

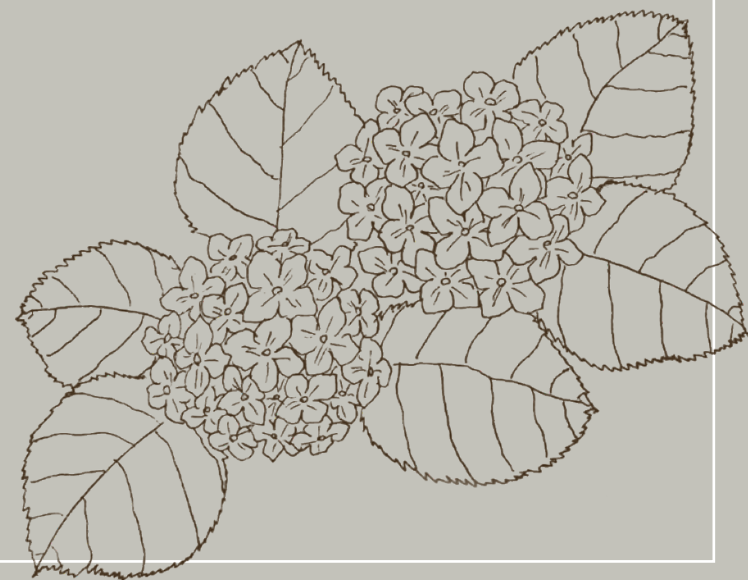
PORTFOLIO

2018~2022



東京デザイナー学院 インテリアデザイン学科
空間演出デザイン専攻
nana.428@icloud.com

Saito Nana



ABOUT

私について

2002.4.28 千葉県出身

東京デザイナー学院 インテリアデザイン学科

空間演出デザイン専攻在学中

イベントの施工や運営を行うアルバイトをしています。

所持資格

パス検定二級、普通自動車第一種運転免許（AT 限定）

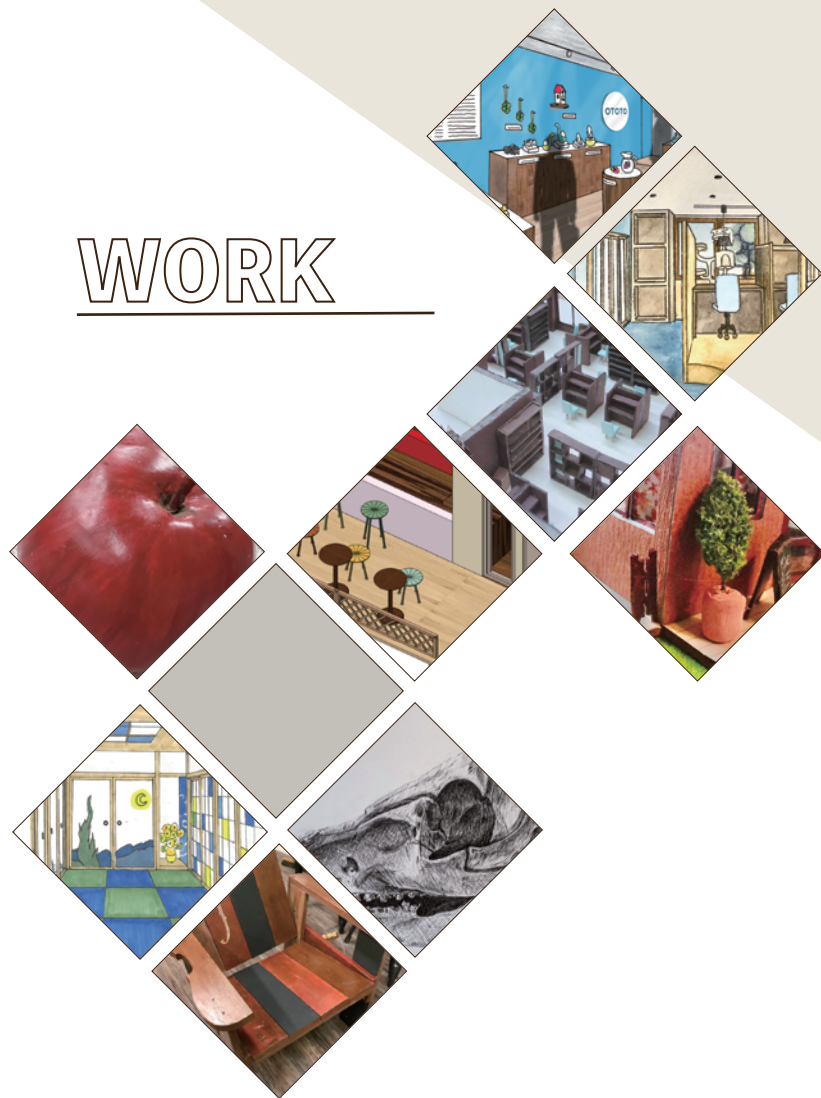
私の強み

相手の気持ちを理解し率先的に行動する力、負けず嫌いで好奇心向上心に溢れた姿勢

素直でスポンジのような吸収力



WORK



CONTENTS

目次

01

パース

- ・ ototo shop...P4
- ・ 猫のいるオフィス ...P6

02

模型

- ・ 小さなカフェ ...P10
- ・ 学生ホール ...P12

03

Vector works

- ・ ジューススタンド ...P16

04

リアリティ

- ・ 顔つきのりんご ...P20
- ・ 動物の骨 ...P22

05

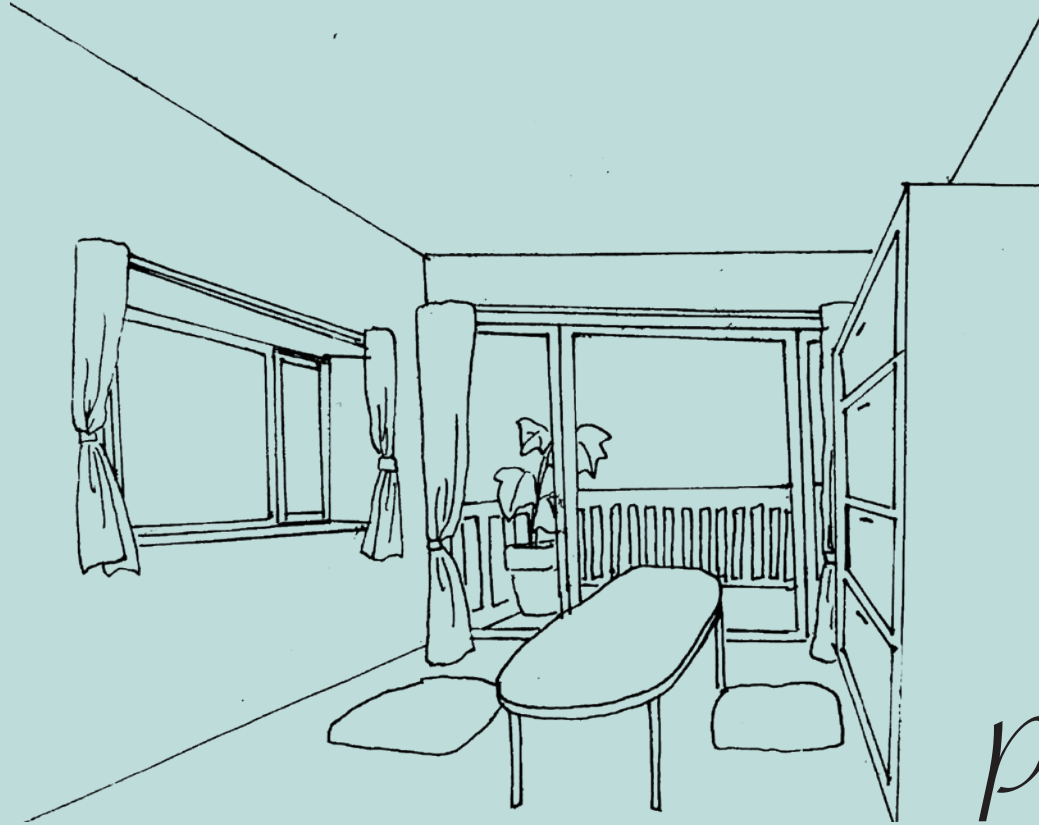
企画

- ・ ゴッホ × 和室 ...P26
- ・ チェロ好きのための椅子 ...P28

00

その他

- ・ 部活動、サークル活動 ...P30



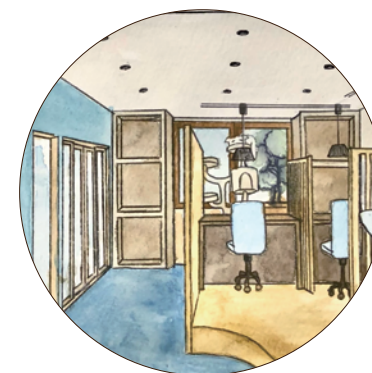
Perth

01



ototo shop

手書きパースにフォトショップ使用
「ototo」のキッチン用品専門の
期間限定ショップ



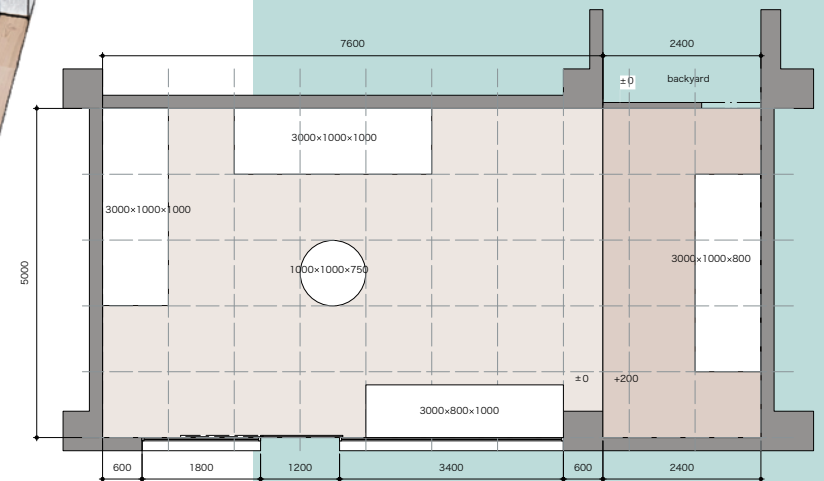
猫のいるオフィス

手書きパースに水彩で着彩
自分の理想の仕事をデザイン



スケッチワーク

ototo shop



授業課題 shop & gallery

- 個性的でかわいいキッチン雑貨の期間限定ショップ
- ototo のロゴとホームページカラーの壁で外からでもわかりやすく
- ototo を知らない人にもわかりやすい紹介文を壁面に配置

このブランドのかわいらしさや雰囲気
全面的に伝わるデザインにしました。

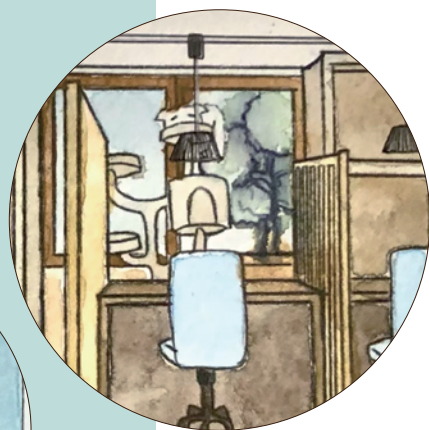
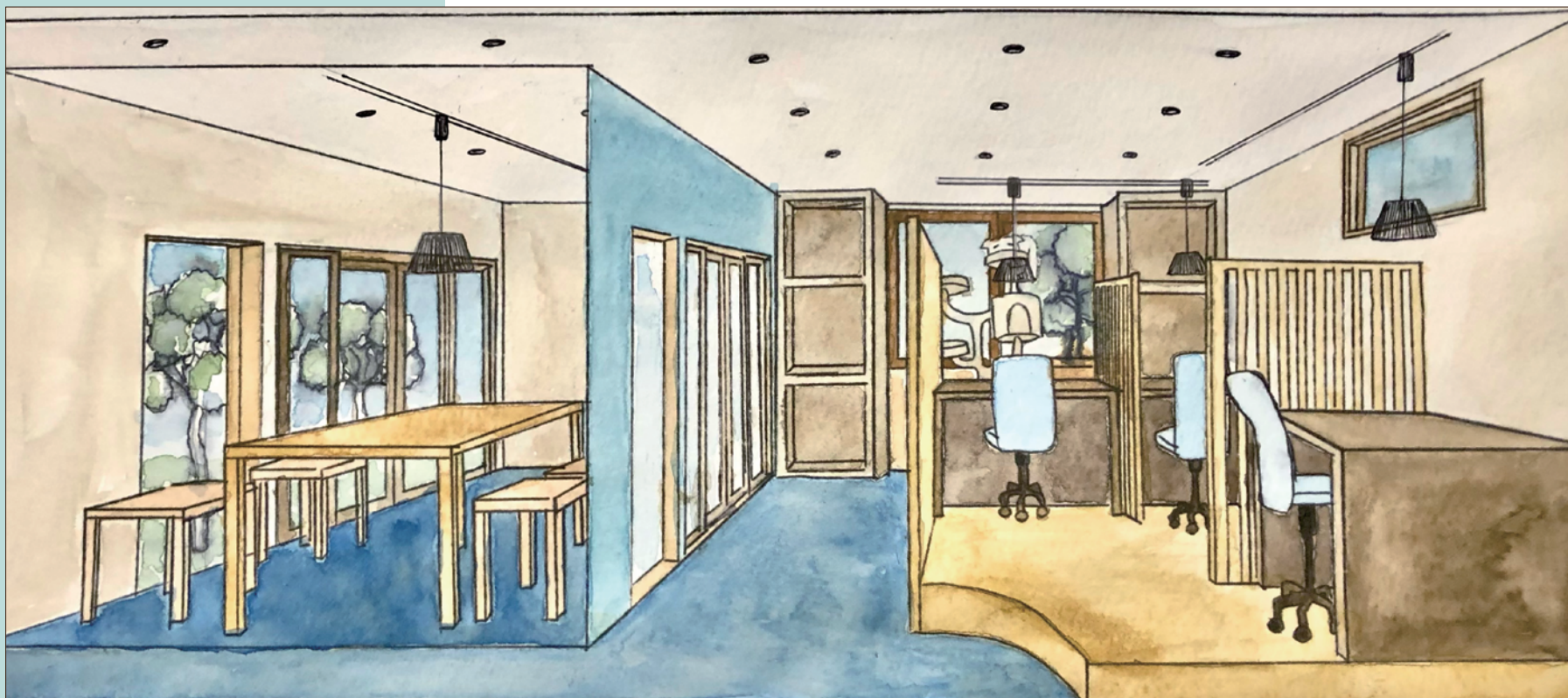
○こだわり

木の台とフローリングで温かみのあるキッチンをイメージさせました。

商品が綺麗に映るように照明を意識しました。

ステージの上には有名なネッシーのグッズを集めました。

2022.01 授業作品



スケッチワーク

猫のいるオフィス

授業課題 私の仕事場

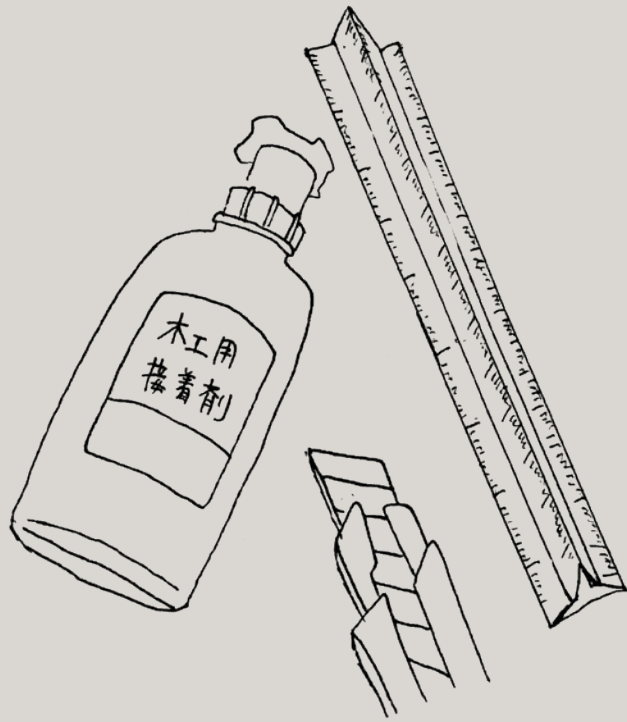
- 茶色を基調に青を使用して集中できながらも落ち着く空間
- 猫が遊べるキャットタワーや仕切りの壁
- 左側の仮眠をしたりコーヒーを飲んだりできる休憩室

猫とまったり癒されながらも
集中できる仕事場をデザインしました。

○こだわり

猫の爪が傷つかないように床は全面柔らかい
カーペットにしました。
一人一人に明かりと仕切りを配置して快適に
デスクワークができるようにしました。

2021.11 授業作品



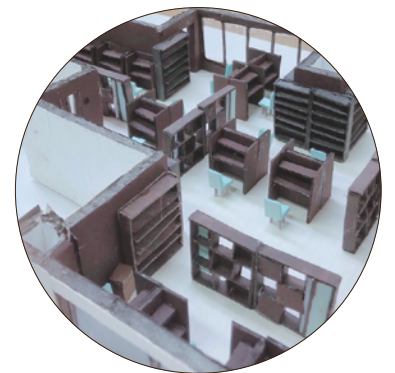
Model

02



小さなカフェ

スチレンボードや紙粘土など使用
SCALE 1:30 で細部までデザイン



学生ホール

スチレンボードや画用紙など使用
SCALE 1:100 で広く細かな作業



模型基礎

小さなカフェ



授業課題 10 m²以下の建物

- ◆日光を浴び自然を楽しむことのできるテラス席
- ◆茶色メインで暖かい雰囲気
- ◆趣味である喫茶店巡りから拾ったアイデア

空間の狭さを考慮して自分らしさを
詰め込んだカフェを制作しました。

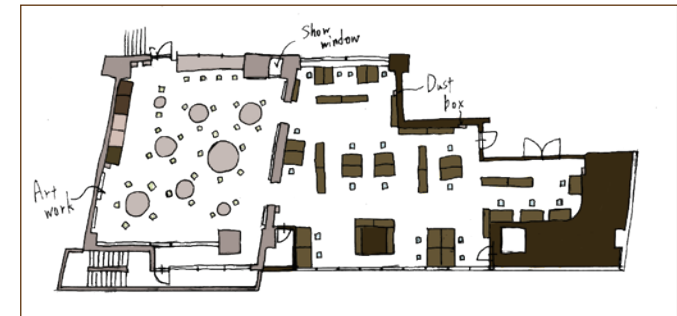
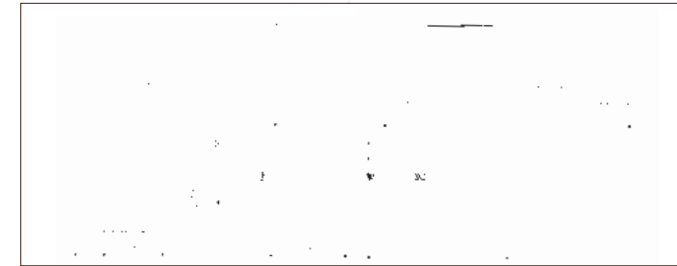
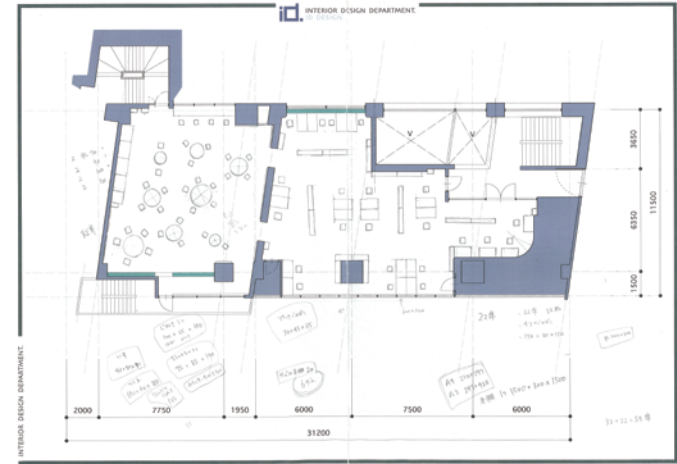
— こだわり

茶色メインの配色と木材で
暖かさのあるカフェにしました。
窓はステンドグラス風に花柄を取り入れました。
ウエルカムボードと植物を入り口に置いて
小物でも温かみのあるカフェを表現しました。

使用素材

スチレンボード (2mm、5mm)
紙粘土、スチレンのり、画用紙
色鉛筆、コピック、モデルツリー
塩ビ板

2021.8 授業作品



模型基礎

学生ホール



授業課題 学生ホールのリノベーション

- 大勢でワイワイできるカフェスペース
- 一人で集中できる勉強スペース
- 全体を茶色で統一

全体を区別しながらも統一した
落ち着いた空間をデザインしました。

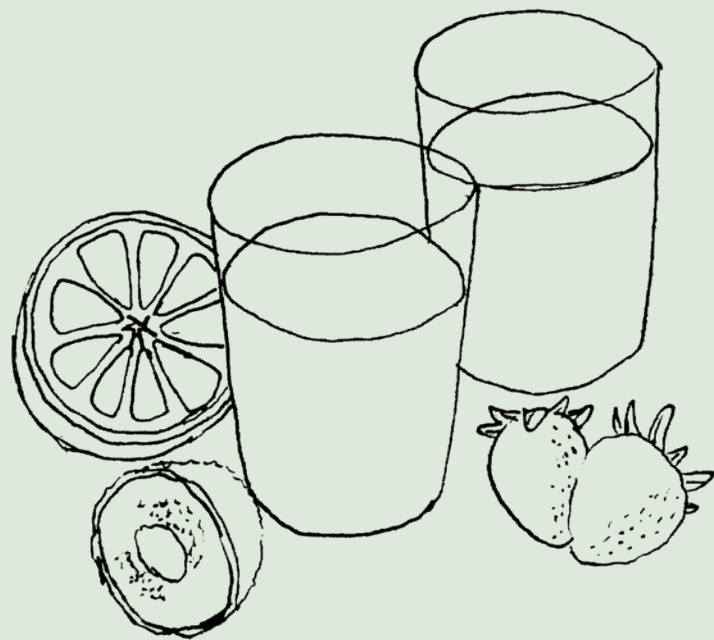
◇こだわり◇

カフェスペースの椅子はリラックスできる「緑」
勉強スペースの椅子は集中できる「青」を使用しました。
自動販売機も空間に合うように茶色とアイボリーにしました。

使用素材

スチレンボード（2mm、5mm）
スチレンのり、画用紙
コピック、塩ビ板

2021.10 授業作品



Vector works

03



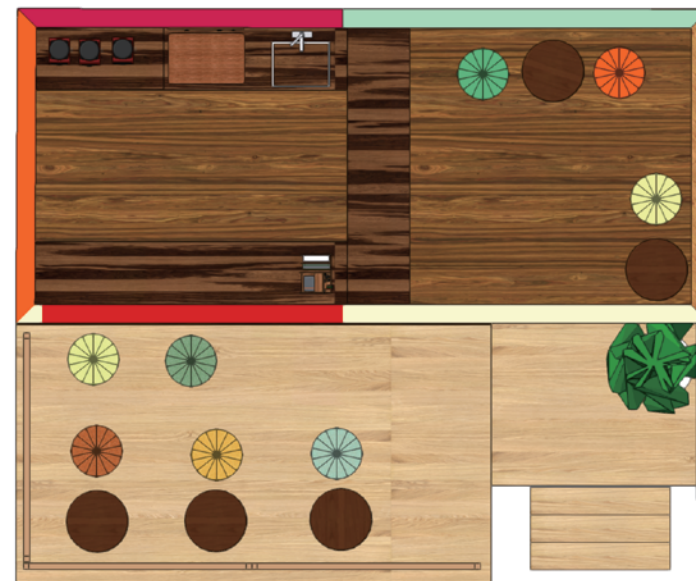
ジューススタンド

勉強中の Vector works で制作
カラフルでフレッシュをイメージ



テーマ制作

ジューススタンド



授業課題 ジューススタンドのデザイン

- フレッシュでカラフルなジュースをイメージ
- 外と中両方に席を用意、持ち帰りのカウンターも設備
- 木を多く使用することでとれたてのフルーツを連想

ジューススタンドだと伝わるように
ポップでカラフルな見た目と家具にこだわりました。

○こだわり

フルーツの断面をイメージさせた椅子で統一しました。
新鮮なジュースを提供できるようにキッチン設備を充実させました。
バナナやりんご、桃などフルーツを連想させる色にしました。

2022.01 授業作品

Riality

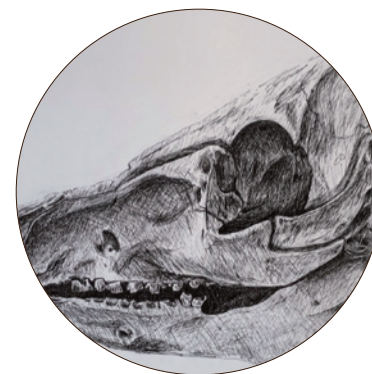


04



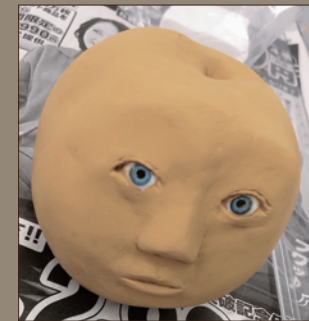
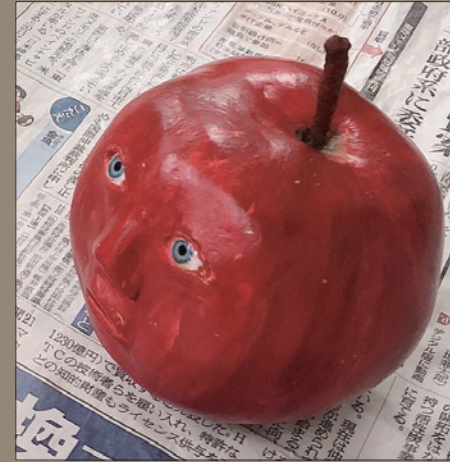
顔つきのりんご

新聞、紙粘土、アクリルなど使用
実物と並べて制作し質感にこだわった



動物の骨

細部までこだわったペン画
明暗や傷の表現に力を入れた



授業課題 顔つきのりんご

- ―――美味しそうでリアリティのある赤
- ―――手に収まるサイズ感と歪な形
- ―――少し上目遣いの愛嬌のある顔

「美味しそう」で「不気味かわいい」
りんごの置物を制作しました。

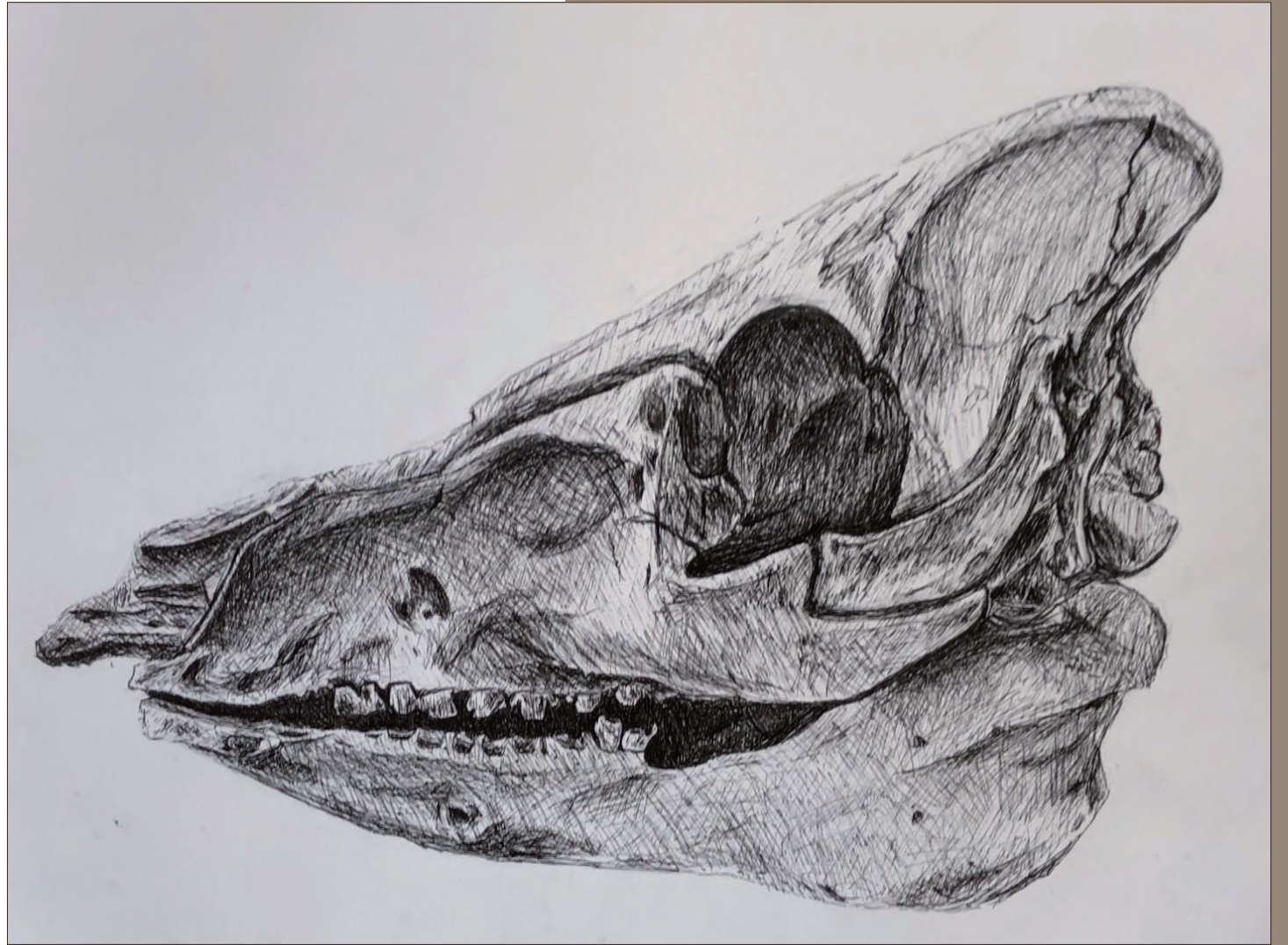
◇こだわり◇

芯を新聞紙で固めるところから制作して重さもこだわりました。
個性のある青の瞳のプリントを選んでレジンで制作しました。
へたの付け根の緑やザラザラ感の表現しました。

使用素材

新聞紙、糊、紙粘土、紙
レジン、ティッシュ
アクリル絵の具、ニス

2018.12 授業作品



素描

動物の骨

授業課題 骨のペン画

- ――骨の写真を見てこだわった質感
- ――ペンのタッチと書き込みでつけた濃淡
- ――細かな傷の表現

リアリティと質感を

限りなく追求しました

◇こだわり◇

濃い影や長いカーブの場所も長い線ではなく全て細かなタッチで質感や見え方を大切にしました。

鉛筆のラフは一時間ほどで終わらせてペン画に約 15 時間かけて丁寧な作業を心がけました。

使用素材

鉛筆、ペン

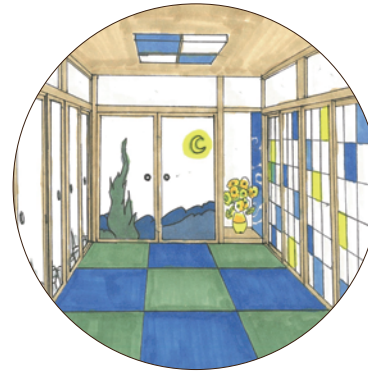
シャープペンシル

2019.07 授業作品



Plan

05



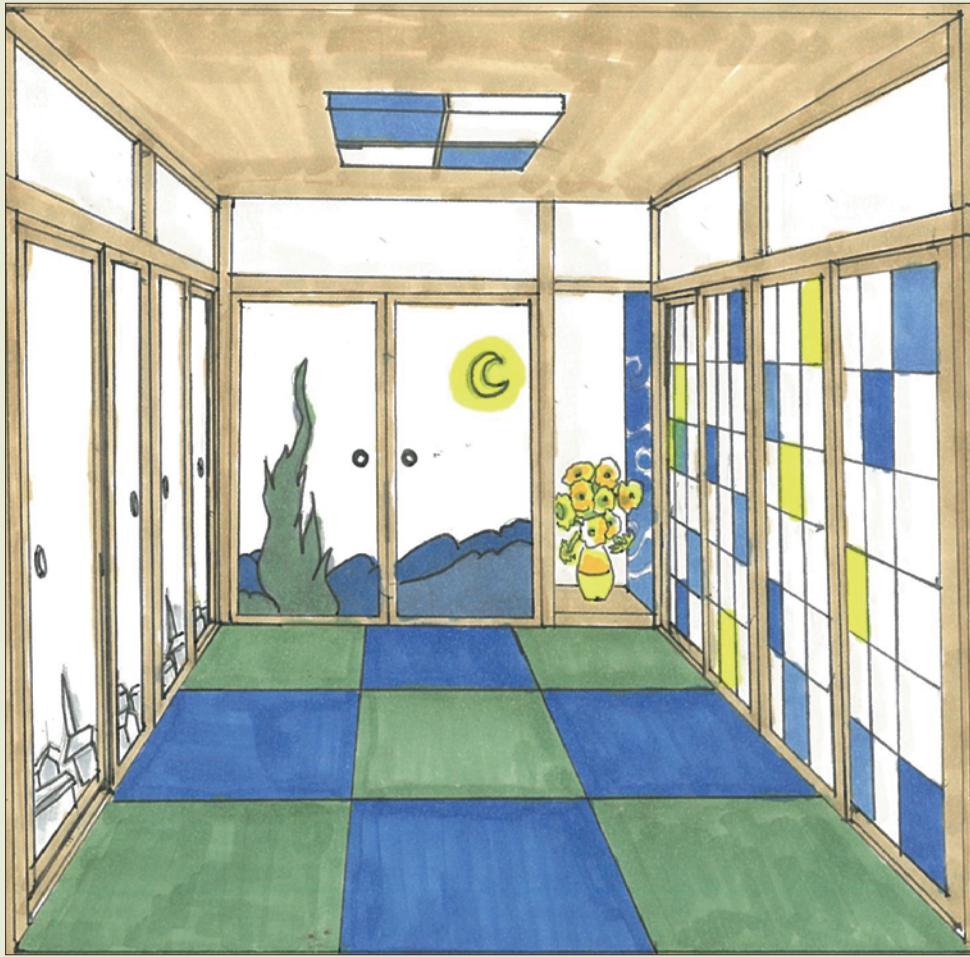
ゴッホ × 和室

アーティストをイメージした空間
今まで無かったような誰とも被ら
ない発想



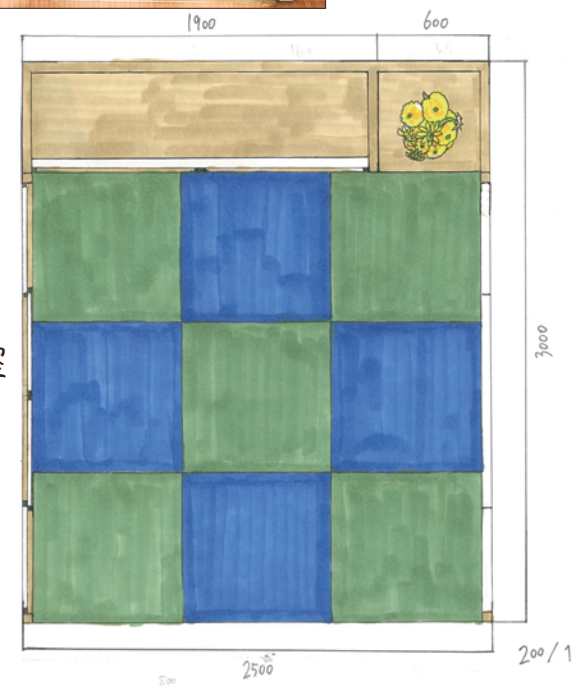
チェロ好きの ための椅子

木材の切断、着彩、組み立て
全て一人で制作
世界に一つだけの私らしさを
こめた椅子



発想と表現

ゴッホ × 和室



授業課題 アーティストをイメージした空間

- ――浮世絵にインスピレーションを受けたとされる
ゴッホの代表作「星月夜」を和室とコラボ
- ――作品の要素を散らばせてインスタレーションを
意識した空間

ゴッホ × 和室 の異色で斬新な コラボ空間を実現しました

◇こだわり◇

照明や障子のデザインなどところどころポップで「洋」の
雰囲気も取り入れました。

琉球畳や障子など実際のサイズに忠実に模型を制作しました。

使用素材

スチレンボード（2mm、5mm）

スチレンのり、紙粘土、絵の具

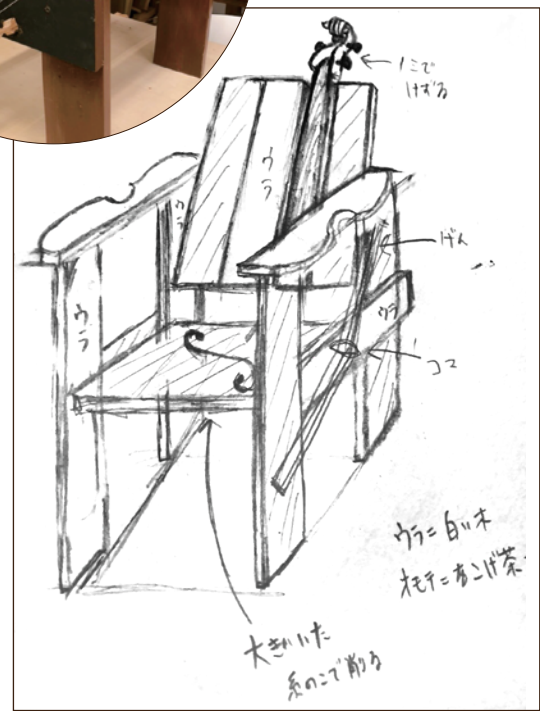
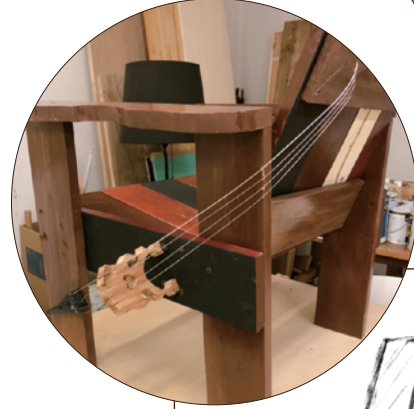
コピック、画用紙、和紙、mdf材

2021.12 授業作品



UNIFOCUS

チェロ好きのための椅子





授業課題

ARM CHAIR

- ◆ 誰とも被らない斬新な発想
- ◆ 自分らしい個性のあるテーマ
- ◆ 見た目もおしゃれで楽しめるもの

私の趣味であるチェロを「分解」
して椅子をデザインしました。

—こだわり

ただの木の板をペイントと削りのみでチェロに見えるように
質感の表現を頑張りました。

側面に実際に使用していた弦を張りました。

肘置きを楽器の形にしました。

座面と脚に「f字孔」を開けました。

使用素材

木材（檜、杉）、ペンキ
釘、ニス、弦、ボンド

2022.2 授業作品

部活動 シンフォニックオーケストラ

一 幕張総合高校シンフォニックオーケストラ部とは
日本学校合奏コンクールで2007から12年連続で文部科学大臣賞、全国一位を取り続けている（現在はコロナ禍により大会の形式が変わったが今も金賞を取り続けている）伝統ある部活動

私は主に、
チェロパートのパートリーダーとしてパートをまとめることや
美術系進路者として本番で使用される看板制作や
大道具係、プログラム係で本番を支えています。

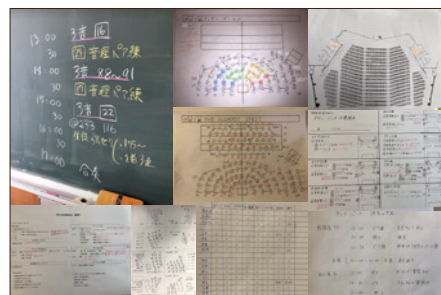


パートリーダーと演出係で放課後に集まって振り付けを作成、動画撮影をしている様子

新入生歓迎のポスターを制作しました



2019 浦安市文化会館の本番の様子



パートリーダー関係の仕事や書類の一部

スプリングコンサート

スプリングコンサートは、1,2年生が今まで頑張ってきた集大成、そして受験から帰ってきた3年生の卒業コンサートです。
定期演奏会と違い、第二部に「オケスト」と呼ばれる歌と音楽とダンスと演出を混ぜた公演を行います。第25回は「パリのアメリカ人」を題材にして講師の先生をお呼びして制作しました。

◇私がこのコンサートに向けて行ったこと

1. パートリーダーとしてパートの導線を考え話し合う
2. 看板作成
3. 演奏の質を上げる
4. オケストラTシャツ（通称オケTの制作）
5. オケスト制作
6. プログラム制作

この三つは定期演奏会と変わらず行いました。

4. オケストラTシャツ（通称オケTの制作）

毎年製作されているその年のオケストの題材をイメージしたTシャツで今回は後輩と協力し、4名で制作しました。私は胸ポケットのデザインとイラスト、背中側のイラストと文字の配置や最終調整を担当しました。

5. オケスト制作

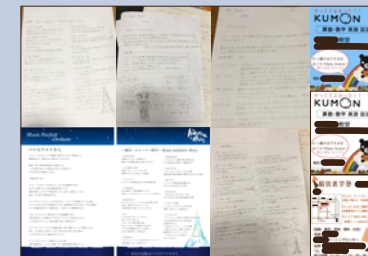
オケストで使用する大道具の制作管理や照明で壁面に映す模様制作をしました。

6. プログラム制作

今回はオケスト紹介担当だったので、題材や一つ一つの曲目について片っ端から調べて文章を制作し、添削修正を繰り返しました。
また、プログラムの最後にある広告を取ってくださった塾の広告デザインを引き受けました。一つの塾に対して4パターンほど制作して提案しました。



「パリのアメリカ人」をイメージした看板制作の様子
スプリングコンサートは直前にコロナ禍で中止になってしまい制作した看板は定期演奏会で使用していただきました。



書き直したプログラム原稿の一部と制作した広告

スプリングコンサートは今までが一番と言っているほど大変でした。
なので、直前にコロナ化の影響で中止になってしまい本当に悔しかったです。
ですが、仲間と過ごした3年間を思い返しながら練習した時間や、後輩たちの成長、家族の応援を肌で感じられて一生忘れられないかけがえない思い出になりました。



オケTの最終決定したデザインと部員が着用している様子



制作した壁面美術と実際のオケストの様子
私も美術、大道具だけでなくチェロ奏者として演者側にもいます。

定期演奏会

定期演奏会は、7月に行われる1年生にとっては初めての大会、3年生は係引退を迎え2年生に代替わりするとても大切な演奏会です

◇私がこの演奏会に向けて行ったこと

1. パートリーダーとしてパートの導線を考え話し合う
放課後や練習時間前にパートリーダー会議をし、出来上がった導線を確認、今度は一人でパート単位の導線表を制作し、パートを集めて読み合わせ
2. プログラム係の仕事をする
定期演奏会では、曲目紹介のページを担当して職員室に何度か原稿を持ち込んで添削、修正を繰り返しました
3. 看板作成
美術系進路は毎年3人ほどいましたが、私の代は珍しく私のみだったのでデザインの考案から制作まで一人で行いました。約3週間ほどで仕上げました。
4. 自身の演奏の質を本番までに上げる

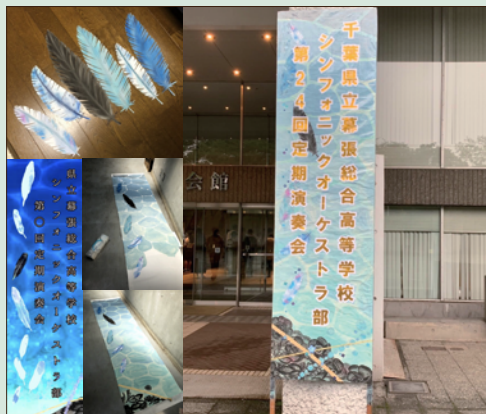
まず大前提に、聞きに来てくださるお客様に感動と喜びを提供するのが使命だと思います。
なので、中途半端な演奏にならないように演奏面にも力を入れました。

とても大変でしたが、本番後のお客様の拍手や後輩、同期の笑顔や涙を見て本当に頑張ってきたよかったと心から思いました。



第23回定期演奏会のチェロパート

演奏会終了後パートの後輩からのプレゼント



第24回定期演奏会「白鳥の湖」をイメージした看板制作の様子



ステイホーム期間に描いたオーケストラの楽器の絵

オーケストラ部で過ごした三年間の一部分をまとめました。
一ページでは語りきれないほどのたくさんの方の経験や思い出を手にした人生においてとても大切な三年間でした。

私は、オーケストラ部に所属して人間としても大きく成長しました。

自分の意思を持って人を引っ張っていく経験や話し合いで自分の意見を伝えること、相手の意見や思いに気がついて尊重する大切さをパートリーダーという立場を通じて学びました。

また、プログラムや看板など自分に課せられた仕事を本番に最高のクオリティで持っていくために丁寧に速く効率よく行うことをオーケストラ部での役割の中で学びました。

とても充実していて大きく成長できた部活動でした。



Lascaux ラスコ

ホテルと提携して季節のイベント飾りを制作したり学内の壁をペンキで塗ったりするサークルです。

メンバーが少ない中、先生方や友人と協力し時にはサークルに所属していない方の力も借りつつ、ハロウィンのモニュメントを制作しました。

サークルに入ってからすぐは学内の壁をペンキで塗装していました。

専門学校時代 2022.4～



あとかき

最後までポートフォリオをご覧くださいありがとうございました。
このポートフォリオを通して少しでも「サイトウナナ」という人間を知っていただくと幸いです。

幼少期から芸術で人を笑顔にさせることが好きでした。
中学校に入りこれからはもっと多くの人、名前も顔も知らない誰かを笑顔にしたい。
この「好き」を仕事にしたいと思いました。

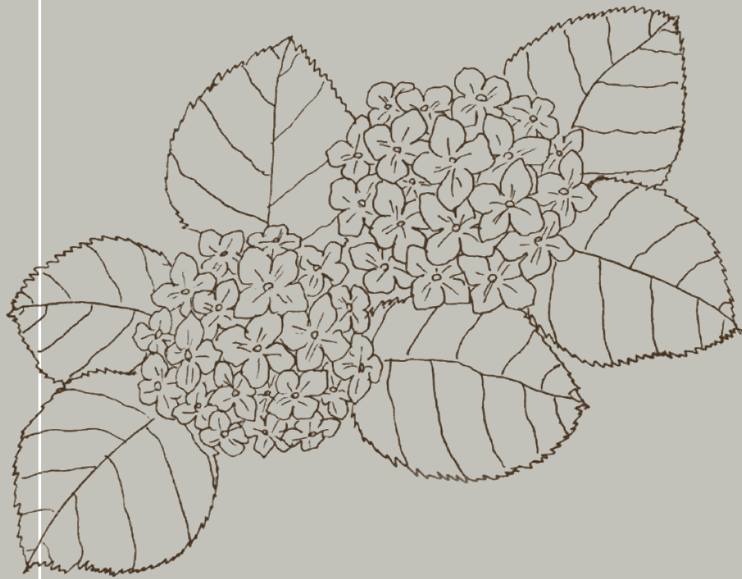
美術も音楽も本気で出来る「幕張総合高等学校」に進学して、芸術を学ぶ日々の中で2年生の時に初めて「舞台」を観劇して大きく感銘を受け、「空間演出」を仕事にすることを志しました。

シンフォニックオーケストラ部では、今度は演じる側、舞台を制作する側を経験しました。

何回もの本番を通して舞台上でお客様の笑顔の間近で感じる喜びや舞台が出来上がるまでのさまざまな苦勞を知りました。

見る舞台、そして制作する舞台、どちらも一つ一つの本番に同じものは無く、感動が忘れられませんでした。

これからも、たくさんの方に感動を届けるために強い信念を持って、自身の利点を活かして社会に貢献できる人物になれるように努力を積み重ねていきます。



Thank
you
for
reading