

ポートフォリオ

李浩铭





ご覧ください！

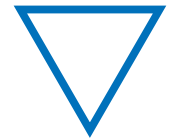
目次

>> デッサンクロッキー

>> マンガ

>> オリジナルキャラクター

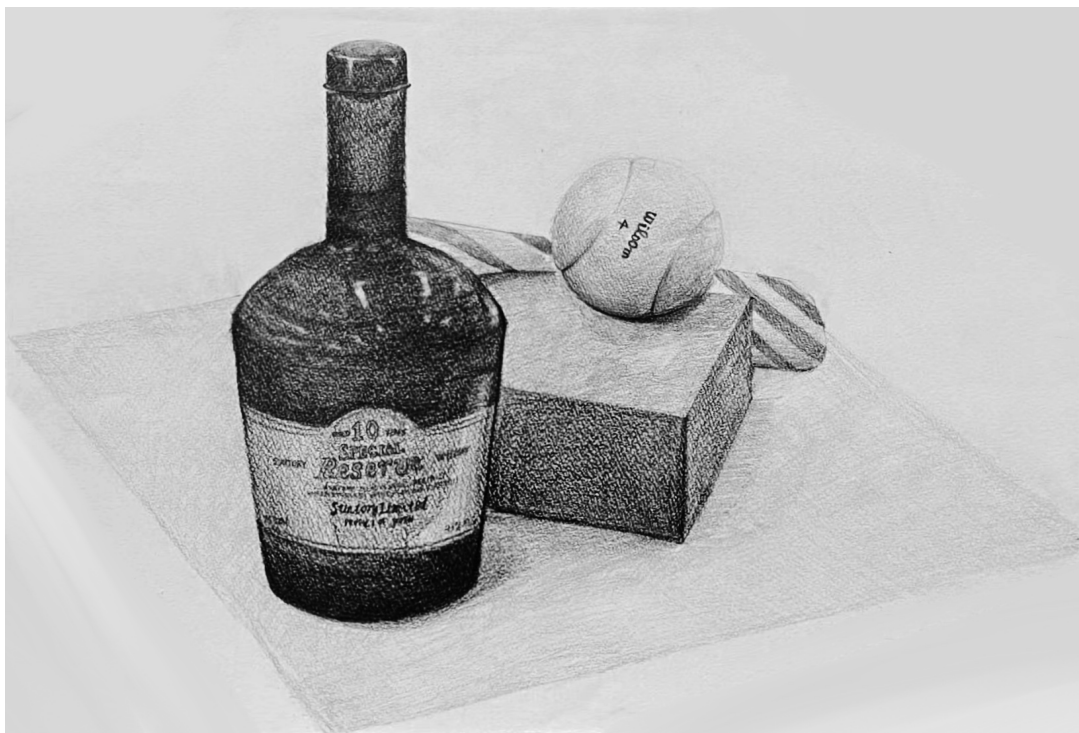
>> イラストレーション



>>

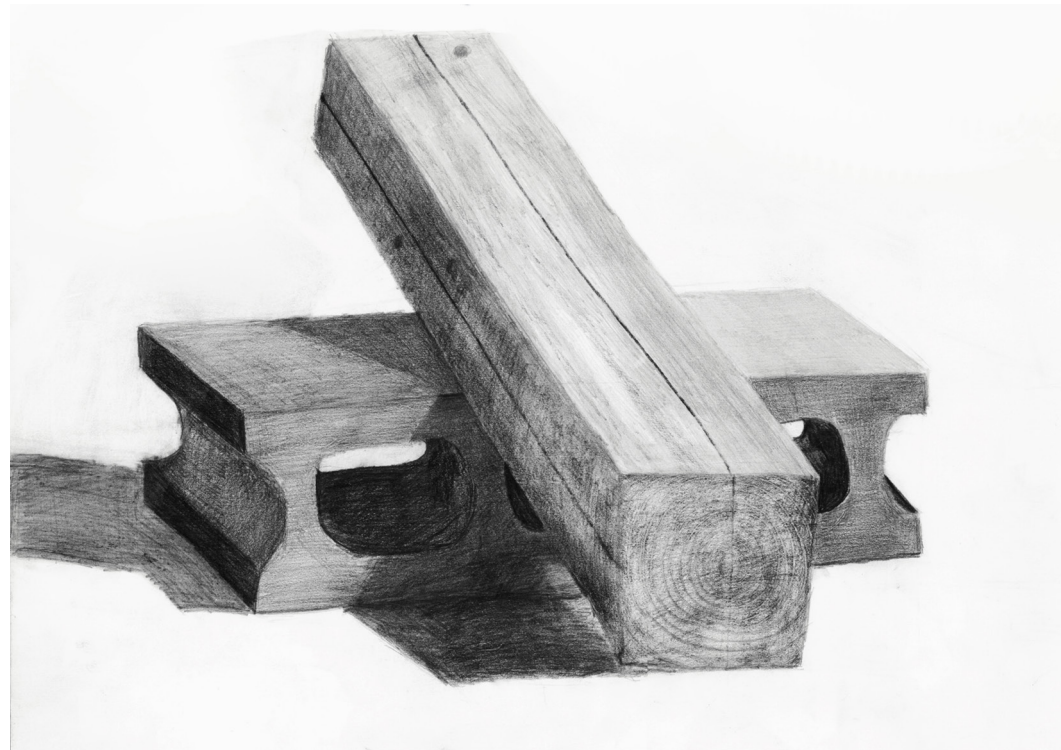
デッサン
クロッキー

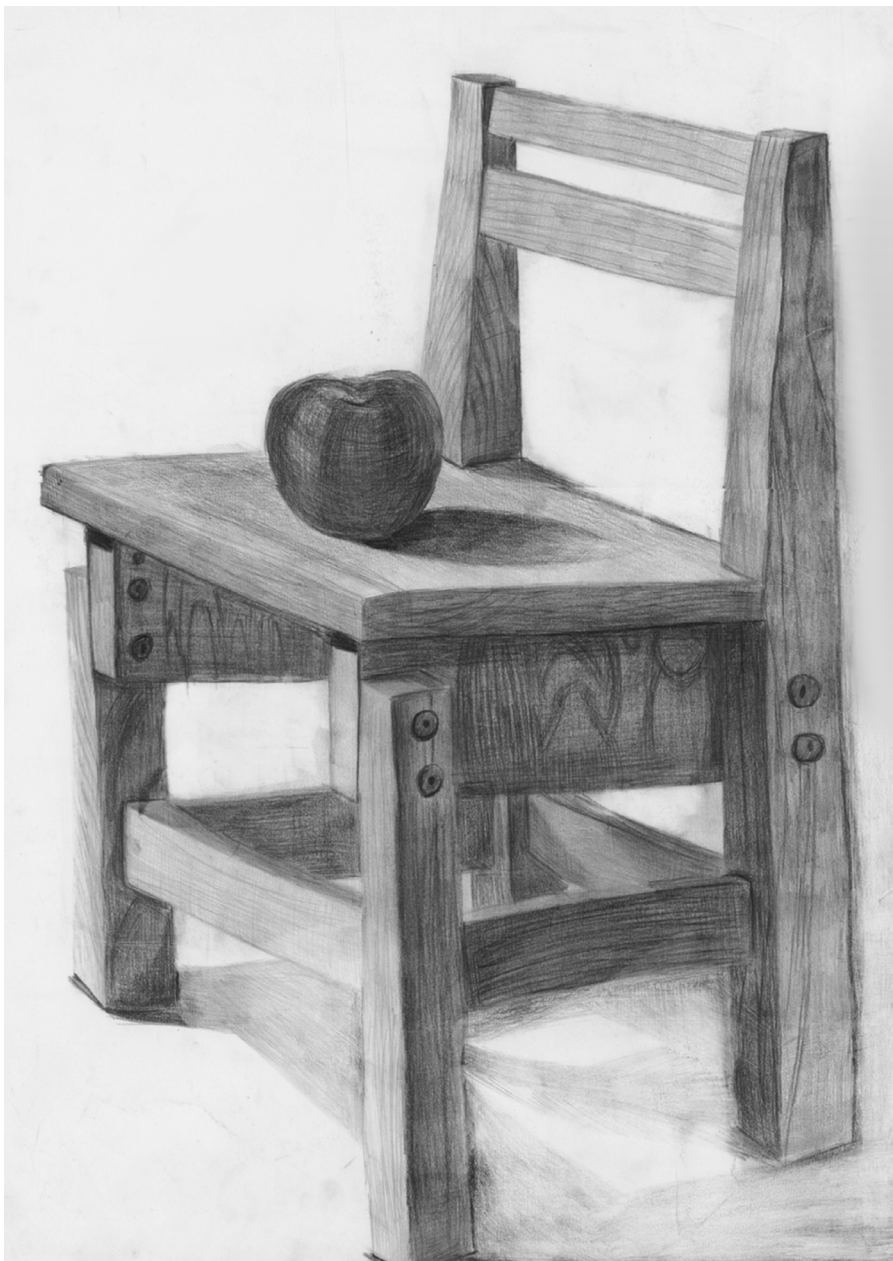




▷ 「ボトル」画用紙、鉛筆/42x28.5cm

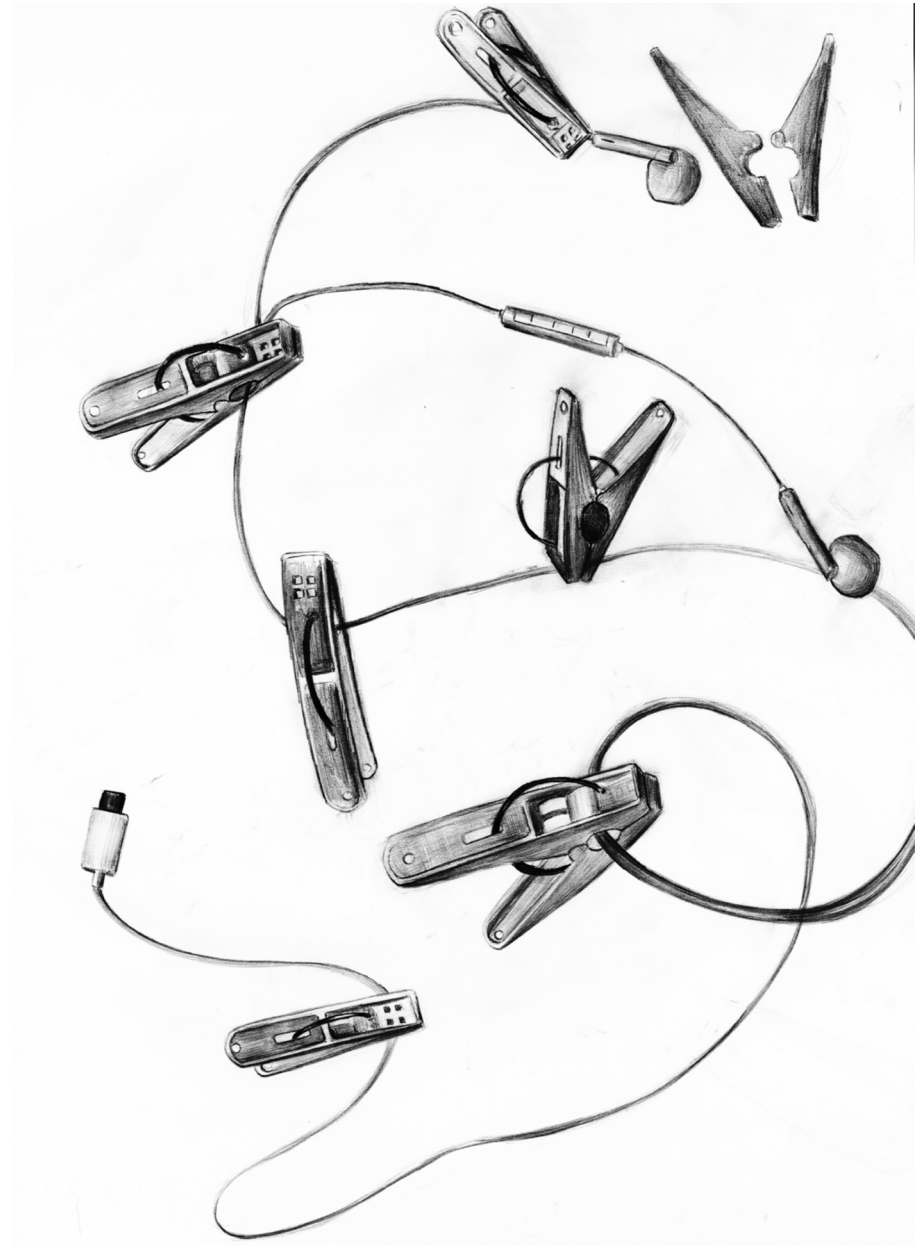
▷ 「ブロック」画用紙、鉛筆/42x28.5cm



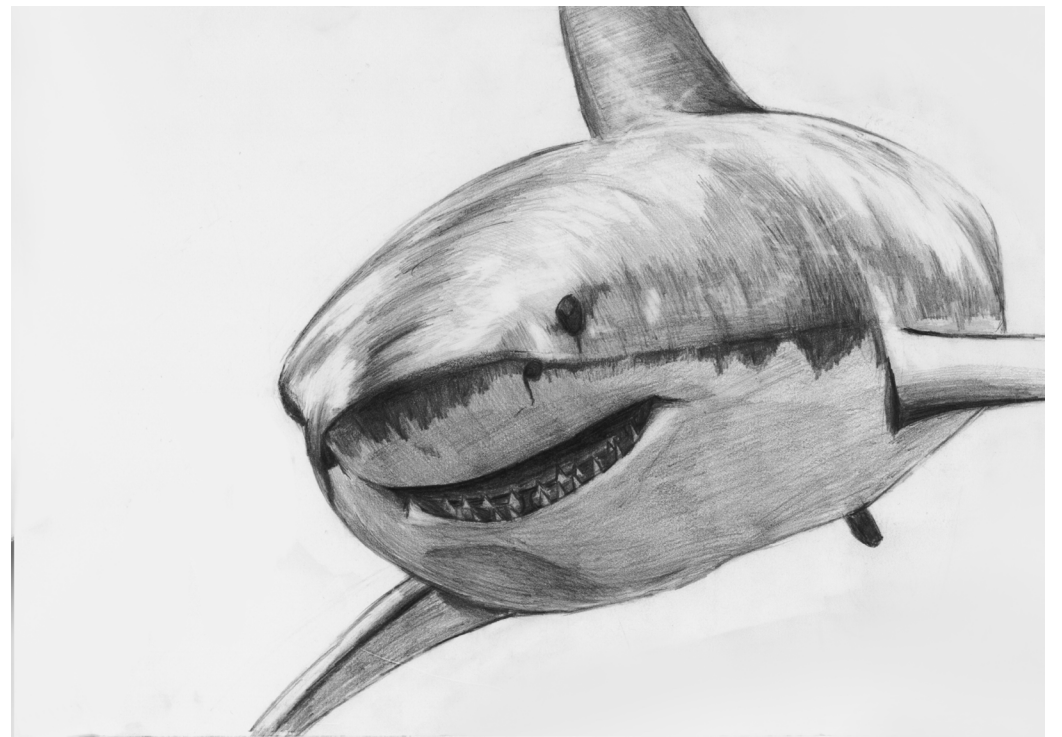
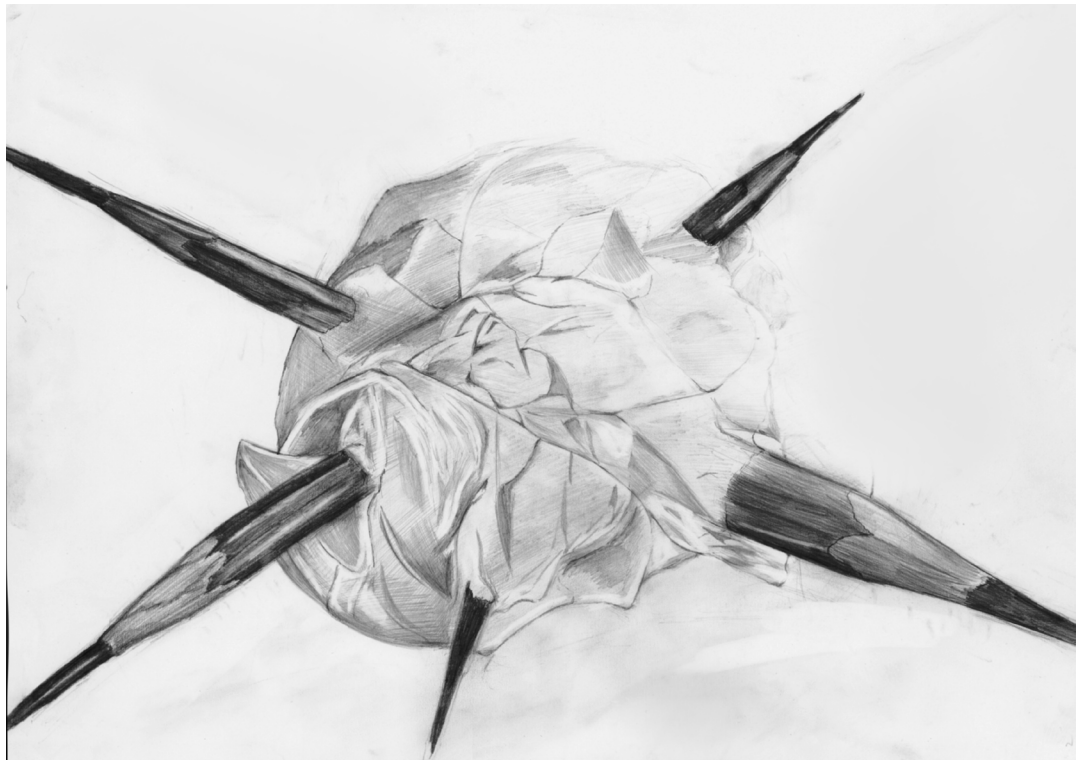


▷ 「椅子」画用紙、鉛筆 / 42x28.5cm

▷ 「噛み付く」画用紙、鉛筆 / 42x28.5cm



▷ 「刺す」画用紙、鉛筆 / 42x28.5cm



▷ 「鮫」画用紙、鉛筆 / 42x28.5cm





▷ 「浸す」画用紙、鉛筆 / 42x28.5cm

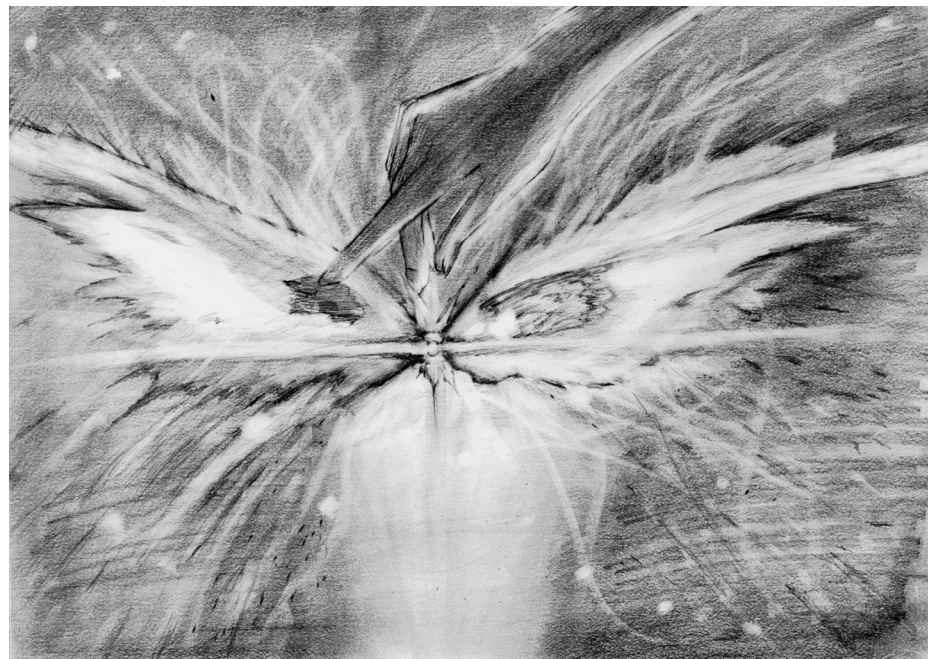
▷ 「はな」画用紙、鉛筆 / 42x28.5cm

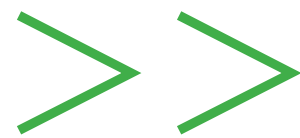




▷ 「神社」画用紙、鉛筆 / 42x28.5cm

▷ 「魔法」画用紙、鉛筆 / 42x28.5cm





マンガ



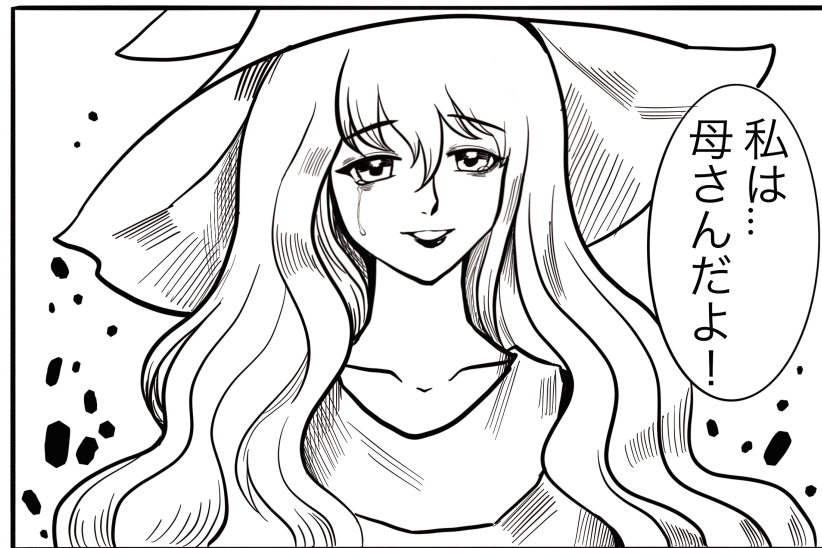
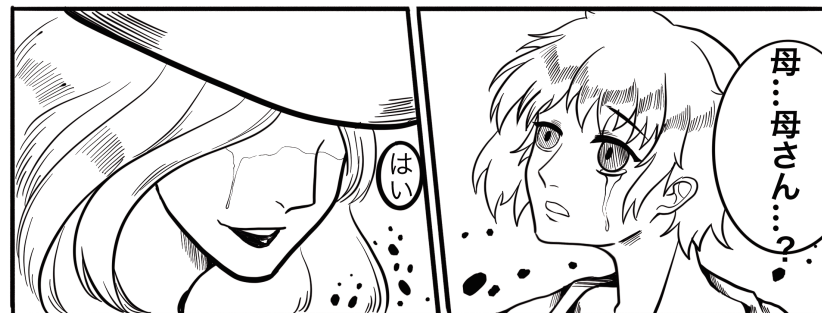
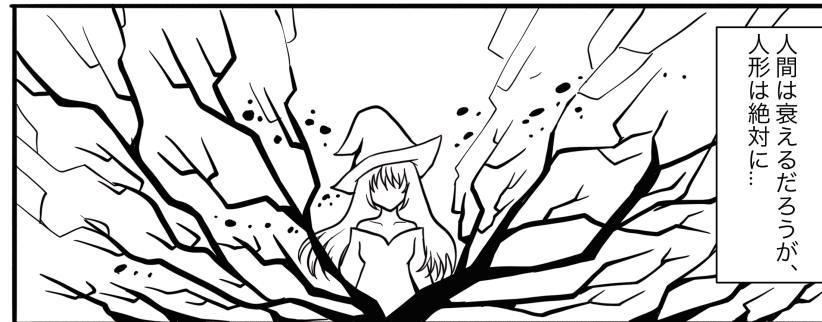
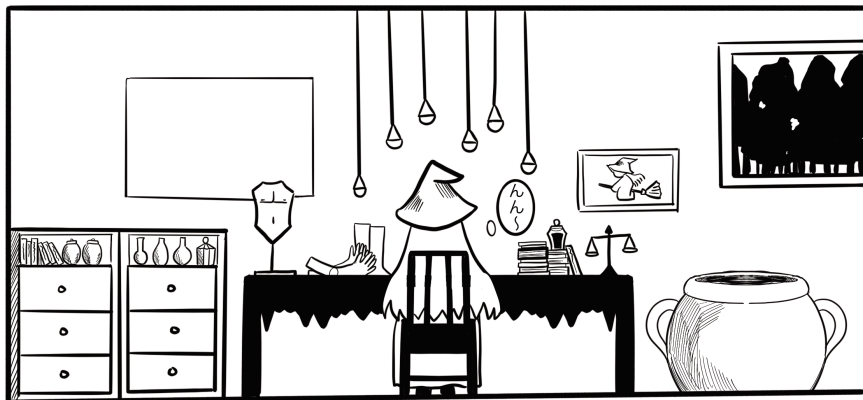


コンセプト

この2枚の作品のテーマは「兄妹」です。私は子供の頃からよく妹と一緒に遊んでいて、当時はたくさんの楽しい思い出を作りました。そのような思い出を参考に、この作品を描きました。

1枚目(左)は、日本のライトノベルによくある、兄妹の恋愛感情をテーマにしました。兄の愛を独り占めしたい、もっと注目されたい妹と、ゲーム好きで周りに起きていることが全く気づいていないゲームオタクの兄。この二人の温度差を通じて、二人の間にある微妙な関係性を表現してみました。

2枚目(右)は、兄妹で一緒にテレビゲームをしていたところ、ゲームに得意なはずの兄が連続にミスをして、中のボスに何回も射殺されてしまって、隣の妹に笑われました。そのような日常的なワンシーンです。



コンセプト

この作品は「魔女」と「母の愛情」をテーマにしました。ヨーロッパの物語では、魔女とは不老不死で、邪悪で、ミステリーな存在です。日本のアニメ作品の中でも、魔女に関する恋愛の物語が多い。私は今までにない魔女のキャラを創るために、家族との感情にフォーカスして、従来の作品と一風変わった「魔女母親」を考えました。

脚本

一人の魔女が工房で、鼻歌(はなうた)を歌いながら人間の体(からだ)の部位を土でつまみ出した。

魔女:ふんふん～10年かけて材料(ざいりょう)を集めて(あつめて)、やっとこれだけ集まった。

魔女は隣の写真立てを見て、中には女の人と子供の写真を撮っていた

魔女:不老不死の魔女として、自分の子供がどんどん老いて死んでいくのを見るしかないなんて…最悪、もう経験したくない…

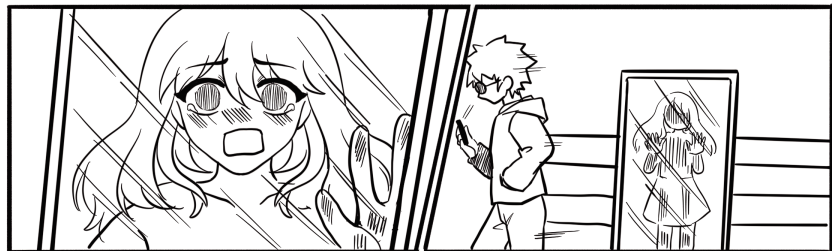
魔女は手でつまみ出した泥人形(どろにんぎょう)の頭を見て、額縁(がくぶち)の中の子供と同じだ

魔女:人間は衰える(おとろえる)だろうが、人形は…

魔女は泥人形(どろにんぎょう)を抱いて前に作った肢体(したい)と一緒に置いて、魔力(まりよく)に満ちた糸(いと)を手で指揮(しき)してばらばらな肢体(したい)を縫って人形のような泥人形を作り、魔女は人形を抱いてキスして、泥人形は煙(けむり)を出して、それから裸(はだか)の子供(こども)になり、魔女は手を合わせて笑って子供を見ていた

子供:お…お母さん…

魔女:う～ん、私はあなたのお母さんよ～



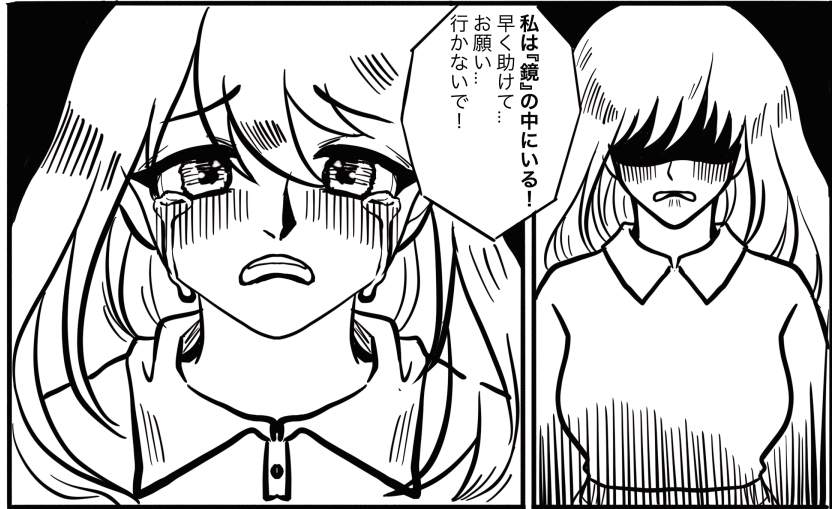
どうして行くの？



ね…
お願い
振り替えせ



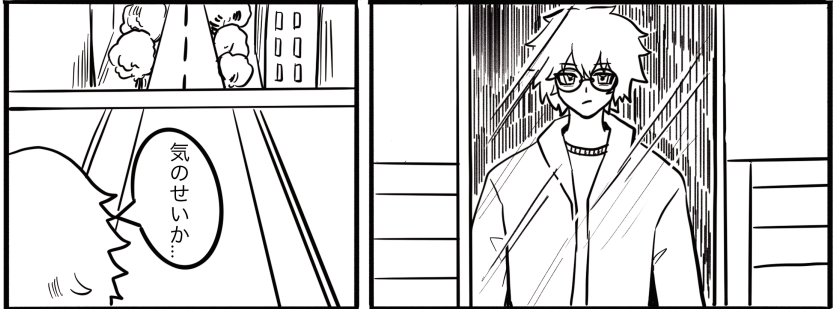
私は…
助けて…
早く帰って…
お願い…
行かないで！



私は『鏡』の中…
早く助けて…
お願い…
行かないで！



え…もうの分
経っているのに…
一体どこに行ったの
電話も返事しない
まさか…
寝坊した？



コンセプト

このマンガのテーマは「触れられない二人」です。「鏡の世界」という概念を使ったのは、マンガを作る前に鏡の世界に関する映画を見て、その中に「主人公が鏡の世界に閉じ込まれて、そこから逃げ出せない」という絶望感に非常に惹かれました。映画と同じような概念を使って、愛する二人が近くにいても会えないという切なさを描いてみたかった。

脚本

男の子は道端(みちばた)に立って、うつむいて携帯電話を見ていた。携帯電話のロック画面は彼と少女のツーショット画面の中の彼らで、嬉しそうに笑って、頭をくっつけて……2人の頭上には14:01分が表示されていた。少年は何か気づき、ふと顔を上げて隣のコンビニのガラスの壁を見た。ガラスの壁は男の子の姿を反射し、彼の後ろの露天(ろてん)広場(ひろば)で、男の子はまばたきをした。突然振り向いて露天広場の方を見たが、雑踏(ざっとう)している人たちを除いて、その女の子の姿は見えなかった。ガラスの壁の向こうで、女の子は両手でガラスの壁をたたいて、声が嘎(か)れて(かれて)も声が聞こえない男の子の名前、求めて、声が向こうに伝わって、その彼に伝わって……

男の子は半分目を細めて、最終的(さいしゅうてき)にため息(ためいき)をついて、頭を下げた携帯電話のロックスクリーンをロック解除して、クリックしながらガラスのカーテンウォールの向こうを離れて、女の子は体(からだ)を震えて、男の子の後ろ姿(すがた)を見て自分からだんだん遠く(とおく)になって、ひっかいて、たたいて……少しも動かない……。

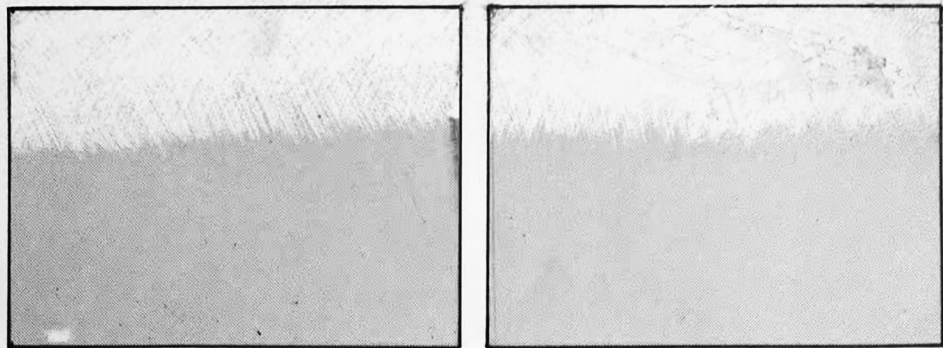
隔世(かくせい)のごとく

少女は最終的(さいしゅうてき)には疲れて、両手(りょうて)をガラスにぴったりとくっつけて、体(からだ)がぐにゃぐにゃして地面(じめん)に座り込んで、目から涙(なみだ)が絶えず(たえず)湧いて(わいて)、自分の膝(ひざ)の上(うえ)に滴り落ちた(したたりおちた)



▷ 「空、少女」

マンガ用紙、デリータースクリーン / 29.7x21cm (1p)



▷ 「海、少女」

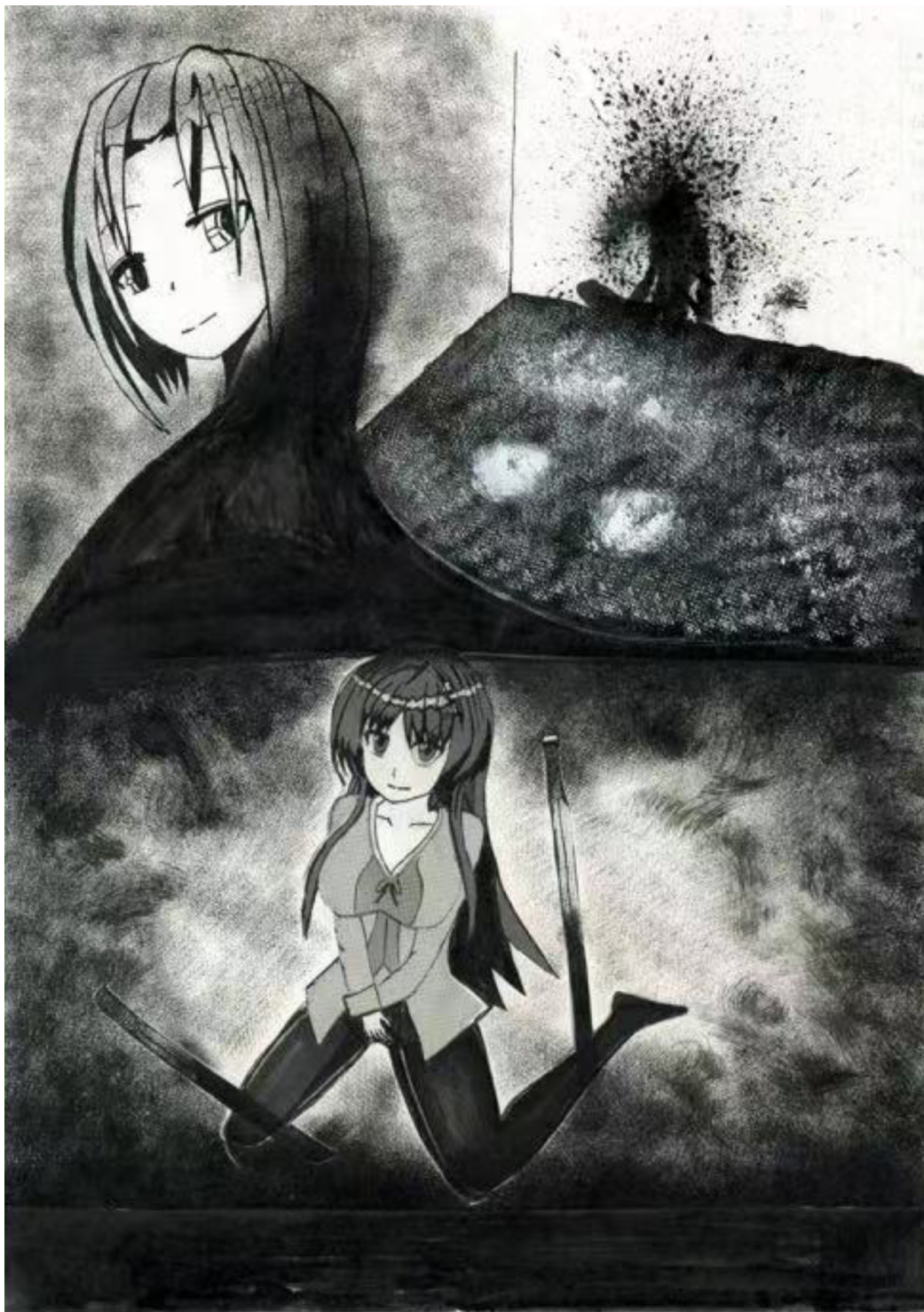
マンガ用紙、デリータースクリーン / 29.7x21cm (1p)



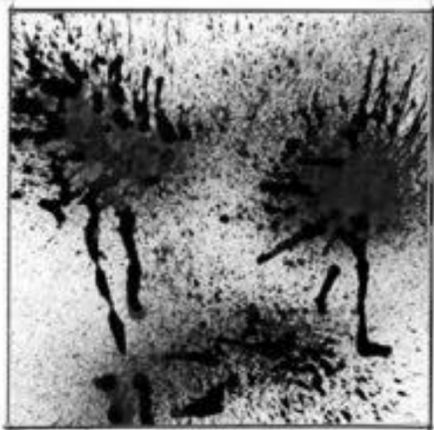


▷ 「ピクニック」

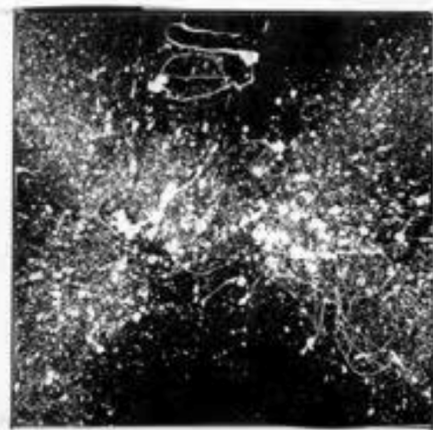
マンガ用紙、デリータースクリーン /29.7x21cm



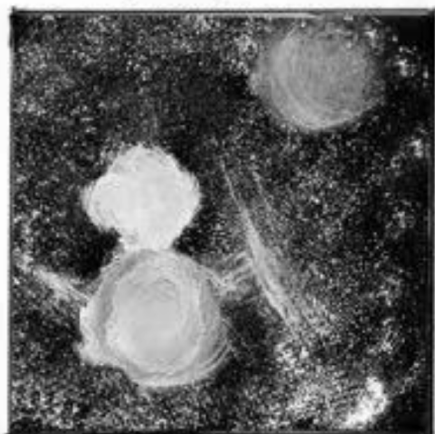
▷ 「血」 マンガ用紙 /29.7x21cm



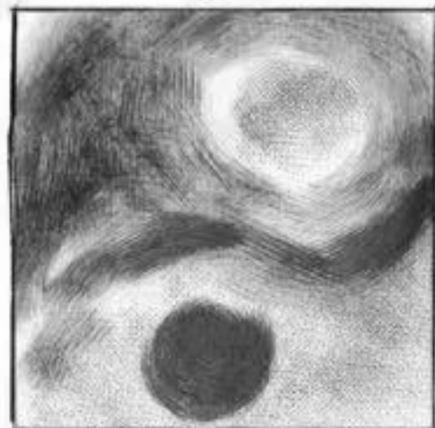
小童力哭の顔



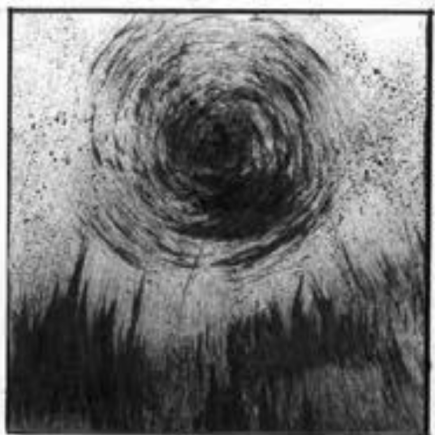
蝶



雪だるま



太極

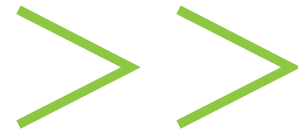


地獄の日

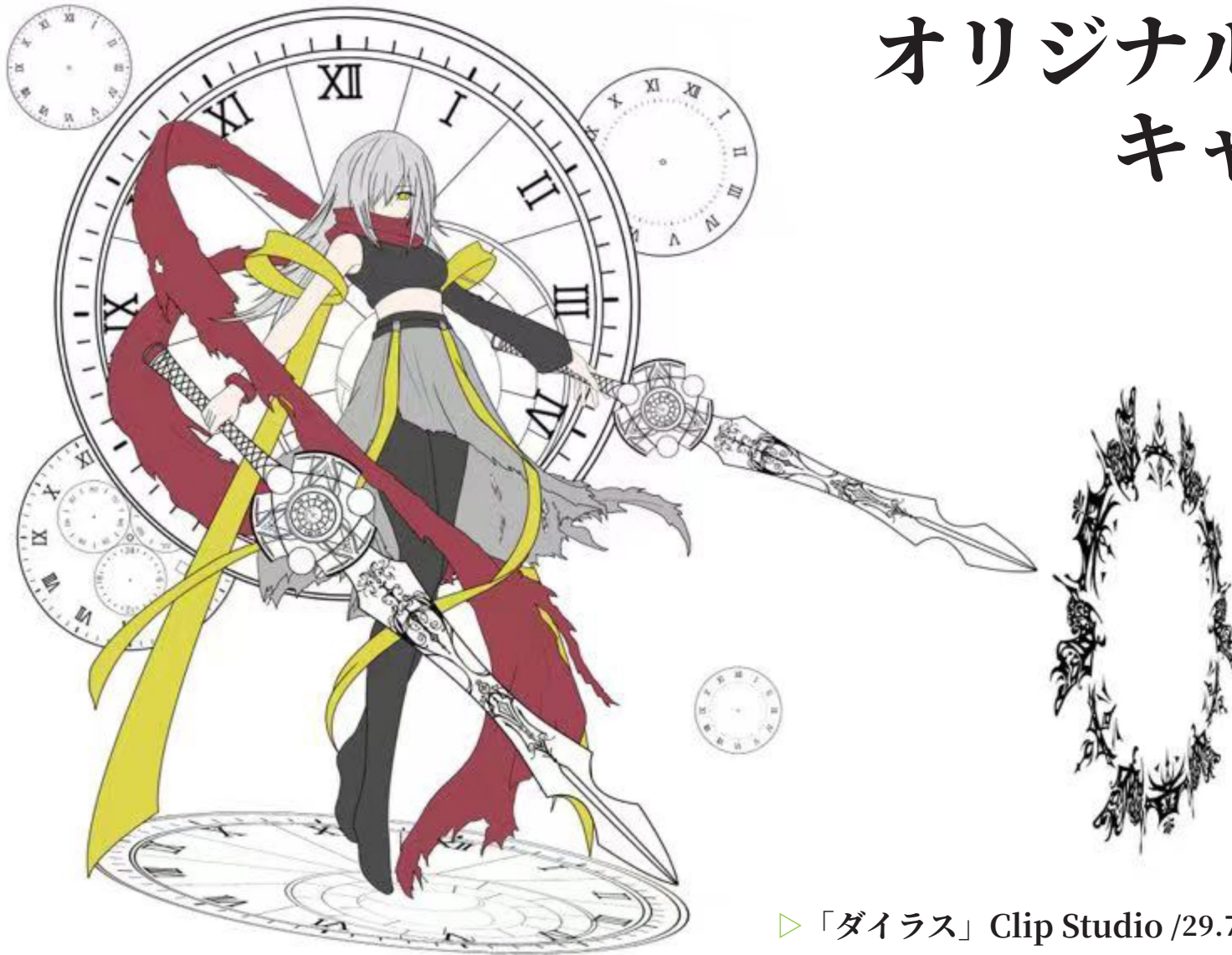


昇華

「マンガ技法表現」マンガ用紙 /29.7x21cm



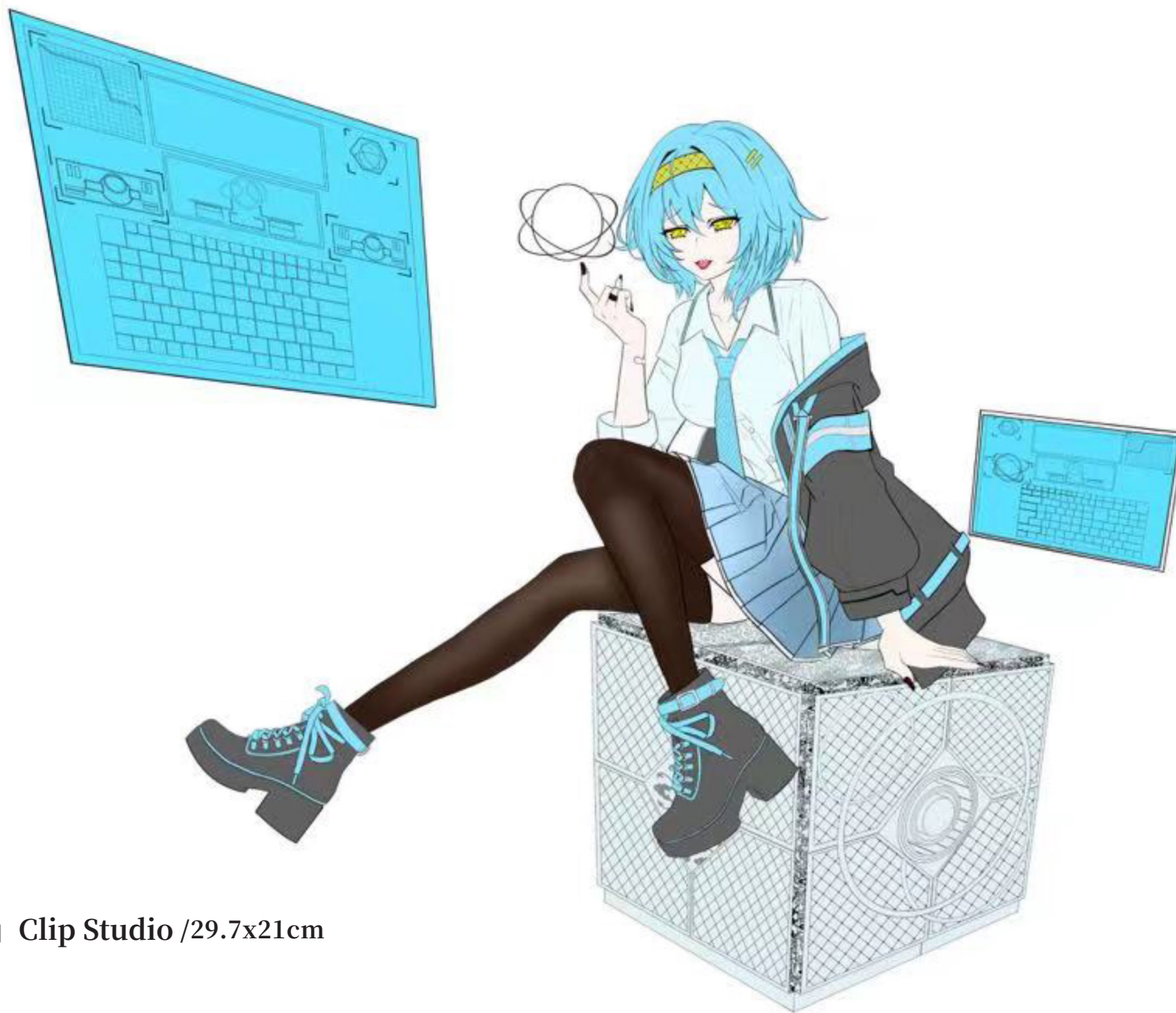
オリジナル キャラクター



▶ 「ダイラス」 Clip Studio /29.7x21cm



▷ 「御神楽奈美」 Clip Studio /29.7x21cm



▷ 「ナイヤー」 Clip Studio /29.7x21cm



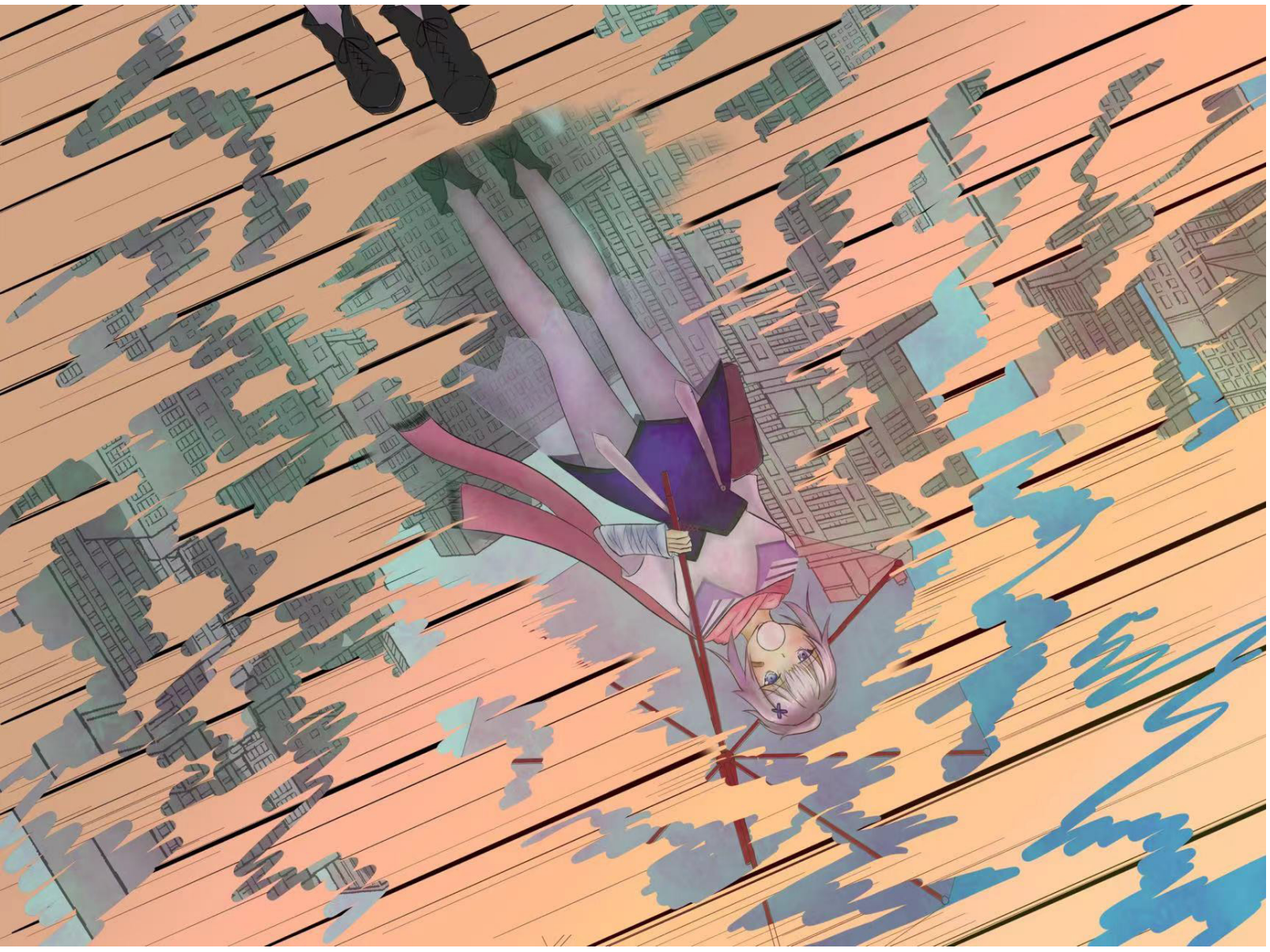
▷ 「ミュス」 Clip Studio /29.7x21cm



▶ 「あきめい」 Clip Studio /29.7x21cm



イラストレーション



◇ 「櫻」 Clip Studio /29.7x21cm



▷ 「夕焼け」 Clip Studio /29.7x21cm



▷ 「殺し屋」 Clip Studio /29.7x21cm



▷ 「音楽少女_ピンク」 Clip Studio /29.7x21cm



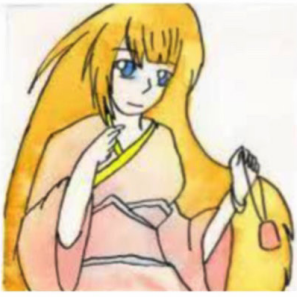
▽ 「音楽少女「イナズマ」 Clip Studio / 29.7x21cm



▷ 「炎の魔女」 Clip Studio /29.7x21cm



▽ 「雪の魔女」 Clip Studio /29.7x21cm



▷ 「12 星座」 Clip Studio /5x5cm (12p)





ありがとうございました!