

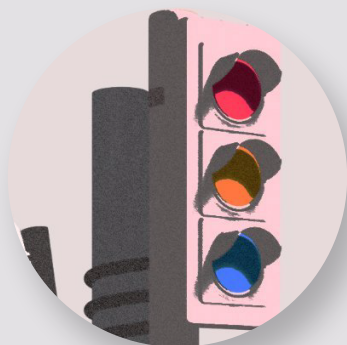


PORT FOLIO

Wakabayashi Kei



Profile



若林 慧
Wakabayashi Kei

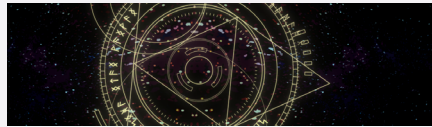
SKILL



東京デザイナー学院に来るまでは、倉庫で作業員をしたり、
レストランでバイトをしていました。
「好きなことを仕事に」という学校の指針を見て今に至ります。

C o n t e n t s

叡 智の魔女



C O L O R S



F L a t



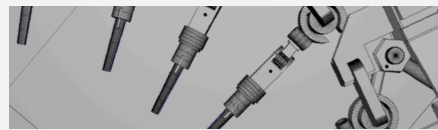
F R E E D



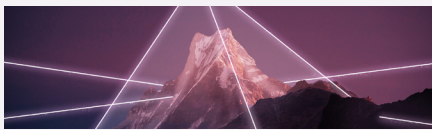
時 空間 移動



機 械 百 足



神 秘 の 巔



ゴ タ ゴ タ 交 差 点



う ね り 花 札



弱 虫 ラ ン ド リ ー



D o n u t P a r a d i s e



G a m e M a t e r i a l



I l l u s t r a t i o n

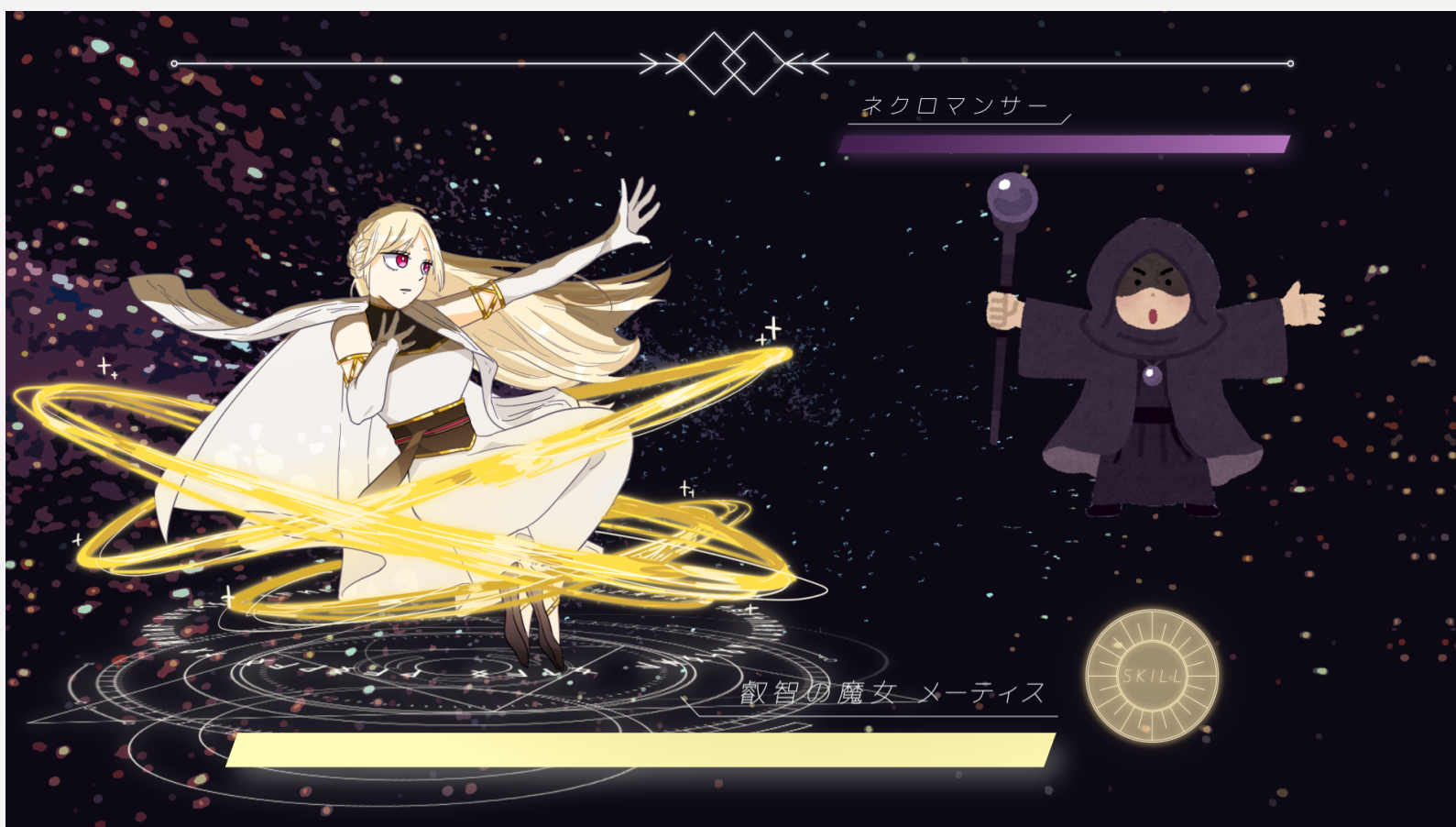


叡智の魔女

制作期間：2021/11

制作時間：1週間

使用ソフト：Ai Ae Ps

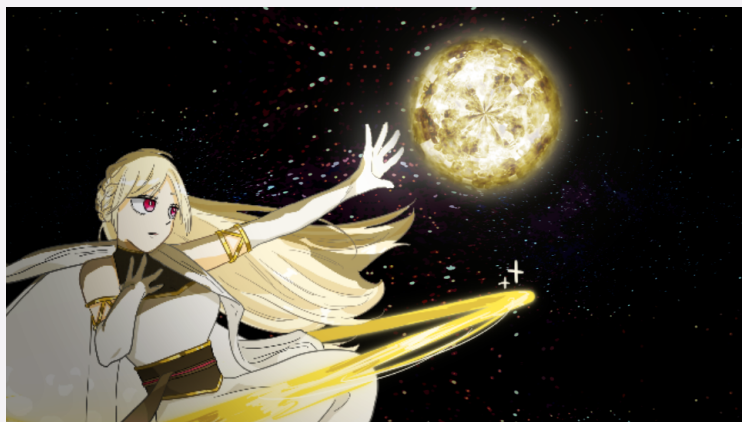
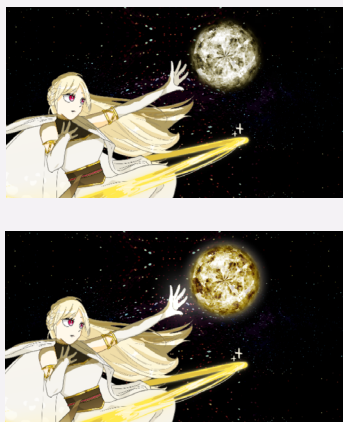


動画 QR コード

動画リンク：<https://youtu.be/wdhODT0o8uk>

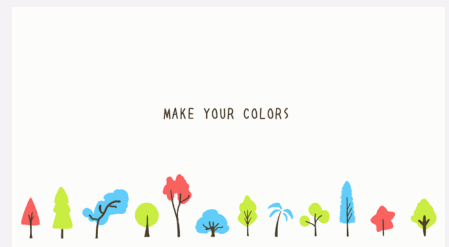
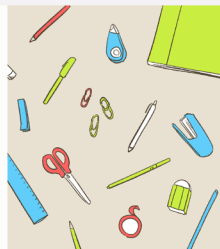
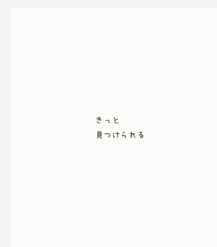
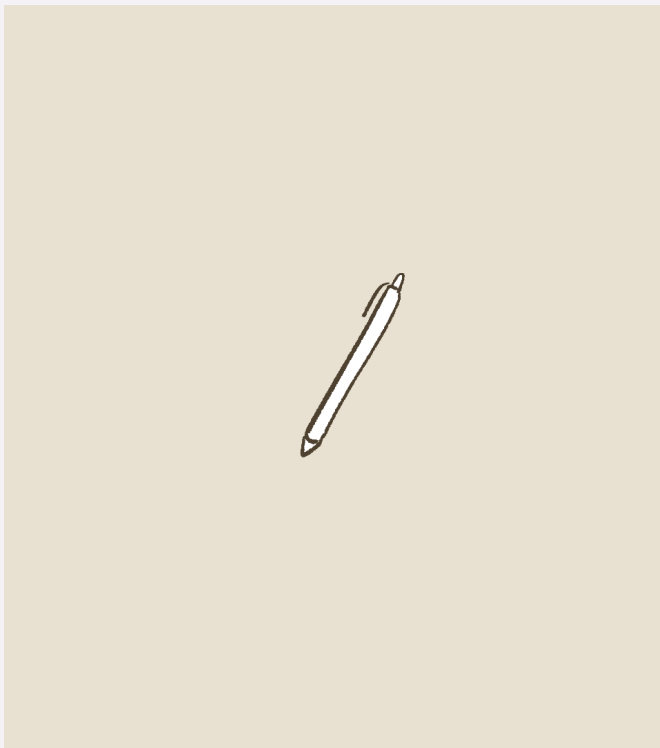


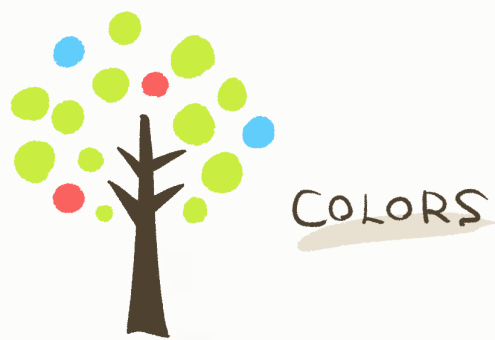
この作品は発光物のコンポジットと、デザインに力を入れました。
高貴なイメージがあったので派手すぎない色味にし、
星座や天体に関するモチーフを散りばめています。



COLORS

制作期間：2021/09 制作時間：4日 使用ソフト：Ai 

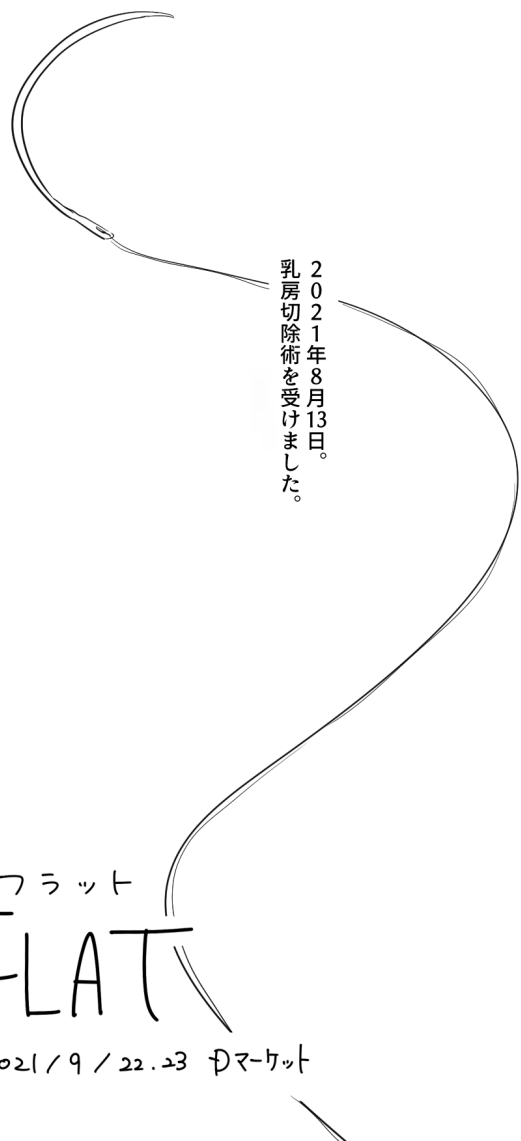


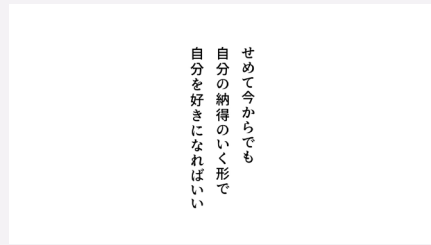
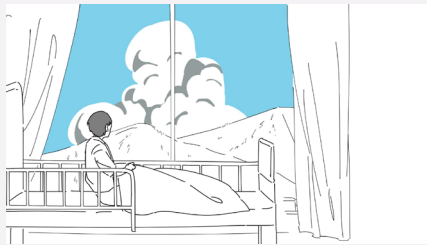


女性向け文房具店 CM のアートボードです。
柔らかい雰囲気を出したかったので、手描きのイラストと
手描き風のフォントを用いました。

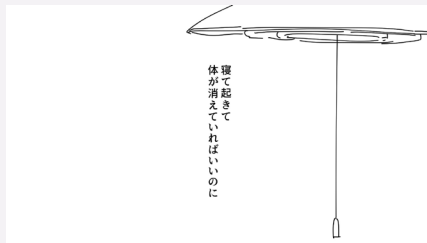
FLAT

制作期間：2021/09 制作時間：2、3週間 使用ソフト：Ae





学校の大きな作品展に提出したものです。
提示されたテーマが「NEXT STANDARD」だったので
手術を行った自分にピッタリだと思い、
そのまま制作へと取り掛かりました。



動画リンク：<https://youtu.be/yKvsM5BvAVU>

動画 QR コード

F R E E D

制作期間：2021/11 制作時間：3日 使用ソフト：Ai Ae Ps



高級感のある食品アプリをイメージして作成しました。

全体のモーションも派手さを控えて、
スマートな印象を与えるようにしています。

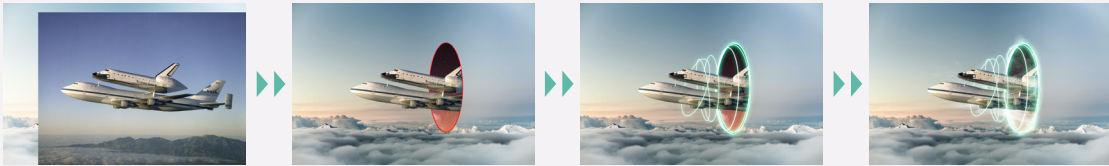


動画 QR コード

動画リンク：<https://youtu.be/l0Ul8XifYck>

時 空 間 移 動

制作期間：2021/07 制作時間：2日 使用ソフト：Ps

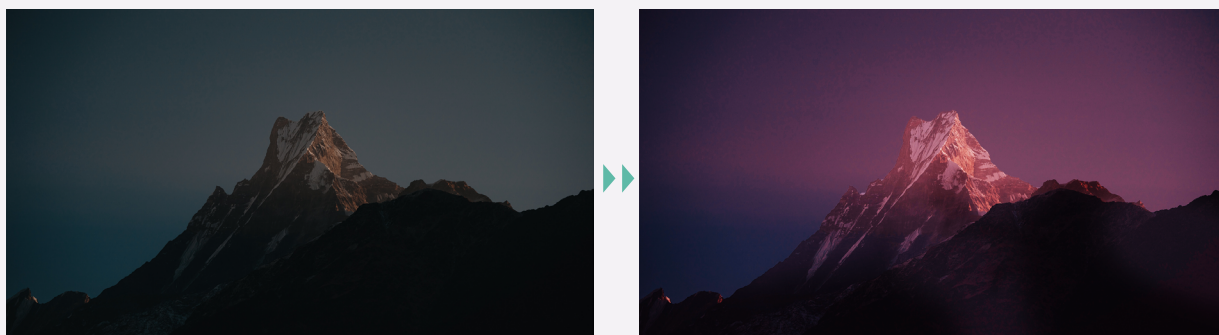


SF 映画などに触発されて、時空を移動する船体がちょうど
姿を現した瞬間を制作しました。

細かい時空の歪みや、雲への反射など細かい点に
注意して、より違和感のないよう仕上げました。

神秘の巔

制作期間：2021/08 制作時間：1日 使用ソフト：Ps



前ページの時空間移動で学んだことを活かし、
発光する直線や、山を覆うバリアなどを実写合成しました。

うねり花札


制作期間：2021/07 制作時間：1 週間 使用ソフト：Ai

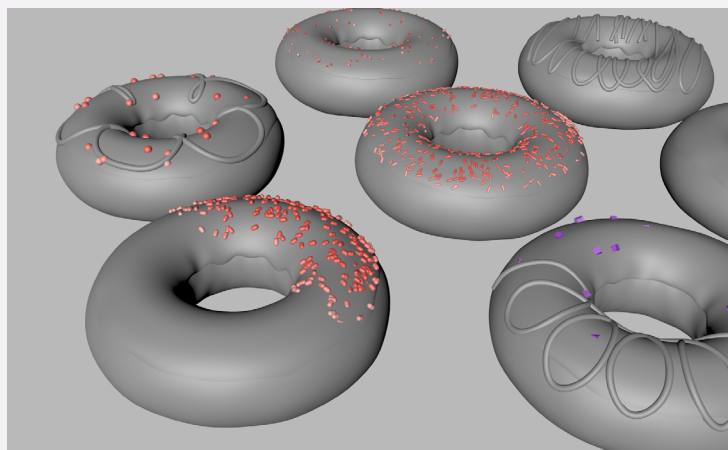
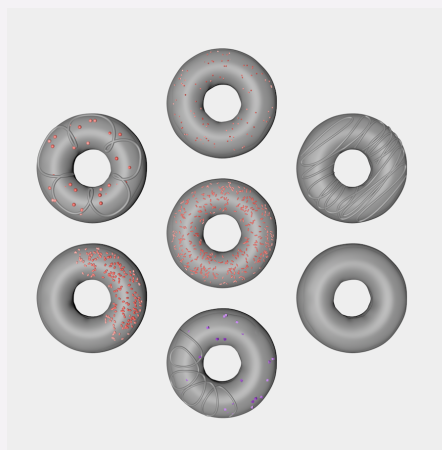


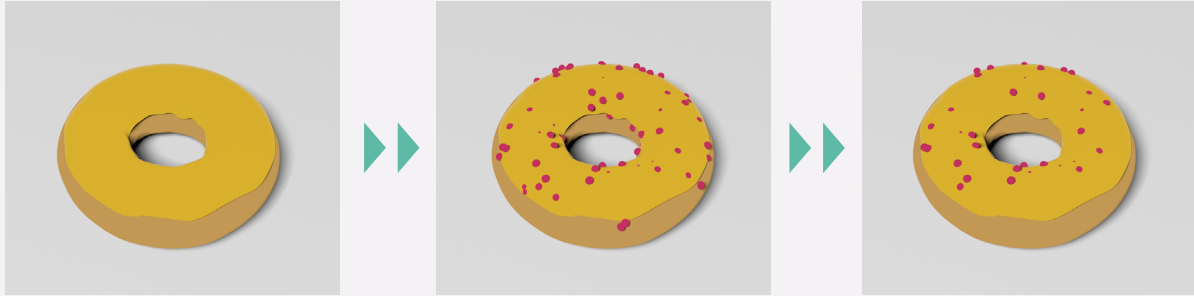
羽ばたく鶯と初期イメージ

花札をモチーフに、各月の要素を一つに収めました。
構図をかなり気にし、渦巻構図のダイナミックスさの中心に
色が派手な鶯と白い月を用い、目を惹くようにしました。

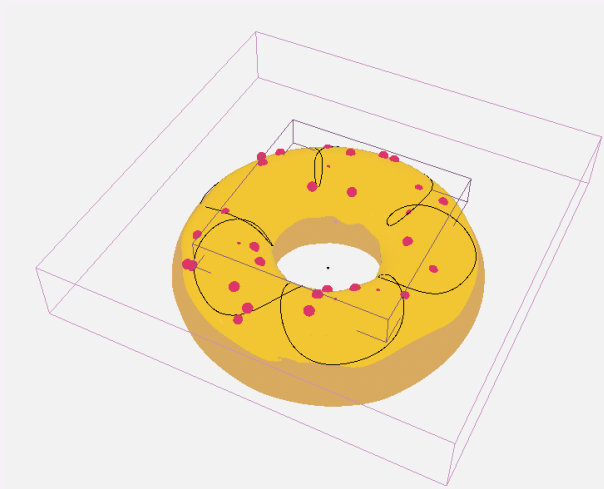
Donut Paradise

制作期間：2022/01 制作時間：1日 使用ソフト：





ソース上にもみチョコスプレーがかかるよう工夫してあります。



スプラインで花の模様を描きました。



普段作らない可愛い雰囲気のものを作りました。

トゥーン調の3Dが好みなので、光を放射しない設定にし、

イラスト感のある作品に仕上げました。

チョコスプレーのかかり方に違和感がないように処理を行う

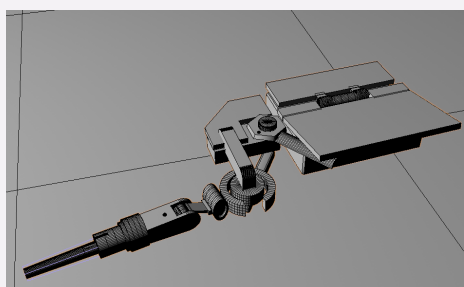
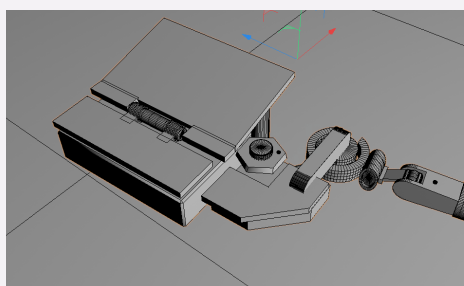
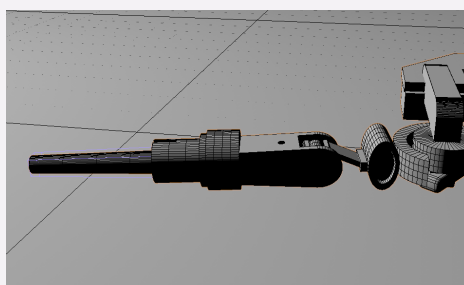
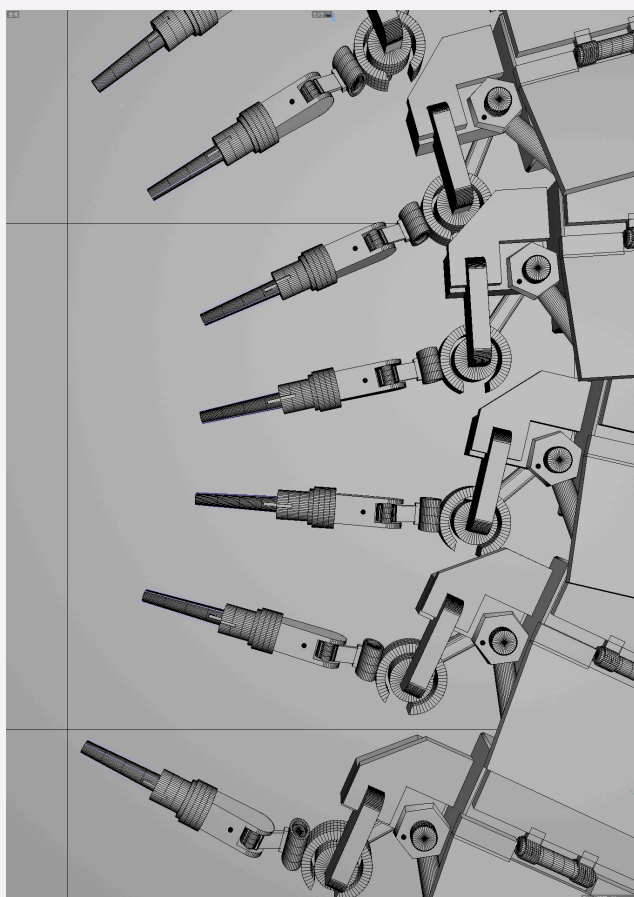
など細かいところに気を配りました。

機械百足

制作期間：2021/07

制作時間：1 週間

使用ソフト：Ai 



モデリングに力を入れた作品です。難しい形は Ai を使い、
C4D 上で押し出しをしています。



動画リンク：<https://youtu.be/HBDiCWwwwjc>

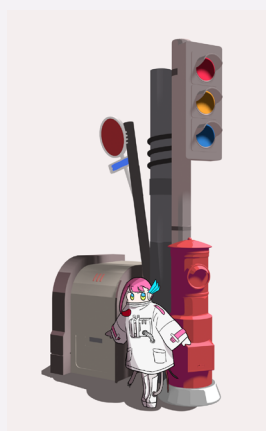
動画 QR コード

ゴタゴタ交差点

制作期間：2022/04 制作時間：3日 使用ソフト：  



blender でモデリング



Clipstudiopaint で加筆



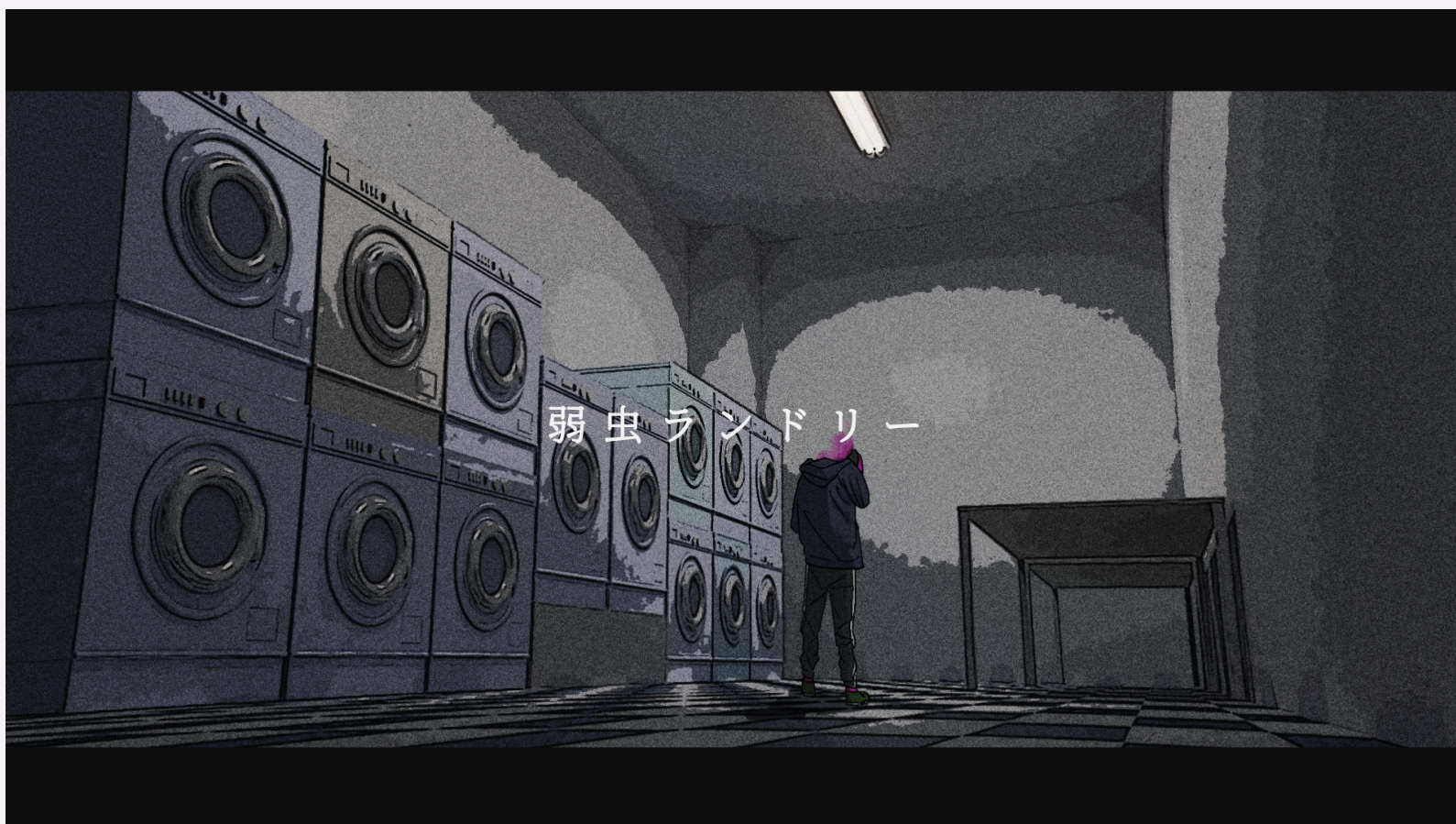
blender の練習を兼ねて作ったものです。
モデリングしたものとイラストを馴染ませるため、
最後の合成は Photoshop で行っています。

弱虫ランドリー

制作期間：2022/04

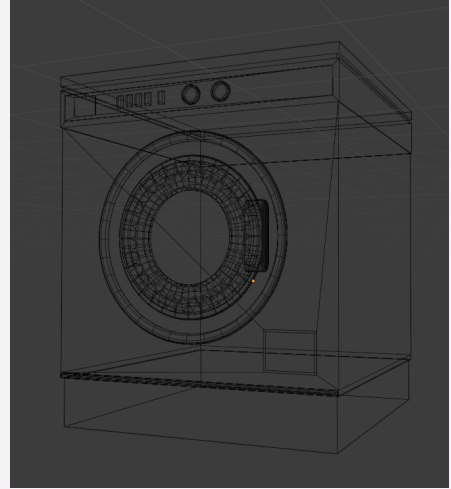
制作時間：1 週間

使用ソフト：    



動画 QR コード

動画リンク：<https://youtu.be/-HupuZNekgg>

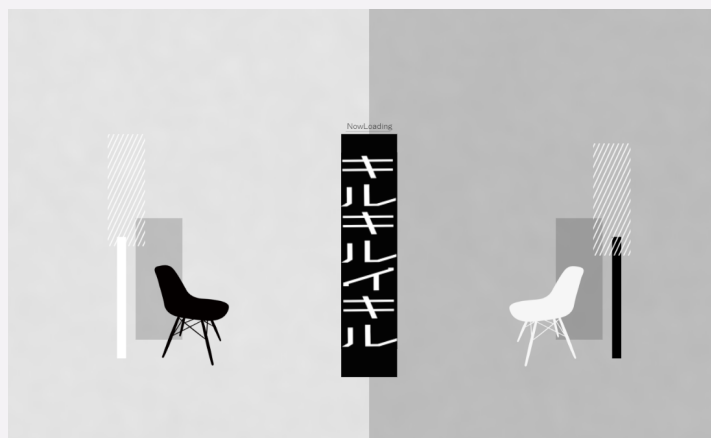
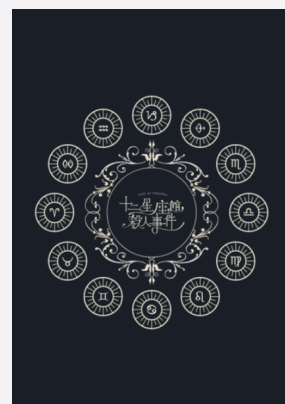


blender を用いた一枚絵に、詩のモーションを加えました。

モデリング、イラスト、コンポジット、映像など、

自分にできる事を最大限活用しました。

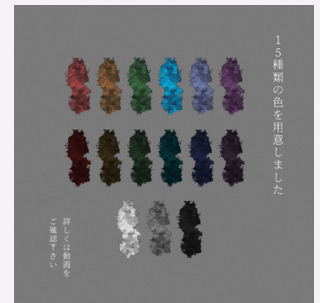
Game Material



趣味でやっている TRPG というゲームのデザインに力を
入れています。軽い動画なども導入できるので、
ゲームの Ui や Ux へ興味が出るキッカケになりました。

Ai や Ae で制作したものを BOOTH で頒布や販売しています。
利用して下さる方がいると、ニーズ需要なども考えるようになるので、視点が変わってまた面白いです。

以下 BOOTH に載せた際の紹介画像です。



Illustration



イラストを作品に使用することが多く、普段からも自作のキャラクターを描いたりなどしています。



全身で描くことが多いため、姿勢や小物や服装などで
キャラクターの個性を出せるように研究しています。

PORTFOLIO

W a k a b a y a s h i K e i
vi21002026.k.wakabayashi@gmail.com