



Portfolio

ジョーイ
徐穎

専門学校東京クールジャパン・アカデミー
ゲーム総合学科
ゲームグラフィックデザイナー専攻



ジョ エイ
徐 穎

性別	女
誕生日	1998.10.15
住所	神奈川県川崎市多摩区西生田1-18-4-3
TEL	080-4745-2685
E-MAIL	tokyocooljapan.xuying@gmail.com

スキル



Adobe Photoshop



SAI



Autodesk 3ds Max



Autodesk Maya



Adobe Illustrator



Adobe InDesign



Blender



Adobe Substance 3D Painter



2019年12月 ○ 株式会社 合肥常春藤移動科技
ゲーム2Dデザイナー職 入社

2020年7月 ○ 中国安徽省合肥経済学院
人文社科系法律科 卒業

2020年10月 ○ 3Dモデリング職に異動

2021年8月 ○ 株式会社 合肥常春藤移動科技
留学のため退社

2022年7月 ○ 日本語能力試験 NI 合格

2023年4月 ○ 専門学校東京クールジャパン・アカデミー
ゲームグラフィックデザイナー専攻 入学

2025年3月 ○ 専門学校東京クールジャパン・アカデミー
卒業見込

好きな作品

「すばらしきこのせかい」
「ポケモン」「FF14」
「メイドインアビス」

趣味

<同人作品執筆>

イラストや小説など、
10年以上書き続けています。

<鳥類研究>

色々な野鳥の生態や特性は非常に
興味深くて、インコを飼い、
繁殖もしていました。

性格

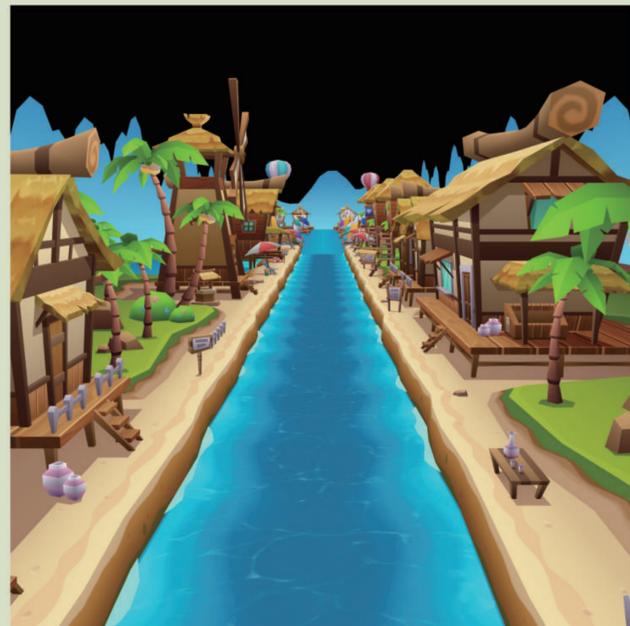
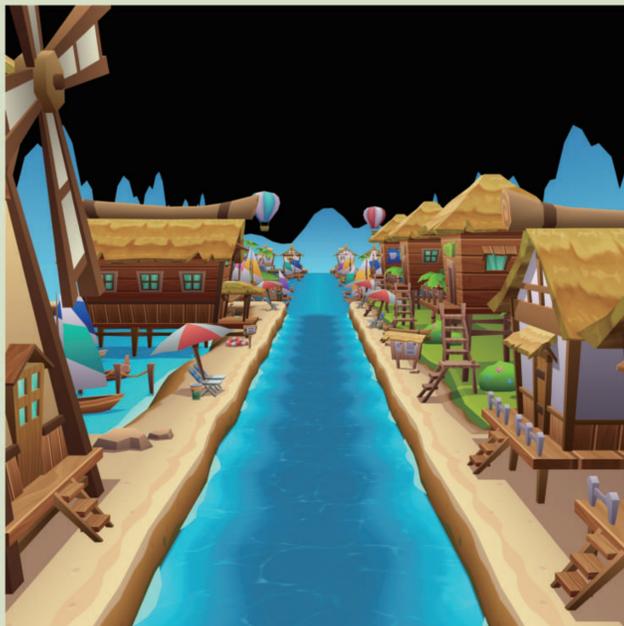
楽観的で、新しいことを試したり、
難しい仕事に挑戦したりする
ことが好きです。



3Dモデリング

ゲーム背景





プレイヤー視点のイメージ



制作時期：2021年7月

制作時間：210時間

使用ツール：3dsmax、Photoshop

ポリゴン数：26,806

コメント：

会社のプランナーから依頼を聞いたら、自分一人でランニングゲームの一つのステージマップを作りました。

テクスチャー



スマホゲーム
「加菲猫跑酷」で

使用された
作品

スマホゲーム
「銀翼戦機」で

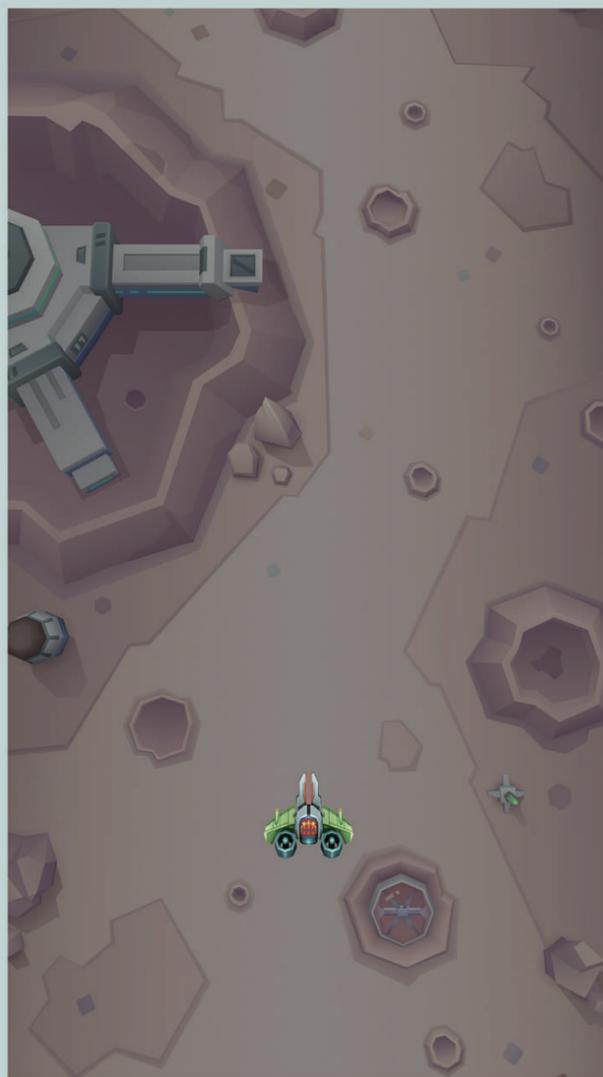
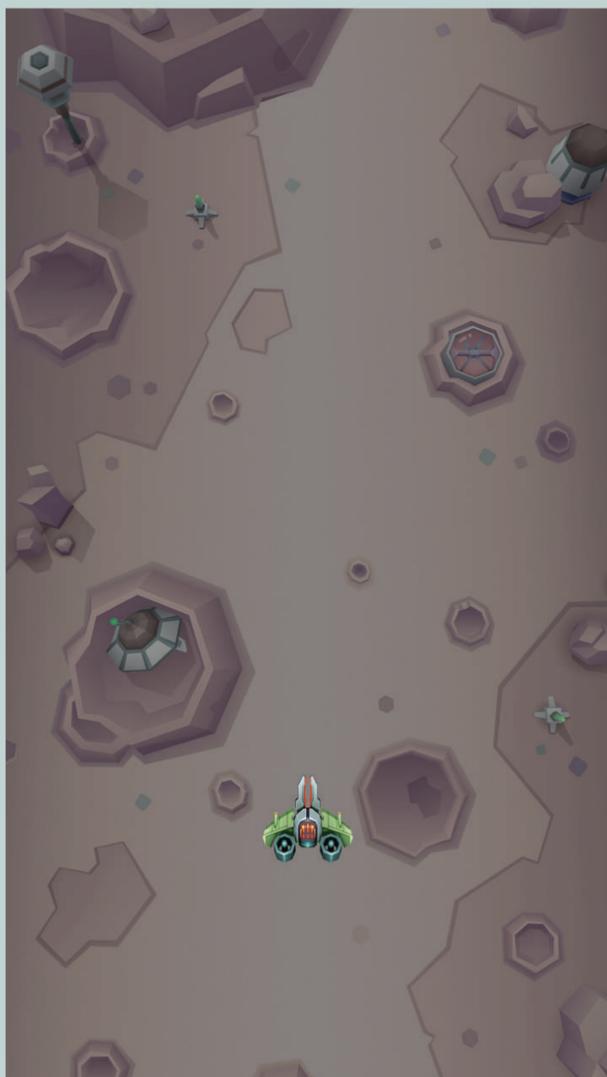
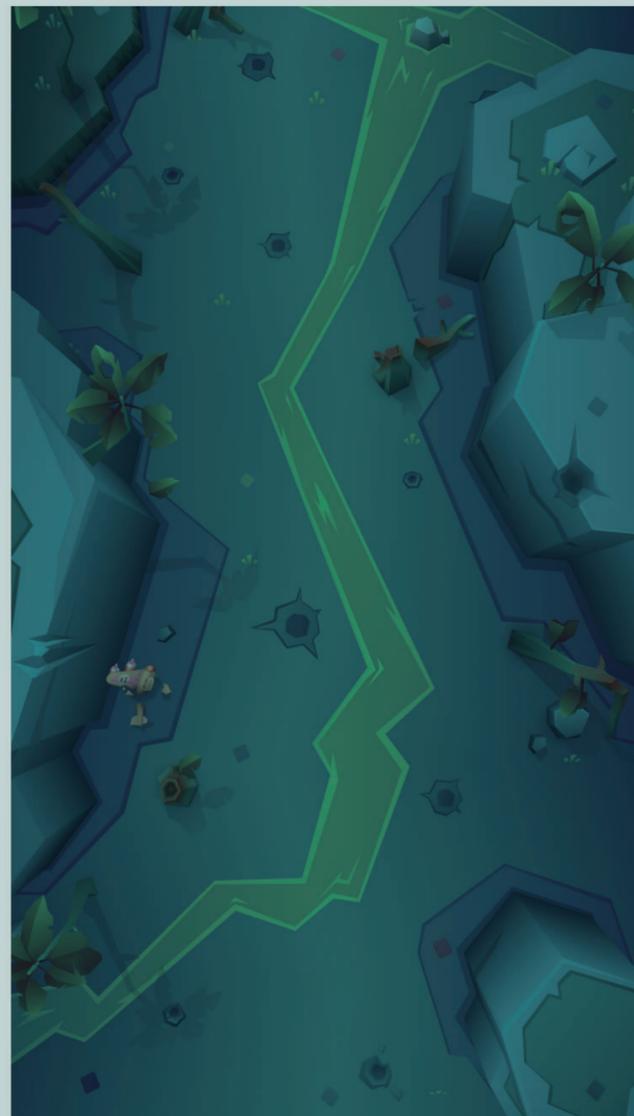
使用された 作品

制作時期：
2020年11月-2021年4月

制作時間：
75時間(平均1つのマップ)

使用ツール：
3dsmax、Photoshop

ポリゴン数：
11,703~16,417

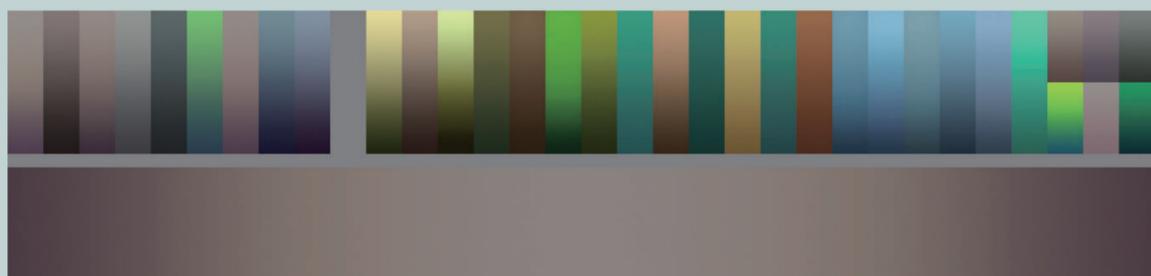


コメント：

会社で発売済のフライトシューティングゲームを更新するため作った作品です。

チームワークとして、私担当した部分は一部のオブジェクトの3Dデザインとテクスチャーです。

後期の作業で背景全体的に色、UV、テクスチャーとオブジェクトの位置などを調整することも私が担当しました。



上の背景のテクスチャー



ランニングゲームの障害物

制作時期：2021年4月
 制作時間：45時間
 使用ツール：3dsmax、Photoshop
 ポリゴン数：1,903

コメント：
 会社のプランナーからの依頼書より自分一人で
 作った作品です。
 テクスチャーも自分で描きました。



テクスチャー



モデルとテクスチャー



制作時期：2021年5月

制作時間：20時間

使用ツール：3dsmax、Photoshop

ポリゴン数：19~105

リアルな建物

コメント：

初めてリアルな作風を試した作品です。
物の質感に理解を深まりました。



モデルとテクスチャー



質感のため使った素材





2Dデザイナーが作った仕様書



制作時期：2020年9月

制作時間：45時間

使用ツール：3dsmax、Photoshop

ポリゴン数：2,684

コメント：

2Dデザイナーからイラストを基にして、
3Dチーム3人一緒に作りました作品です。

スマホゲーム
「銀翼戦機」で

使用された
作品



モデルとテクスチャー

制作時期：2021年5月

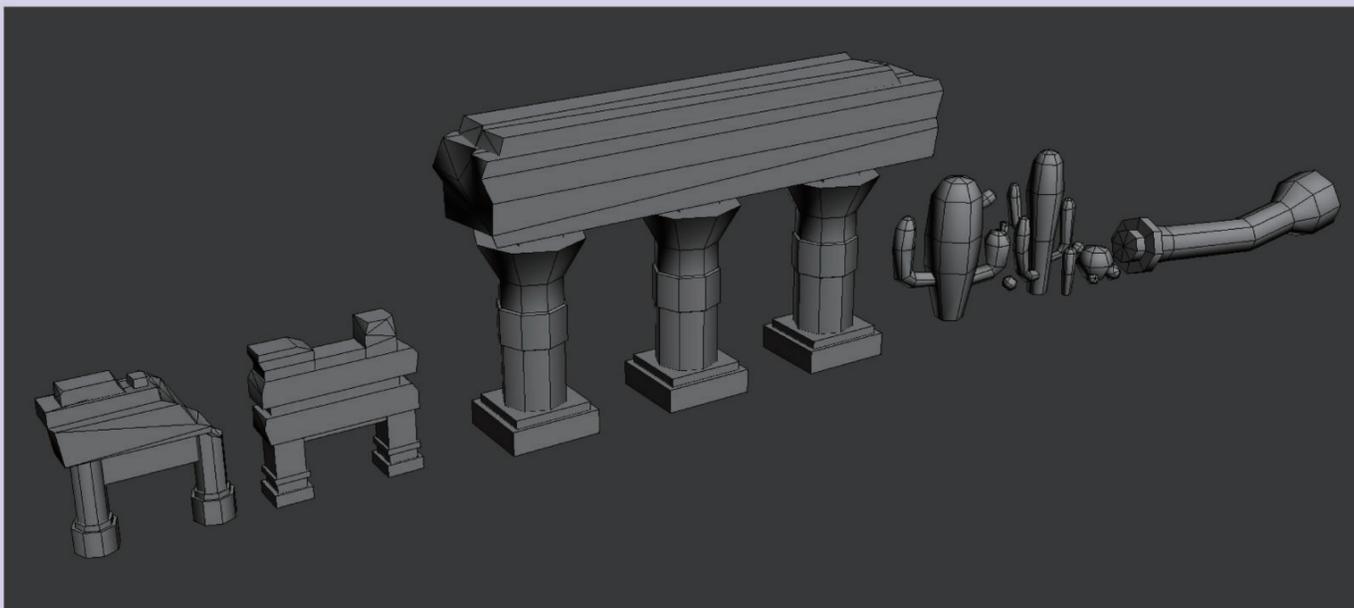
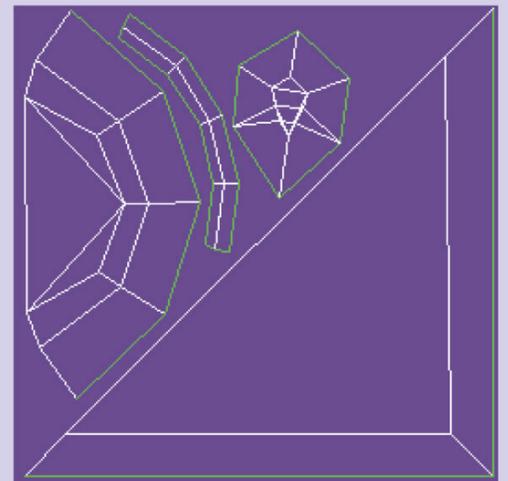
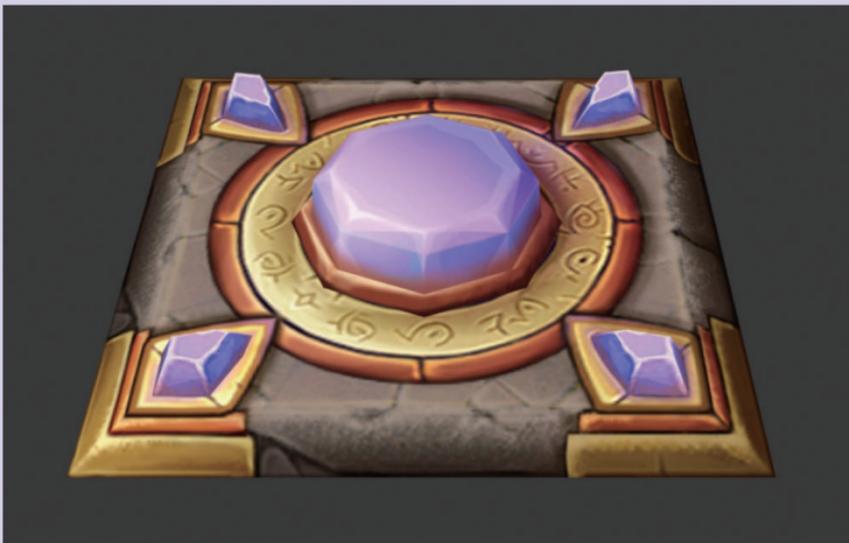
制作時間：24時間

使用ツール：3dsmax、Photoshop

ポリゴン数：80~907

他のモデリング

モデル、テクスチャーとUV





2D

背景イラスト





廃墟

コメント：

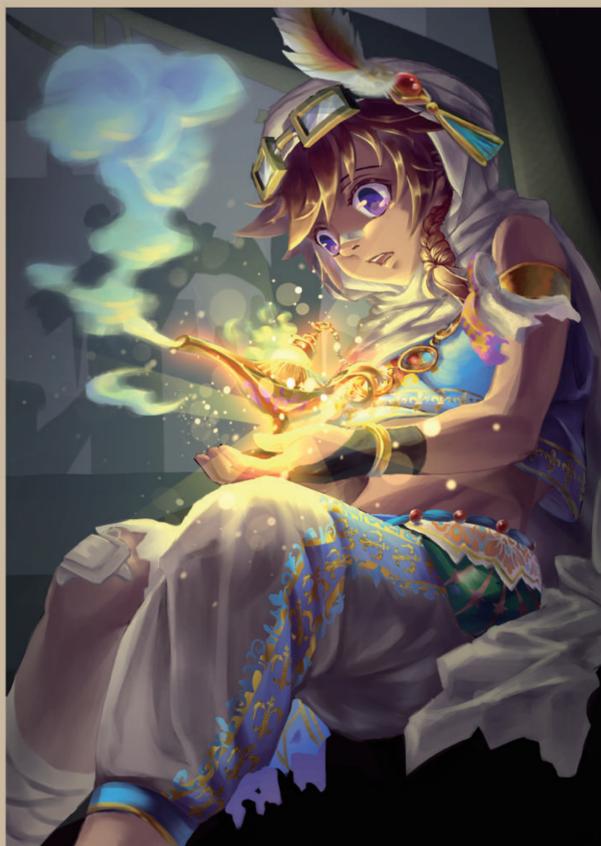
学内イラストコンペのため作った世界観です。
「アラジンと魔法のランプ」を原作とした二次創作です。

アラジンはかつて裕福な家庭に生まれましたが、
故郷は魔王に破壊され、廃墟と化しました。
そのため、アラジンは廃墟の中で生き延びることを余儀なくされました。

制作時期：2024年4月

制作時間：50時間

使用ツール：Photoshop



この世界観から生まれたキャラ



神奈川県風景

制作時期：2023年11月

制作時間：21時間

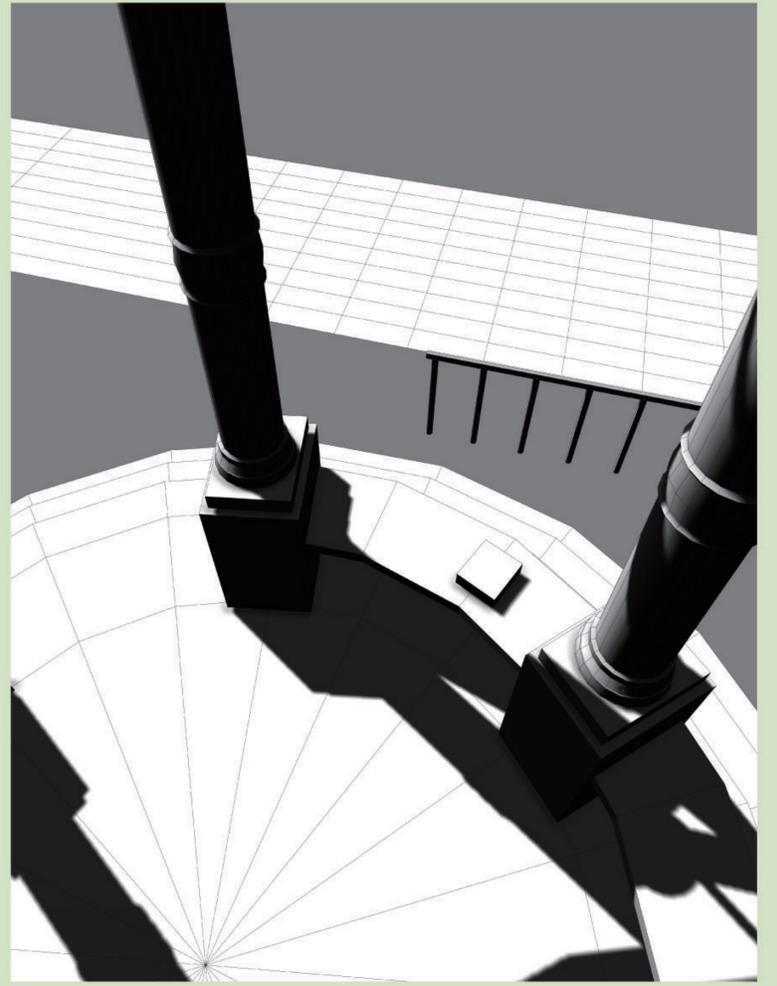
使用ツール：Photoshop

コメント：

自分が撮った写真をトレースした作品です。



元の写真



モデリング

失った物

制作時期：2024年3月

制作時間：35時間

使用ツール：Photoshop、maya

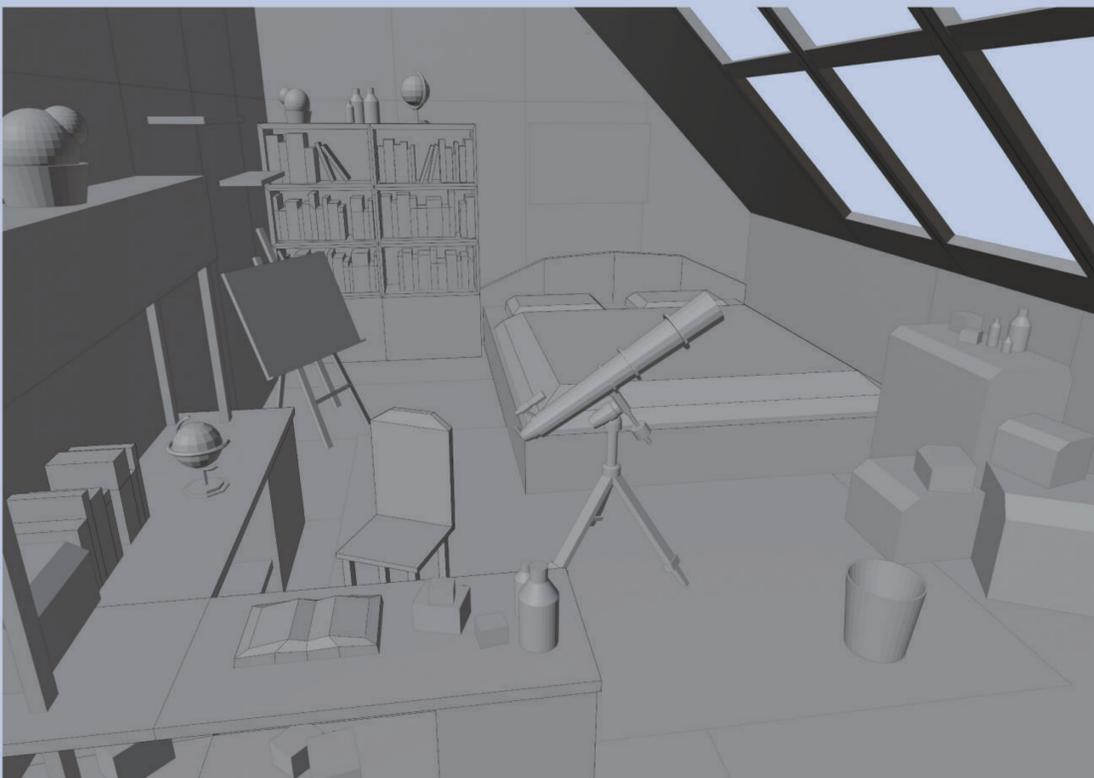
コメント：

一度mayaを試しようと思って、透視を間違いないようのためにモデリングしてから描きました。
明るくて暖かい印象を残したいため色に拘りました。

その後キャラを描き加えて同人イラストとしてグッズを同好に送りました。

「FF14」のキャラ
メーティオンとヘルメス





部屋

制作時期：2023年11月

制作時間：20時間

使用ツール：Blender、Photoshop

コメント：

初めてBlenderでモデリングをしてから作成した部屋の背景です。

制作時期：2023年6月

制作時間：25時間

使用ツール：Photoshop



洋館

コメント：

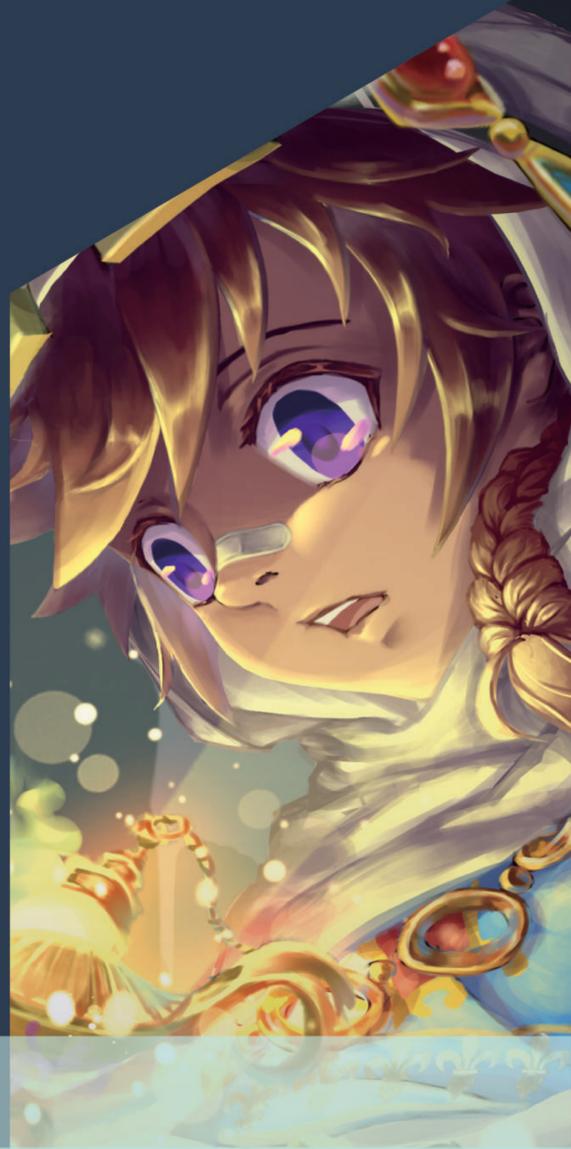
学校の課題です。
写真をトレースした上で、
異なる色彩を用いて、
昼間、夕方、夜間の
差分図を描きました。



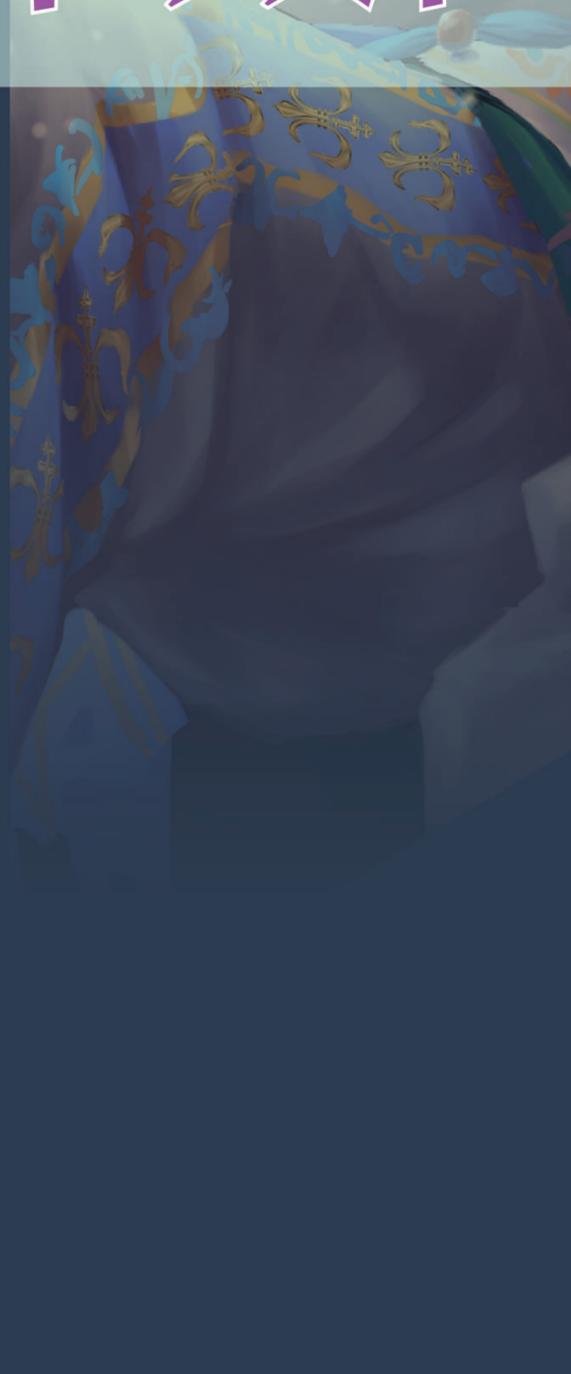
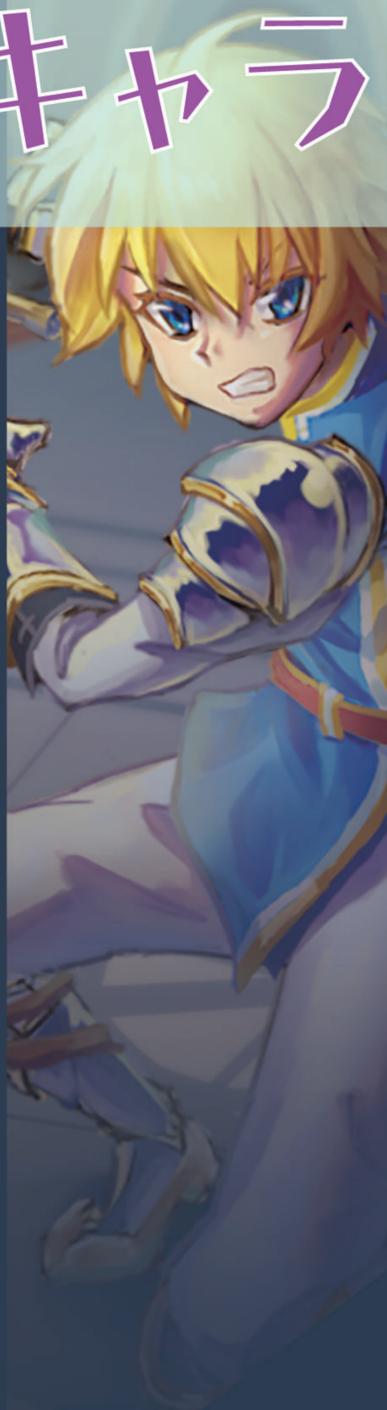
元の写真



2D



キャラクターラスト





制作時期：2024年1月
制作時間：50時間
使用ツール：Photoshop



受賞作品

専門学校東京クールジャパン
2023年度
学内イラストコンペ

最優秀賞



コメント：

かつての裕福な生活から落魄した現状へのコントラストを強調するため、顔と膝には絆創膏を、足には包帯を巻いた状態で、豪華だった服装が破れて古びたデザインへと変わる様子を表現しました。

真面目さと困難に立ち向かう強い意志が、デザイン全体に反映されており、一生懸命に生き抜く姿勢が感じられるように工夫されています。



見習魔女

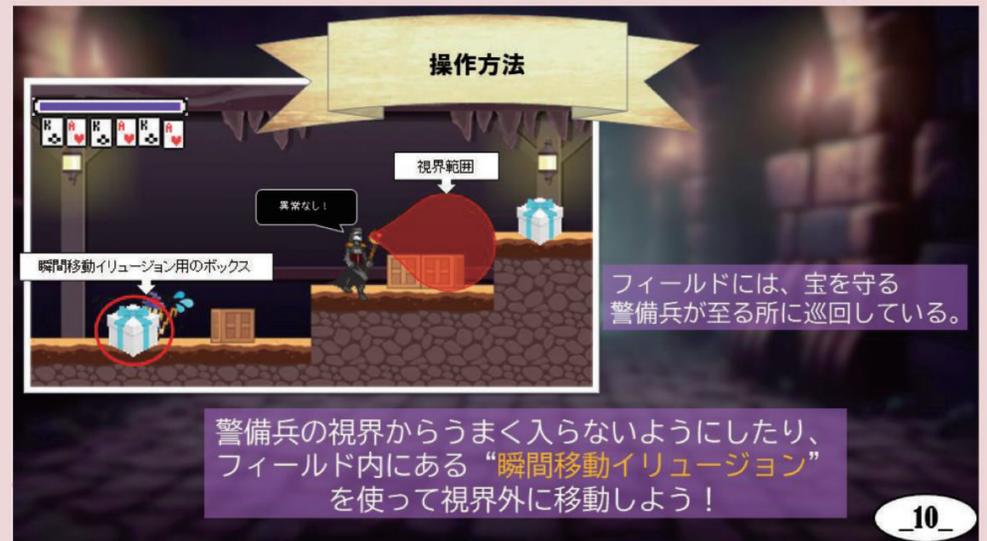
制作時期：2024年1月

制作時間：20時間

使用ツール：Photoshop

コメント：

これは学校のチームが制作した作品です。
ゲームの主人公、スタート画面のイラストと一部のアイコンを描きました。
ゲームの主人公は突然魔法を使えなくなった見習い魔女で、
魔術やイリュージョンを使って自分の魔力を取り戻すために宝物を探します。





歩きモーション



ジャンプ



立ち絵



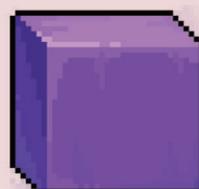
攻撃された



マントを着ているモーション



マントを着ている差分とアイコン



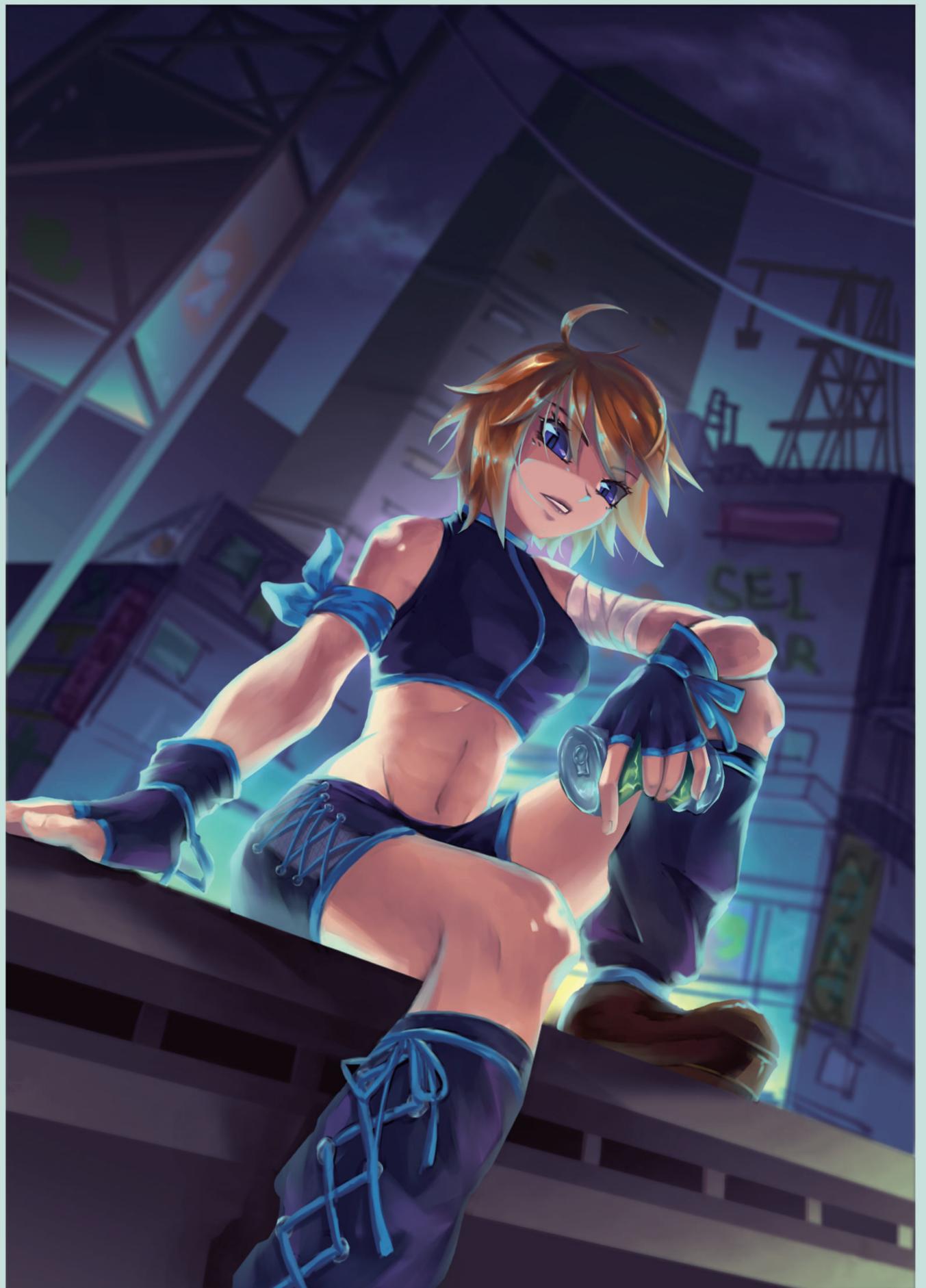
道具のアイコン

待っているわ

制作時期：2023年10月

制作時間：35時間

使用ツール：Photoshop



2018年の作品



コメント：

これは再描画された旧作品で、コンセプトはそのままに背景を豊かにし、遠近感を強化しました。

不良少女が深夜の大都市で他人を待つシーンです。圧迫感を表現するため、下から上への視点を選びました。



カードの枠デザイン

パラディン

コメント：

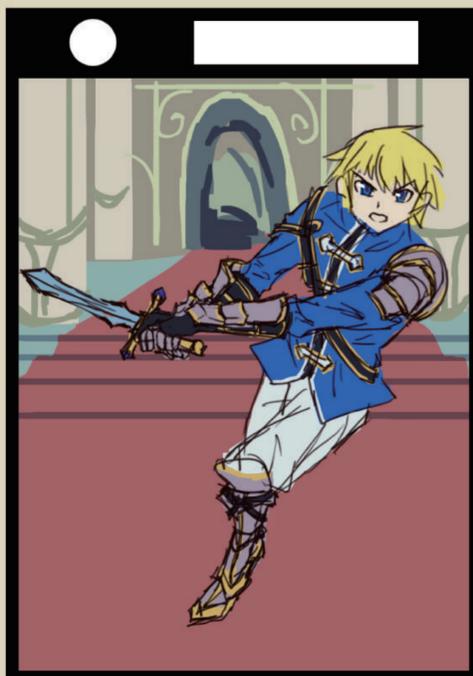
制作時期：2023年6月

制作時間：16時間

使用ツール：Photoshop

学校内課題として、これは私初めて日本人と一緒にチーム制作に作った作品です。

カードゲームのキャラクターイラストとUIデザインを担当しました。
プランナーと話し合いながらいくつのパターンを描いて来て、日本語会話能力も成長していました。





太陽の塔

制作時期：2023年8月
制作時間：7時間
使用ツール：Photoshop

コメント：

大阪万博記念公園にある『太陽の塔』をモチーフに作ったキャラです。明確な性別は持たず、四肢はすらりと長く、肌は純白。神々しい高貴さと華やかさを放っており、太陽の四つの顔が特徴的です。



制作時期：2023年6月
制作時間：8時間
使用ツール：Photoshop

コメント：

株式会社サクセスが開催した「専門学校イラストコンテスト2023」の応募作品です。選んだテーマは「人外の異形」です。

本体はカラスで、闇属性の魔女として、神秘的な力を秘めたクリスタルボールを使います。年齢は不明ですが、相当な長寿であるようで、そのために黒羽の魔女に関する都市伝説が生まれています。非常に賢く、キラキラしたものをこよなく愛しており、自分のクリスタルボールも輝かせています。

くろば まや
黒羽 魔夜





制作時期：2023年10月

制作時間：5時間

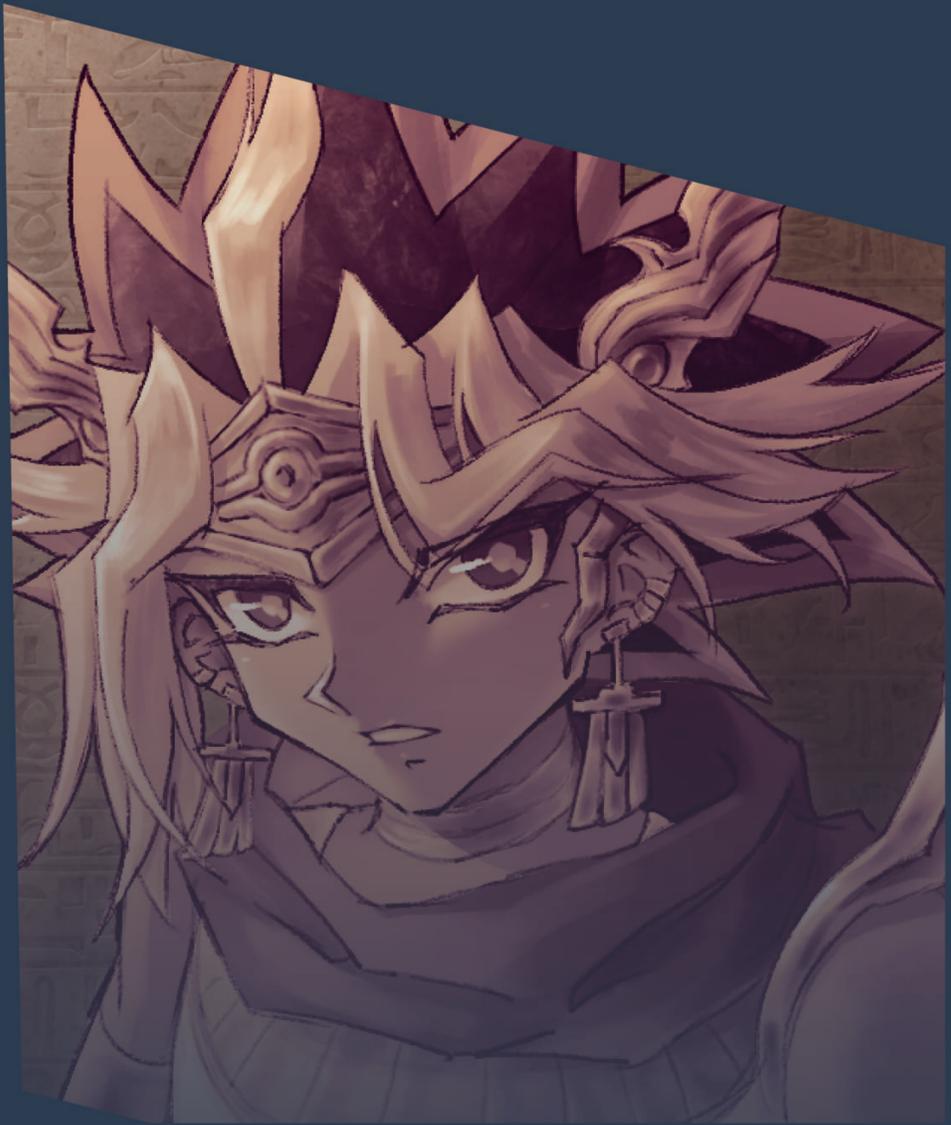
使用ツール：Illustrator、Photoshop

ミドリツバメ

コメント：

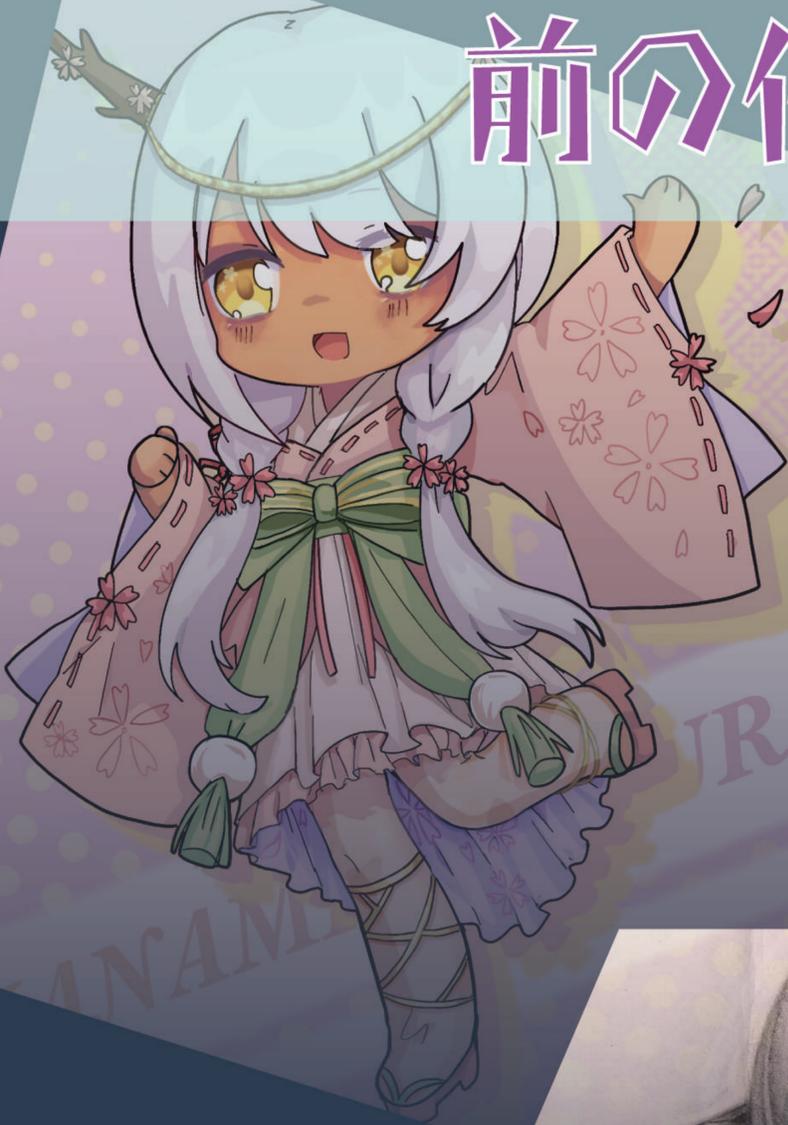
初めてIllustratorを使用して作った作品です。
私は元々鳥が大好きで、その中でミドリツバメを選びました。

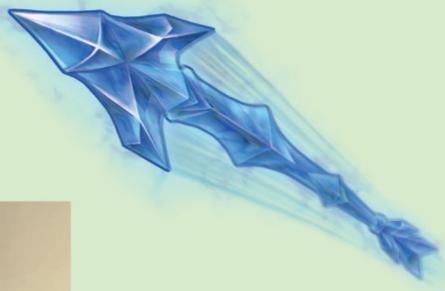




その他

前の作品/同人/手描き





前の作品

制作時期：2017年-2019年

使用ツール：SAI、Photoshop

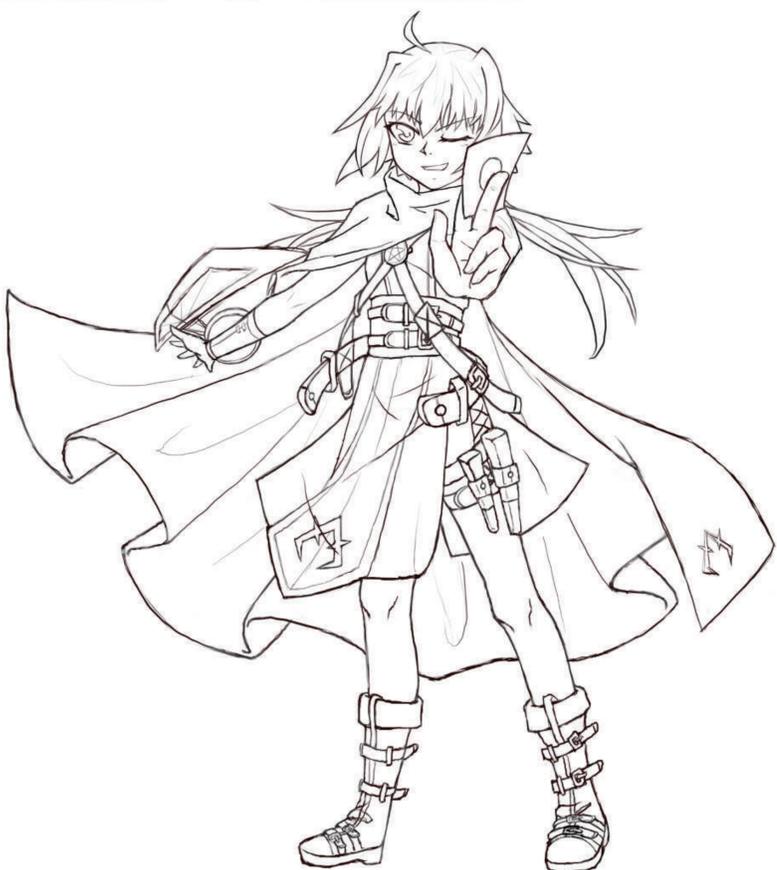




同人イラスト

制作時期：
2018年-2022年

使用ツール：
SAI、Photoshop





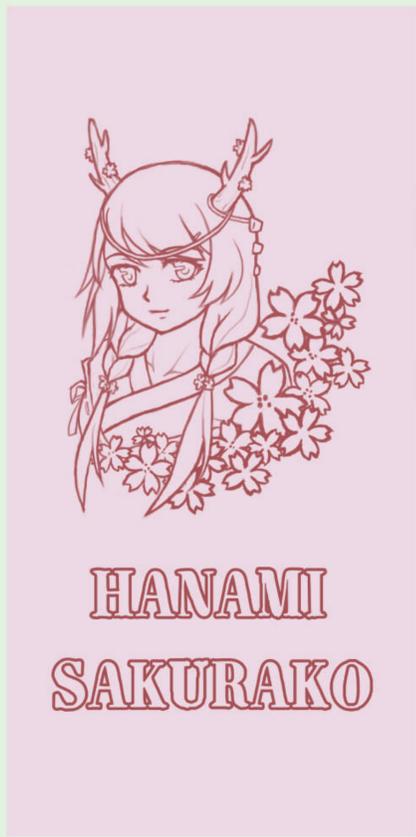
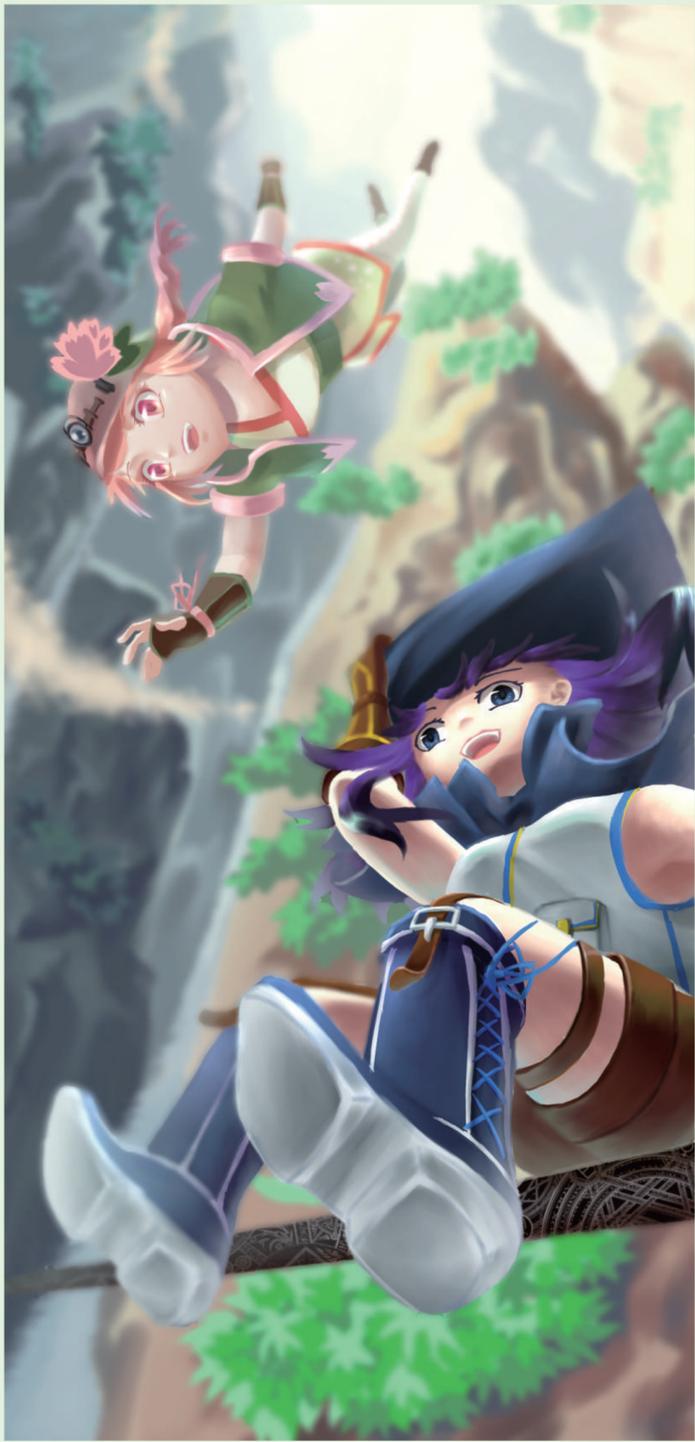
深渊幻想物語



前のデザイン

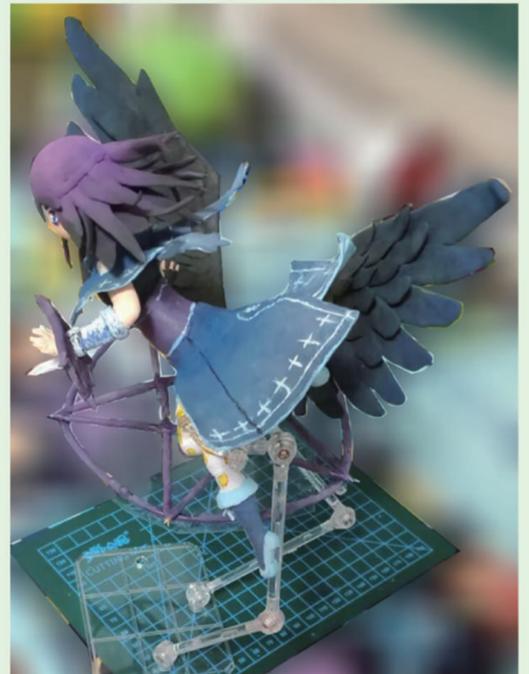
制作時期：2018年-2021年

使用ツール：SAI、Photoshop



制作時期：2018年-2019年

使用ツール：SAI、Photoshop、超軽量粘土



超軽量粘土DIY作品





徐穎



徐穎

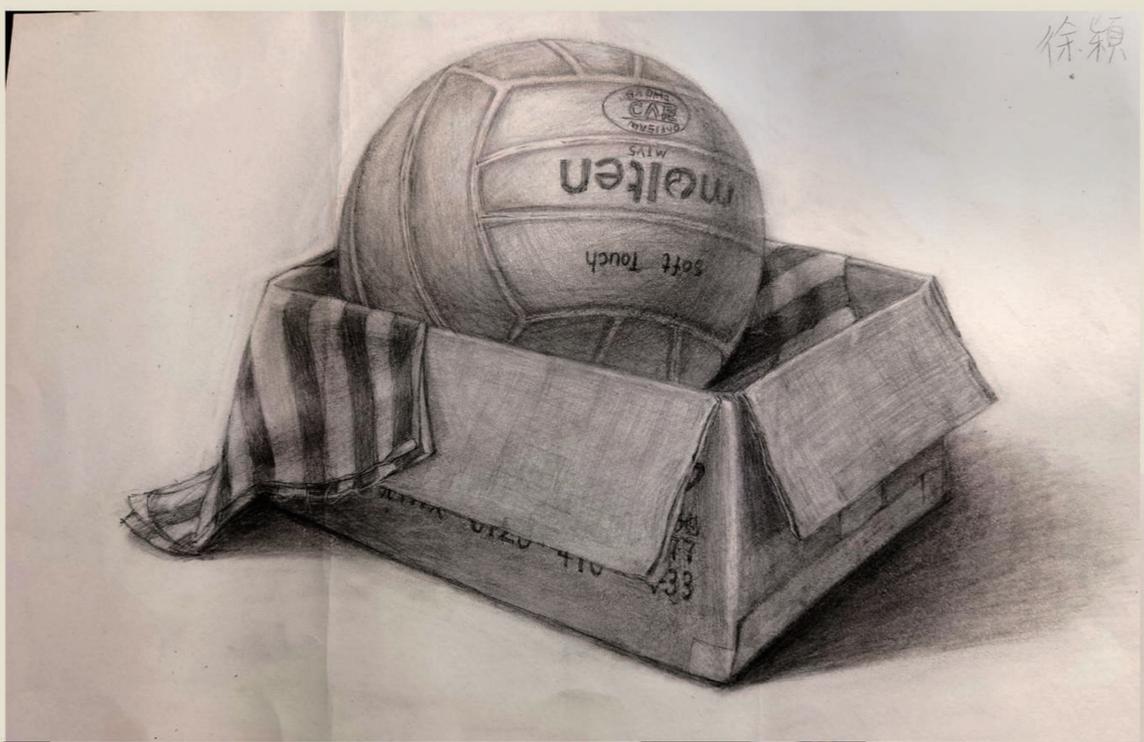
デッサン・クロッキー

制作時期：2023年
制作時間：1.5時間～6時間（デッサン）

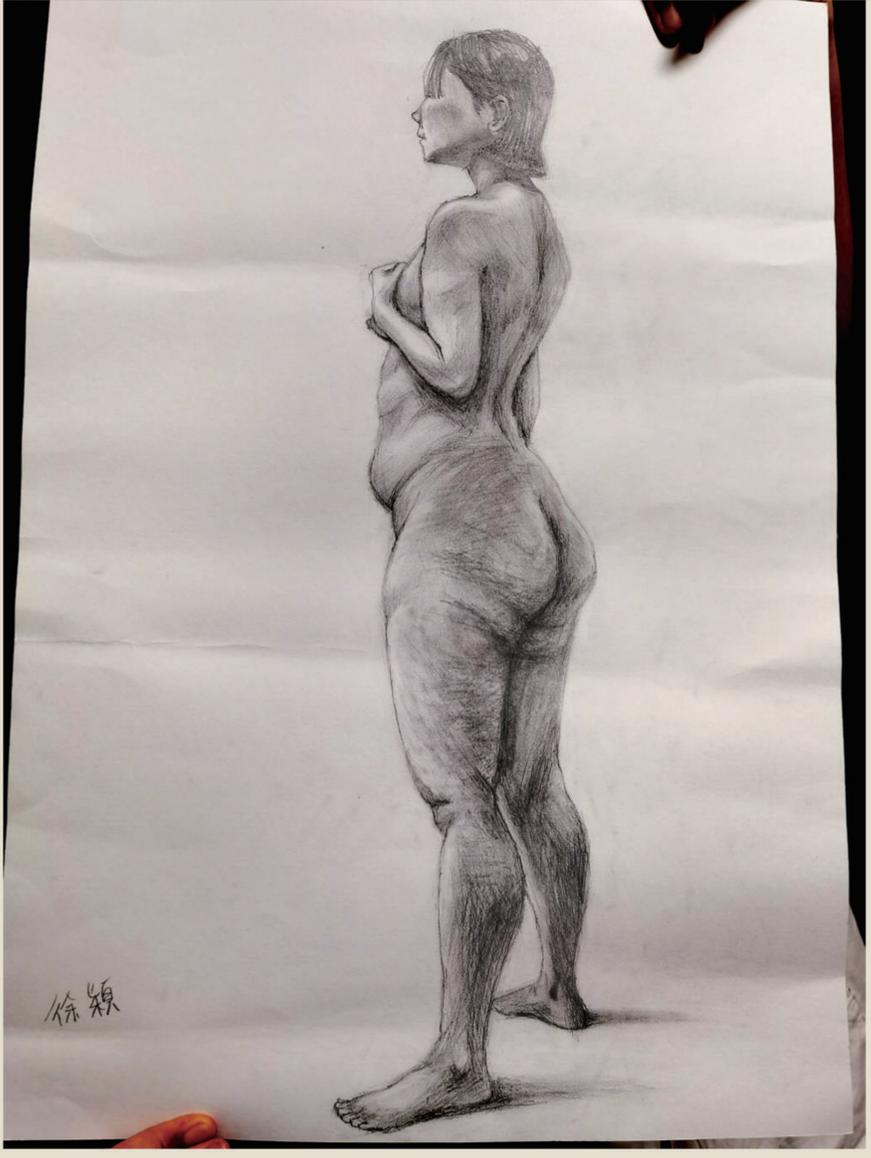
制作時間：10分
（クロッキー）



2023.12.4



徐穎



徐穎

