

ホリホ



PN: 足間木

名前: 薛伊欣
セツ イキン
国籍: 中国

東京デザイナー学院


コミックイラスト学科 在籍

私は昔からゲームとアニメが好きで、イラストレーターという仕事に憧れていました。


大学の専門はグラフィックでしたが、どんな時でも、キャラクターや、物語を感じられるイラストなどを、趣味として創作しています。多くの題材の中で、私が一番好きなのはファンタジーです。新しい世界のアーキテクチャを視覚的に表現し、繊細な感情を人々に伝えることは私の永遠に変わらない夢です。

よく使うソフト:


CLIP STUDIO PAINT
Adobe Illustrator
Adobe Photoshop
Adobe InDesign




私は、自分が作ったファンタジーの世界に浸るのが好きです。自分の世界観やストーリーをより適切に表現するにはどうしたらいいか、自分が感じた感触をどう人に届けるかは、日々考えているテーマです。




プロットや絵の雰囲気や想像するときは、机に向かってペンを持ち、何時間も考え込むことがあります。このような高い集中力で考えることは、私にとってとても楽しいことなのです。



安定を求めることは良いですが、難しい問題に向き合い、解決策を見出す過程も魅力的です。

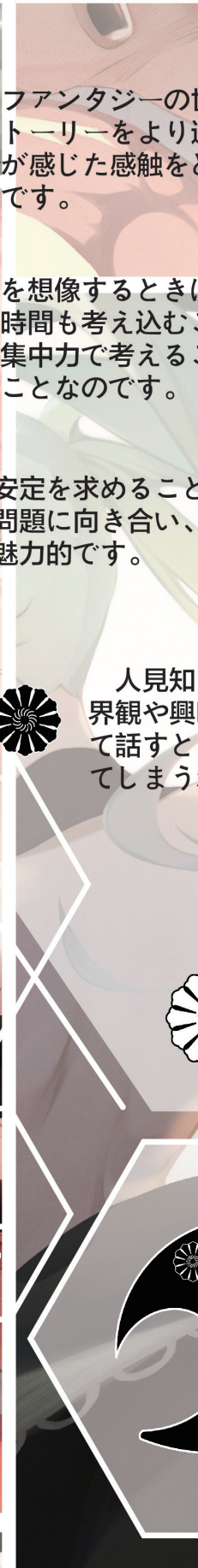
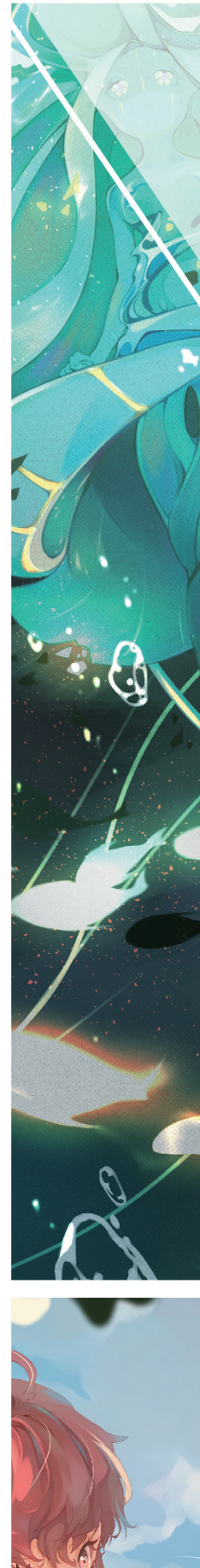


人見知りしやすい私が、世界観や興味があるものについて話すと、おしゃべりになってしまうかもしれません。



セツ イキン
薛 伊欣

PN: 足間木



一年生

世界観の絵

キャラクター
デザイン 6

練習 9

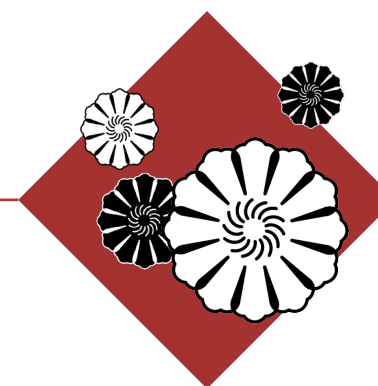
デッサンと水彩 12

二年生更新した作品 19

イラスト 20
練習 32

1

世界観の絵

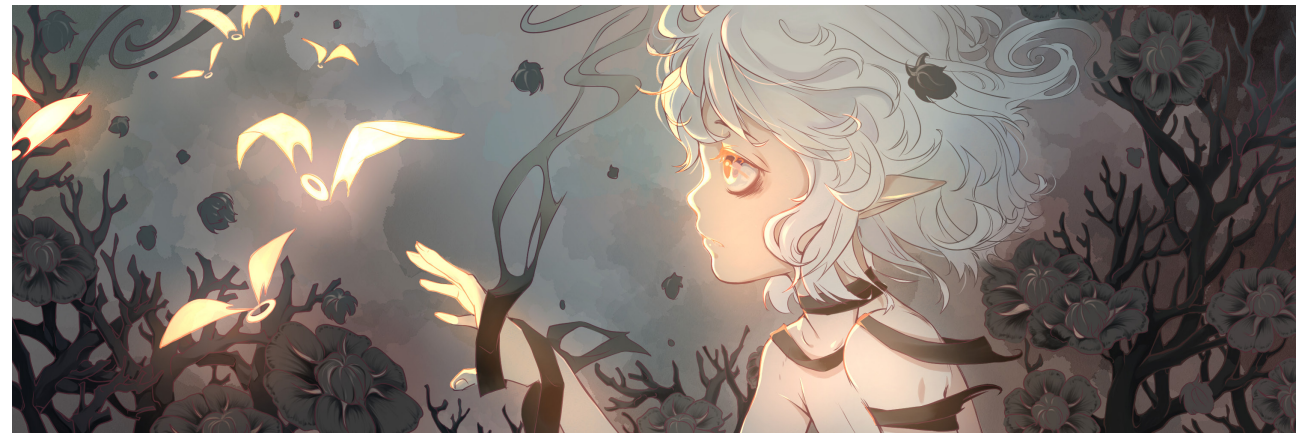




昔の友人はかつて
言ったことがあった。

「寝て、目が覚める時、もう君を苦しめない世界を作っ
てあげます。」

しかし、この日、
目覚めた魔女の心は
変わった。



噂によると、人は死んでから走馬灯のように無数の夢を経験し、最後には現
実に見たことのない森に出会うことができ、足間木の森と呼ばれている。

彼らは戦うために生まれ、戦うために死んだ。
感情のない怪物だと言われている。

でも、

本当か



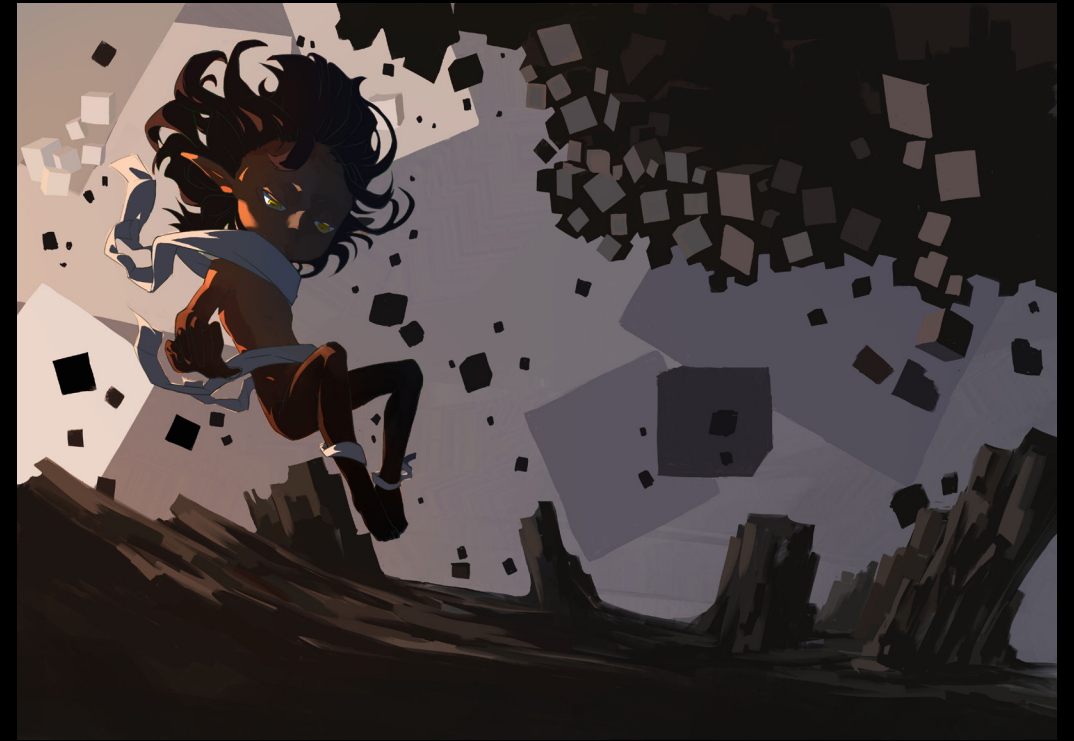
立場を殺戮の口実
にする人もいれば、
立場のために殺戮
せざるを得ない人
もいる。



CLIP



PS



PS

ま と め

この間、自分が一番好きなイメージのスタイルを常に探し続けていました。実は、コミックイラストに関する専門的な講座は、これが初めてでした。ですから、技術的にはまだまだ未熟な部分が多いのですが、一つ一つのテーマを研究し、挑戦していくのは楽しいことです。

一年生

世界観の絵 1

キャラクター
デザイン

練習 9

デッサンと水彩 12

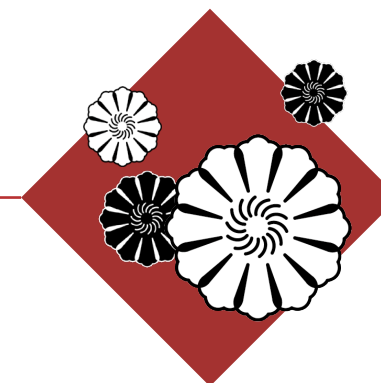
二年生更新した作品 19

イラスト 20

練習 32

6

キャラクターデザイン





CLIP

2021 前期 FOW 魔法少女 採用
要求: 緑、癒し系少女

最初のラフの不足

下の花はすべて一点に集まって人の視線を偏らせやすいので、最初に顔を見ることはしない。

ドレスは簡単すぎる。

透視の不足。

靴下の花模様は普通すぎる。

髪の色が薄いため、キャラクター全体が弱くなる。



最後のチェック

線は綺麗ではない。

濃い色が足りない。

一年生

世界観の絵 1

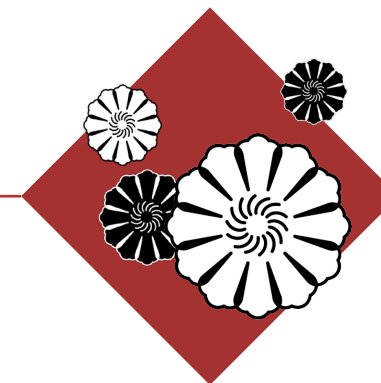
キャラクター
デザイン 6

練習

デッサンと水彩 12

9

練習



二年生更新した作品 19

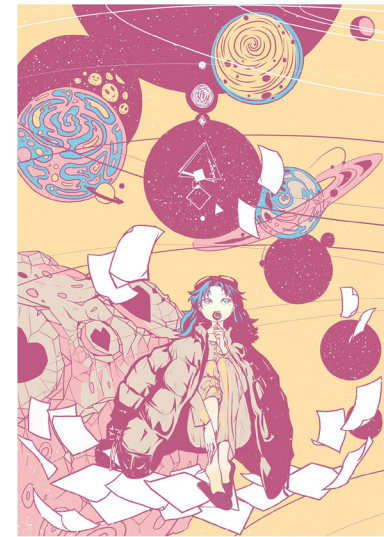
イラスト 20
練習 32



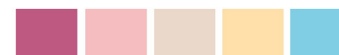
厚塗りを試してみました。



せる塗りを試してみました。



ガーリー



ダンディ



サイケデリック



色彩の練習。

一年生

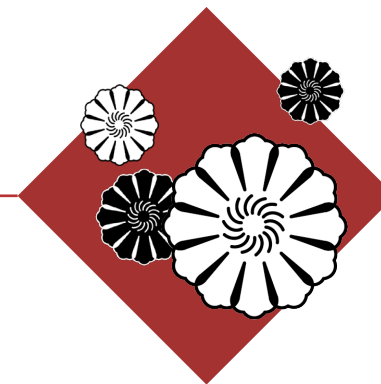
世界観の絵	1
キャラクター デザイン	6
練習	9
デッサンと水彩	

二年生更新した作品 19

イラスト	20
練習	32

12

デッサンと水彩



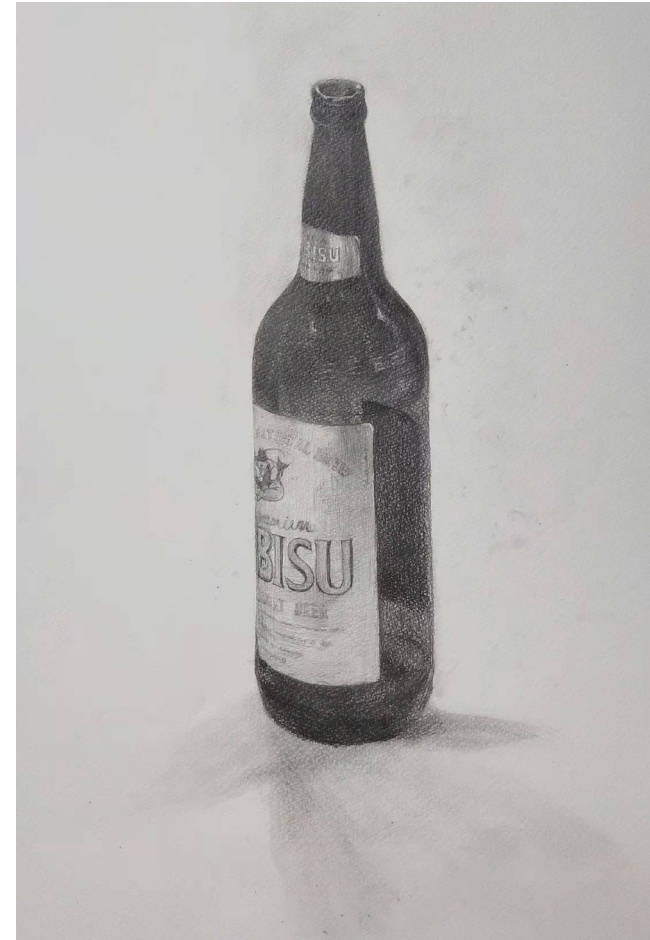
大学前一年以内。



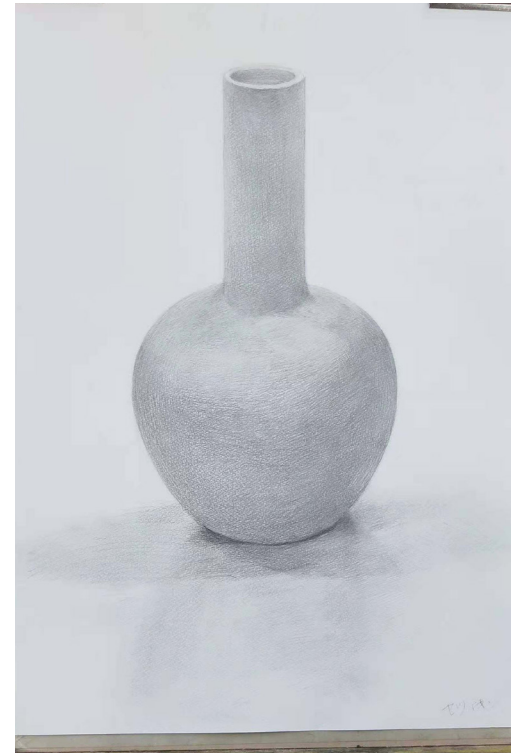
大学时期。



大学前一年以内。



専門学校時期。





水彩を試してみました。

一年生

世界観の絵 1

キャラクター
デザイン 6

練習 9

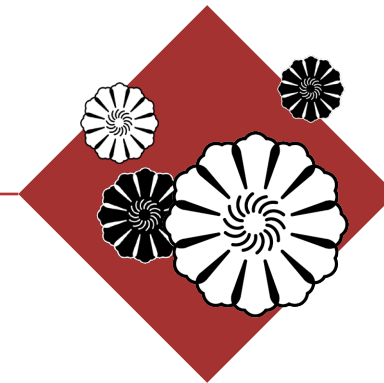
デッサンと水彩 12

二年生更新した作品

イラスト 20
練習 32

19

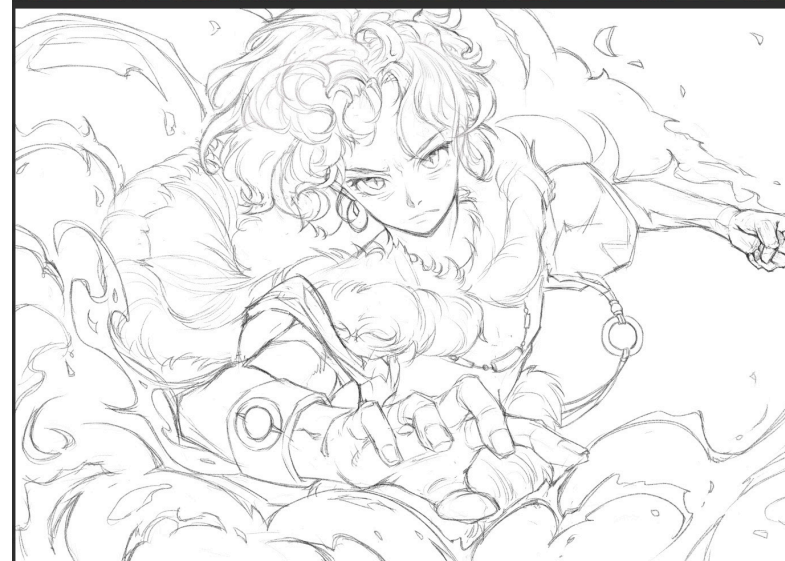
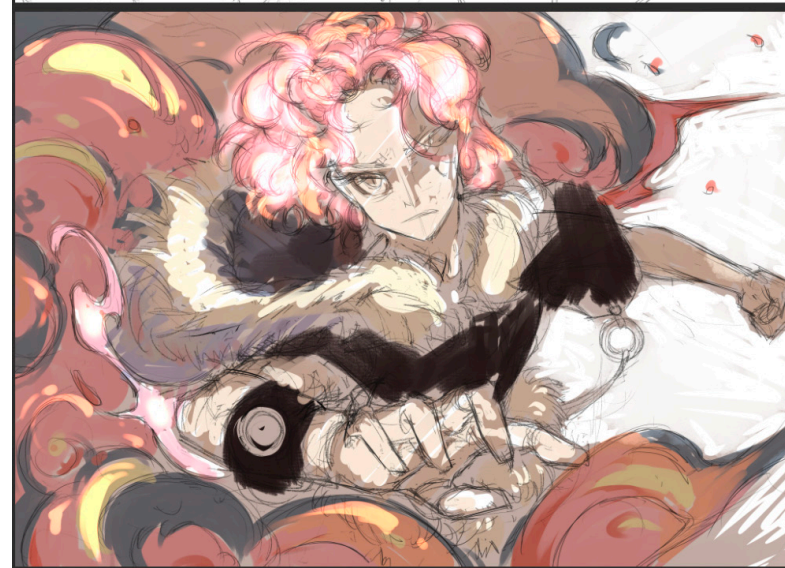
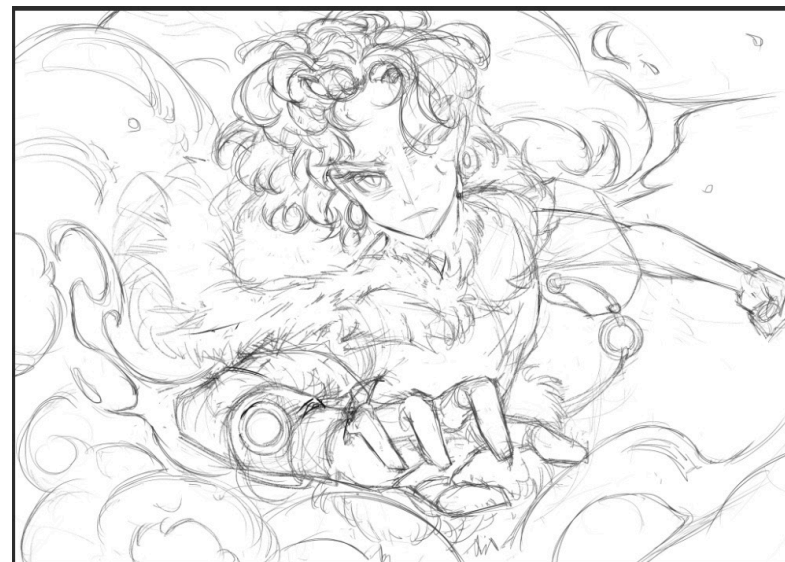
二年生更新した作品







一年生の作品のほとんどは、あまり完成度が高くありませんから、さらに完成度の高い作品を研究しています。仕上げ技法は、ただの基本の問題です。これ以上、最も重要なのは、構図だと思います。また、頭の中のイメージが明確であればあるほど、最終的なイメージは良くなります。

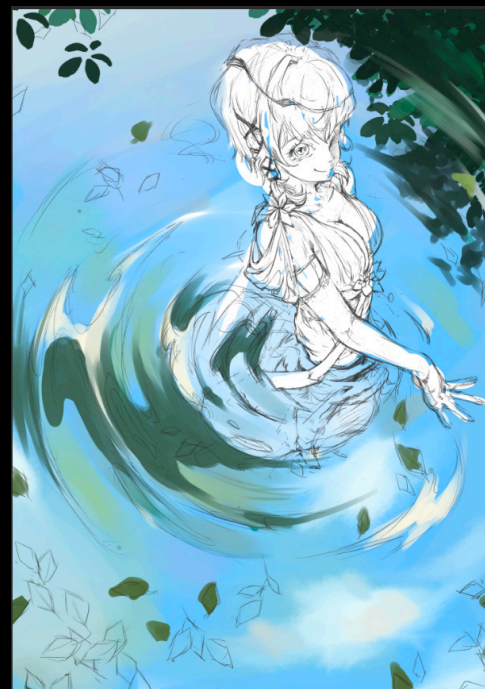


アイデアの段階で大まかな色を決めておき、細部までできるだけ想像した方がいいと思います。

第一ラフ決めたら、時間がかかってももう少し考えて、第二ラフに進めます。

その時、違和感があるところや、動きや、画面の流れなどを調整します。

これで、仕上げの効率も上がります。



この作品のテーマは「下を向く」ことです。他の作品と違って、線画を描き始めるときにあまり深く考えなかったんです。その結果、この絵の構図は最初の段階からあまりうまく行きませんでした。そのため、全体像を大きく変える必要があったのです。

構図の冒頭から、暗部が乱れた状態であることがわかっています。しかも、人物以外の絵には、時間をかけて集中的に見たいと思うような素晴らしいものがないのです。そこで、水を反射層と屈折層に分けることで、色の濃淡が異なる2つのエリアを作り、手前の葉のように濃い部分を作り、それらをつなげることで全体として統一感のあるカラーブロックを形成していたのです。



2つのヘアカラーを比較したものです。最終的に赤色を選んだのは、絵の中の人物の性格を考えてのことです。

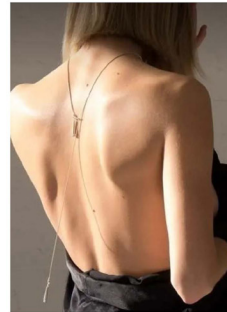




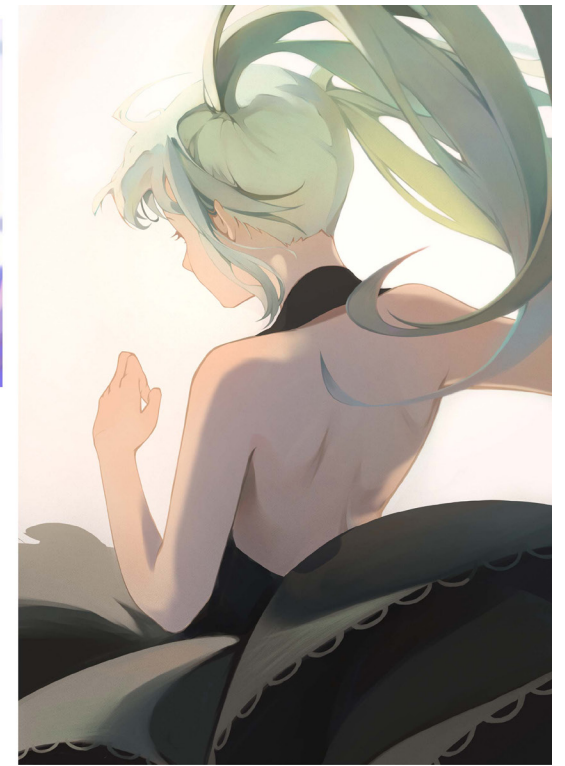
影や動きなどを参考しました。



塗り方を参考しました。



人体構成を参考しました。



今回のテーマは、他の人の絵を参考にしてから自分の絵を作るということでした。私が一番こだわったのは、髪を描くときの色の層を豊かにすることです。



これは CLIP STUDIO PAINT のコンテストのために作った作品です。

この絵で意図的に作り出した雰囲気は、華麗で神秘的なもので、水の光沢を新しく表現したのですが、その創造性は控えめなものです。

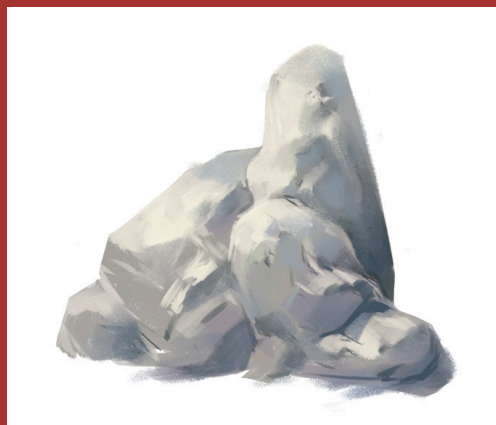
骨格模写



写真を参考にしながら、人体の構造を自分なりに理解する練習をしました。



骨岩を描く小さな練習





ま と め

世界観やストーリー、感情を表現した作品がとても好きです。テキストとアートを使い、見る人をその状況に引き込むような作品は、私が常に求めているものです。そのため、どのような映像が人のどんな感情を呼び起こすのかがよくわかるのです。人の好みは様々ですが、その様々な好みは、人の深層心理と密接に関係しています。アートは繋がっていて、絵画は物語を書くように、人々の感情をリズムカルに動かし、その対象に最も近い最もエキサイティングな瞬間を絵画という形で永久にフレームに収めます。

2年目に入り、卒業が近づいてきました。私のポートフォリオは今後
も更新され、次の作品ではそれぞれ研究したいテーマを扱う予定です。
まだ自分が望む高みに到達していないからこそ、学び、挑戦する喜びを
感じることができるのです。だから、私はイラストレーターという職
業を選んだのです。