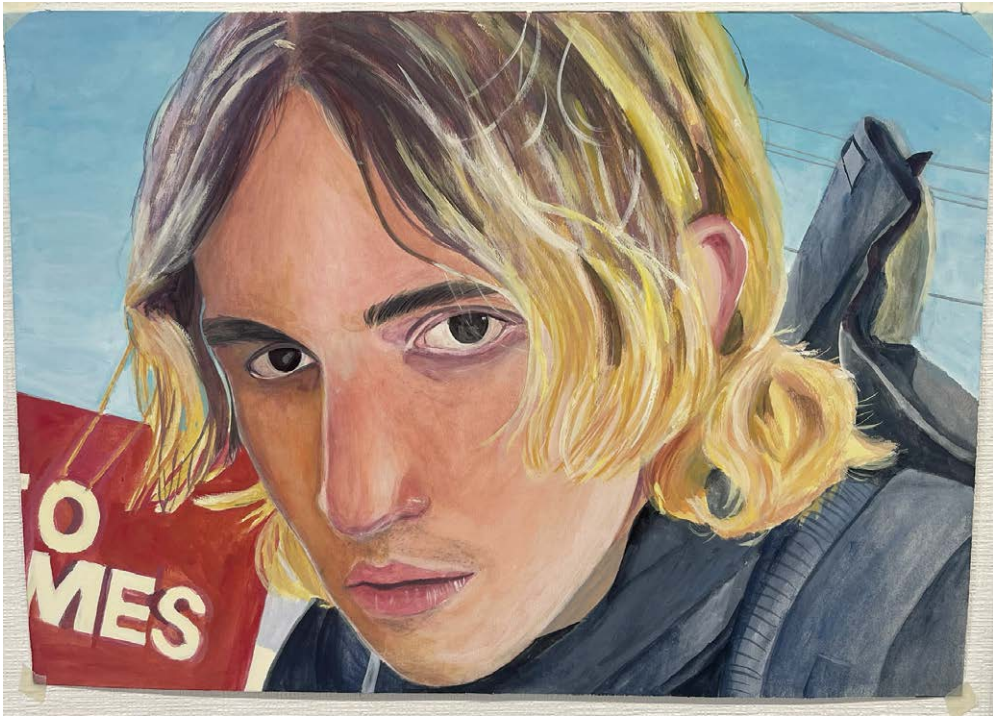
制作時間 12 時間
制作期間 2023.04



制作時間 15 時間
制作期間 2023.06



制作時間 15 時間
制作期間 2023.06



制作時間 15 時間
制作期間 2023.07



制作時間 15 時間
制作期間 2023.09



CONTENTS.04

Drawing & Croquis

デッサン

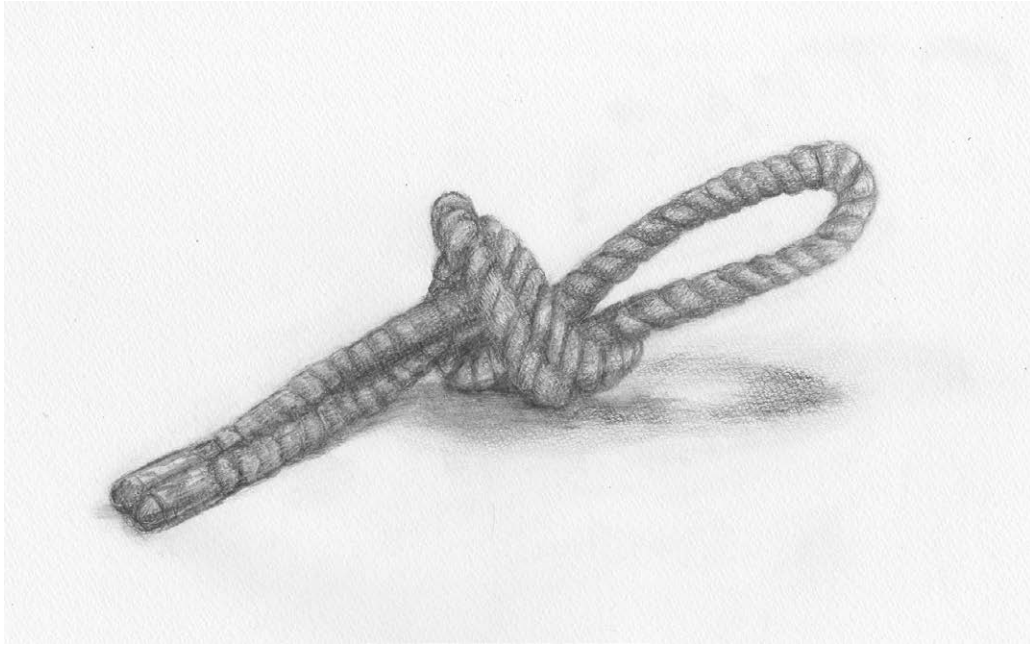
鉛筆



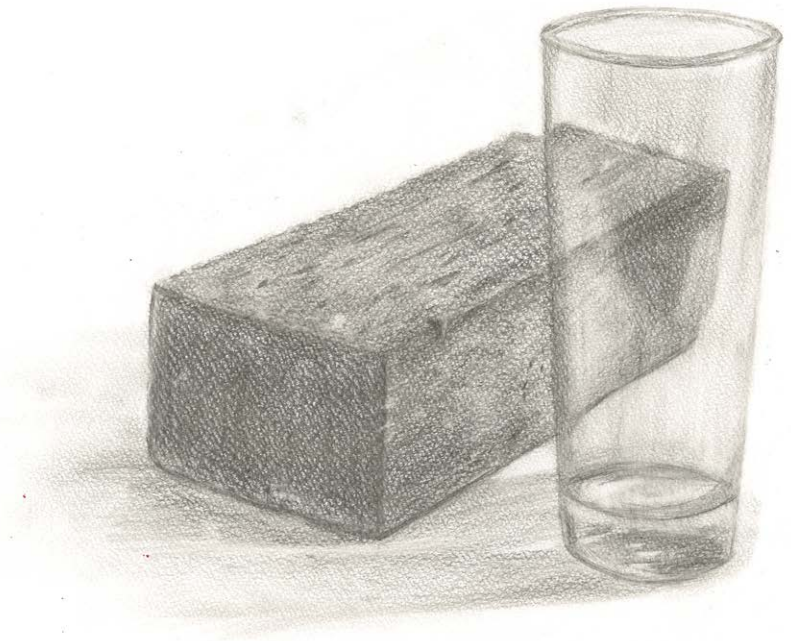
制作時間 6 時間
制作期間 2023.06



制作時間 8 時間
制作期間 2022.07



制作時間 5 時間
制作期間 2022.06



制作時間 5 時間
制作期間 2022.09

クロッキー

鉛筆、ボールペン 制作時間 各10分
制作期間 2023.09





CONTENTS.05

Practice

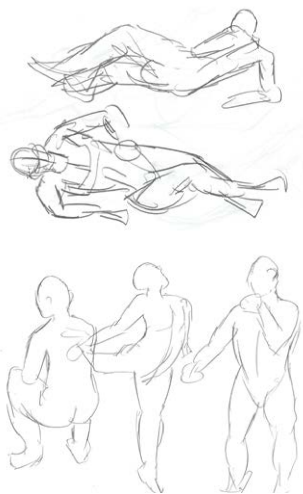
自主練習

シャープペンシル 制作時間 各約15分
制作期間 2022 - 2024

「描くことは日課」

自主的に、技術書やインターネットの資料からキャラクターの描き方などを勉強しています。模写を中心に、線を綺麗に描くことに加えて、あまり修正せずに一度で線を引くことを意識しながら描いています。

描くことが日々の日課になるように、毎日必ず線を描くことを目標に生活しています。



動きの捉え方、手慣らしの目的で、30秒ドローイングは毎日続けています。





Thanks for watching!

最後までご覧頂きありがとうございます！