

PORTFORIO

東京クールジャパン
アニメ総合学科アニメCG専攻
因幡大希 背景美術志望



ポスターカラー 3時間半 模写 2024年2月 制作
夏の風景を描くのが一番好きです。

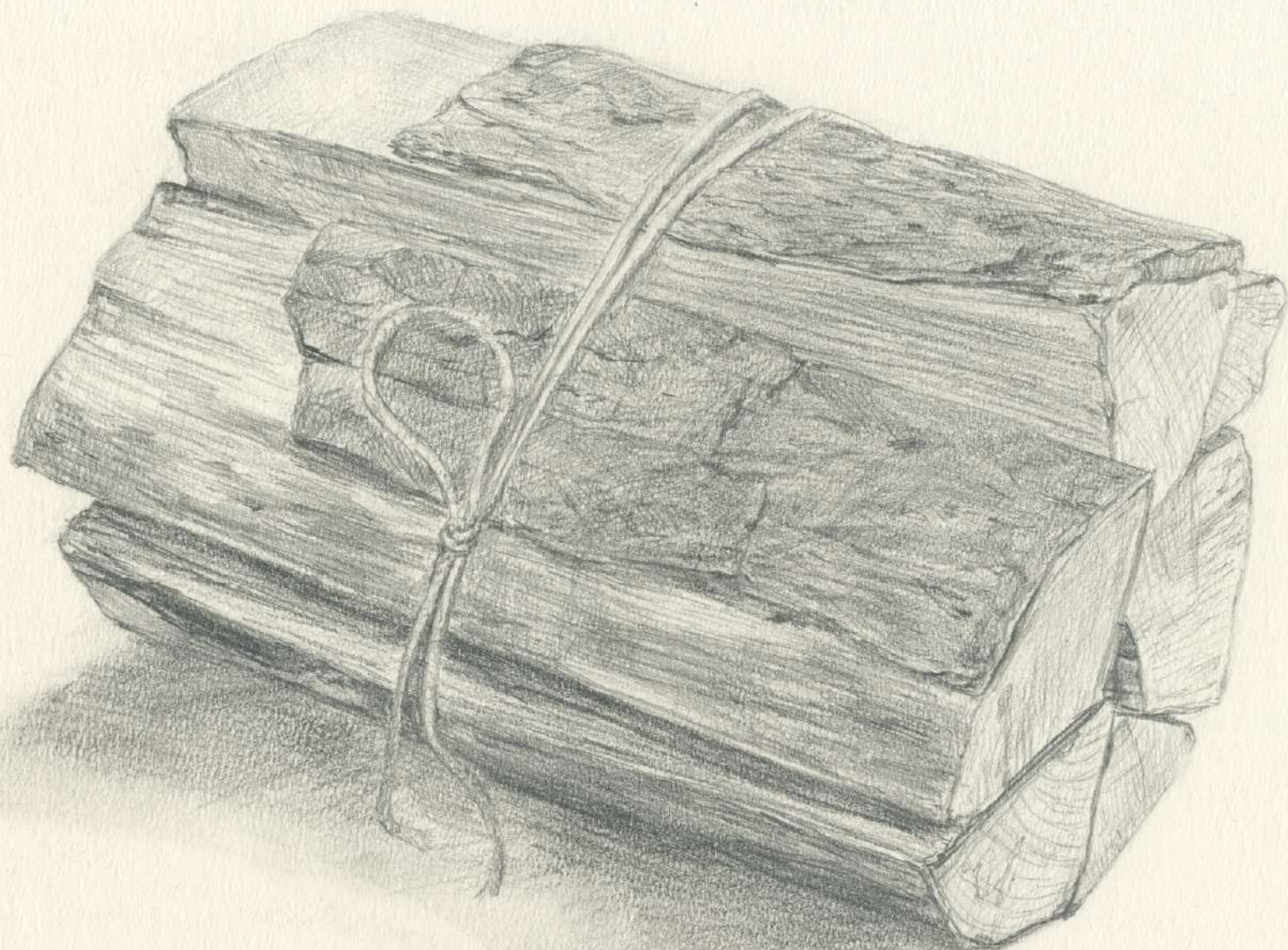


ポスターカラー 5時間

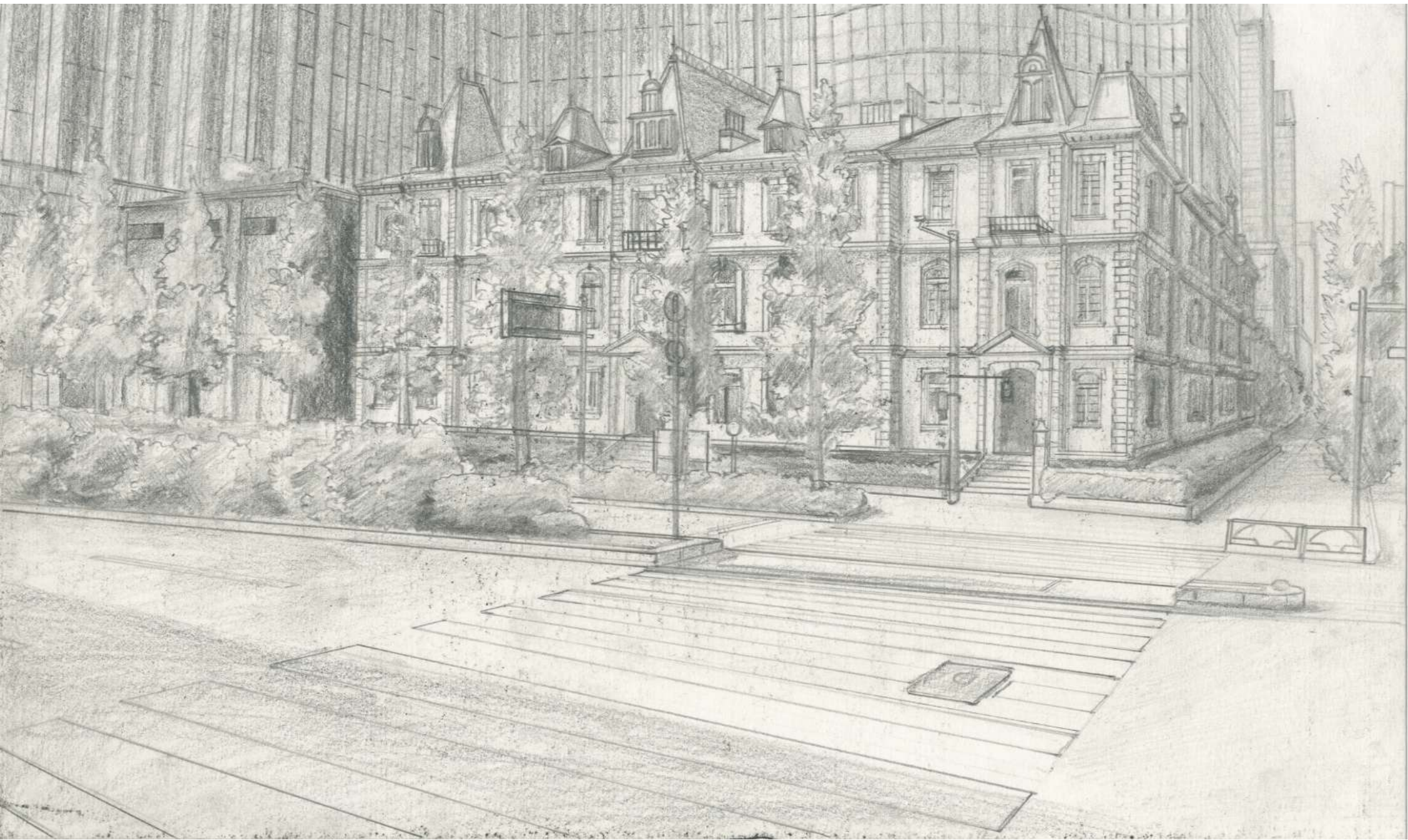
脊振山頂

2024年 2月制作

地元福岡県那珂川市の風景を描いてみました。



薪 4h.





15分 サクラの花
(4B, 2B)



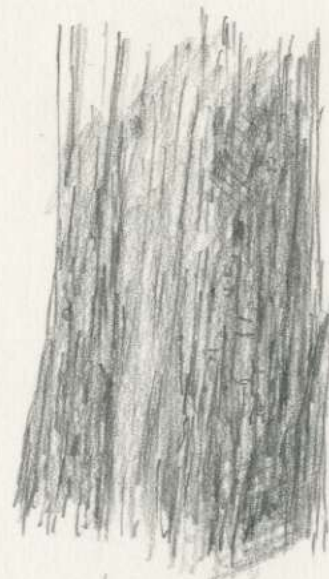
サクラの葉
20分 (4B, 2B)



鯉石 (置) 20分



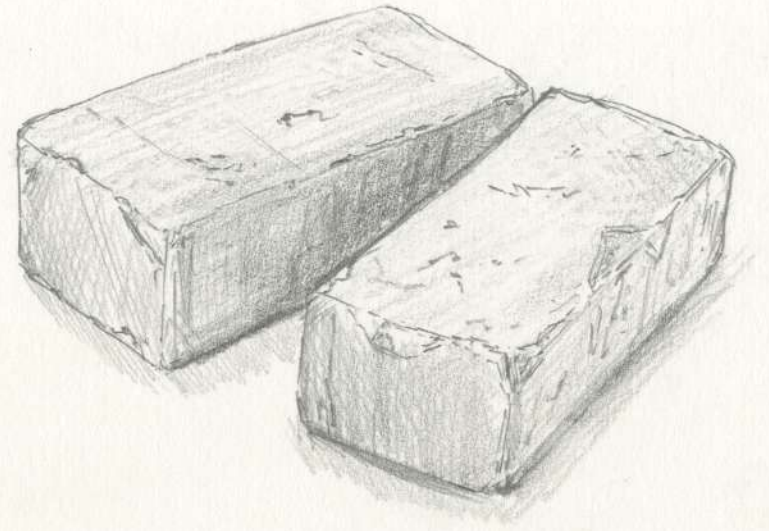
桜 幹 5分
(2B, 4B)



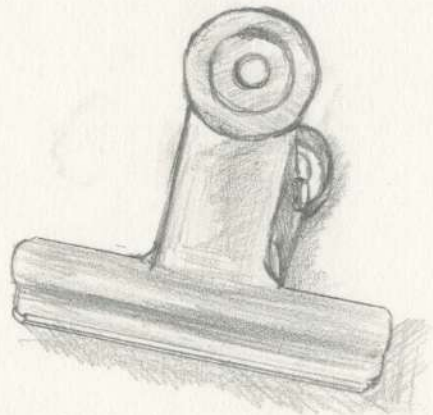
杉 幹 5分



木製 子供用椅子 約15分 (2B, 4B)



レンガブロック 約10分 (2B, 4B)



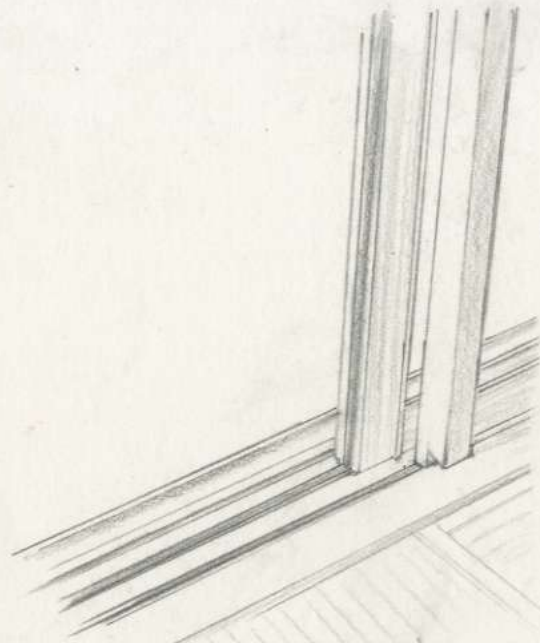
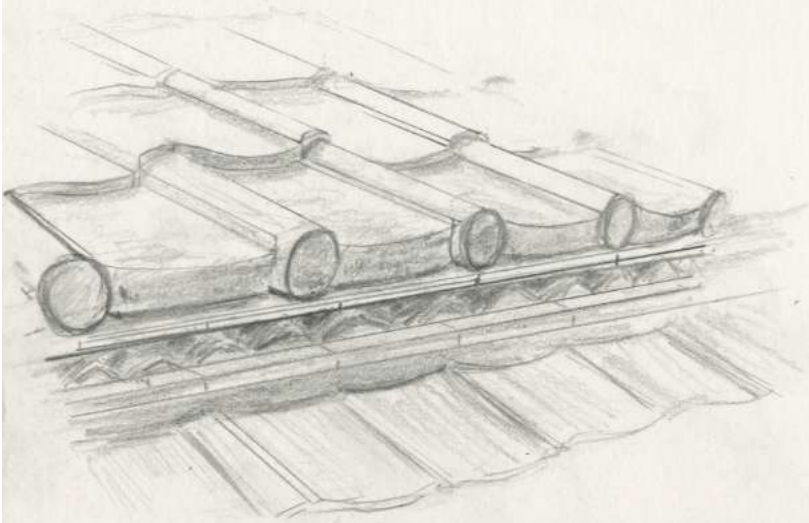
目玉クリップ 約10分 (2B, 4B)



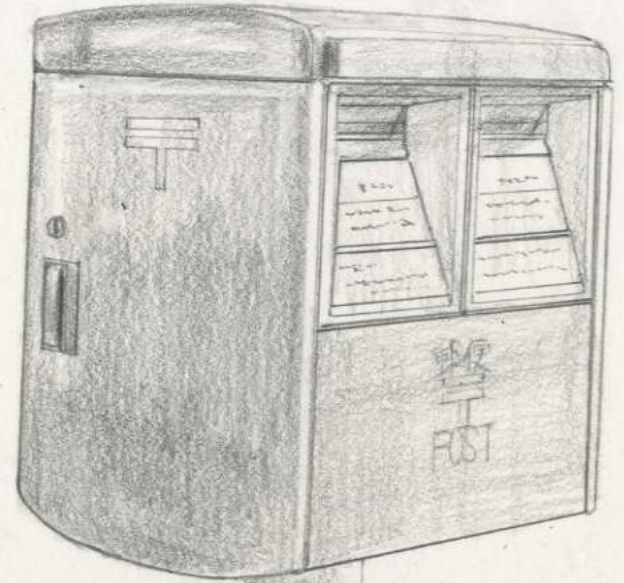
プラスチックバケツ
約10分

(2B, 4B)

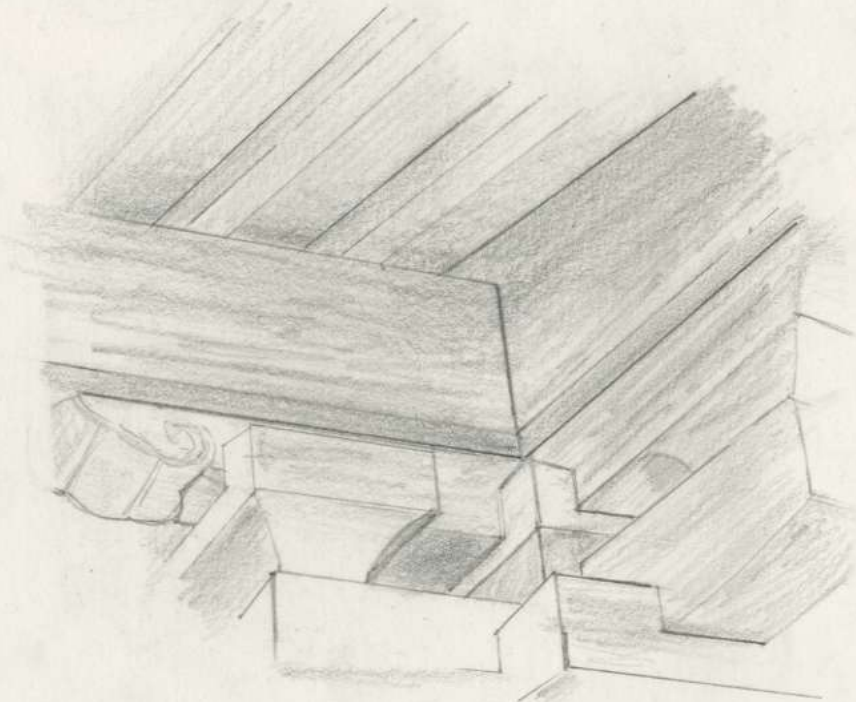
瓦屋根 15分
(4B.2B)



引戸連窓 10分
(4B.+B)

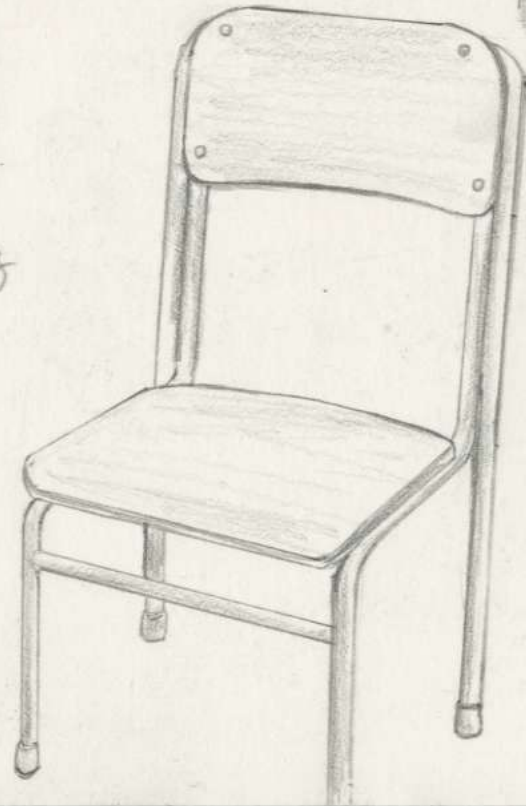


ポスト 20分
(2B.4B)

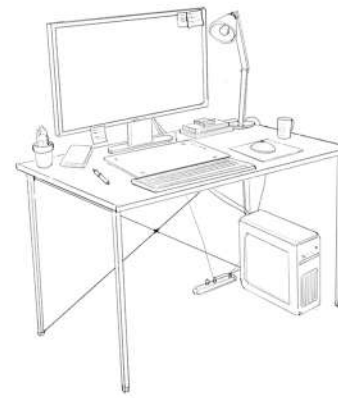
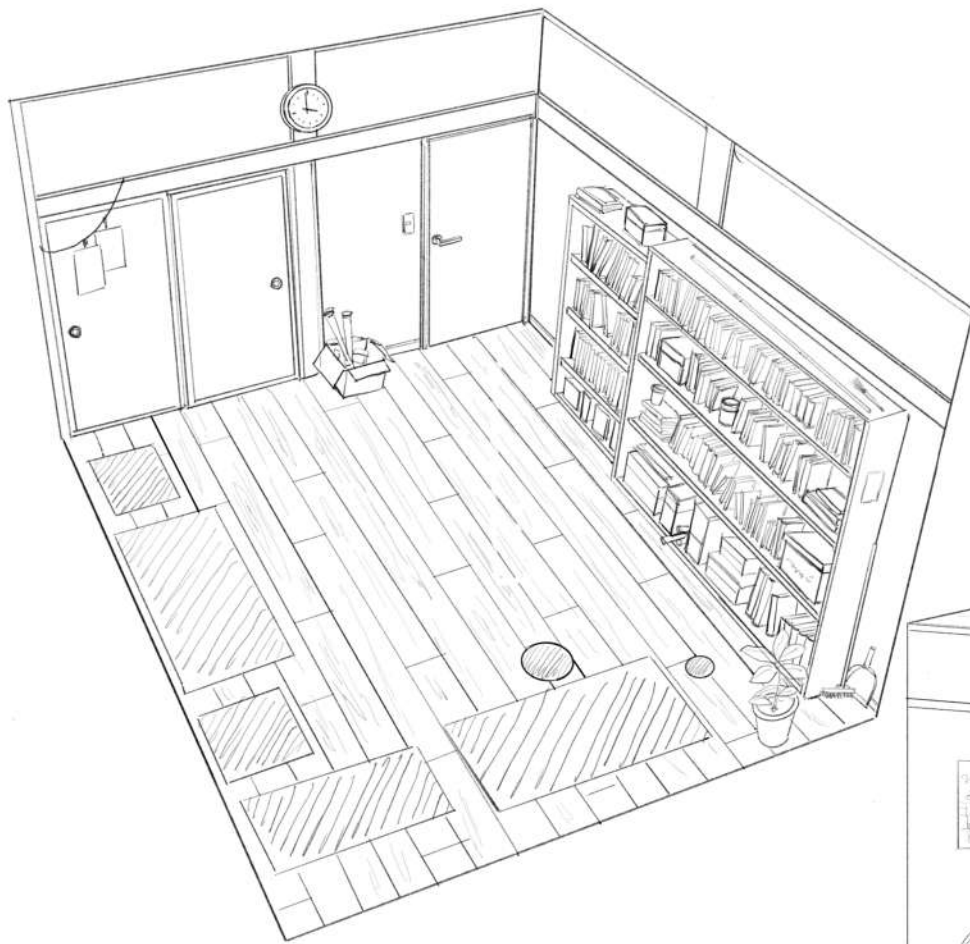


20分 神社 組物 (2B.4B)

学校椅子
15分
(2B.4B)



美術設定



photoshop 10時間程

2023年 9月制作

学校でのグループ制作で使用するために美術設定を制作しました。

物のサイズ感と実際にキャラクターが演技することを想像しつつ描きました。

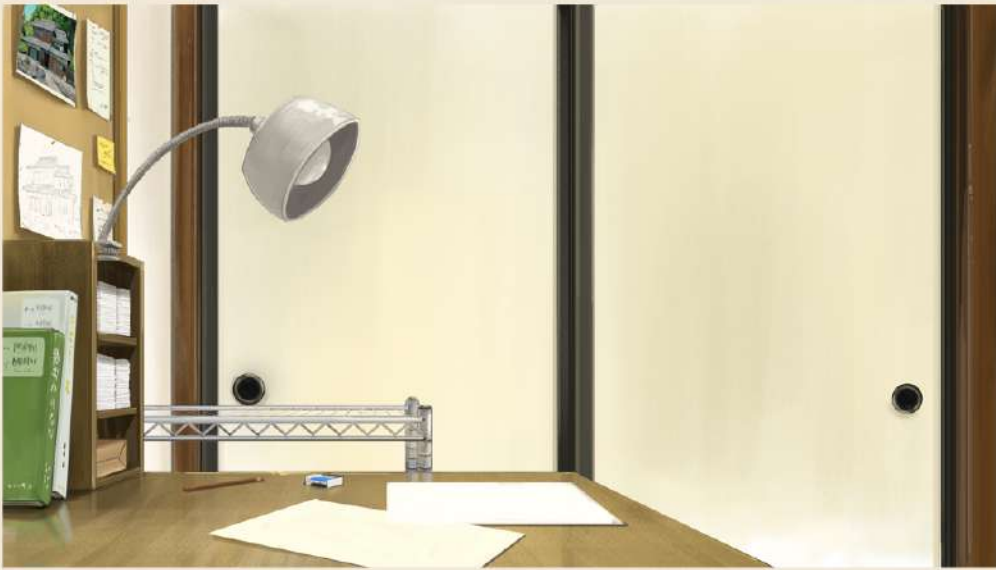
美術ボード

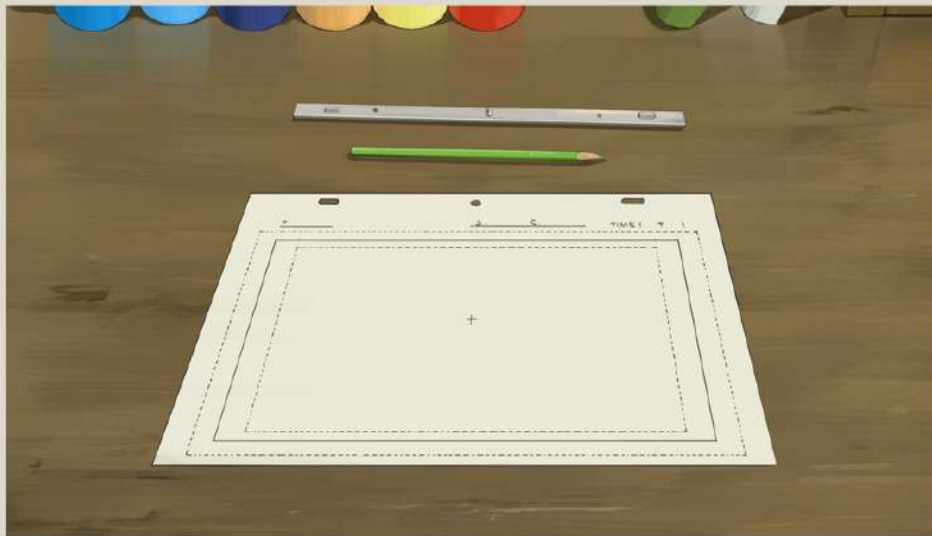


photoshop 12時間程

配色にかなり悩みました。少しリアルに

なりすぎてしまったことと、エアコンのサイズが小さすぎたのが反省点です。



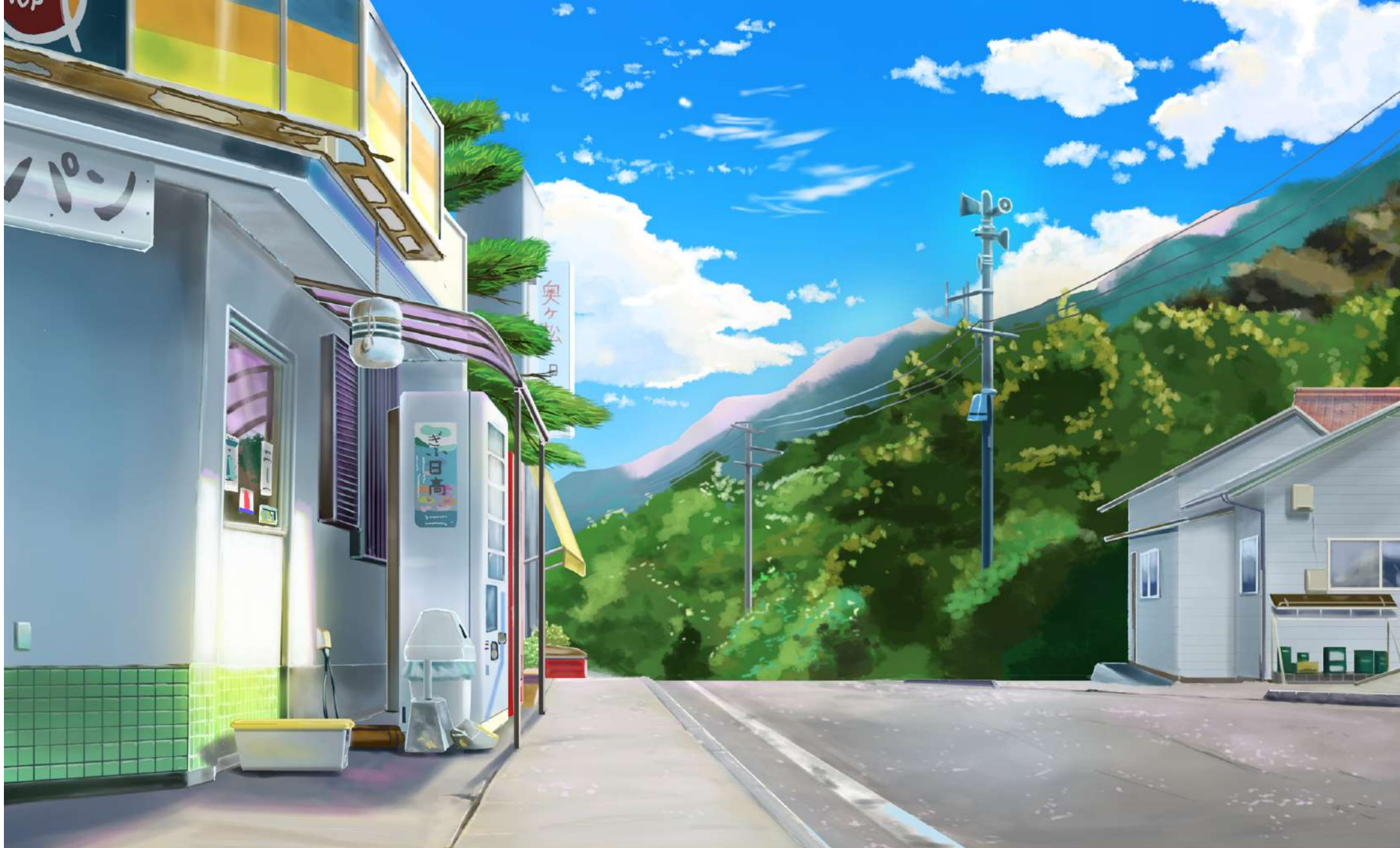


実際に制作した作品の背景の一部です。





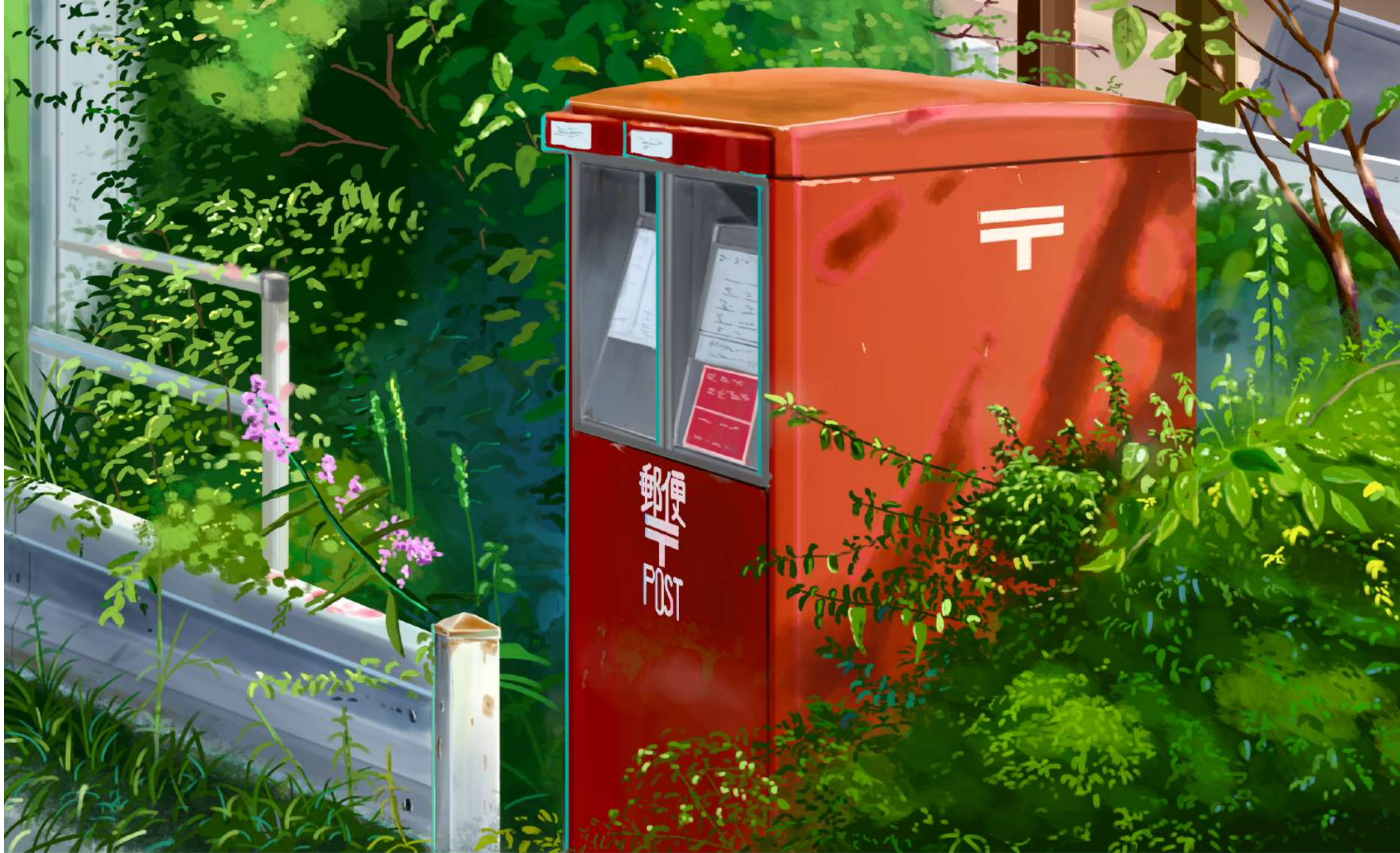
photoshop 20時間 参考：君の名は 美術画集 2022年 9月制作
初めてphotoshopで背景を模写したときの絵です。色を真似るのが精いっぱいでした。



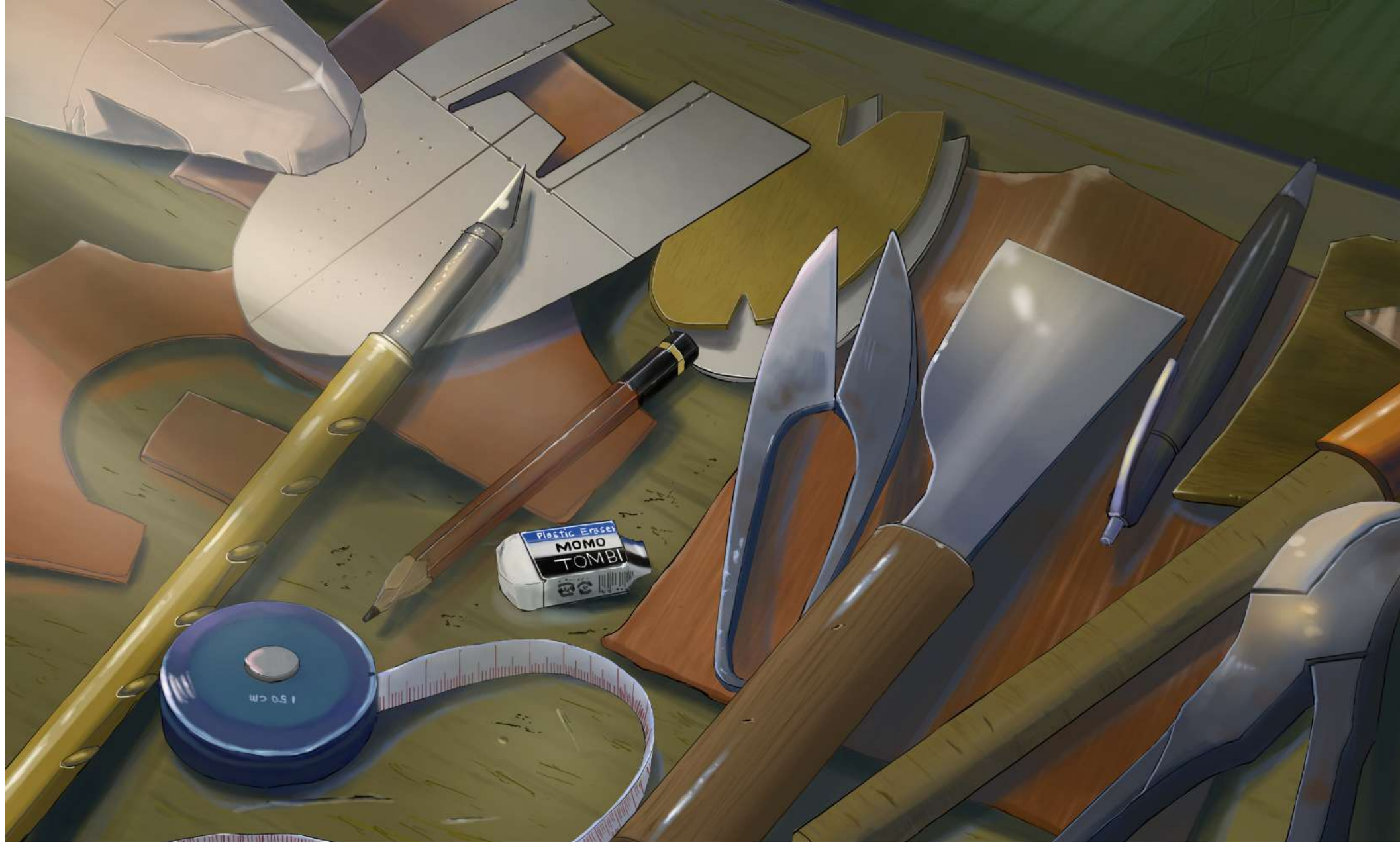
photoshop 12時間

参考：君の名は 美術画集

2022年 11月制作



photoshop 8時間半 参考：君の名は 美術画集 2023年 2月制作
赤の色味がとても好きだったので模写してみました。



photoshop 10時間 参考：言の葉の庭 美術画集 2023年 1月制作

小物を近距離で描写する難しさを学ぶことができました。



photoshop 12時間 参考：言の葉の庭 美術画集 2023年 1月制作

小物の描きこみに感激し、模写してみました。



photoshop 10時間

参考：天気の子 美術画集

2023年 2月制作



photoshop 8時間 参考：メイドインアビス 2023年 4月制作

アニメで目にしてすごく好きな雰囲気だったので模写してみました。



photoshop 8時間半 参考：メイドインアビス 2023年 4月制作

ファンタジーアニメらしい緑の表現を楽しみながら模写しました。



photoshop 8時間 参考：ジブリ 風立ちぬ 2023年 10月制作

ジブリの自然物の表現を身に付けたいと思い模写してみました。



photoshop 5時間

参考：男鹿和雄さんの画集

2023年 3月制作



photoshop 4 時間半

参考：写真

2023年 3月制作



photoshop 7時間

参考：写真

2023年 5月制作

パースをうまく捉えることができなかったことを描いているときに気づけなかったことが残念でした。途中で離して観ることの重要性に気づけたきっかけになりました。



photoshop 8時間 参考：地元の近所の庭

2023年 3月制作

散歩しているときに可愛らしい色の植物を見つけて撮った写真をもとに描きました。



photoshop 6時間

参考：写真

2023年 6月制作

廊下の素材の反射をとらえることを意識して描きました。





photoshop 7時間 参考：地元の近所

2023年 1月制作

地元の近所に生えていたヤツデの葉が美しかったので写真を撮って描いてみました。



photoshop 7時間

参考:写真

2023年 2月制作



photoshop 8時間

参考：写真

2023年 11月制作

写真そのままに見えるようによく観察することを意識しました。



photoshop 20時間

参考：ジブリ 思い出のマーニー

2023年 11月制作

ジブリの部屋を模写し、それを元に時間帯の変化を簡単に表現してみました。



夕方

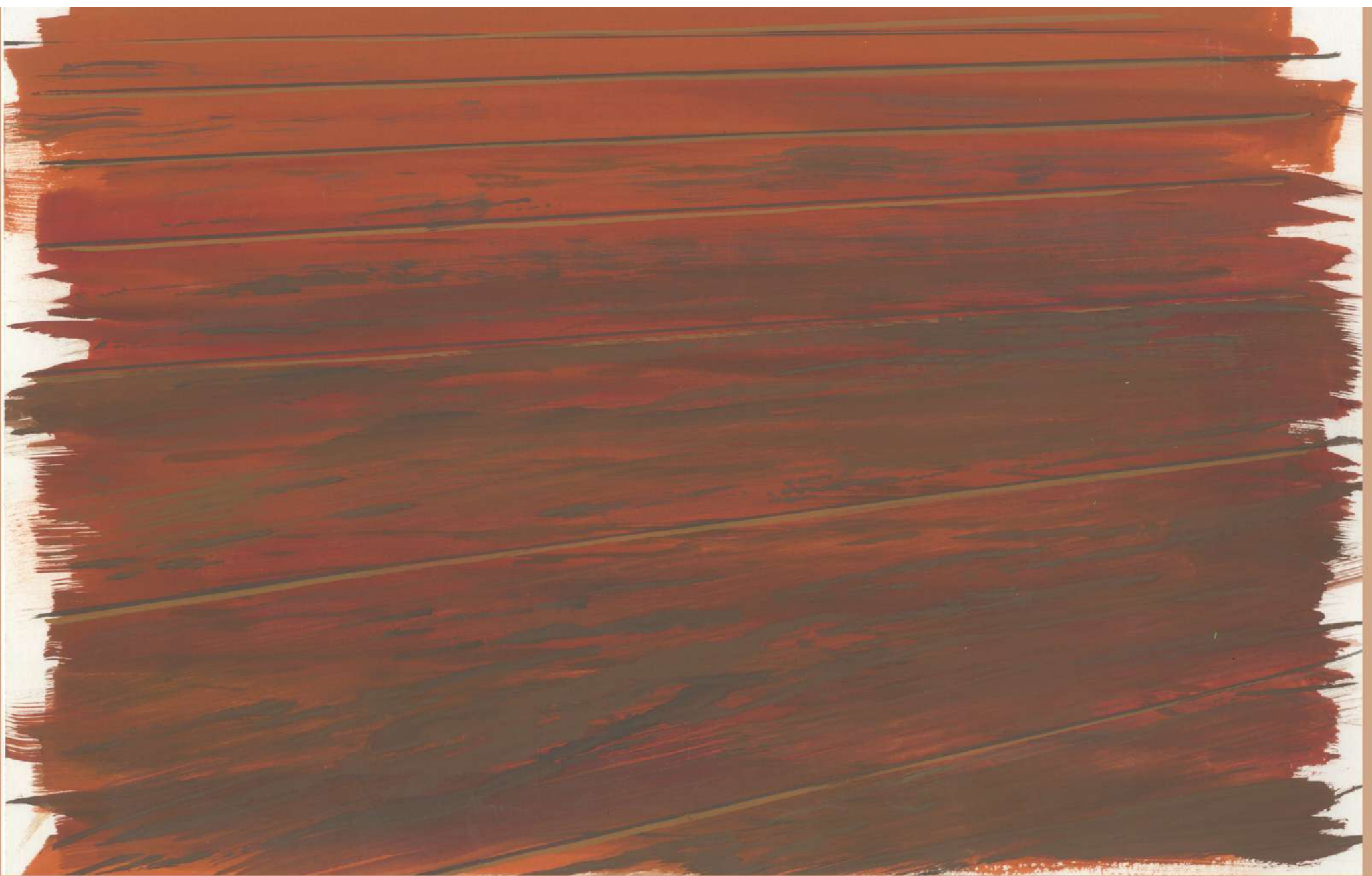


夜



photoshop 1時間 参考：背景作画ゼロから学ぶプロの技 2023年2月制作

金属の壁の質感表現に挑戦しました。



photoshop 30分

2023年 11月制作

実家のフローリングをイメージして描いてみました。



ポスターカラー 1時間

2023年 12月制作

卒業生でもある山本二三さんの入道雲を参考に描きました。



ポスターカラー 10時間

参考：金閣寺内 某所

2023年 8月ごろ制作

緑の様々な色味の変化に着目して描いてみました。



ポスターカラー 1時間半

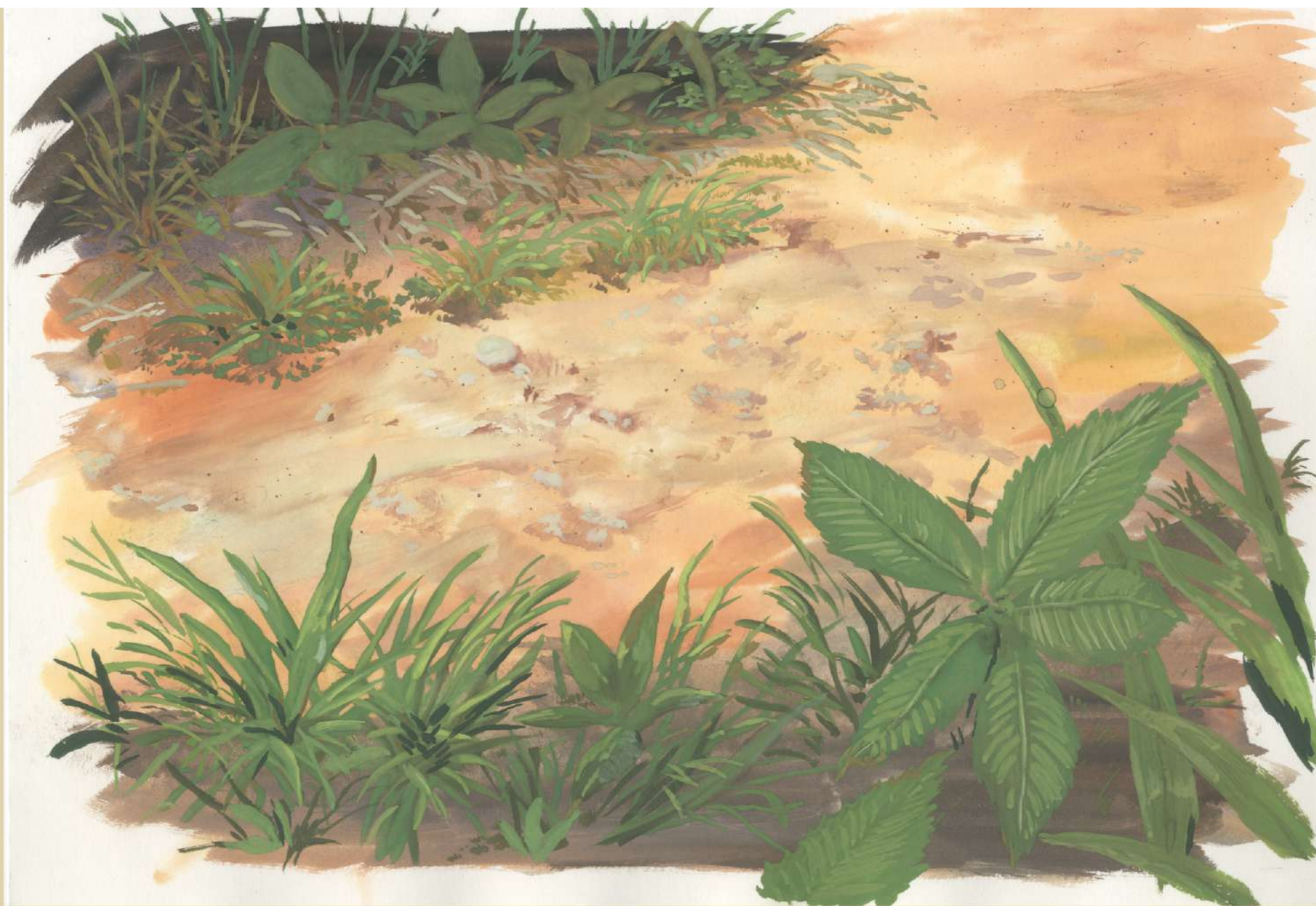
ニッカー絵具さんの動画（渡邊洋一さん作）を参考に描きました。

2023年1月制作



ポスターカラー 2時間
はがしの技法を用いて岩の質感を表現してみました。

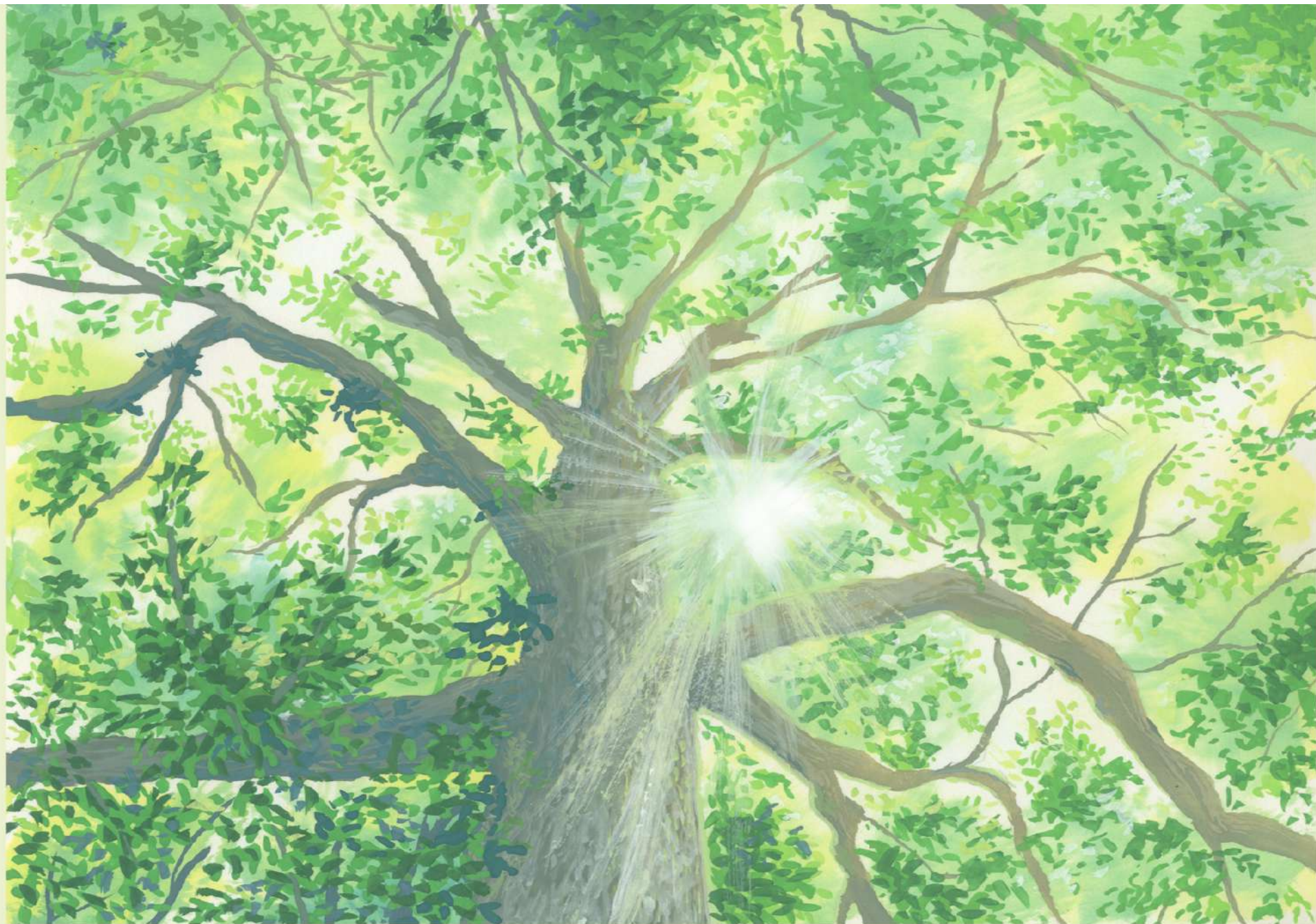
2023年 1月制作



ポスターカラー 2時間

2023年 1月制作

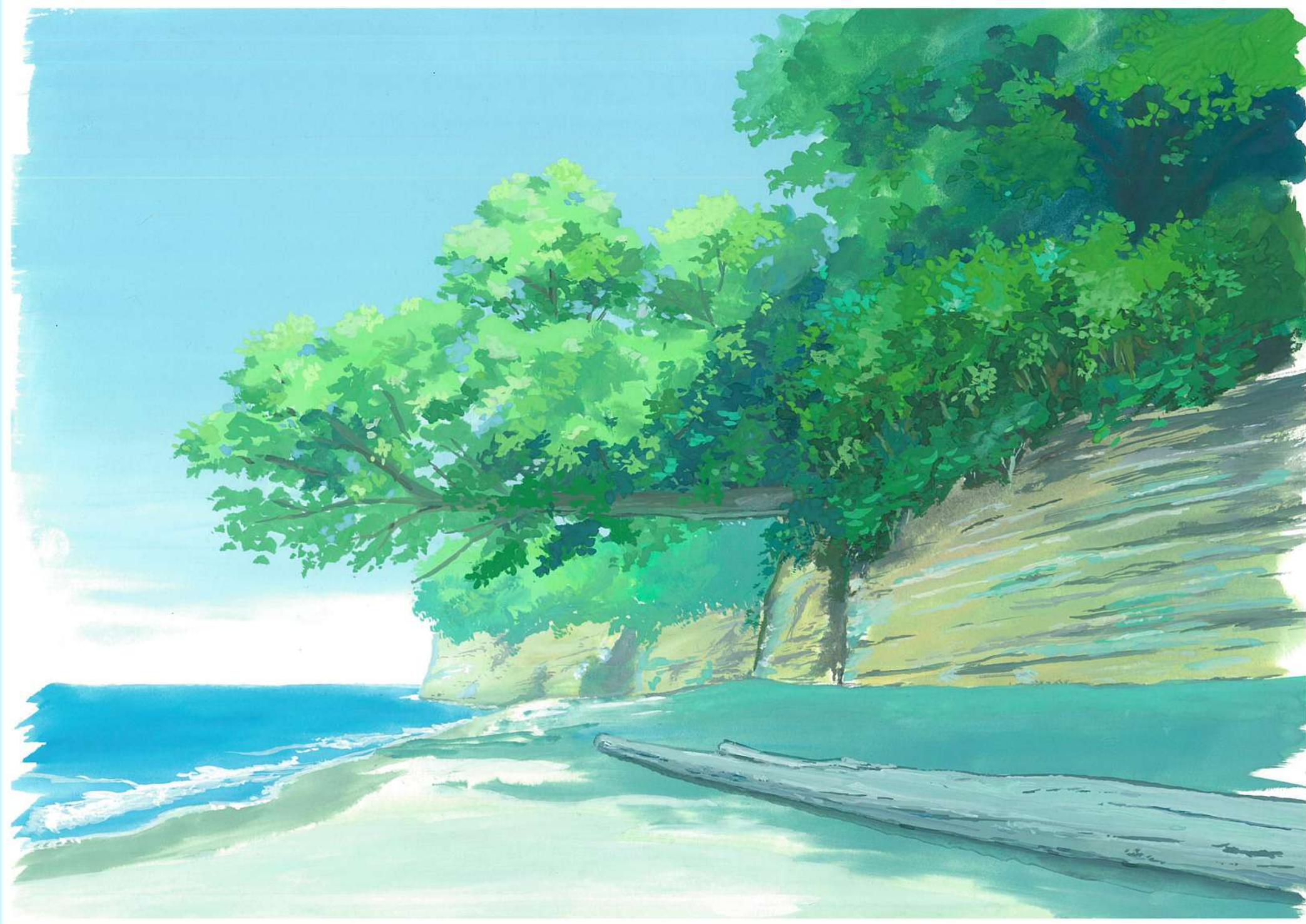
土の地面の色味や凹凸感をどのように出すのかを考えながら描いてみました。



ポスターカラー 2時間

2023年 2月制作

光を感じるような絵にしたいと思いながら描いてみました。
木の表皮も観察すると個性があって面白かったです。



ポスターカラー 4時間

模写

2024年 2月制作



ポスターカラー 3時間

2023年 12月制作



photoshop 7時間 参考：写真 2023年8月制作

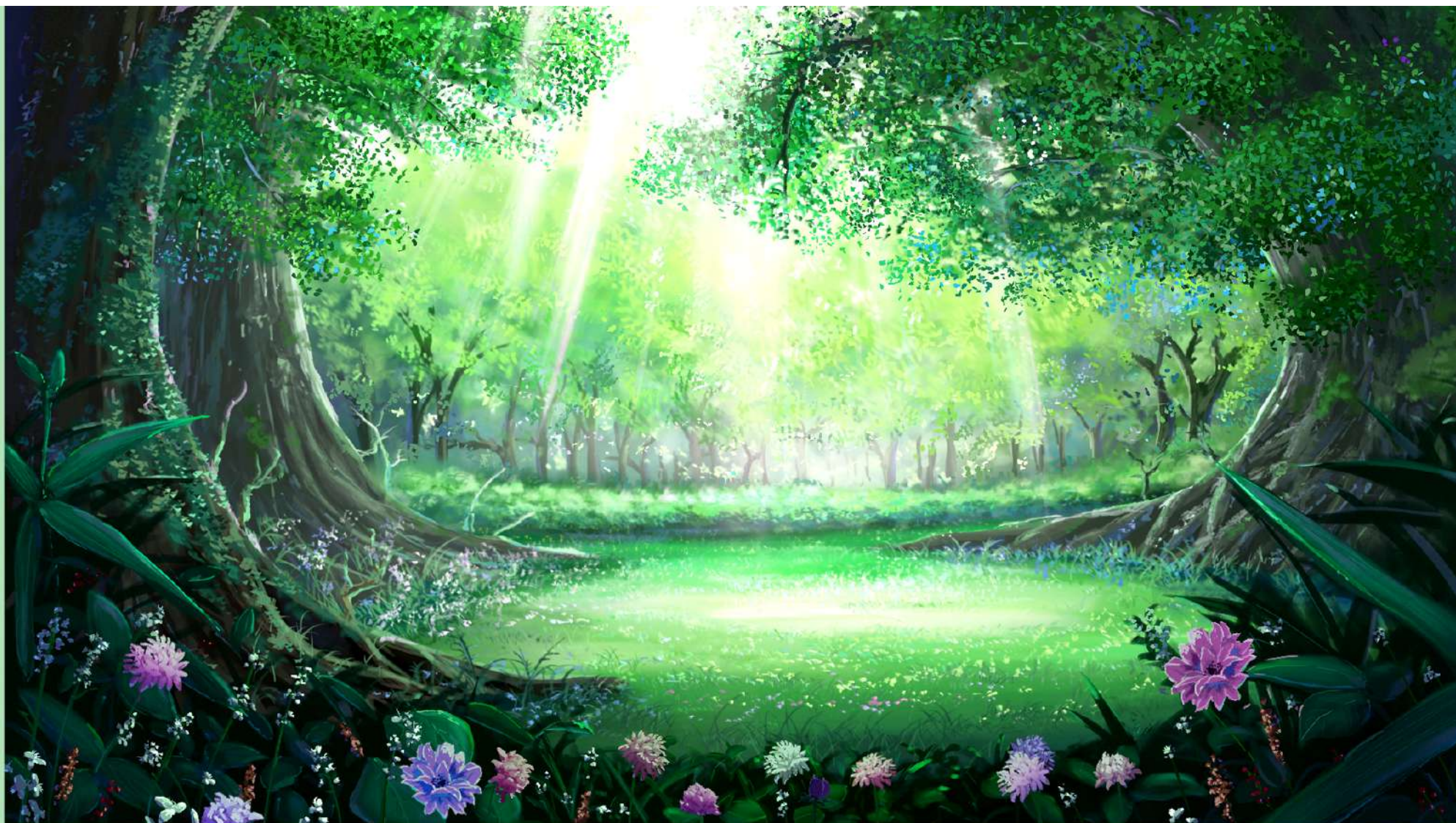
一番好きな夏の風景を描いてみました。写真っぽい色味にならないように注意しました。



photoshop 7時間

参考:スタジオジブリ

2024年 2月制作



photoshop 8時間

2023年 10月制作



photoshop 36時間

参考:写真

2024年 2月制作