



# PORTFOLIO

Tokyo Designer Gakuin College

Natsuko Ishihara



## 趣味

美味しいものと日本酒が好きです。  
縁があり、定期的に東北へ赴きます。

映画やコンシューマーゲーム、  
アニメ、パズル、天体観測、  
サックス... 等

愛用しているカメラは SONY の  
『ZV-E10』です。

## 石原 奈津子

大学卒業後、印刷会社  
に就職。

DTP オペレーター～店舗責任者  
として約2年間従事。

フットワークが軽いので、飲みや  
イベントの誘いがあれば飛んでい  
きます。

## 資格

IT パスポート (2018)  
個人情報保護士 (2018)  
CG クリエイター検定 (2021)

使用可能ツール  
メイン



基本操作勉強済



強化したいツール



目指している職種

コンポジター

カラリスト

オンラインエディター





The World Is Ours For The Taking



# 制作意図

シネマティック vlog が好きで、よく見ていたことをきっかけに、とにかくシネマティックなルックを目指そうという思いから作った作品です。



## こだわった点

ほとんどの素材は S-Log で撮影し Ae 上で Lumetri カラーを使用し、カラーコレクション、カラーグレーディングを行いました。秋から冬にかけて撮影をしたので、季節感が出るよう秋に撮ったものは温かみが出るように、冬に撮った素材は冷たさが出るように仕上げました。

(SONY ZV-E10)

(SONY α 7 iii)

## 難しかった点

撮影カメラは SONY α 7 iii と SONY ZV-E10 の 2 つを使用したので、色味をどのようになじませるか、日を跨いで撮影したり季節を跨いだのでどのような構成にするか等試行錯誤しました。









Lie? Really?

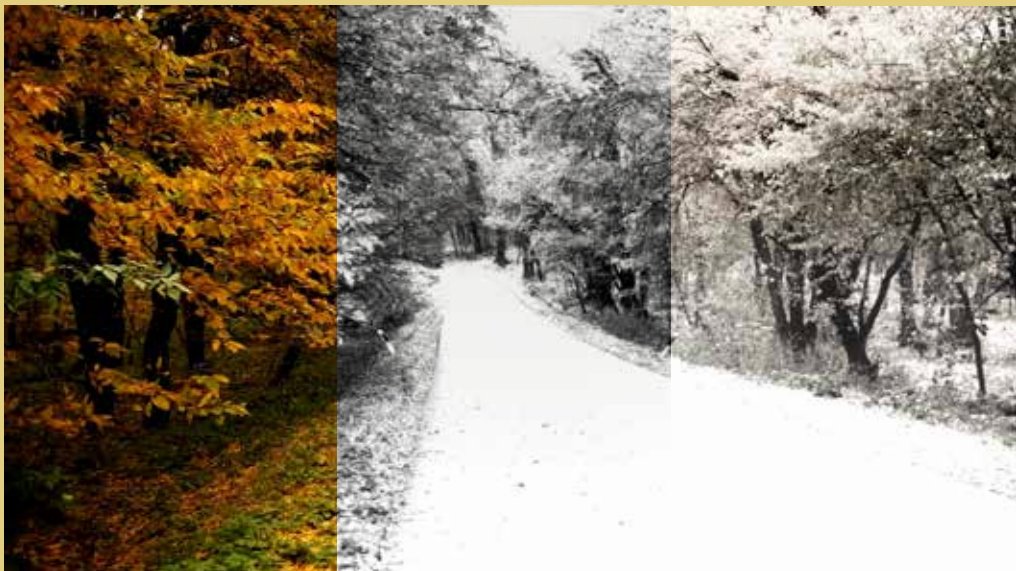




# 制作意図

コンポジットは万能ではありませんが、やっぱり魔法みたいだなと思ってしまいます。リアルなルックを目指し季節を操りたいと思い作った作品です。

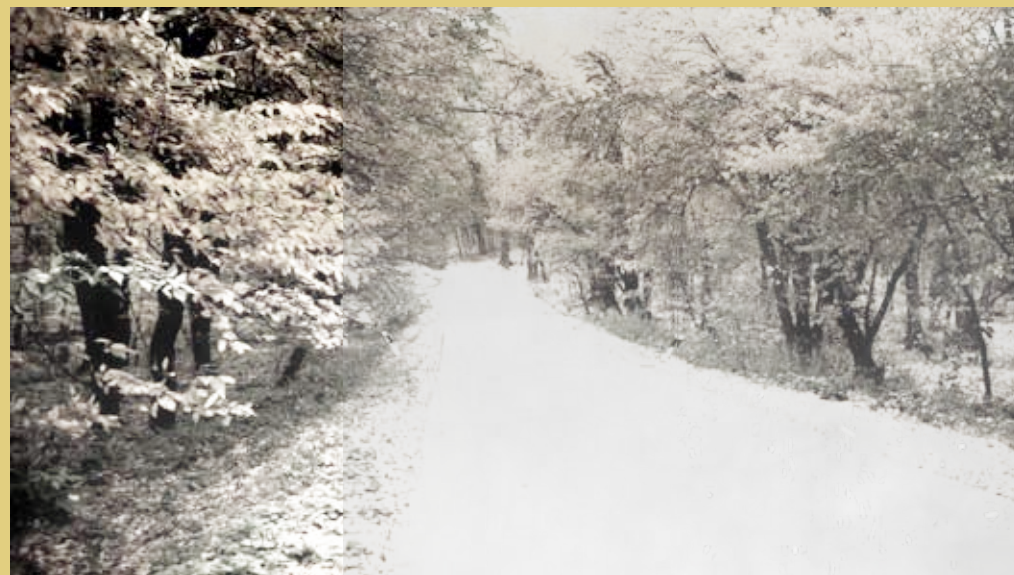
( 元素材 → 色被り調整 → スクリーン重ね )



## こだわった点

秋と冬、見比べると秋のほうがカラフルで冬はモノトーンが強い印象ですが、草木は色を残したままです。その色を殺さないようにスクリーン等レイヤーを重ね自然感を大切にしました。

( 色調整 → 霧追加 → 雪追加 )



## 難しかった点

雪や霧の表現がかなり難しかったです。3D トラッキングで霧の流れを調整したりパーティクルのモーションブラー数値を調整し、作り物感が出ないようにしました。遠近感も気にしながら作れました。

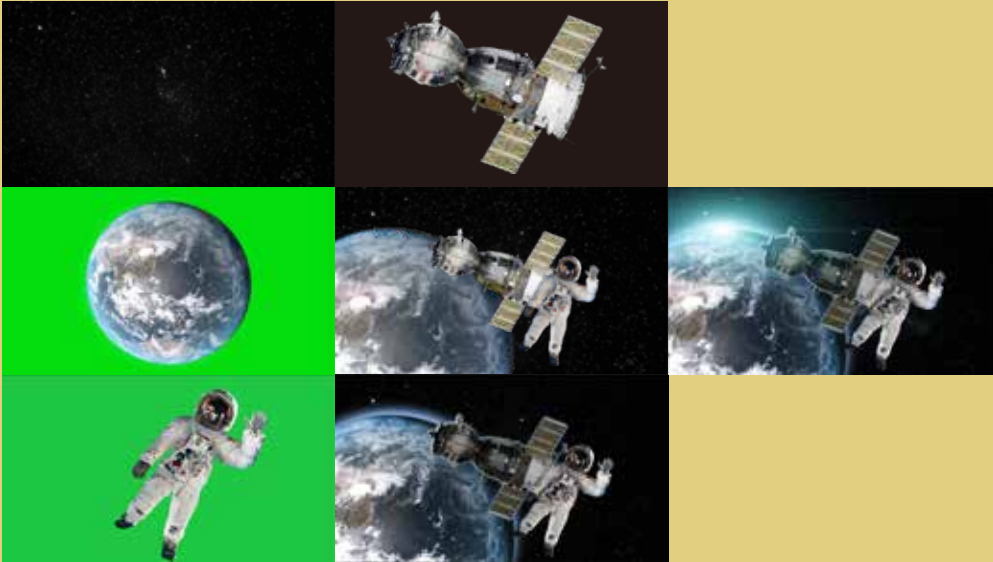


The brilliance of the universe



# 制作意図

SF 映画に触発されて作った作品です。実際に見たことがないものを作る難しさがありつつ、そういったものを作る楽しさを感じられました。



## こだわった点

それぞれの素材のライティングがバラバラなので素材のカラーコレクションをしました。色々なSF映画を見ていると大体地球の周りにはぼんやりと光っているので、光の表現をプラスしました。

## 難しかった点

こだわりでも少し触れましたが光の表現が一番難しかったです。太陽や月、星など日常的に目にする眩しいものが多い宇宙なのでキラキラさを出したいと思いレンズフレア等で工夫をしました。





# Fireflower

Houdini で花火を作りました。  
華やかさを出したかったので連続して弾けるよう、消えていくときも  
ラインが少しの間残るように作成しました。  
Nuke でコンポジットする際、水面に反射して映ることを考え少し滲  
むようなイメージでぼかしを加えました。





## Fireflower

Nuke でばれ消し等をする際 RotoPaint に慣れようと思い  
人のしわを消してなじませることで練習をしました。  
シミなども消すことはできましたが、肌のなじませ方は  
かなり難しかったです。  
個人的に目の下はかなりうまく出来たと思います。



