

# PORTFOLIO

2021-2022

# Profile

---

東京デザイナー学院  
映像デザイン学科  
モーショングラフィックス専攻

## 渡辺 雄大



# Skill

---



# Contents

---

01. White Laundry

02. FREED

03. Apple

04. Fashion Show

05. Graphic Design

# 01. White Laundry



クリーニング出張サービス  
**WHITE LAUNDRY**



## Concept

架空のサービスの宣伝CMを制作しました。  
コロナ禍でのご時世も踏まえ、外出をせずともいつでも清潔な服が着れるという、クリーニングサービスを考案し、インフォグラフィックスで表現しました。

## Point

Illustrator を使用し、一から素材を制作して、AfterEffects で動きを付けています。  
指の動きだったり、細かな動作が複雑で大変でした。  
色の彩度を抑え、色数を制限することで、見やすい映像を作ることができました。

スーツ



Yシャツ



ウイルス



でも**クリーニング**に出したい...

メイン画像

## 02. FREED



### Concept

架空のアプリの宣伝CMを制作しました。  
生産者から直接購入できるということで、数ある商品を選択しそのまま配送するというイメージを持たせるために、流れるような映像にしました。



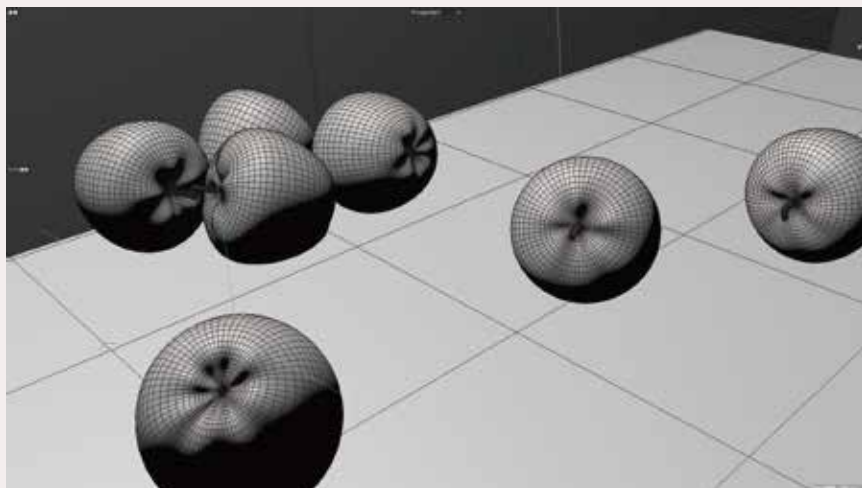
### Point

色味を二色に絞り、視線誘導をしやすいようにしています。  
画面の動きを意識し、カットごとに切れ目を無くし、商品の一貫性を意識して制作しています。  
アイコンを使用することで、画面全体に温かみを出しています。



メイン画像

## 03. Apple



### Concept

Cinema 4D の授業で「Cute」というテーマで制作しました。りんごの質感をグミのようにし、りんごがかわいく見えるように見せています。質感をグミっぽくすることによって、思わず掴みたくなってしまいうりんごにしました。



### Point

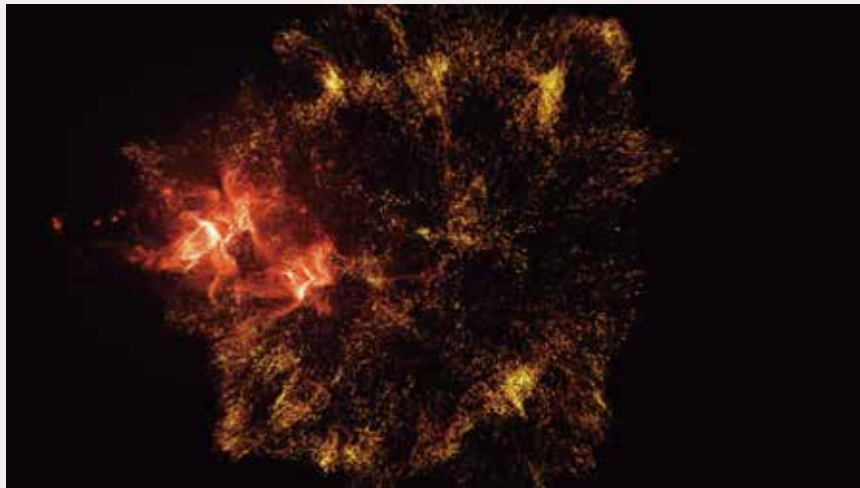
Cinema 4D で初めてモデリングをし、自分だけのりんごを作成しました。質感を出すためにノードや、depth マップを使用し、よりリアルな映像になるように工夫しました。りんごのバウンド率を調節し、不自然にならないように心掛けています。





メイン画像

# 04. Fashion Show



## Concept

東京デザイナー学院のファッションショーのオープニングとして制作しました。

テーマが「転生」だったので、姿を変える炎をモチーフにしタイトルを出現させる演出にしました。冒頭で爆発するシーンでインパクトを与え、最終的に火の粉になり1カットが終了します。



## Point

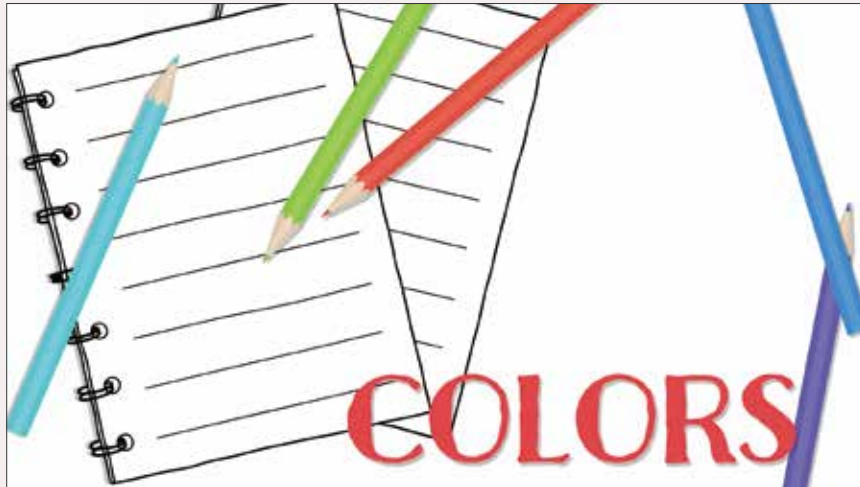
タイトルの文字は、Photoshop と Illustrator を使用し作成しています。

火の玉の回転や、炎の爆発、炎の流動は Particular を使用し制作しました。初めて Particular を使用しましたが、チュートリアル動画などを参考に自分の思い描いた映像にできたので、満足しています。

TOKYO DESIGNER GAKUIN COLLEGE  
**Fashion Make Dept**  
**FASHION SHOW**  
**Reincarnation**

メイン画像

# 05. Graphic Design



## ピクトグラム



## フラットデザイン





# Sugar per Drink

500mlに含まれる砂糖の量

 . . . 約3~4g



コーラ



アクエリアス



CC レモン



サイダー



桃いろはす



ファンタ



カルピス



なっちゃん



ヤクルト



ミルクティー





## Graphic Design

Illustrator を使用し Graphic Design の制作をしています。  
人や物のアイコンなどを 2D で表現するのが好きで、遠くからみてもわかりやすいデザインを心掛けています。

## Pictogram

前ページのピクトグラムは、Illustrator 上で方眼紙状のマップを作り、点と点上の角度を決めて制作しています。  
自分なりにルールを設定し、ルールに従って制作することで制限が付き、表現のスキルが上達しました。

## Poster

アガサ・クリスティさんの「オリент急行殺人事件」を題材にポスターを制作しました。  
帽子・眼鏡・髭・蝶ネクタイの 4 つのパーツを配置し、名探偵エルキュール・ポアロを表現しています。ミニマル・デザインを表現するために、色を二階調に抑えています。  
マージンを大きく取り、紙面全体をシンメトリーにすることで安定感を印象づけました。

