

# Port Folio

2023

福岡デザイン&テクノロジー専門学校  
クリエイティブデザイン科  
VR&AR クリエーター専攻 3年  
三樹 大陸  
宮崎県立 宮崎工業高等学校 出身

# PROFILE



Name: ミツギ 三樹      リク 大陸

From: 宮崎県      宮崎市

Age : 21

Like: ゲーム      読書      猫      ヤングコーン

MAIL: rikumitsugi@gmail.com

# Skill



扱えない

よく扱える





# 01 モデリング

---

3DCG



# 02 モーション

---

MOTION



# 03 デッサン

---

SKETCH

# 人里離れた場所（模写）

使用ソフト



Pt

Ps



製作時期：2022 12月  
ポリゴン数：55000poly

製作時間：60時間

Reference



Wireframe



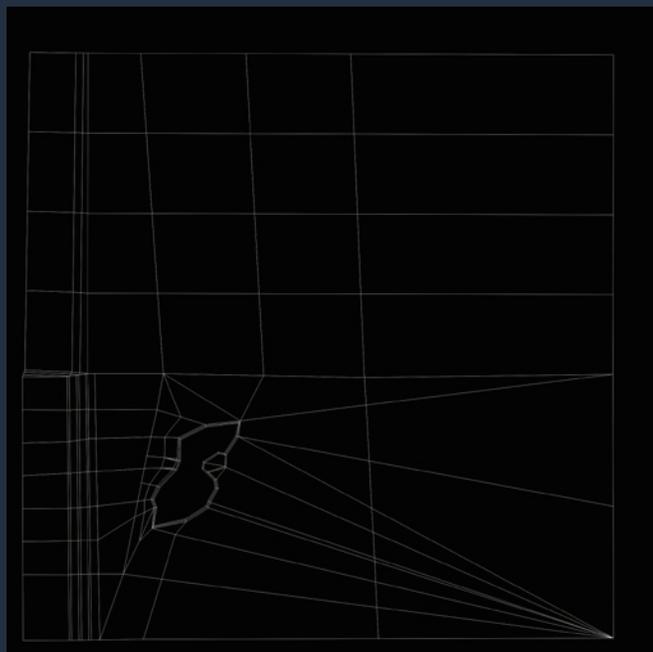
Rendering



Retouch



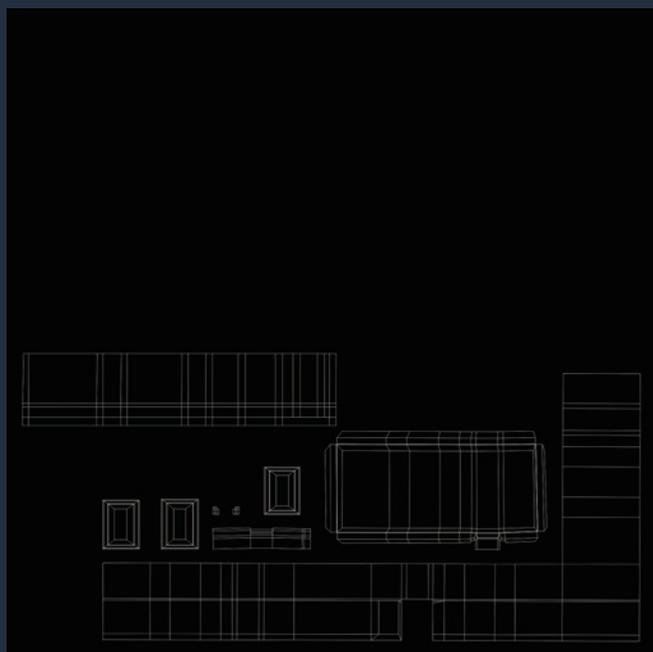
UV



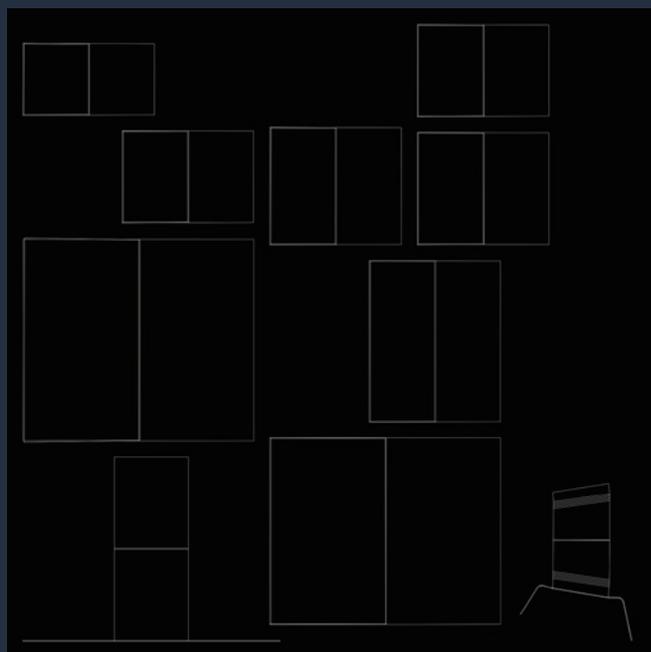
地面



街灯



家屋



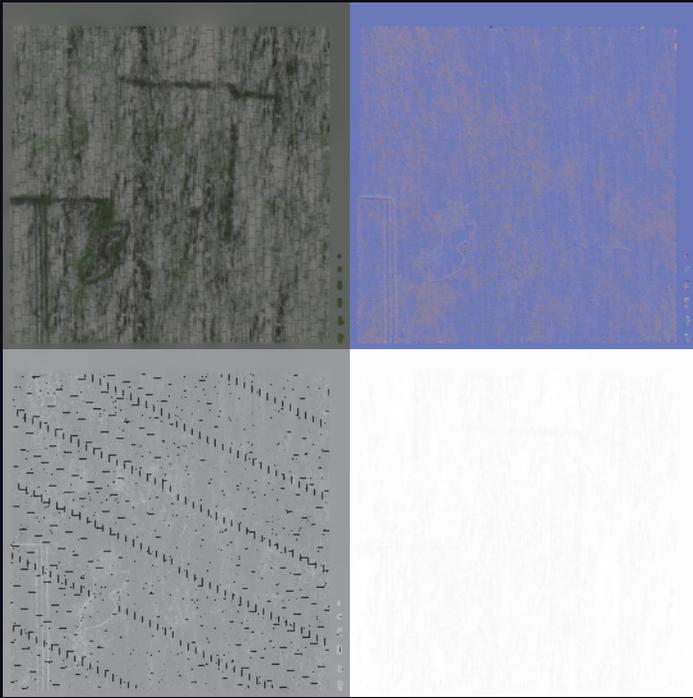
ポスター

## 作品概要

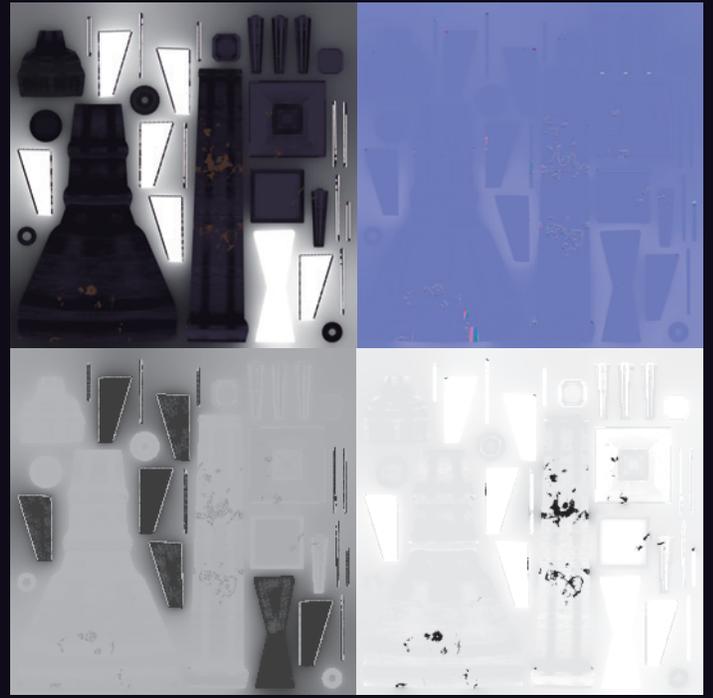
この作品は、ARTSTATION で作品を投稿されている Jean Walter さんというクリエイターの Secluded(人里離れた)という 2D 作品の 3D 模写作品として製作しました。

モデリングで再現が難しい霧などは、Photoshop を使用し合成して製作しました。

# Texture



## 地面



## 街灯

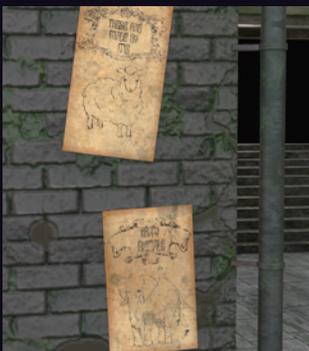


## 家屋



## ポスター

# ポイント



暗くてよく見えていないが、様々な場所に貼ってあるポスターは自分でデザインを考えて作りこんでいる。

# ロボット「ケア」(模写)

使用ソフト



Pt

Ps



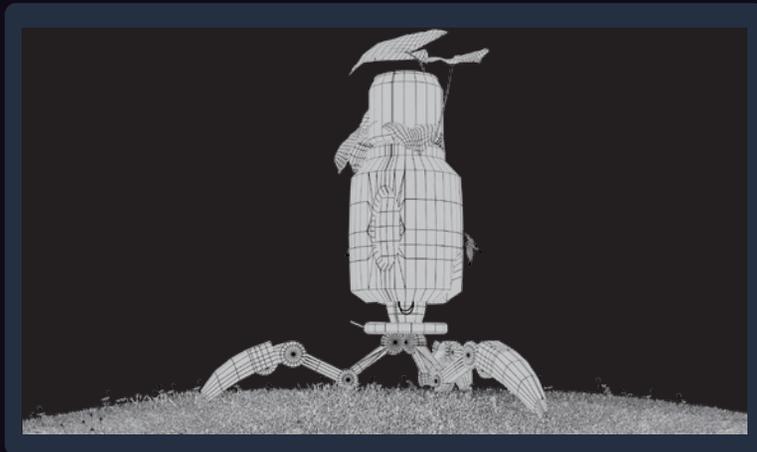
製作時期：2022 8月  
ポリゴン数：22148poly

製作時間：40時間

Reference



Wireframe



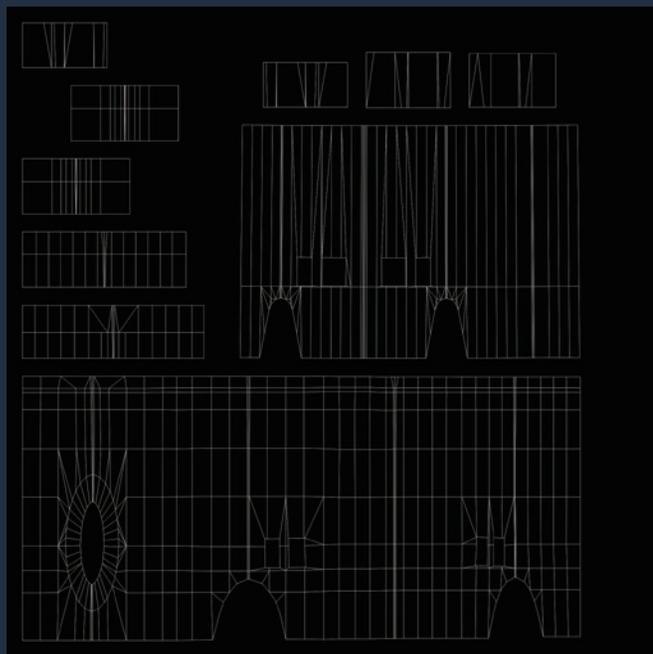
Rendering



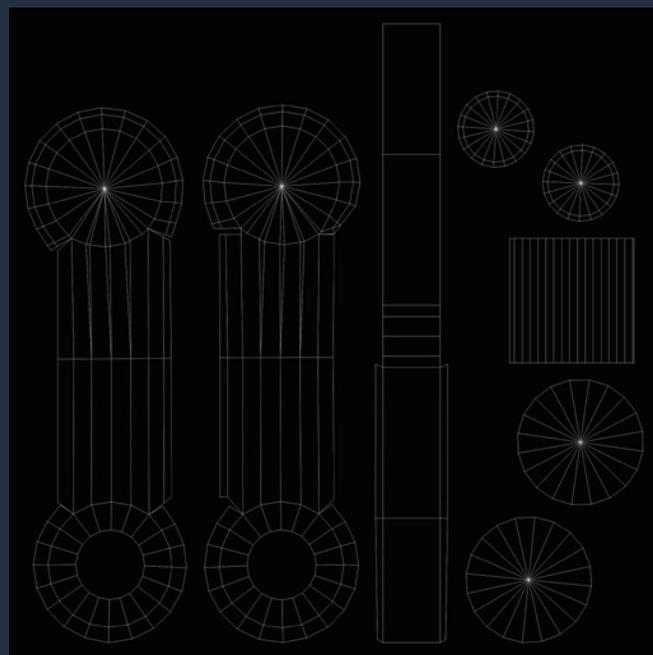
Retouch



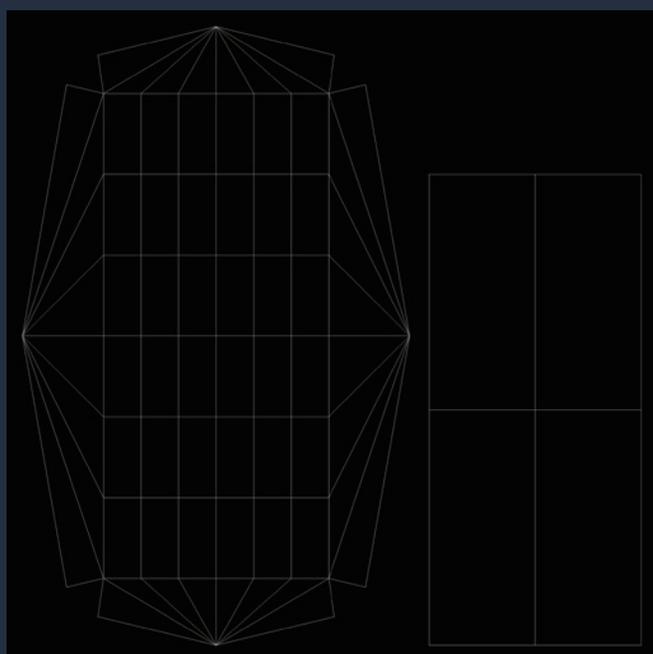
UV



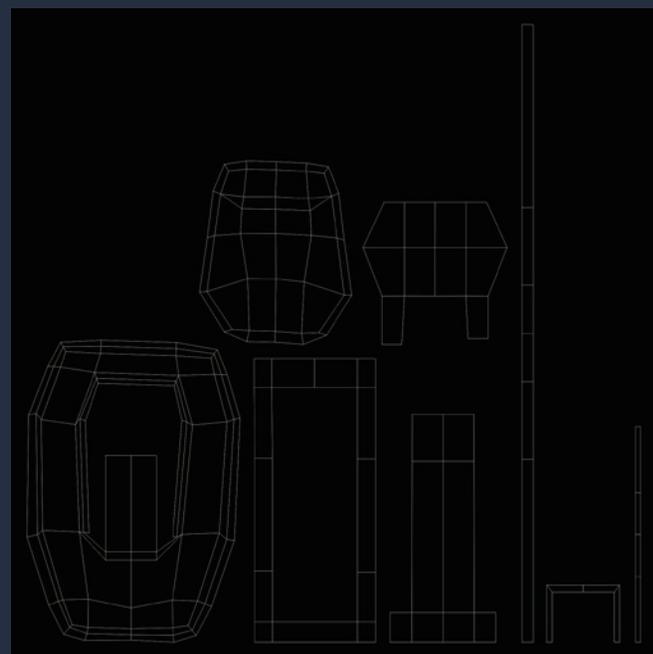
ボディ



脚



レンズ



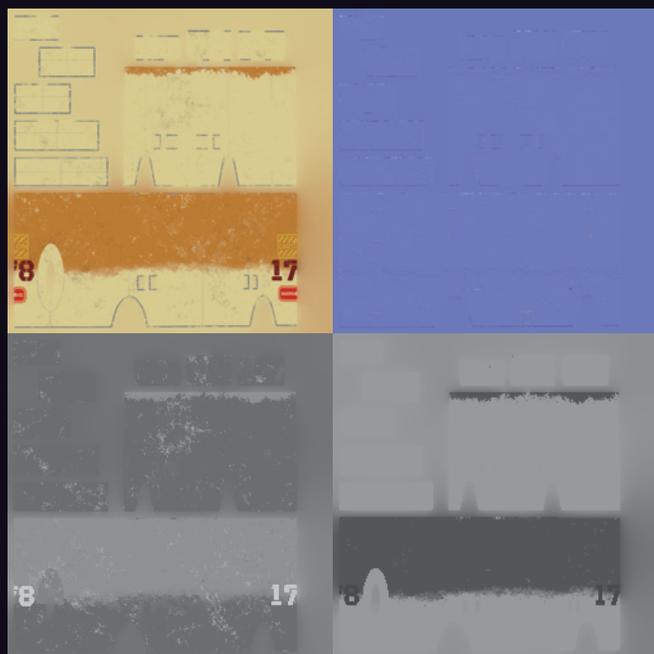
金具

## 作品概要

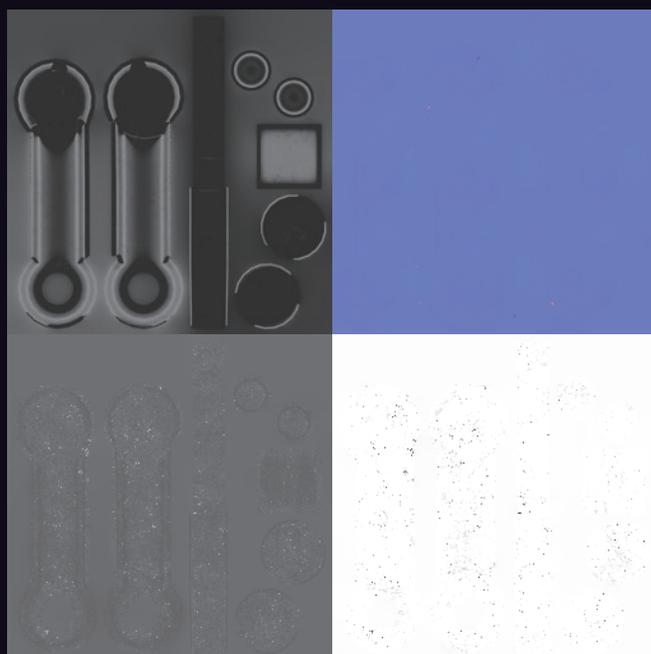
この作品は、ARTSTATION で作品を投稿されている Camille Penc'hoat さんというクリエイターの Robot "Care" という3D 作品の模写作品として製作しました。

この作品は、自分が初めて Substance Painter を使用した作品です。リファレンスに近づくよう友人に相談しながら製作しました。

# Texture



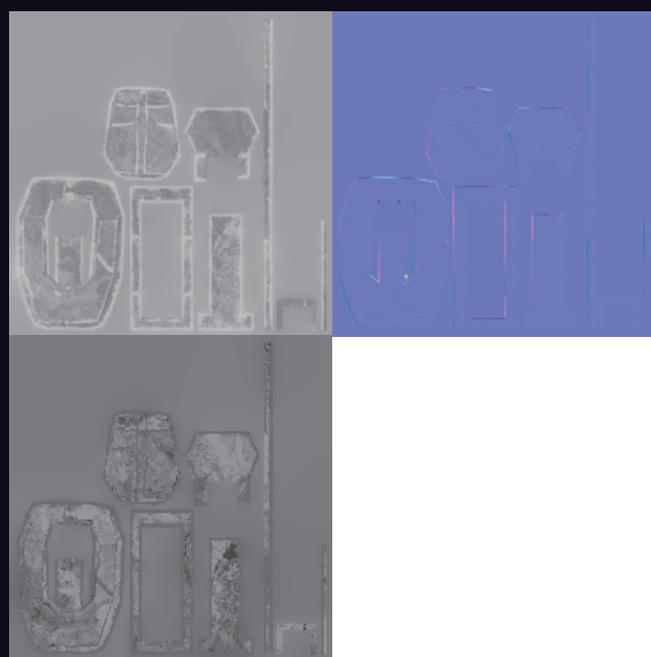
ボディ



脚



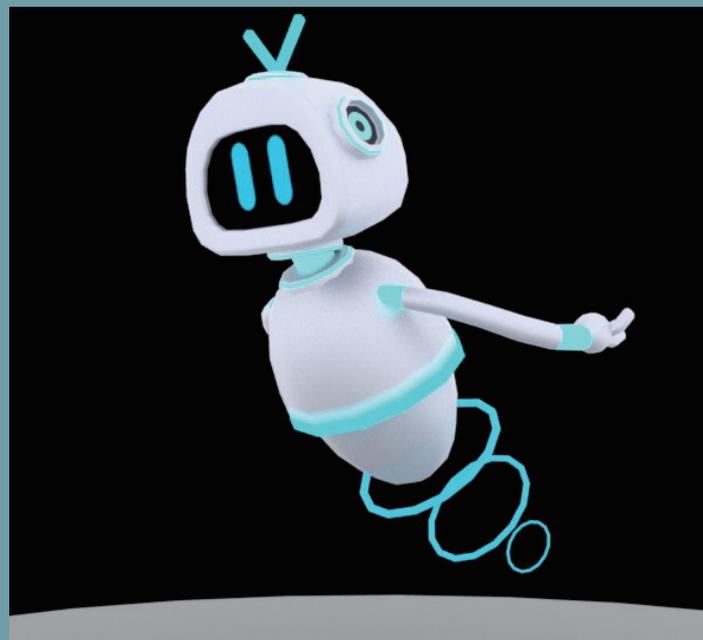
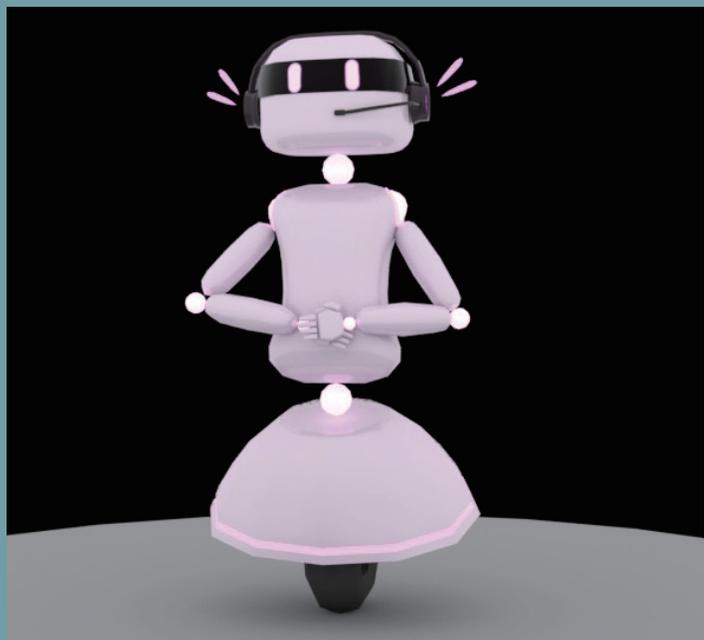
レンズ



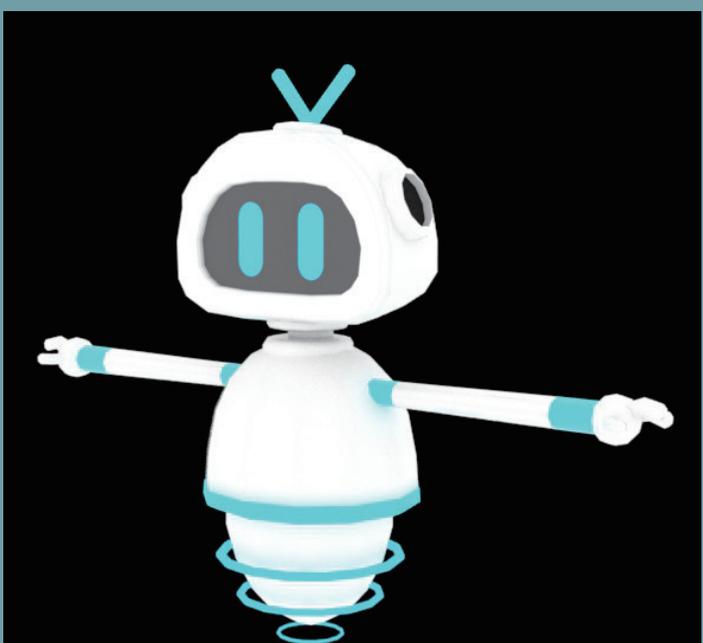
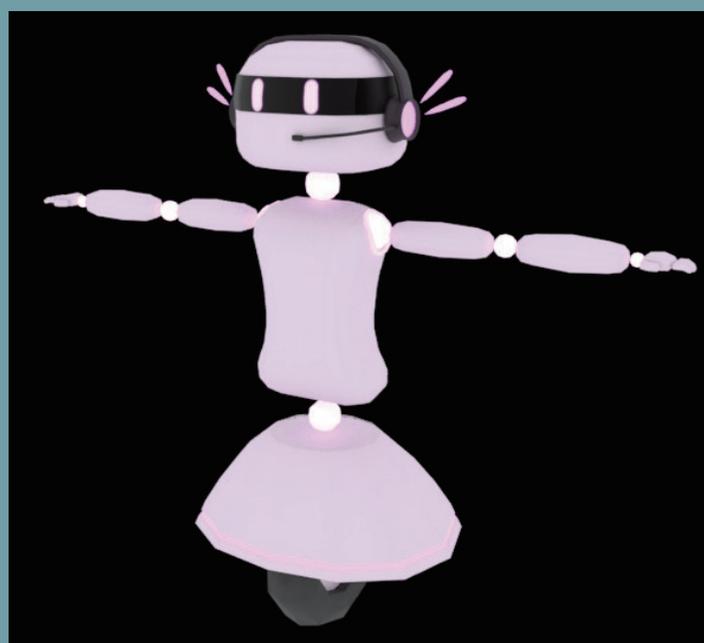
金具

## ポイント

モデルの形はリファレンス通りに製作しましたが、ボディについているマークなどは、01ではなくもっと先の178にし、植物が生えてしまうロボットは、動作などが不安定ではないのかと考え警告文に変更して製作しました。

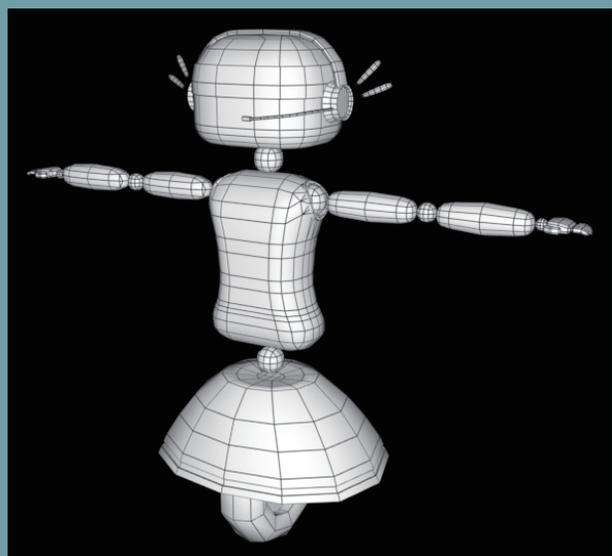


Type A

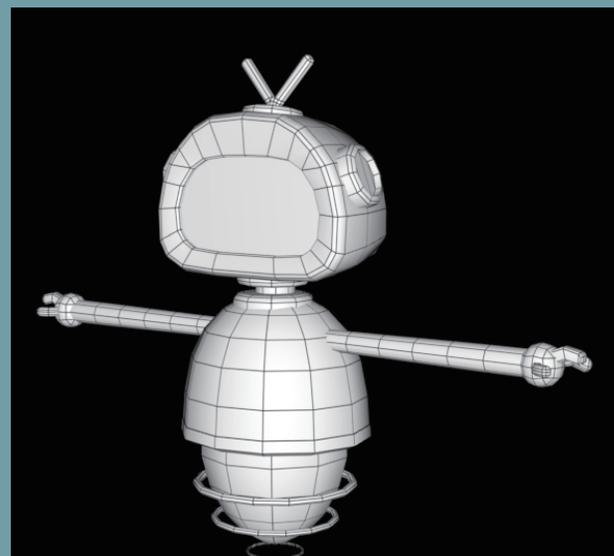


T-Pose

## Wireframe



製作時期：2022 6月  
製作時間：20時間  
ポリゴン数：5220poly



製作時期：2022 6月  
製作時間：20時間  
ポリゴン数：2729poly

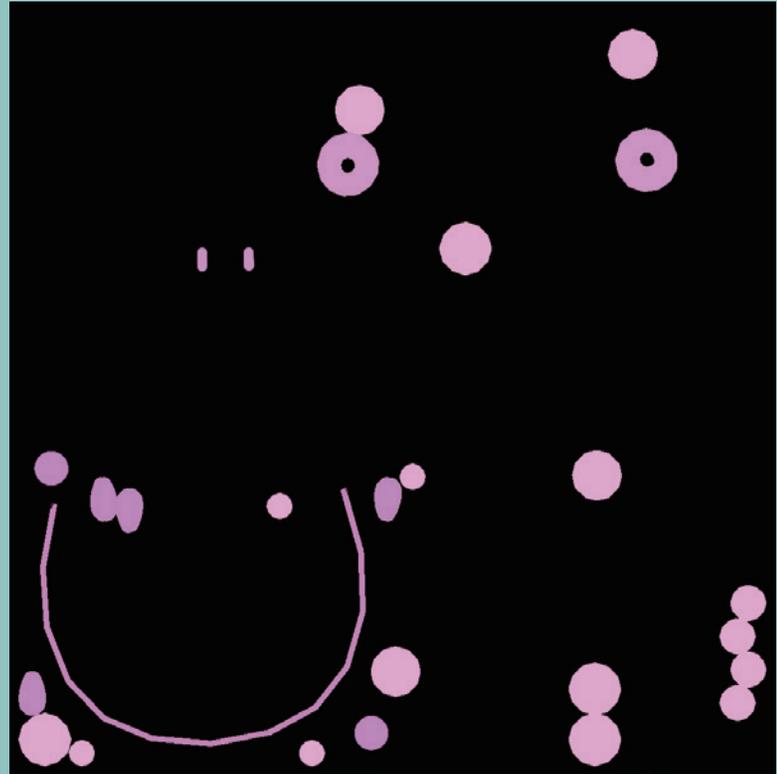
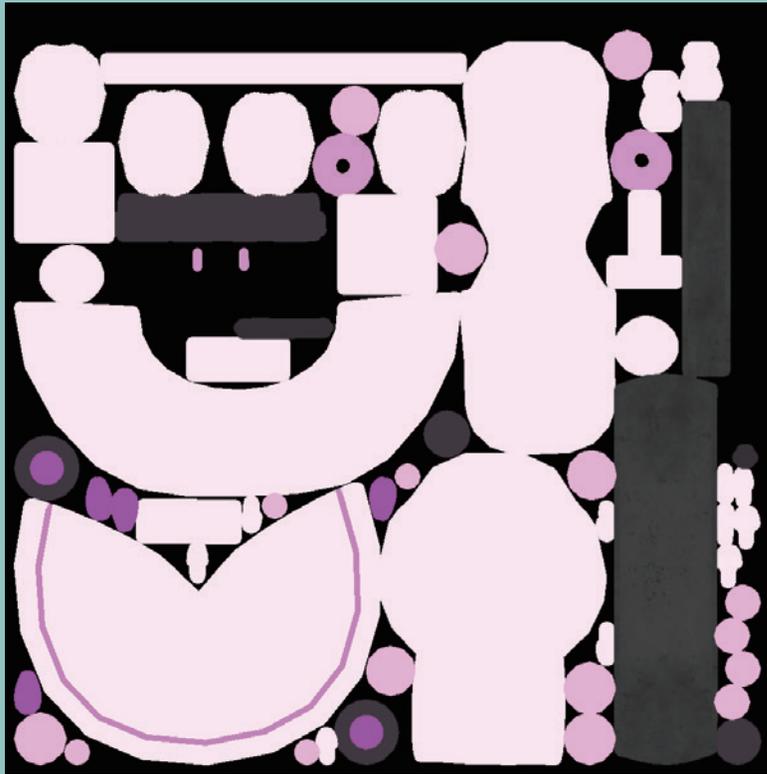
## 作品概要

この作品は、カコムス株式会社様から頂いた企業課題でカコムス様が製作しているサービスである VRmillion で使用される NPC を製作する課題を頂き挑戦しました。

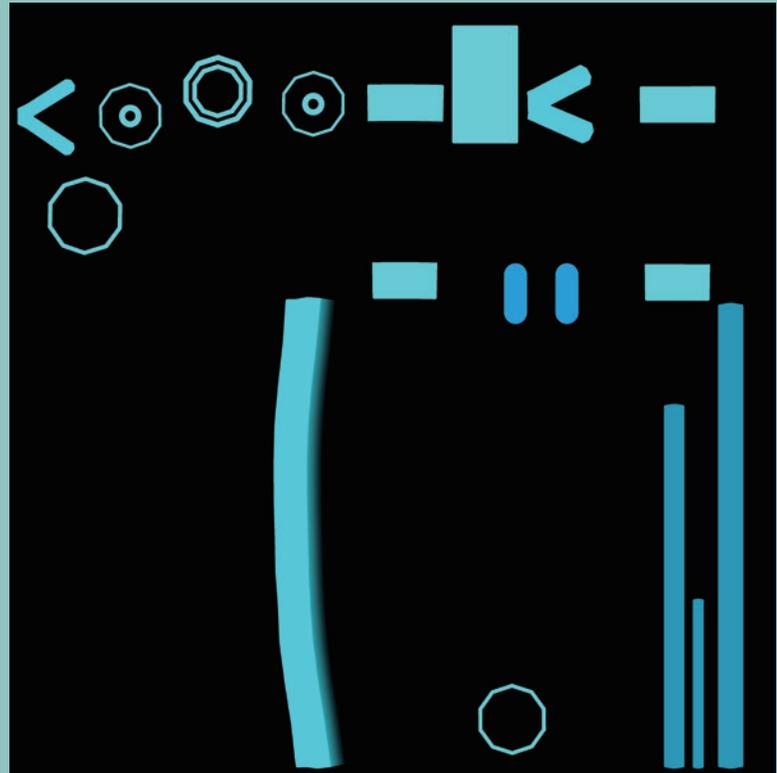
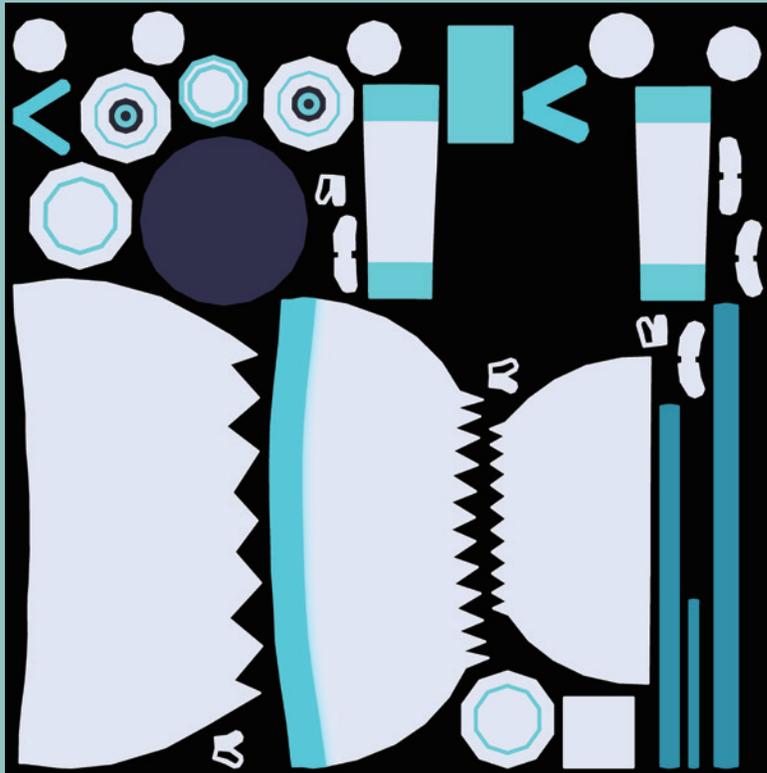
今回の製作したモデルは、web 上で動作しないといけいない為、少ないポリゴン数でアニメーションも製作できるモデルの完成を目指しました。

今回の製作で形を保ったままポリゴンの何処を削ったらよいかと学ぶ良い機会になりました。

Texture

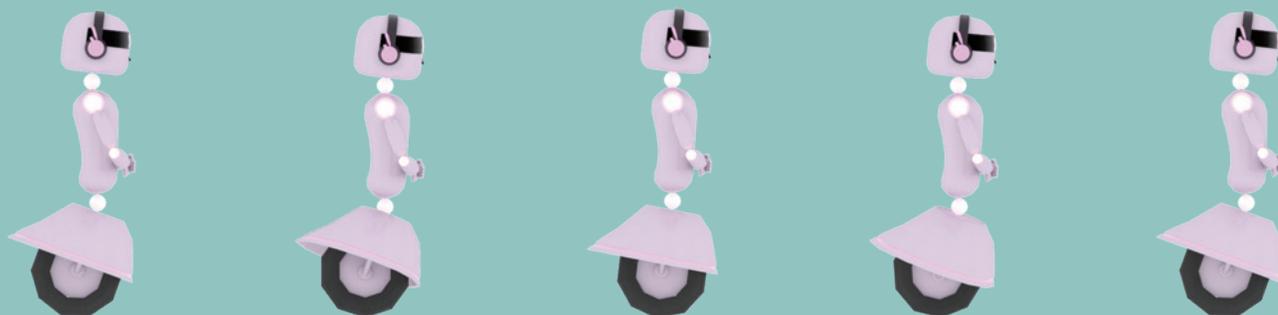


Type A



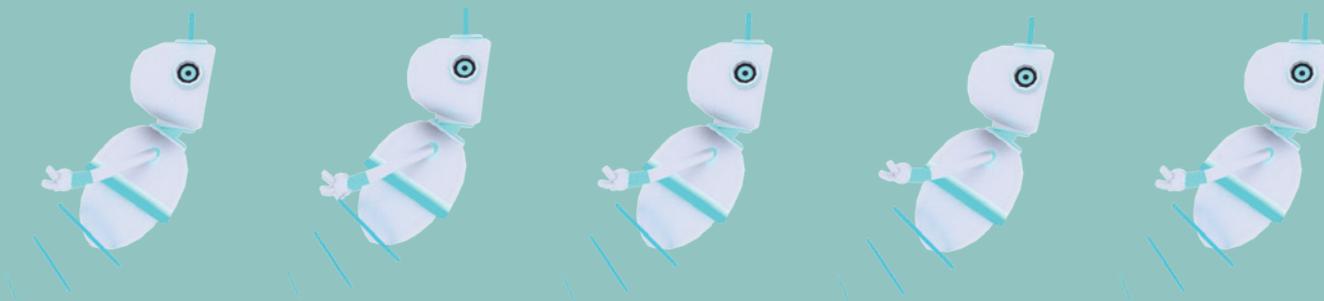
Type B

## Type A 移動モーション



製作時期：2022 10月 製作時間：1時間  
フレーム数：90 フレーム：30fps

## Type B 移動モーション



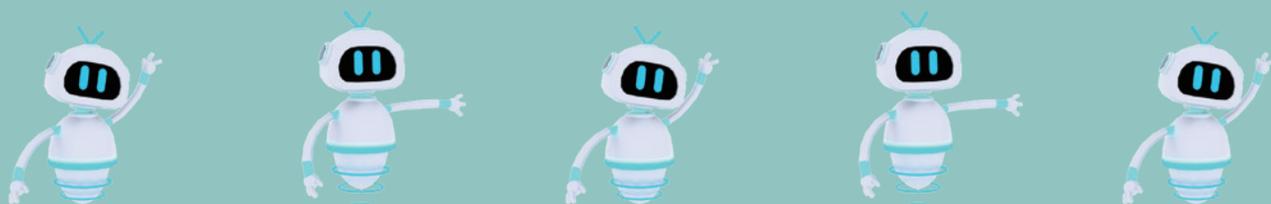
製作時期：2022 10月 製作時間：1時間  
フレーム数：40 フレーム：30fps

## Type A リアクションモーション

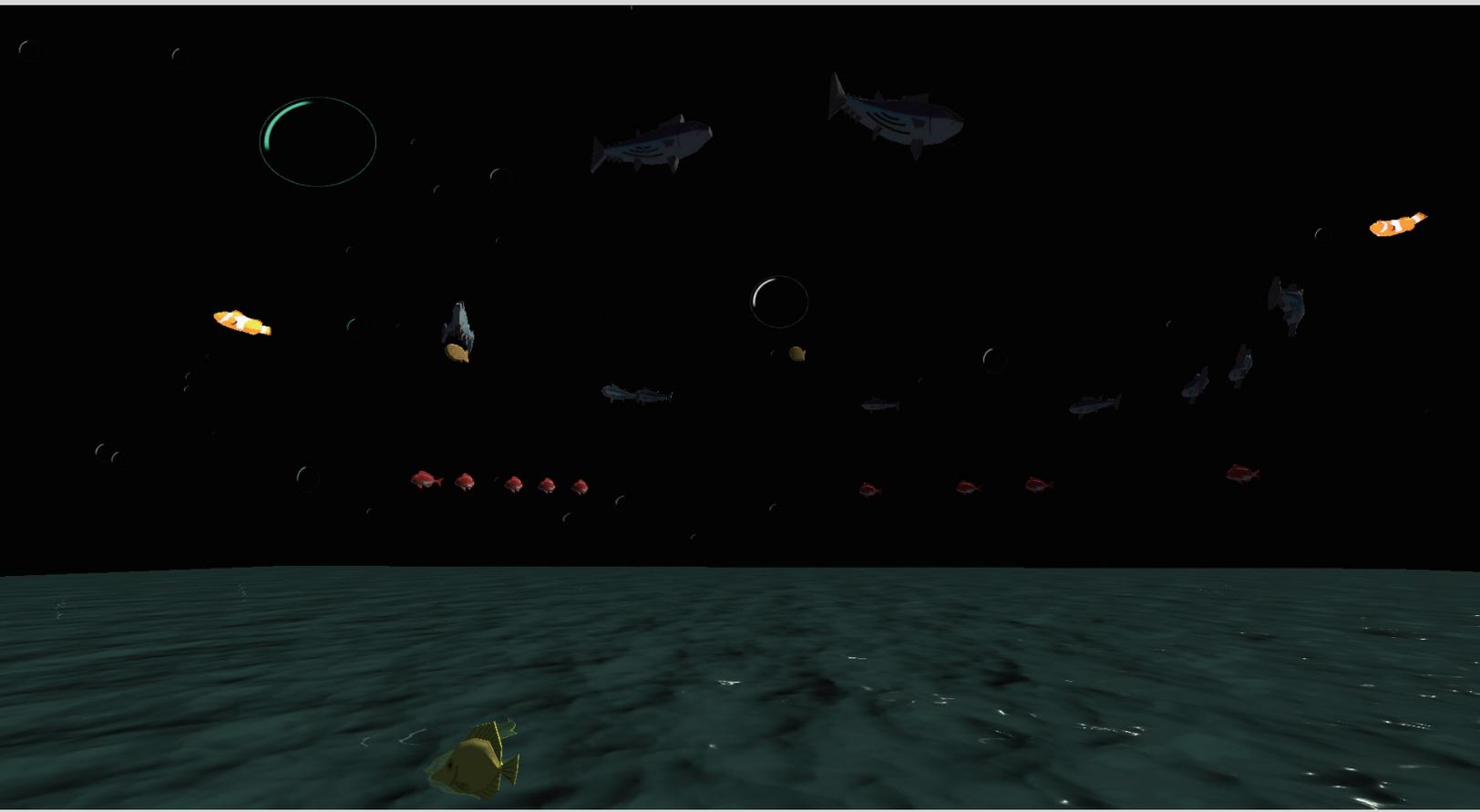


製作時期：2022 10月 製作時間：1時間  
フレーム数：85 フレーム：30fps

## Type B リアクションモーション



製作時期：2022 10月 製作時間：1時間  
フレーム数：120 フレーム：30fps



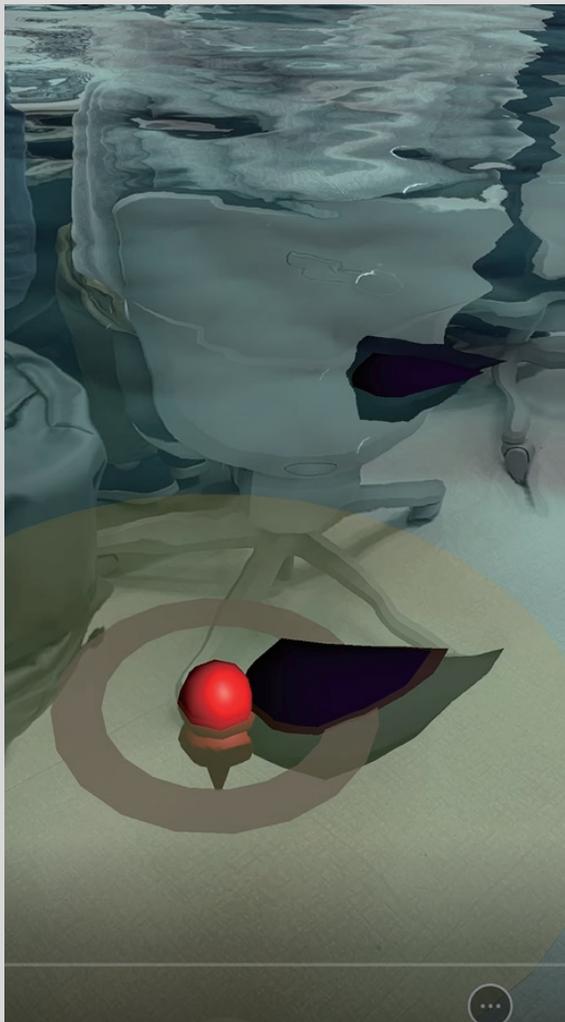
## 作品概要

この作品は、株式会社 Psychic VR Lab から頂いた企業課題で Psychic VR Lab 様が製作しているサービスである STYLY を使用して「待ち合わせ時間をアップデートせよ」という課題で AR アプリを製作しました。

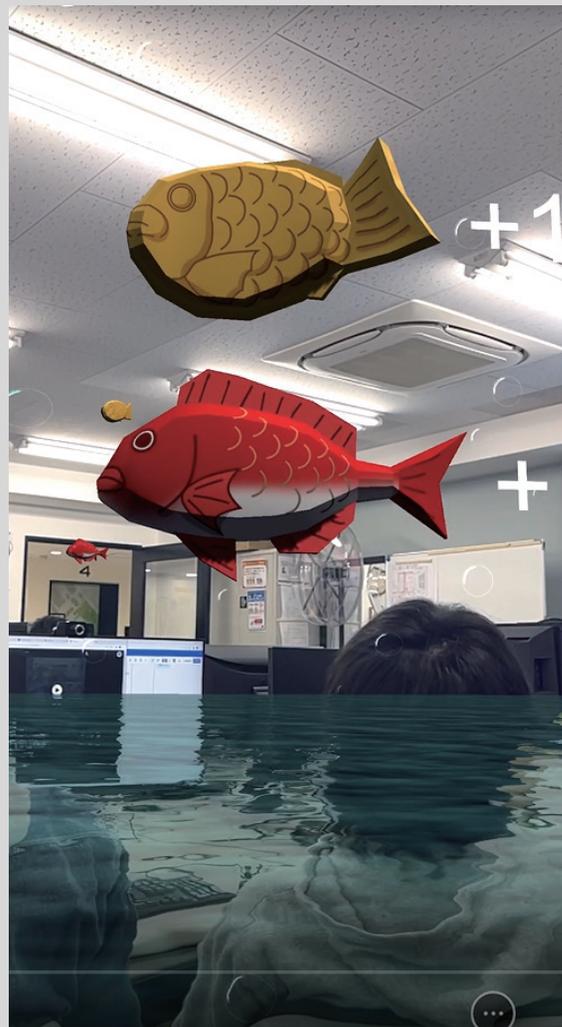
今回のコンセプトは「釣り水族館」で製作しました。このアプリは、浮きにやって来る魚影をタップして魚を釣ってその魚が空中を泳ぎ回りオリジナルな水族館を作ることができるというアプリです。



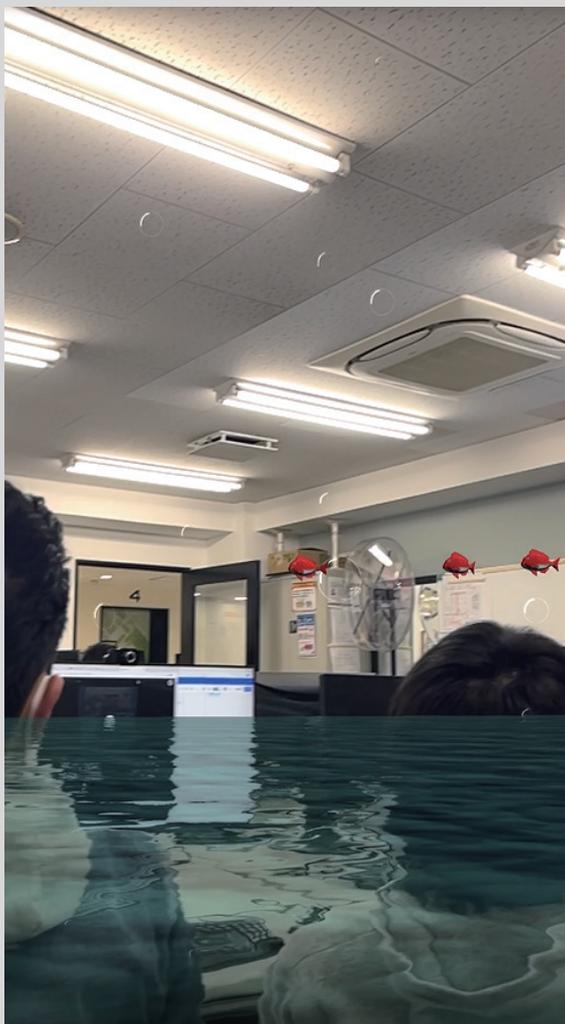
浮きの範囲に入る



釣り上げる



空中を泳ぎ始める



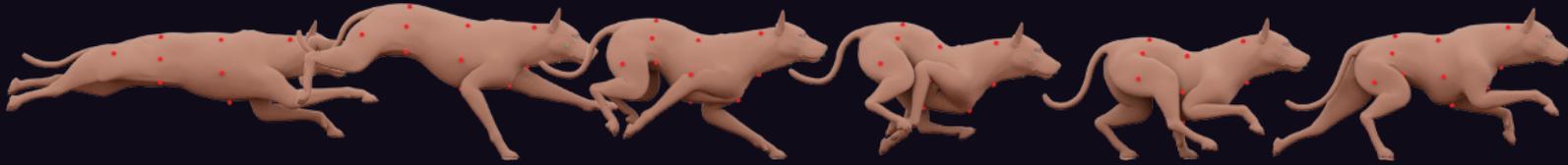
体験用 QR コード

実機映像

※体験用 QR コードの使用には STYLY アプリのダウンロードが必須です。

## 犬 走りモーション

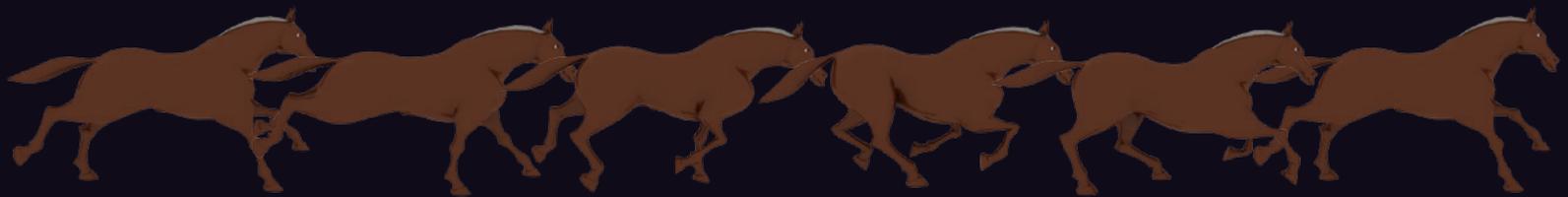
side



front

製作時期：2022 11月 製作時間：3時間  
フレーム数：12 フレーム：30fps

## 馬 走りモーション



製作時期：2022 11月 製作時間：3時間  
フレーム数：20 フレーム：30fps



犬の走り



馬の走り

# ラボルト (石膏デッサン)



製作時期：2022 3月

製作時間：20時間

# 自分の左手（人体デッサン）



製作時期：2022 6月

製作時間：6 時間

# 十年式信号拳銃（静物デッサン）



製作時期：2022 5月

製作時間：3 時間

Thanks for looking at my portfolio

