

2022 PORT FOLIO

mochizuki haruka



Contents

02 Skill
自己紹介

03 にゃんこ寿司
安い!美味しい!

05 キャラルラ
どこかレトロなミュージックビデオ

07 Rainy
穏やかな休日

09 猫、吸いませんか?
必殺ストレス解消法

11 FREED
今夜の晩御飯に

12 BNA
OP再現

13 good night
夜のお供に

14 あの日の花火
思い出の中の儂さ

15 OTHER
その他作品

Skill

もちづき はるか

望月 春伽

2002.10.10

✉ morura2525@gmail.com



ロゴを作ったり、アニメーションを描くのが好きです。デザインを日々勉強中です。

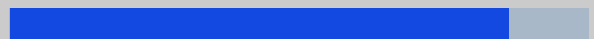
like ゲーム

任天堂が好きです。最近はアソビ大で麻雀を勉強しています。好きな牌は中！

ポケモンカード

コレクションしています。ムゲンダイナデッキを制作中です。

After Effects



Illustrator

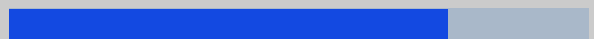
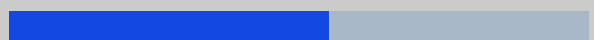
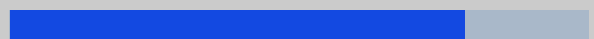


Photo shop



blender



ぜ〜んぶ



止まらない



にゃんこ寿司

2022.02.08

production time 1month

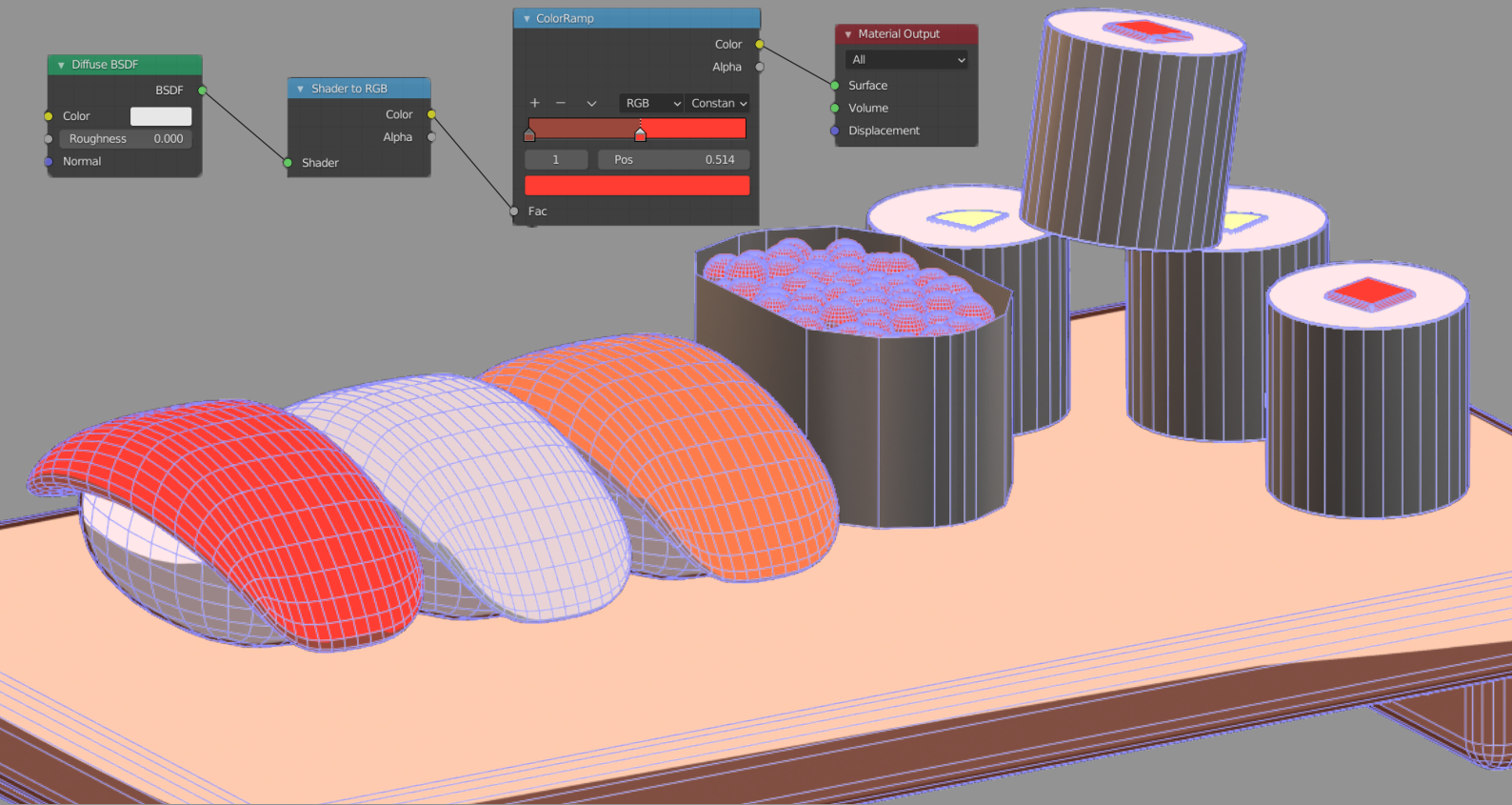
tool    

お寿司を3Dで作って動かしたい

そんな想いを念頭にお寿司屋さんの架空CMを制作しました。明るくポップで、子供から大人まで楽しめるCMを目指しました。

[play movie](#)





POINT

- ・動きでユーモアを
- ・猫の動きをよりコミカルに
- ・実際のナレーションが入ることを想定した尺に

#イラスト #モデリング
#アニメーション
#モーショングラフィックス

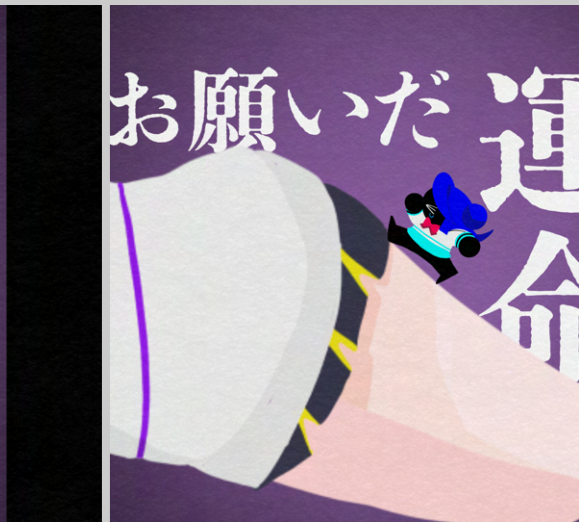
めもわーる TA 重ね丸ゴ

暖かみのある「めもわーる」を平仮名に、丸みがアクセントの重ね丸ゴシックを漢字にそれぞれ使用しました

サーモンピンクを中心に全体をパステル調の色味で統一し、親しみやすさと同時に寿司屋として、美味しそうと思ってもらえるようにしました。手書きの猫のアニメーションは常に動きがあるようにして、子供が見ても飽きないような作りをしています。

寿司を物理演算で動かしました。ですが、密集しているせいで寿司同士がぶつかってしまい、寿司が1つ変な場所に飛び乗ってしまいました。修正出来るか思考錯誤しましたが、結局上手く行かず、逆に失敗を活かすことにしました。

寿司の下から猫が飛び出すシーンは今回の制作意図としてもマッチしており、イメージボード段階よりもコミカルさが増してより良いシーンになりました。



キャラララ

2021.12.14

production time 3week

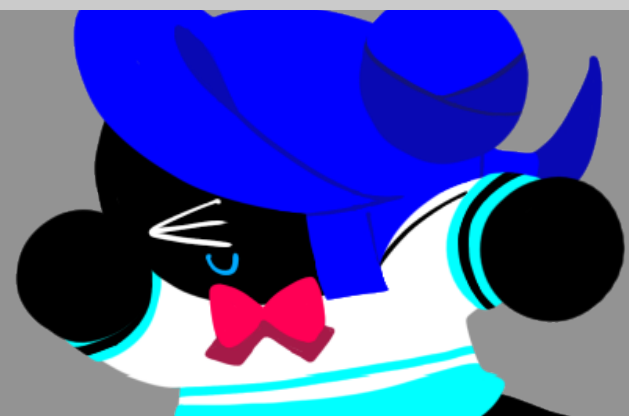
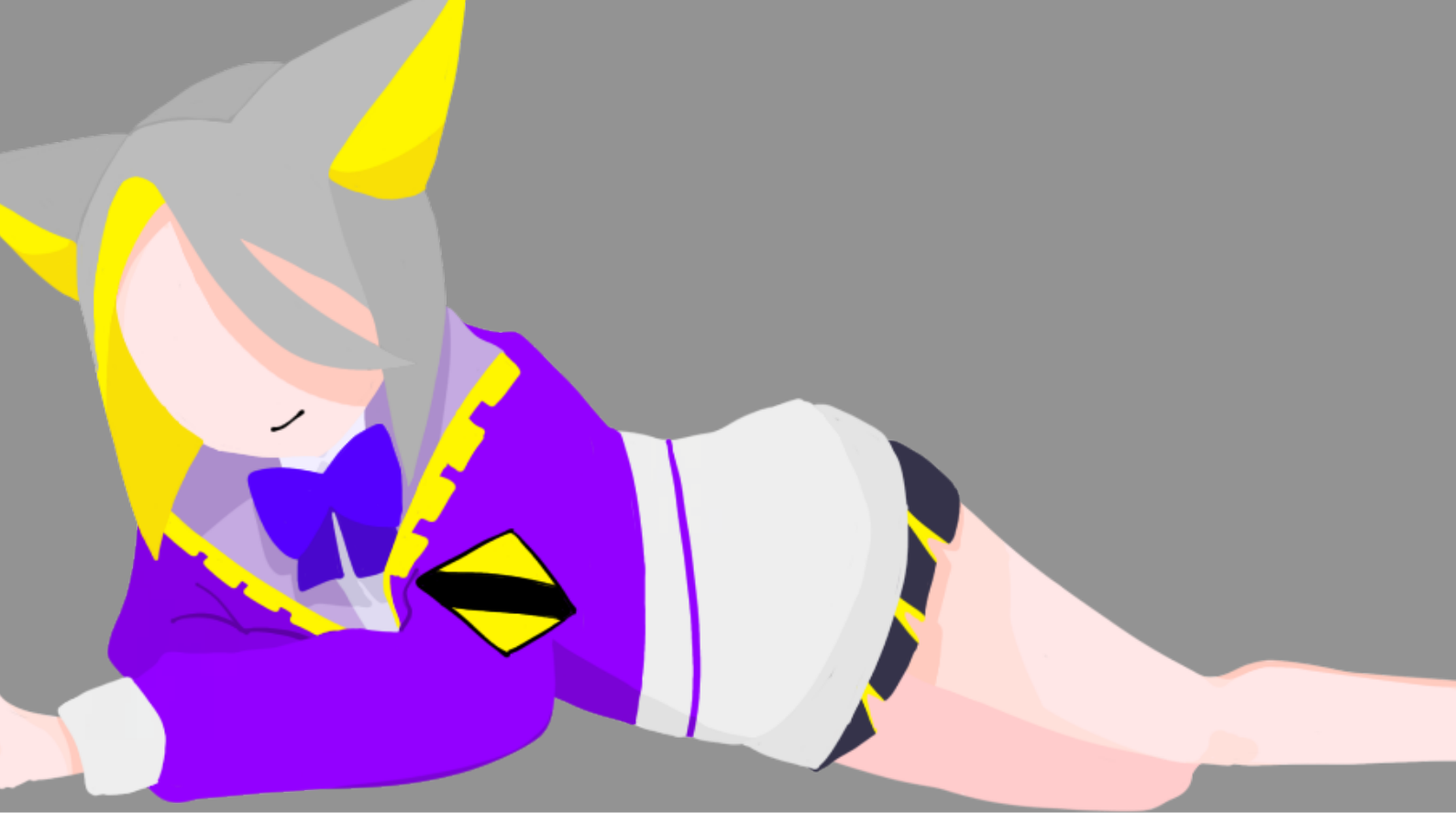
tool

"大人の"みんなのうた

MVの再現です。大人びた意味深い歌詞と可愛いイラストのギャップを楽しめるものにしました。

[play movie](#)





POINT

- ・ 本家らしさを残しながらオリジナリティを
- ・ 歌詞の扱いに気を使う
- ・ いつもとは違うテイストのイラストにする

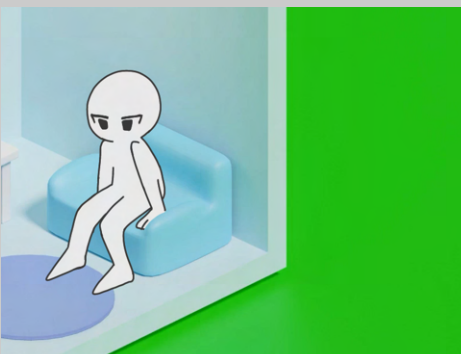
AB Tombo Bold 秀英にじみ初号明朝

本家らしさを残すために抜け感のあるフォントと古めかしい雰囲気を持つフォントをそれぞれ場面ごとに使い分けました

#イラスト
#リックモーション
#モーショングラフィックス

テクスチャを入れることにより、絵本のような質感にしました。今まで簡単に情報量が増える分使いすぎると安っぽくなったり、くどくなったりするので使うのを避けていましたが、今回の作品を通して扱いを理解することが出来ました。そのままのせただけにしてしまうと画面に違和感が残るので3フレームずつ動かして違和感を消しています。

画面の余白に対して、歌詞の置き方に気を付けました。「お願いだ運命」で引き付けた後に視線の流れの先にそのまま歌詞があるようにしました。文字ごとの意味によって動き方を変え、見ている飽きさせない画面作りになるよう頑張りました。



Rainy

2022.02.14

production time 1month

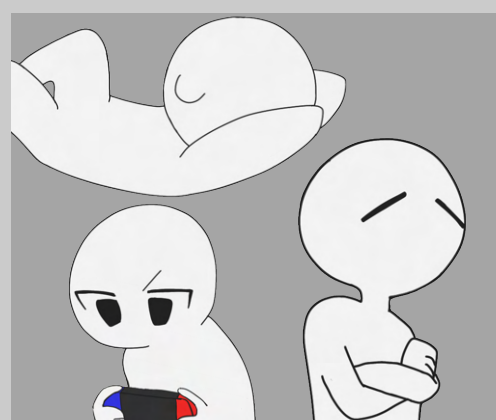
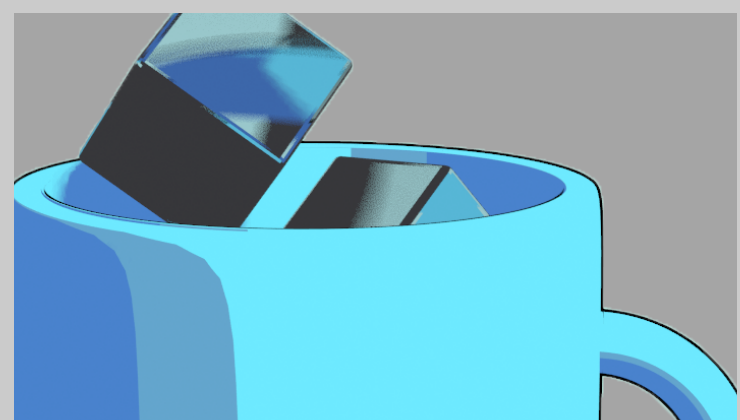
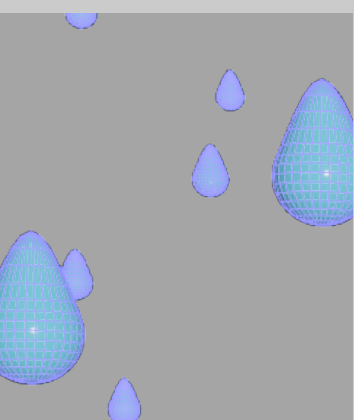
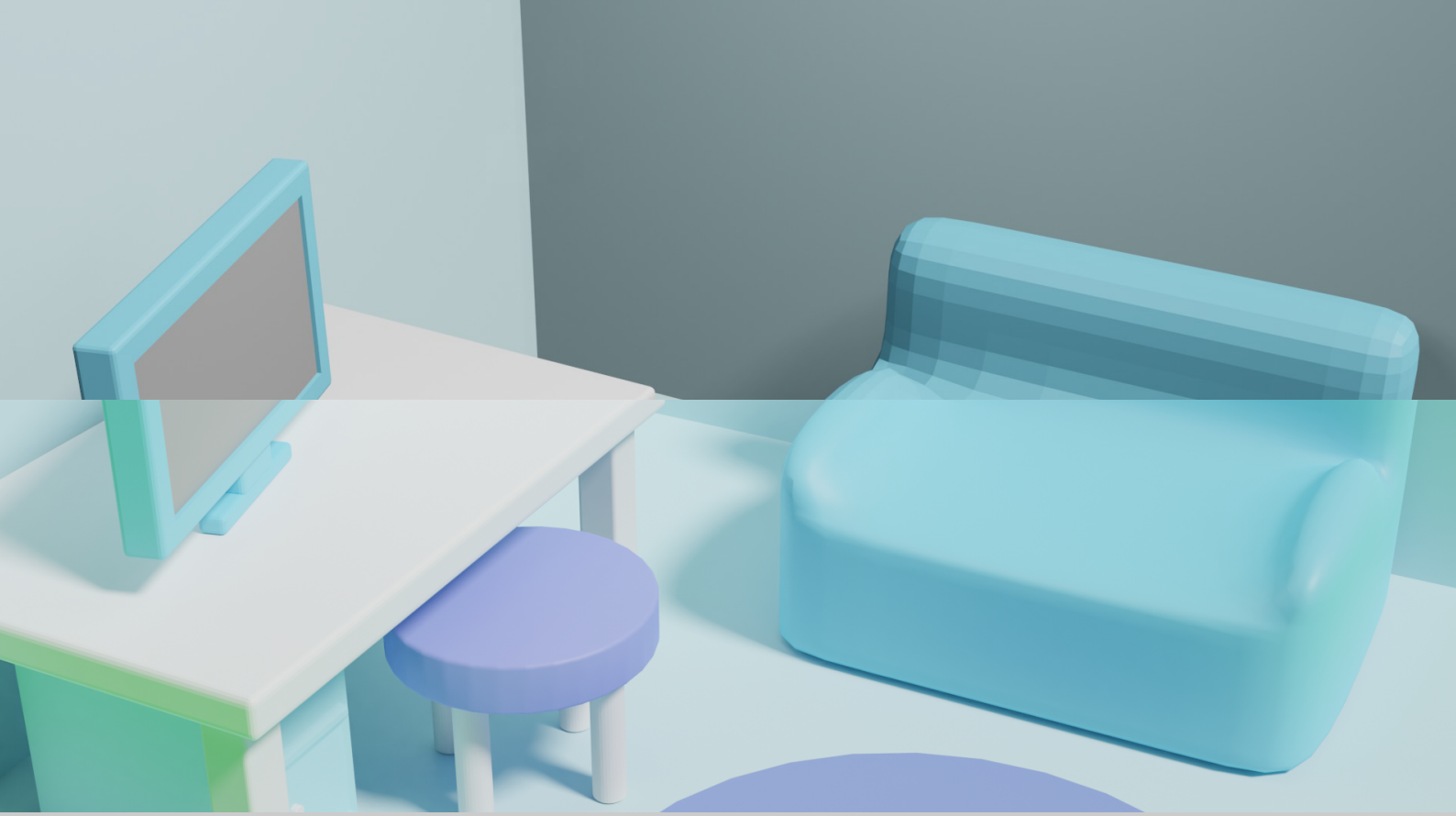
tool    

雨の日の休日

ゆったりとした時間の中で、家で時間を潰しながら雨がやむのを待つというストーリーです。

[play movie](#)

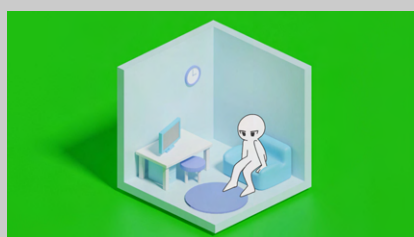
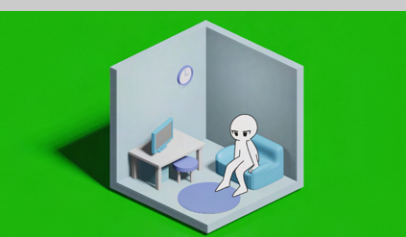




POINT

- ・3Dモデルをミニチュアのような可愛いものに
- ・イラストとの調和
- ・休日をイメージしたゆるい映像にする

#イラスト #モデリング
#アニメーション
#モーショングラフィックス



2021年8月に作ったものをブラッシュアップしています。当時よりもレンダリングやライティングの手法も覚えて、より綺麗に画作りが出来るようになりました。3Dモデルの材料にこだわり、特にトゥーン調の雰囲気を壊さずに氷の質感を出すのに一番苦労しました。

カットの切り替わりが早いので、情報量を減らすために完全な人間ではなく白い棒人間にしました。口を描かずに表情を伝えるのが難しかったです。

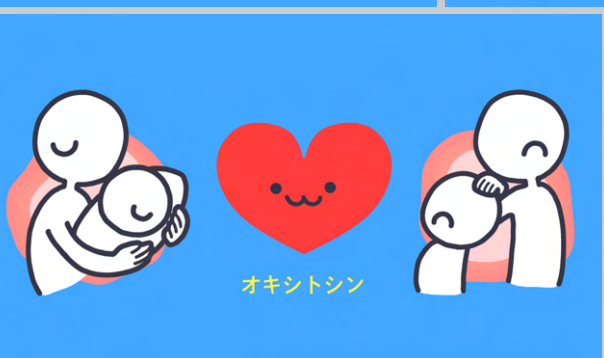
2021.08.31 → 2022.02.14

猫、

吸いませんか？



疲れた 現代人の



猫、

吸いませんか？

2022.08.30

production time 1month

tool Ae Ai Ps

猫はいぞ

忙しい現代人に送る癒しの動画です。正しい吸い方を知り、日々の疲れやストレスから解放されるように願って制作しました。

play movie

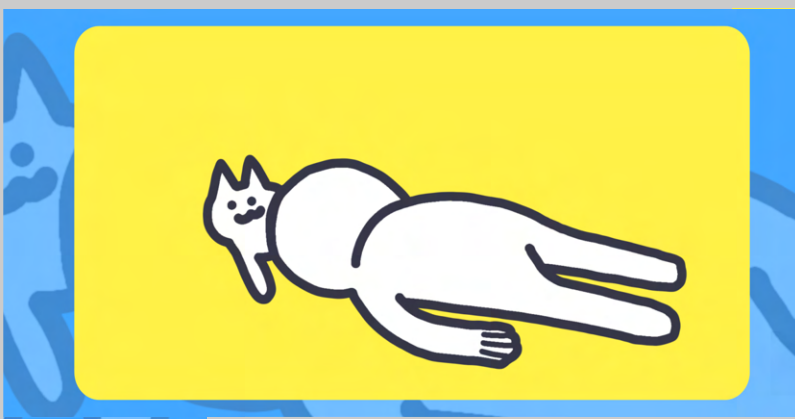




1 撫でる



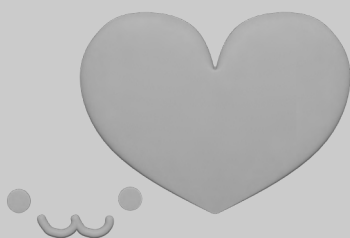
2 猫に敬意を



POINT

- ・画面のどこに注目させるか見る側への配慮を常に意識した
- ・文字に頼りすぎないようにした
- ・情報を簡潔に相手へ届ける

#イラスト #モデリング
#アニメーション
#モーショングラフィックス



初めてのインフォグラフィックスでした。ただ見てもらうだけではなく、情報を伝え、理解させるための映像にするためにいつもよりも見る側の気持ちになって制作しました。その中で一番苦戦したのは文字の扱いです。画面の中では最低限の文字数でパッと見た時にイラストの邪魔にならず、かつ伝わる配置を考えました。逆に猫の良さを伝えるシーンでは、画面いっぱい文字を配置して収まり切らない感情を表現しています。



直接食材を
買える



おとせけは



最短ルート！



食へ



業界初！



生産者から



FREED

2021.11.08

production time 3week

tool Ae Ai

play movie



#モーショングラフィックス

生産者から直接食材を買える！

食べ物特化のフリマアプリ「FREED」の魅力を伝える架空CMです。見た人に「試してみたい」と思わせるために優しい色合いにしてとつきにくならないようこころがけました。

伝えたいことを端的に伝えるために「業界初」「安全」「早い」という3つのキーワードに絞ってそこからイメージボードを制作しました。カクカクの地球は大陸のアタリで描いていたものですが、そのままでも充分伝わるので野菜などの他の素材も地球のイメージに合わせてました。



アニメーションを描きたい

アニメ「BNA」OP映像の1部をオリジナルキャラクターでトレースしています。まばたきなどの簡単なアニメーションは描けるけれど、体全体を使って大きく動く場合はどう表現すればダイナミックに見えるか分からなかったため、とても勉強になりました。キャラクターが勢いよく飛び出してきたカメラを追い越していく描写や、疾走感を出すためにどんどん切り替わっていく背景など数フレームの間に変化する場所がたくさんあることが分かりました。自分の思った動きを再現するにはこう描けばいいという気付きになりました。

BNA

2022.01.19

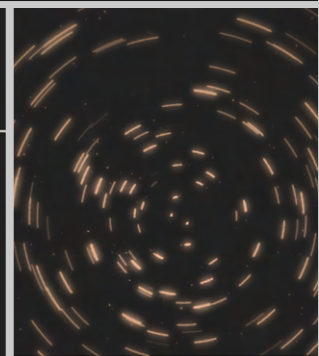
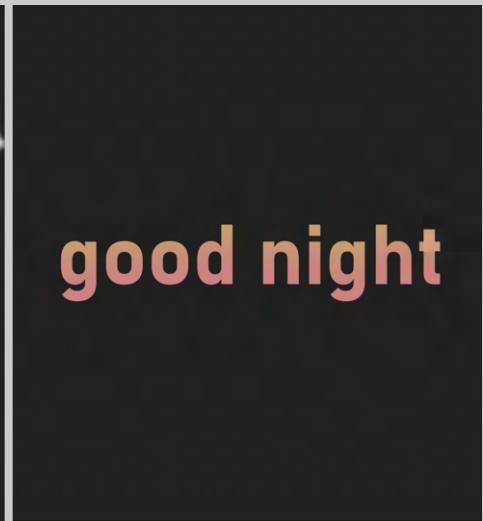
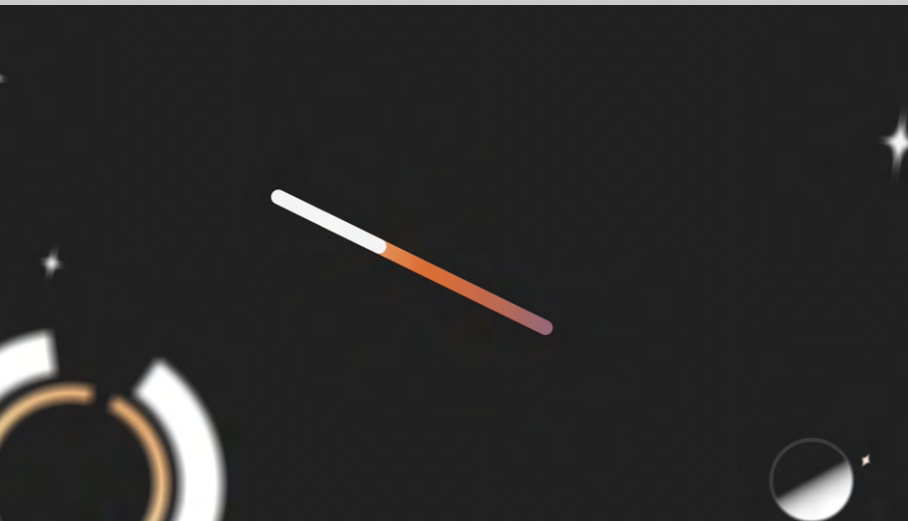
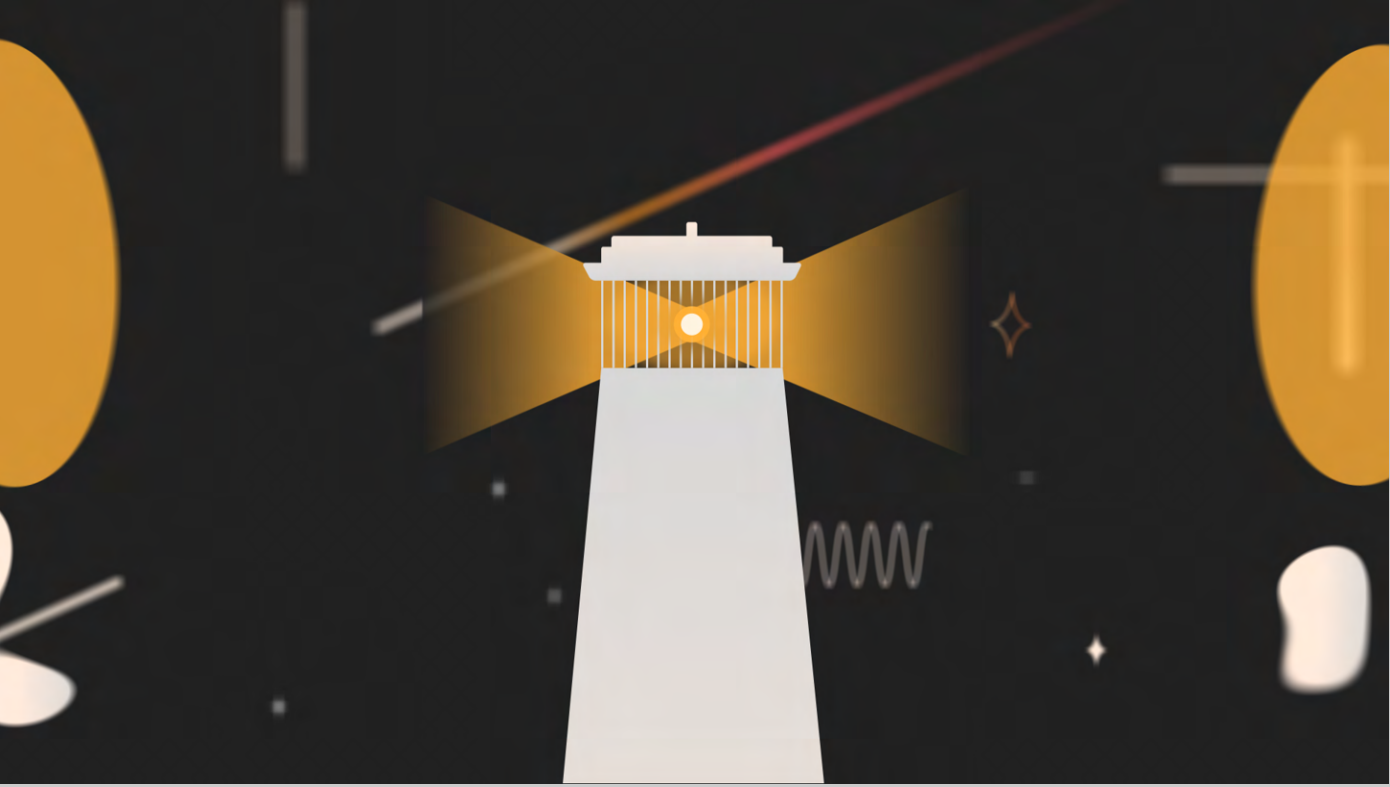
production time 1month

tool Ae iP

play movie



#イラスト
#アニメーション



— good night

2022.06.23

production time 3week

tool  

[play movie](#)

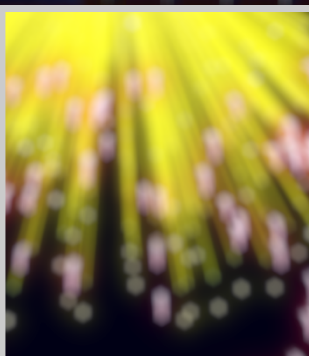


#モーショングラフィックス

正統派モーショングラフィックス

今までキャラクターアニメーションばかり作っていたので「夜」をテーマにして制作しました。夜は冷たい印象があるけれど、暗いからこそ感じられる光の温もりを再現しています。

綺麗に画面を構成させるのが大変でした。今回はシェイプ自体の位置をあまり動かさずカメラを使って奥行きを表現しています。また、トランジションに一番気を配りました。1カット目で流れ星が出てきてその後に四角いシェイプがグッと灯台を引っ張ってくるシーンがお気に入りです。目線はそのままで、見る人を引き付ける映像になったと思います。



あの日の花火

アニメ撮影希望の友達と一緒に




アニメーションを描いたものに花火の背景をつけてもらいました。普段の自分ではやらないリアルな表現になり、人と協力する楽しさを改めて実感しました。

今回のこだわりは「風の動き」です。服やセーラー服の襟など細かい箇所にも変化を加えました。特に髪の毛は一番目に入ると思い、友達と動きを見ながら何度も調整を行い、納得いく動きにしています。一番最初のラフの時点で揺れる髪の毛は5枚で動かしていました。ですが、実際に見てみると激しく動きすぎて強い風の印象を受けたので8枚に増やして柔らかい風を再現しています。

play movie

2022.07.10

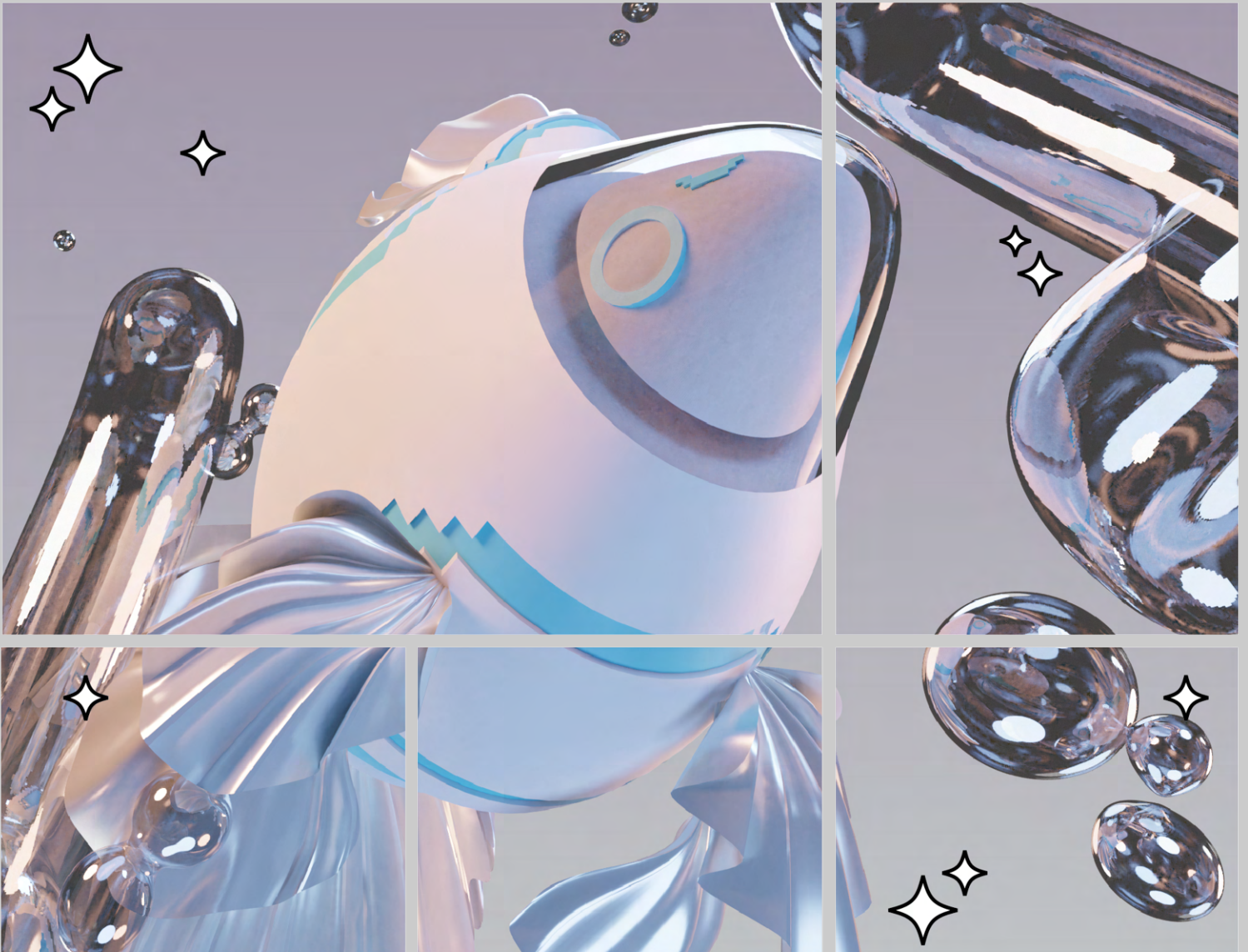
production time 4week

tool Ae   



#イラスト
#アニメーション

INNOVE



OTHER

映像だけでなく平面の構成も勉強しています。制作するものごとに作品に合った色を考えて選ぶ時間が自分の世界観をそのまま表現しているようで楽しいです。

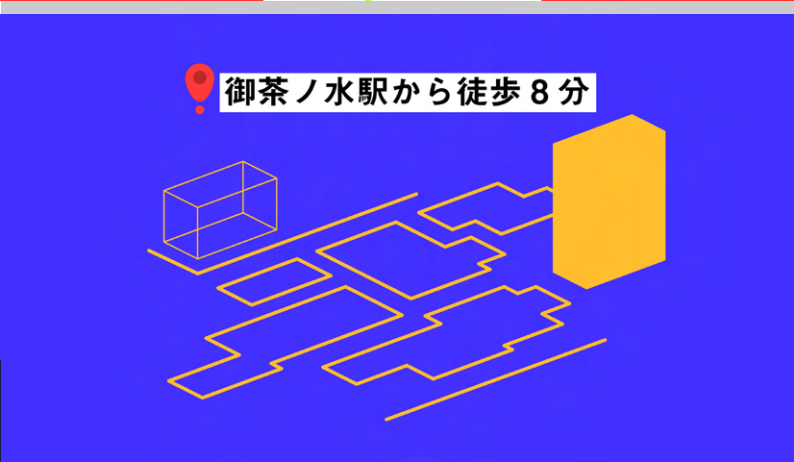
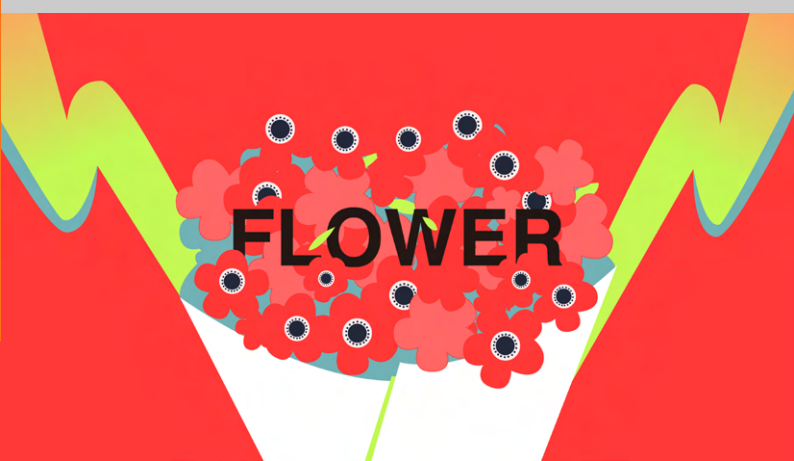


自分らしさに出会える Re=vorria

自分らしさに出会える Re=vorria

<https://re-vorria.info>
OPEN 10:00 ~ 20:00 (水曜定休)

自分らしさに出会える
Re=vorria



2022
PORT FOLIO
mochizuki haruka

