

PORT FOLIO

総合アニメーション専攻

撮影志望 榎佑太郎

01_撮影 ~Before/After~

撮影前

1カット制作1~3時間



01_撮影 ~Before/After~

撮影後

1カット制作1~3時間



01_撮影 ~Before/After~

撮影後_夜

1カット制作1~3時間



01_撮影 ~Before/After~

撮影前

1カット制作1~3時間



01_撮影 ~Before/After~

撮影後

1カット制作1~3時間



01_撮影 ~Before/After~

撮影後_夜

1カット制作1~3時間



↑こちらは6時間ほどかかっています。

01_撮影 ~Before / After~

撮影前

1カット制作1~3時間



01_撮影 ~Before / After~

撮影後

1カット制作1~3時間



↑こちらは5時間ほどかかっています。

01_撮影 ~Before/After~

撮影前

1カット制作1~3時間



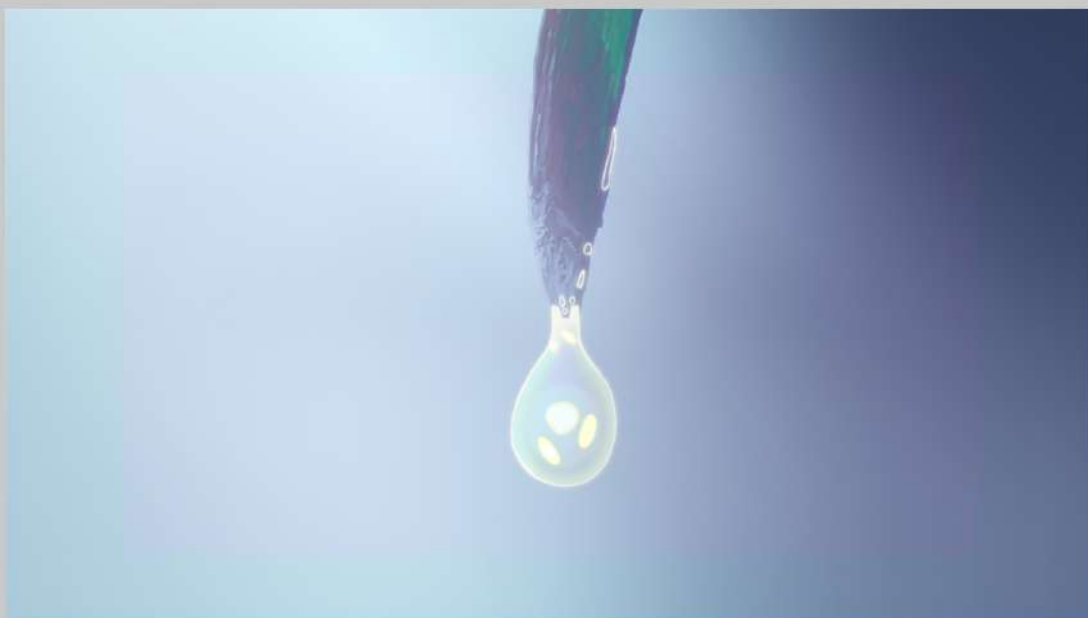
01_撮影 ~Before / After~

撮影後

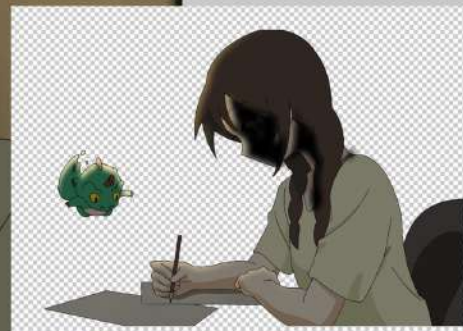
1カット制作1~3時間



↑こちらは5時間ほどかかっています。



01_撮影 ~こだわりや説明等~



卓上ライトの光を表現するためにドロップシャドウを用いています。



紙の質感を出すためにフラクタルノイズでマットを作っています。



目の映り込みをバルジを用いて表現しています。部屋の照明があまり強くない想定なので昼間よりも映り込みが強くなるよう意識しています。

01_撮影 ~こだわりや説明等~



モニターに入っていくときの波紋を表現するためにcc glass wipeと電波を使っています。
水や波の表現はまだまだ工夫の必要があると感じています。



ストップウォッチの秒針をAEの方で作ったのですが、
思っていた以上に秒針らしくなったので満足しているカットです。

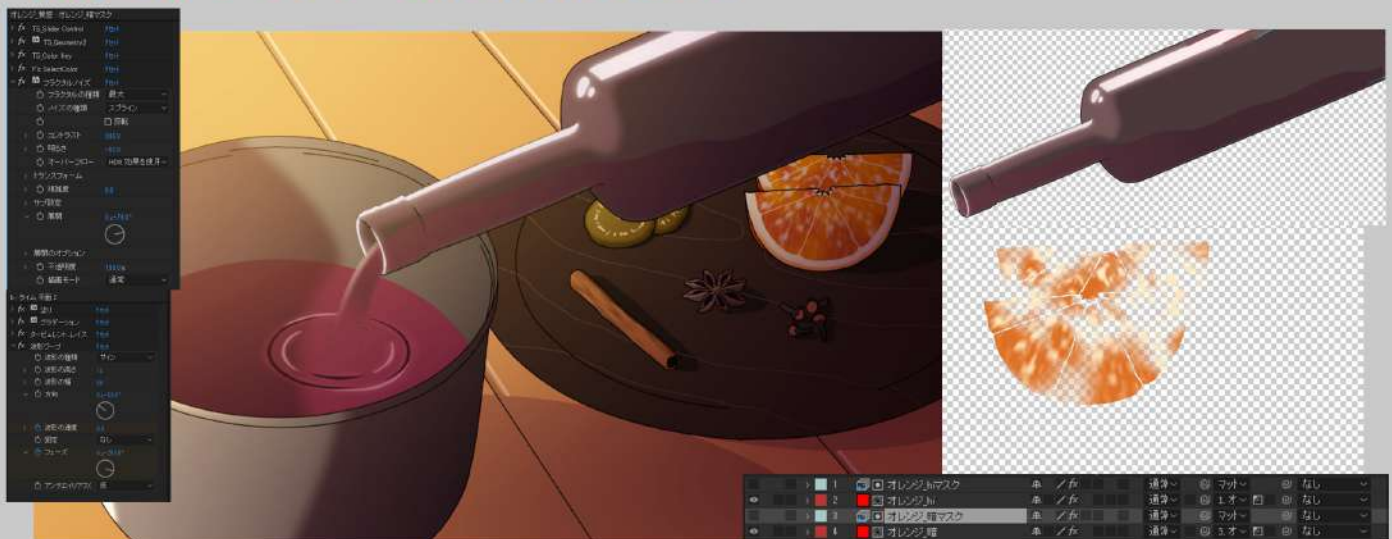


絵具の描画をマスクで一コマずつ切って動かしました。
またガサガサ感を出すためにノイズでマットを作っています。

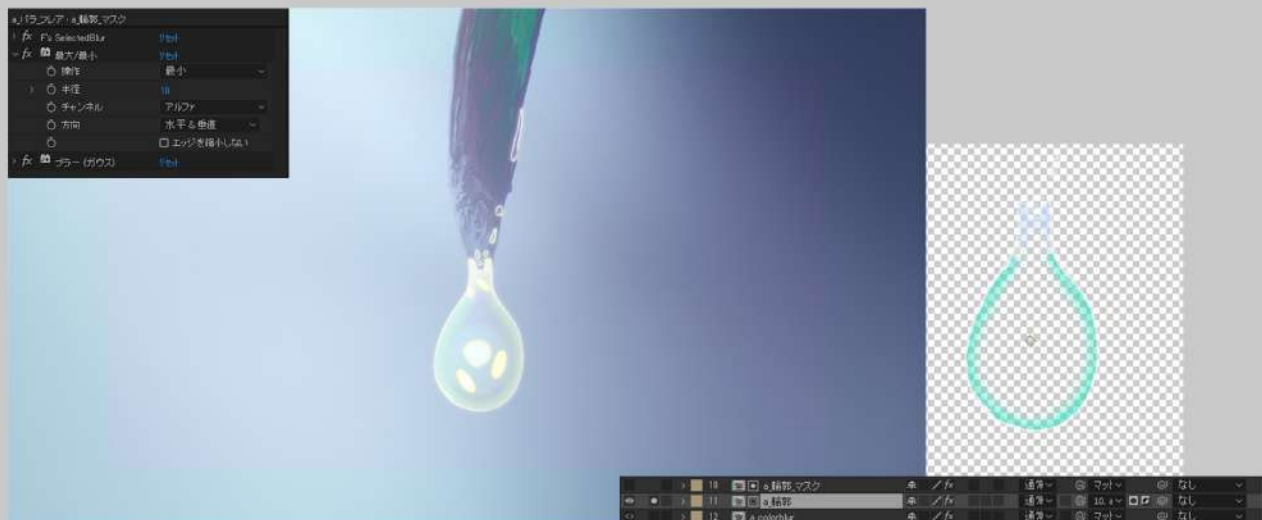
01_撮影 ~こだわりや説明等~



動画用紙の絵を張り込みで作りました。
絵が変形しないよう気を付けました。



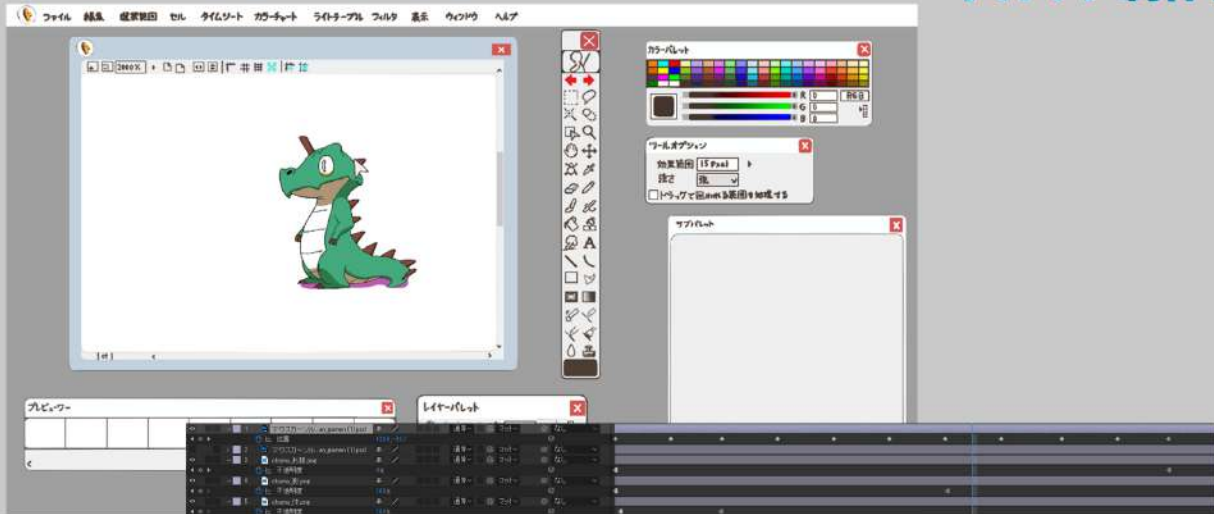
食材の質感やボトルの中身を作りました。
液体が規則的にならないようにタービュレントを用いて気を付けました。



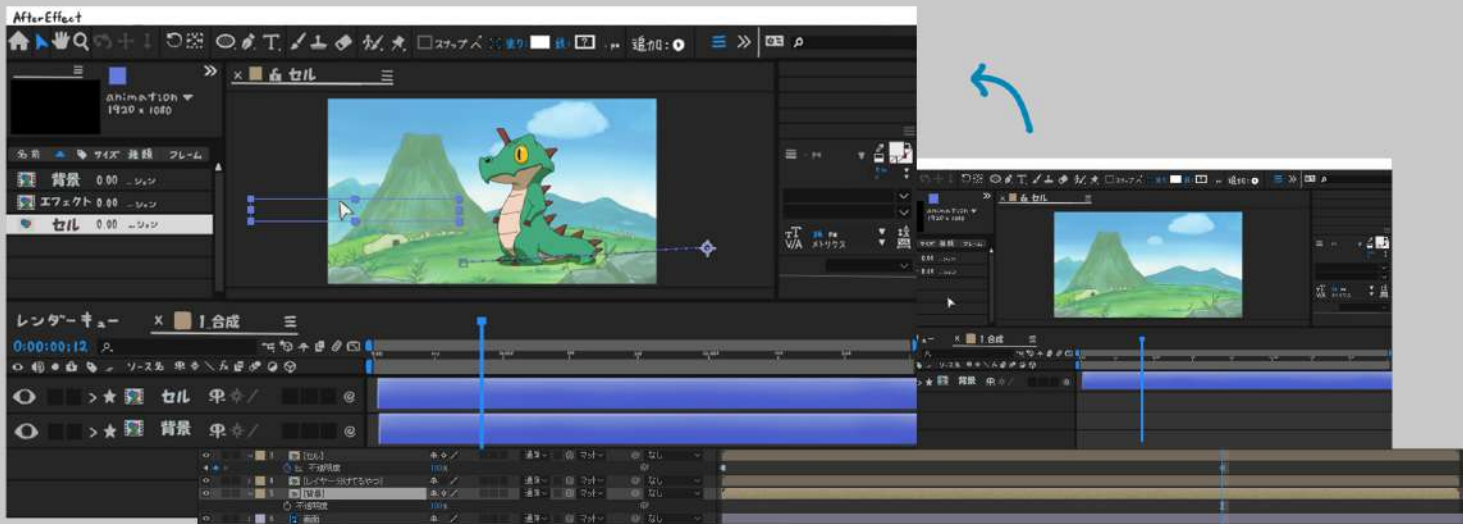
水の透明感を出すためにチョークや最大/最小を用いて
内側と輪郭でエッジの差が出るようにしました。

01_撮影 ~モニターワークス~

1カット制作1~2時間



セルの色塗りに合わせて表示が変わるように調整しました。



実際の動作と近くなるようにタイミングを調整しながら作りました。



モニターの発光感と液晶感が出るようにグローとcc ball action を用いて作りました。

01_撮影 ~空~

昼

制作時間：2時間



夕



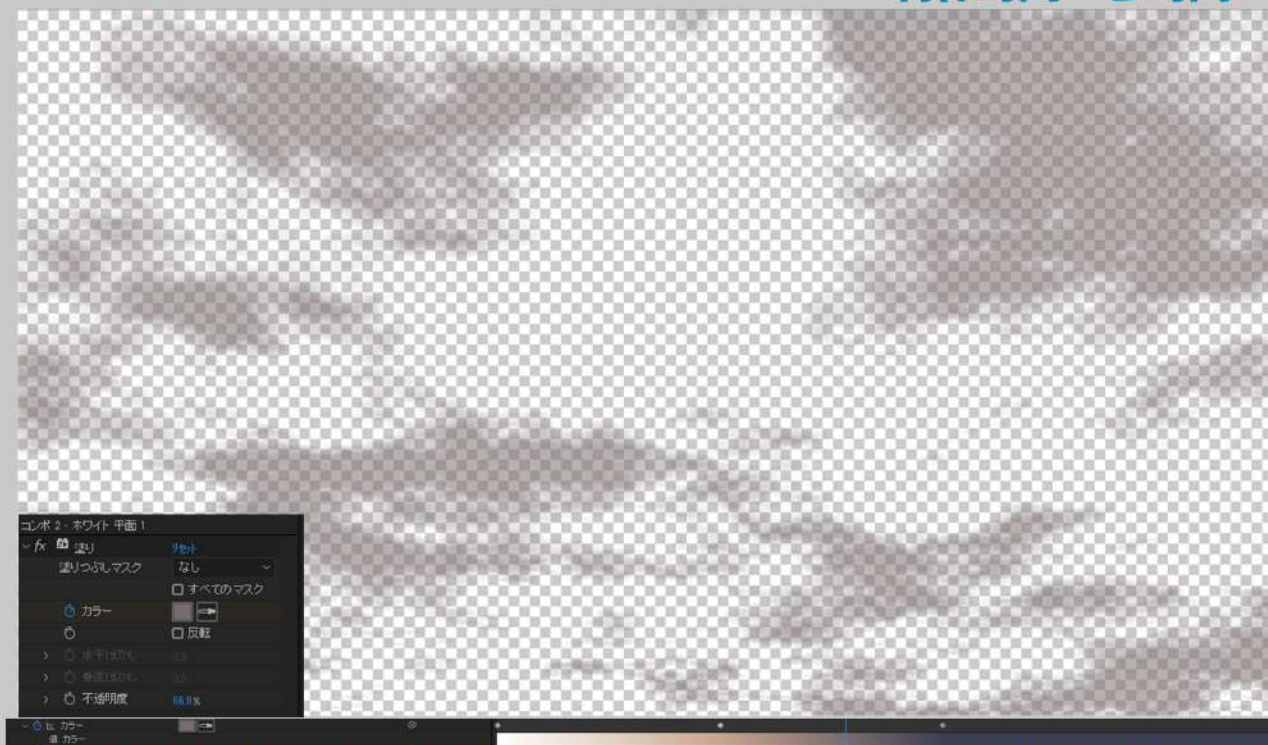
夜



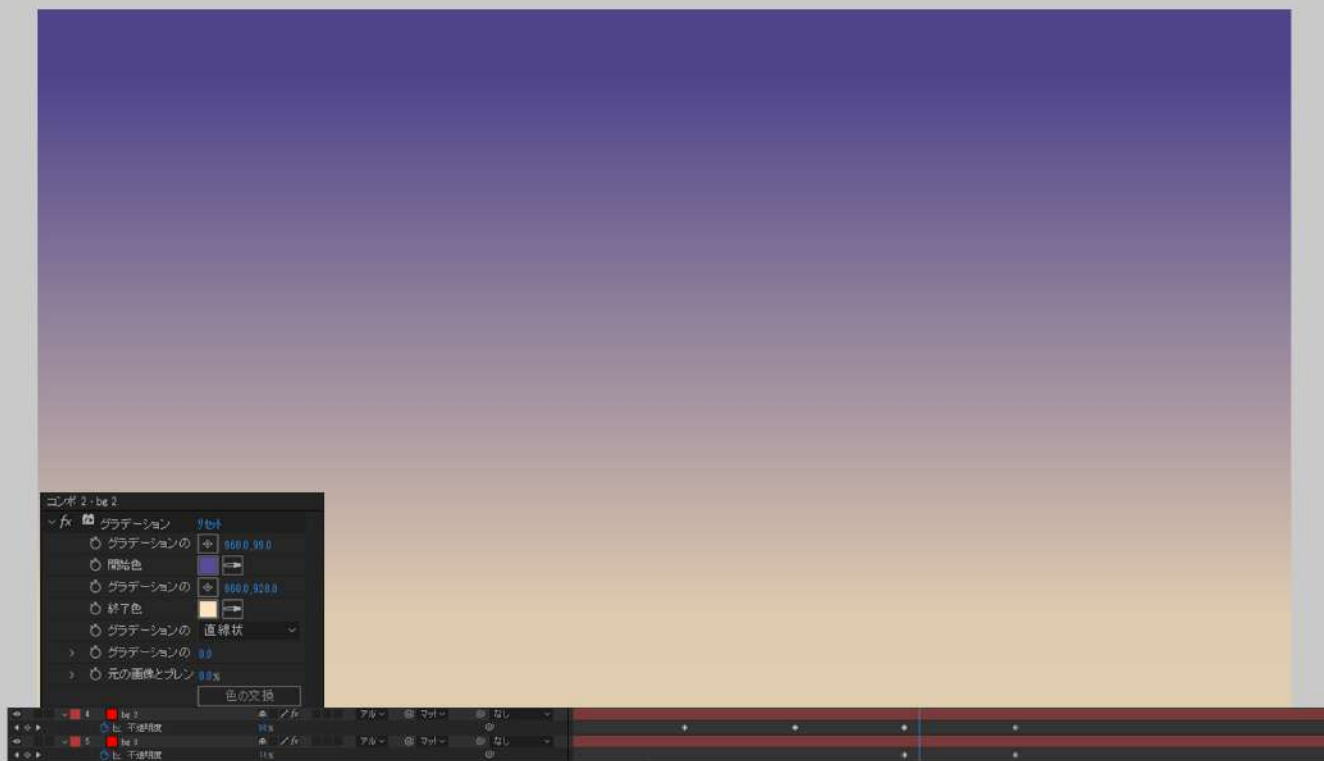
01_撮影 ~空~

雲

制作時間：2時間



雲はフラクタルノイズとマットを用いて作成しています。
空の変化



時間の経過をカットを入れずに作りたかったので
空の変わり目をオーバーラップさせて作成してみました。
夕空の雲が少しくすんだように見えてしまったので
まだまだ改善の余地があると感じています。

02_Finish Works



02_Finish Works

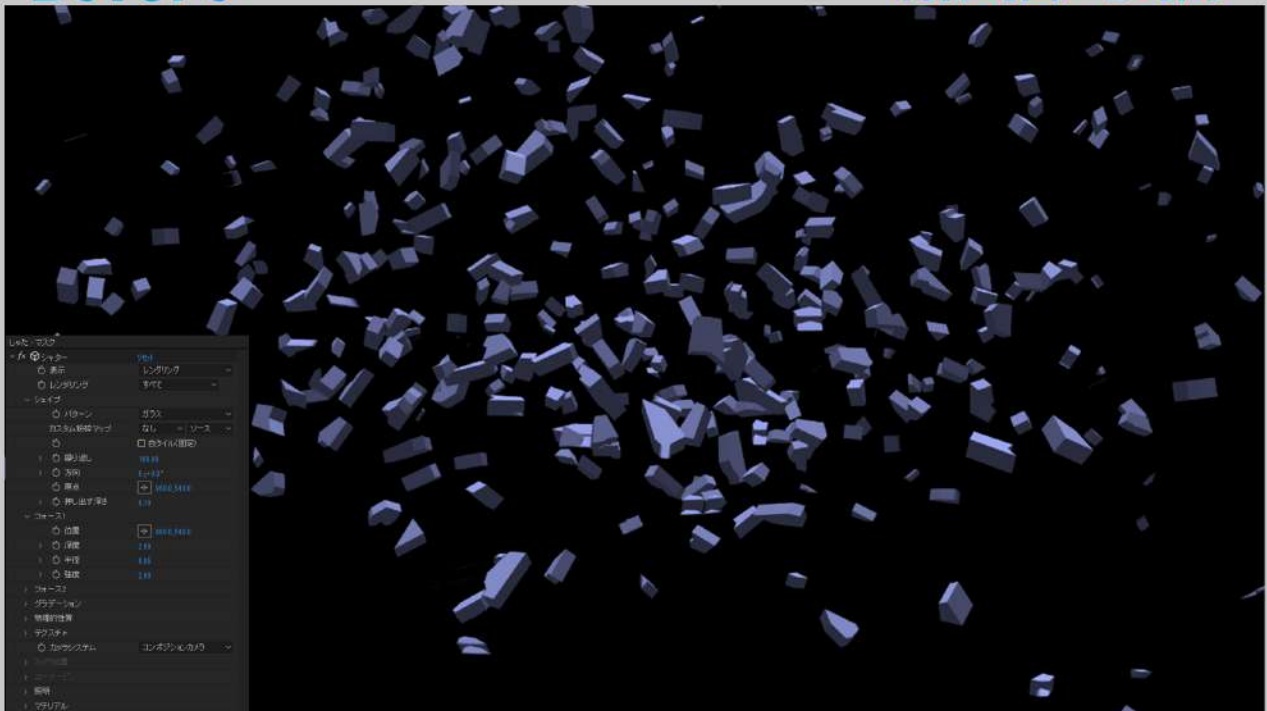


03_エフェクト~2D~

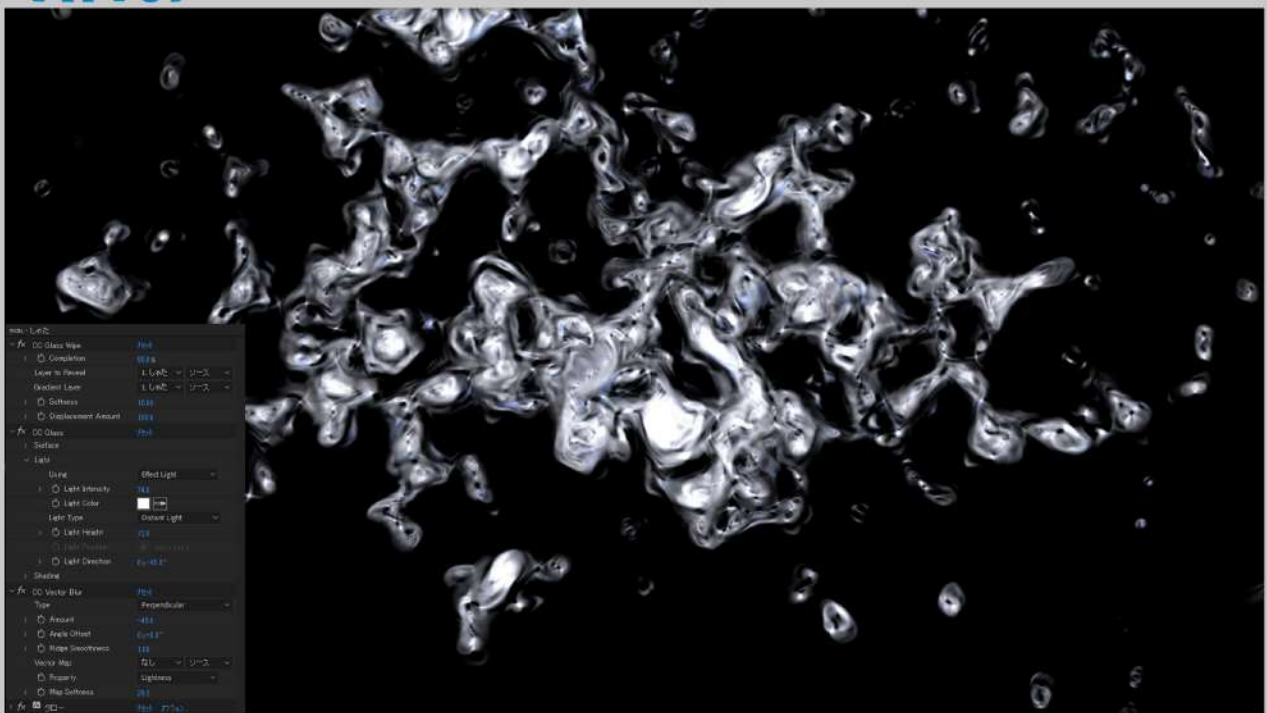
チュートリアル参考 水

Before

制作時間：2時間



After



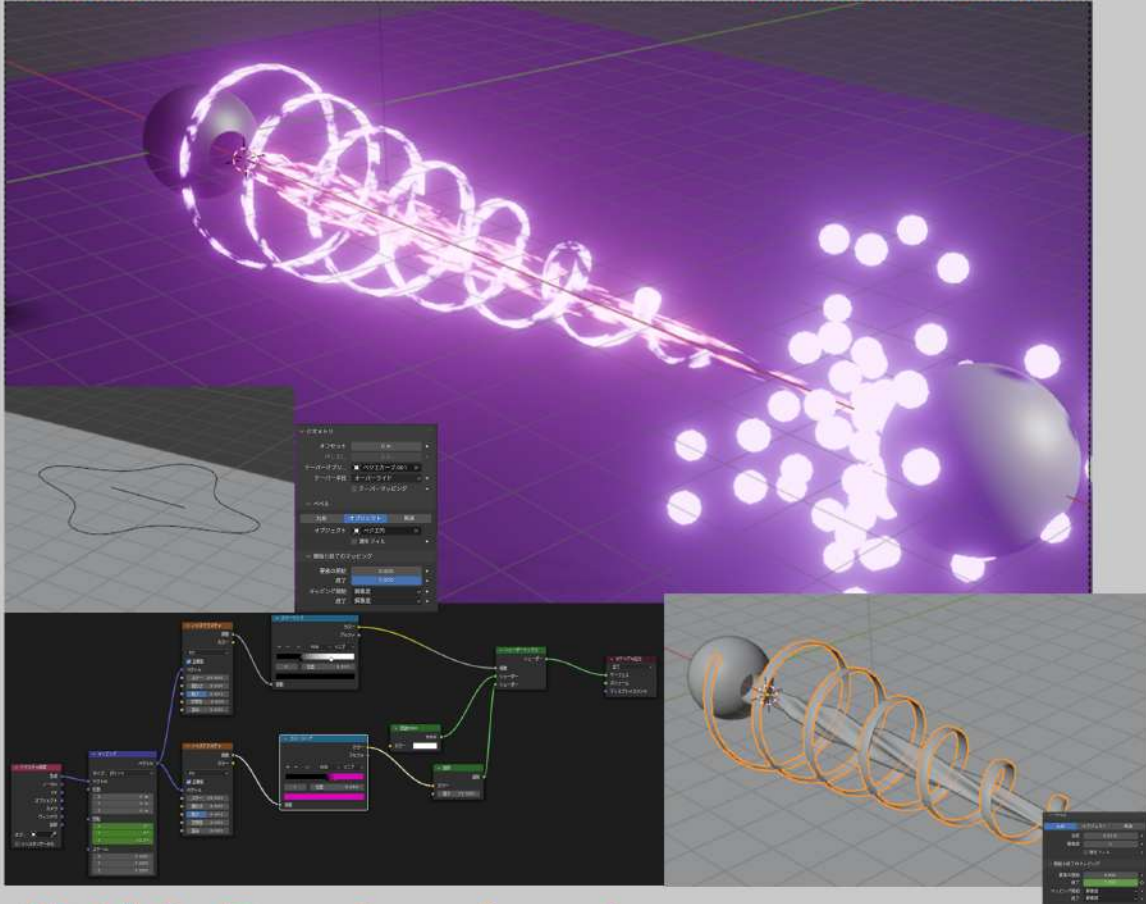
チュートリアルを見ながら水の作成をしました。
今回は動きは調整していませんが意図した動きを
表現できるようになればエフェクトの幅が広がると感じています。

03_エフェクト~3D~

チュートリアル参考

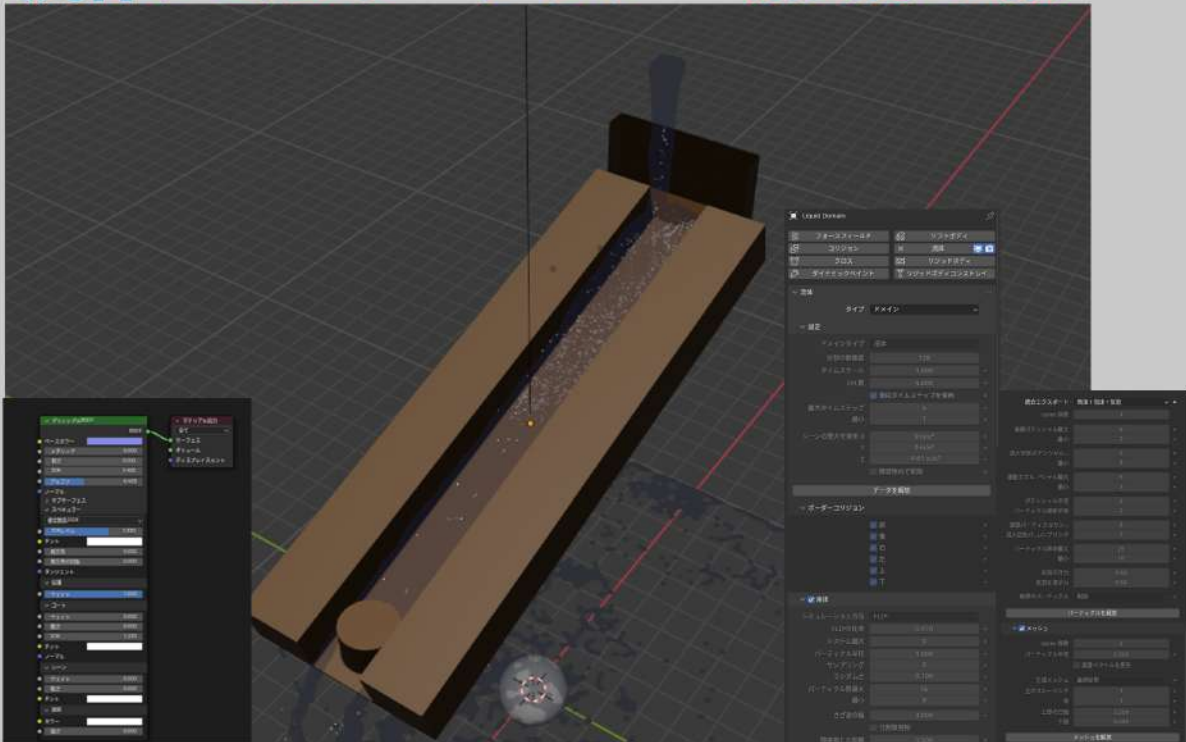
光線

制作時間：3時間



流体シミュレーション

制作時間：5時間



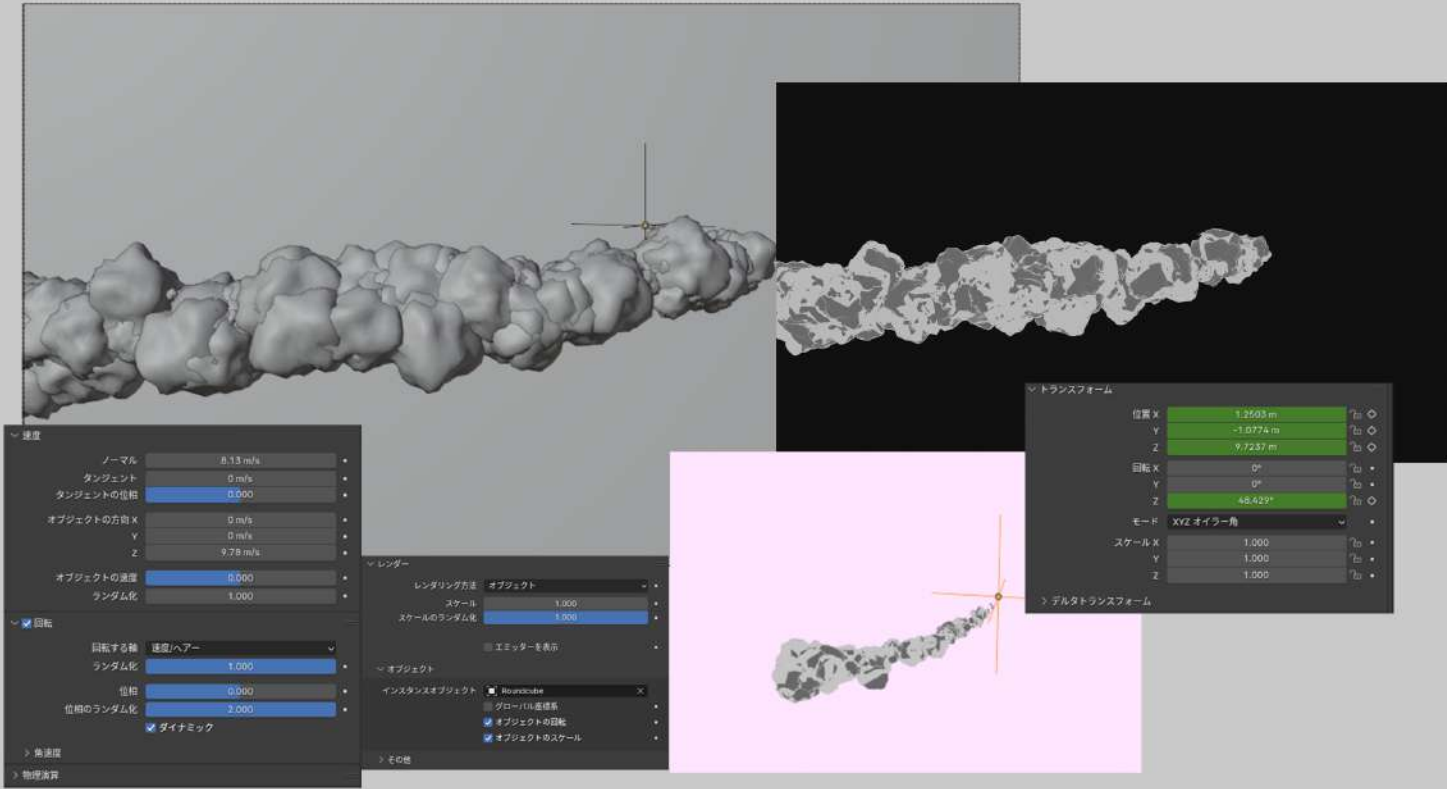
エフェクト類に関しては特に技術が足りてない部分が多いのでこれからも勉強し続けていこうと思います。

03_エフェクト~3D~

炎

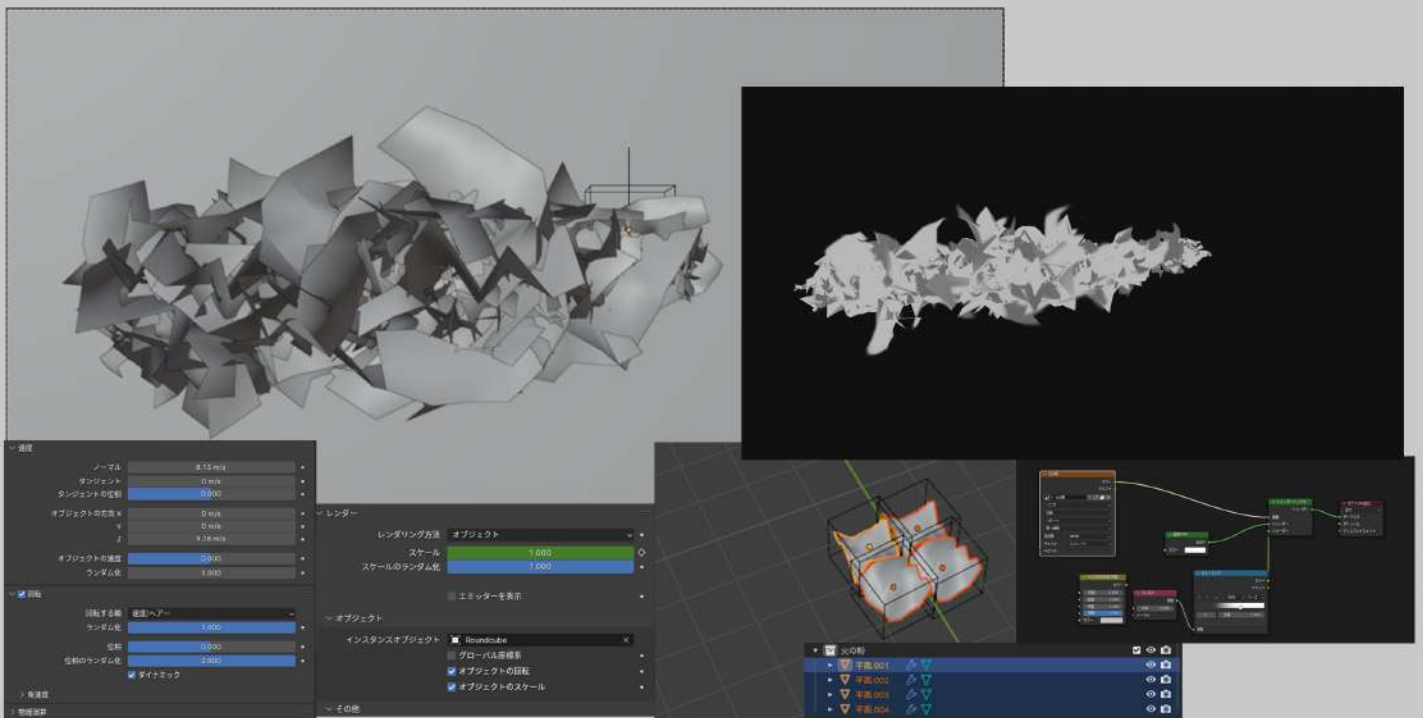
パターン1

制作時間：3時間



パターン2

制作時間：1時間



はじめにパターン1を作ったのですが無機的に感じたのでパターン2のランダム性の強い物にしました。パターン2の炎はディスプレイスを使って動くようにしました。

03_エフェクト～3D～

AEでのコンポジット

Before



↑情報量が多かったので一色にしています。



After



千ヨークを使って炎の輪郭と内側を分けています。

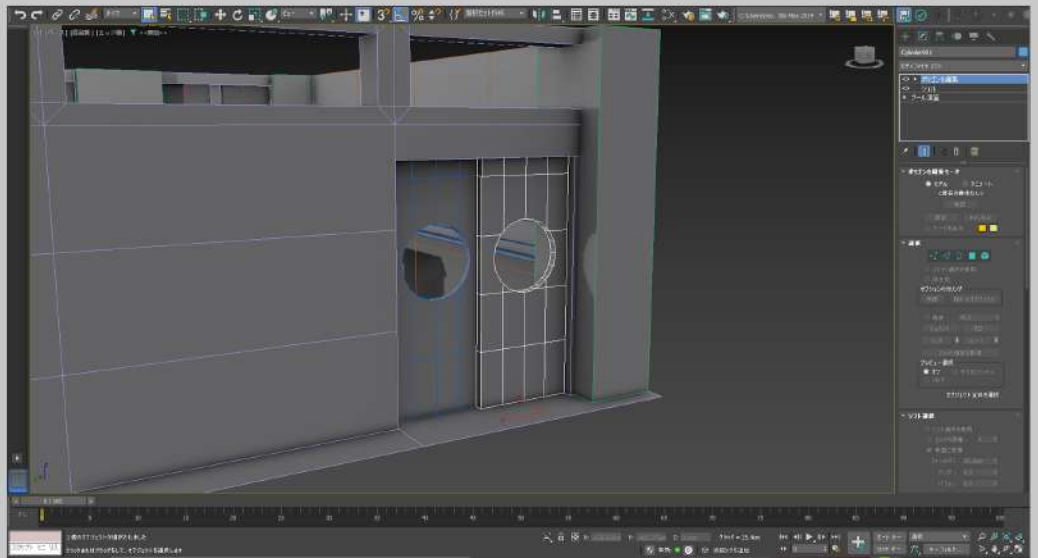
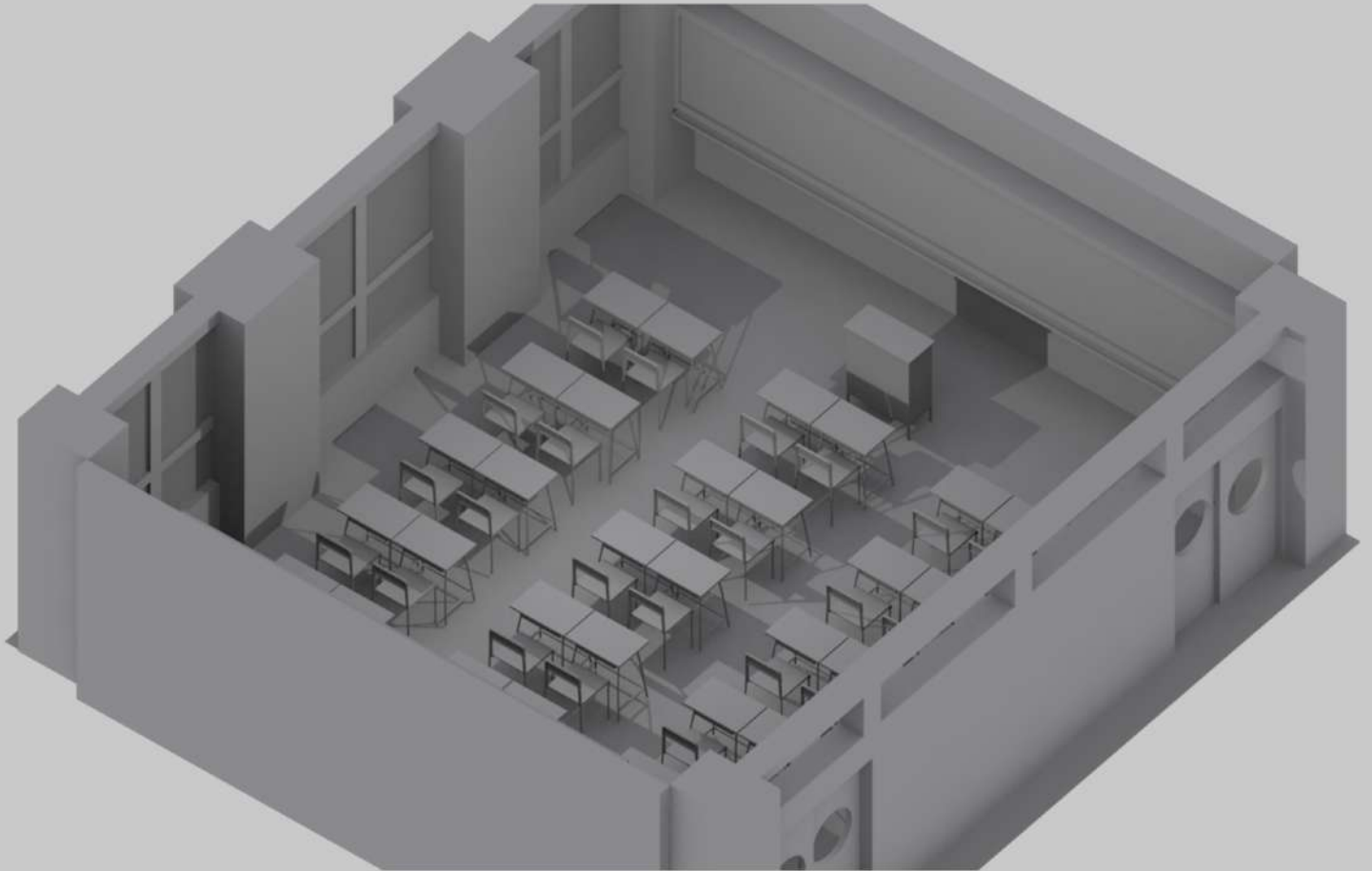
04_モデリング

制作時間：約8時間



04_モデリング

制作時間：約8時間



05_イラスト

制作時間：16～18時間



制作時間：5～8時間



06_デッサン・クロッキー B4サイズ

制作時間：約4時間

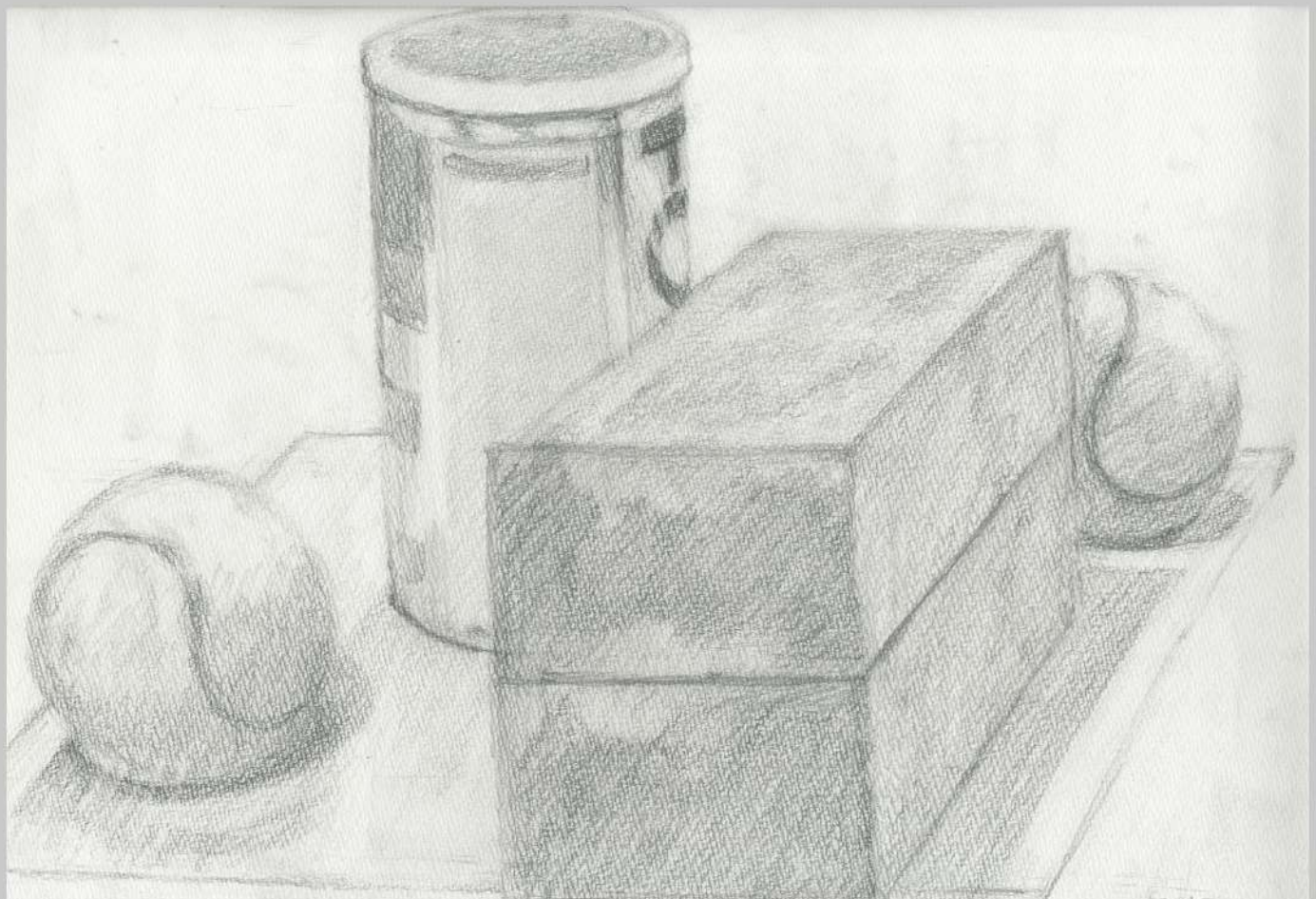


制作時間：約3時間

06_デッサン・クロッキー B3サイズ



制作時間：共に約6時間



06_デッサン・クローッキー



最後までご覧いただき

ありがとうございます！

※ポートフォリオ内の作画、背景は友人の作成したものです。

よろしければメモリアルも
見ていただけると幸いです。

リンク <https://youtu.be/ywVRcT5PXnw>

QRコード→

