

GRAPHIC DESIGN  
ILLUSTRATION

# PORT FOLIO

佐藤美咲 作品集  
2021-2022





## 佐藤 美咲

1995 年生まれ 群馬県出身

東京国際大学卒業後に

株式会社ベルク（スーパーマーケット経営会社）に就職

現在、東京デザイナー学院

グラフィックデザイン学科に在学中

## 私が働きたい理由

---

私だからこそ出来る表現で  
社会に貢献したい

- 誰かにとっての  
影響となる物を作りたい

- デザイン制作に  
何よりもやりがいを感じる

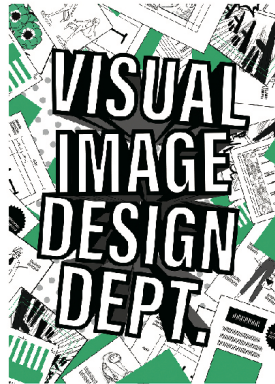
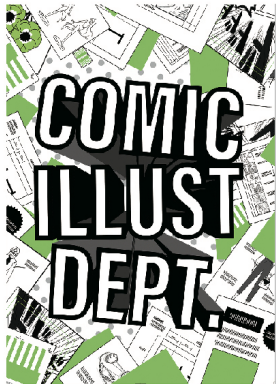
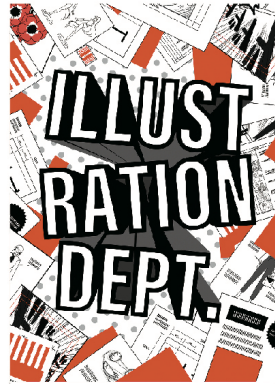
東京デザイナー学院  
卒業制作展トータルデザイン  
ポスター / DM / パネル

## 「DESIGN JOB」

全9学科の学生が書き出したラフスケッチや企画書をイメージした紙を重ね、  
一人一人の今までの努力の結果が集まっている作品展であることを表現。  
夢の実現に動んでいる活発で前向きな印象を出すために、  
飛び出すようなロゴを採用し、明るい印象が出るよう鮮やかな黄色をメインカラーにした。

▼ラフスケッチ





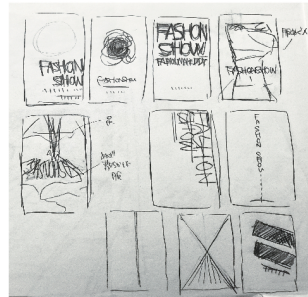
ファッションショー

ポスター

### 「転生」

「一皮むけて新しい自分になる」といったイメージでメインとなるイラストを作成した。  
指定されていたテーマカラーのビビッドカラーを全体に配色して、遠くから見ても華やかな印象が伝わるようにした。  
また、動画の素材としても利用される想定であったため、素材として組み込んだ際より映えるような躍動感も意識して作成した。

▼ラフスケッチ



▼案



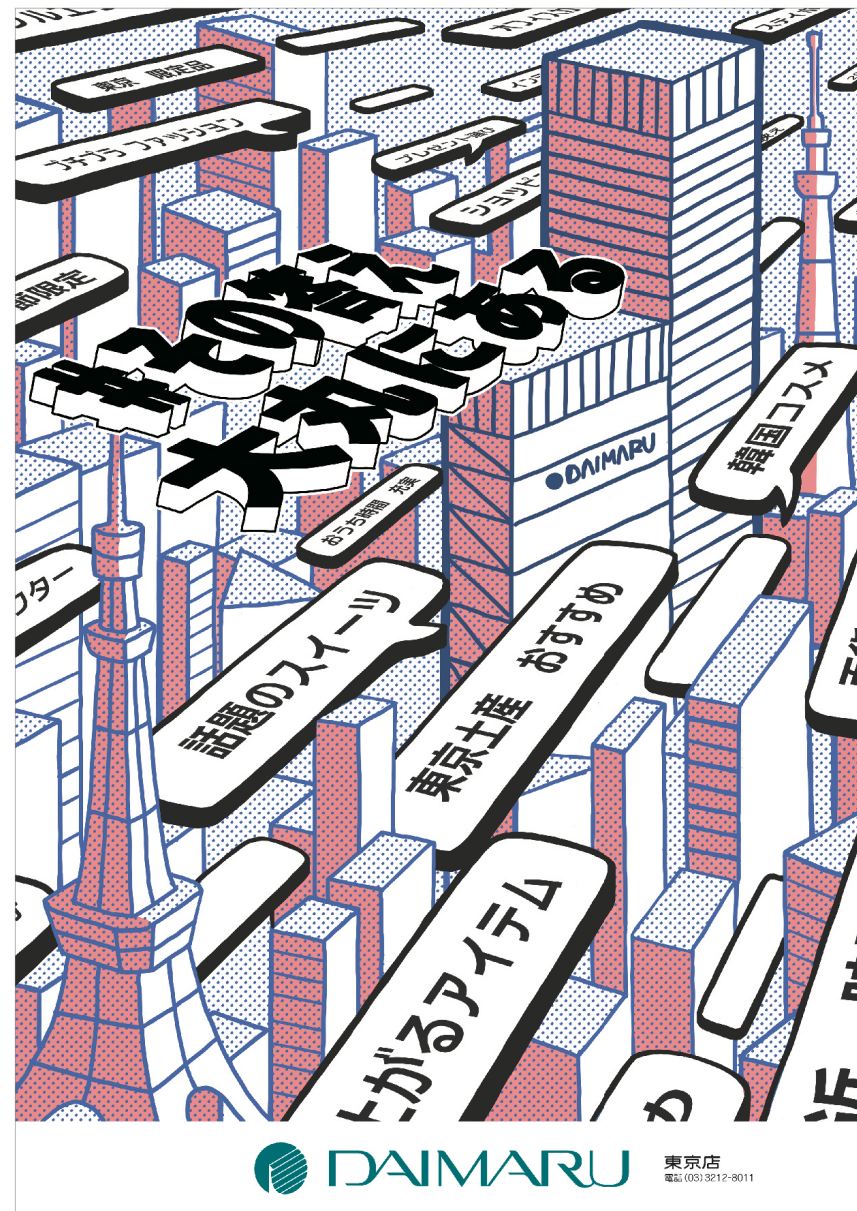
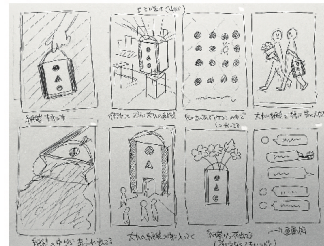
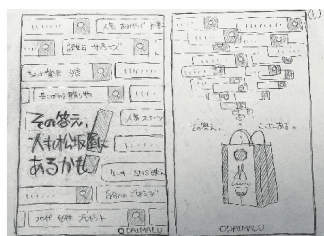
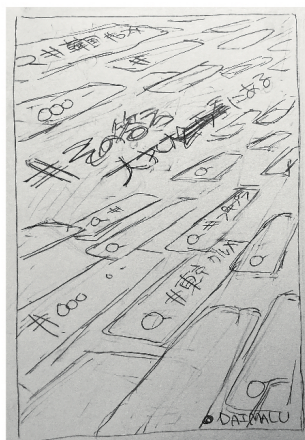
# 大丸松坂屋 東京店

ポスター

## 「その答え、大丸にある」

「百貨店を、Thinkする」というテーマに合わせて、沢山の吹き出しを宙に浮かせることで「ありとあらゆる探し物を大丸で見つけることができる。」というメッセージを伝えるようなデザインにした。Z世代の若者に響くデザインにしたかったため、SNS等で馴染みのあるような横長の吹き出しをレイアウト。さらに手前に東京タワー、中央に大丸東京店、奥にスカイツリーのイラストを描くことで、東京という地方性を表現した。

▼ラフスケッチ



DAIMARU

東京店  
電話 (03) 3212-8011

JR東日本  
駅張り広告

## 「上野レトロ旅」

昭和当時から変わらないアメ横をメインに取り上げ、  
中高年層からレトロ文化に興味のある若者の興味を引くようなデザインにした。  
写真をレトロ風に加工し、枠線やロゴで雰囲気を作った。



# 上野 レトロ旅

昭和の香りが残る商店街へ  
ちょっと寄り道してみませんか。

JR線：上野駅 広小路口(中央改札) 徒歩4分 JR線：御徒町駅 北口 徒歩4分  
※上野駅 広小路口(中央改札) 徒歩4分 ※御徒町駅 北口 徒歩4分  
<http://www.jrmyokoh.com/>



株式会社トンボ鉛筆

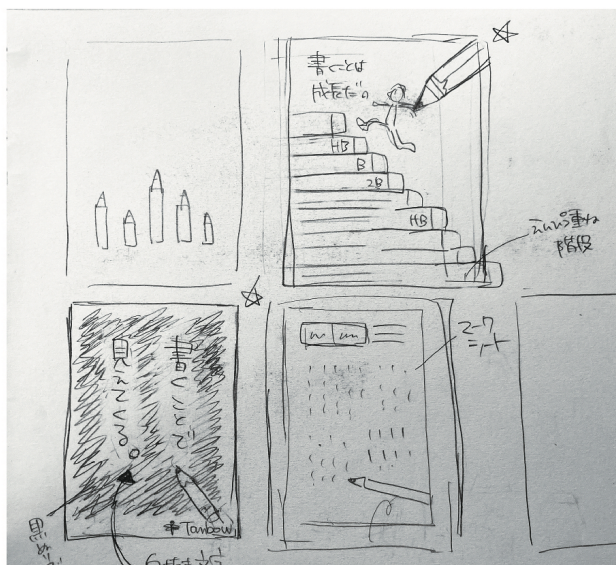
新聞広告 全15段

「書くことは挑戦だ。」

TOMBOWの文具は人間が何かを生み出す時にいつもそばにいるパートナーでありたいというテーマから作成した。

「何かを生み出す」=「新しいことに挑戦する」と連想し、困難に立ち向かうキャラクターをメインに描きビジュアル化した。10代を中心とした若者に刺さるよう、冒険ゲーム風のキャラクターを描いた。実際にトンボ鉛筆で画用紙に絵を描き、その上に鉛筆を置いて撮影した。

▼ラフスケッチ



 Tombow



明星食品 チャルメラ

中吊り広告

「頑張った今日はチャルメラにしよう。」

一人暮らしの社会人の男性をメインターゲットにし作成。  
文字や写真を大きく配置し、一目で情報が伝わるデザインにした。  
背景を黒地にすることで迫力を出しより印象に残りやすいよう工夫した。



size : B3ワイド

森永乳業  
雑誌広告

「いつも頑張るあなたの側に。」

10代から30代の学生・社会人の女性をターゲットに制作した。  
見た人が自分と重なるような文章と、イメージ写真を大きく使用し  
共感を呼ぶようなデザインにした。



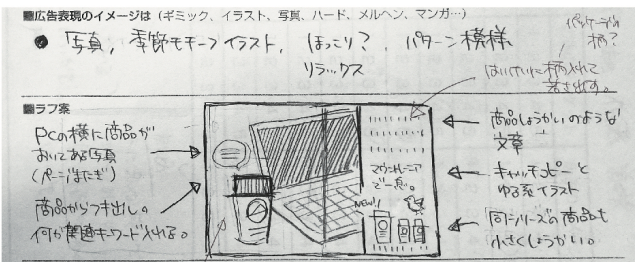
毎日お仕事ご苦労さまです。  
仕事に追われていると  
つい、自分の時間を取ることを  
忘れてしまいがちですね。  
マウントレニアの新フレーバは  
甘さ控えめで、  
リフレッシュタイムにピッタリです。  
頑張るあなたを  
マウントレニアは応援します。

マウントレニアで  
一息つきませんか。



size : A3

▼ラフスケッチ





## POP

色鉛筆を使用して作成。  
目立つよう鮮やかさや文字の大きさ、配置を意識した。



size : 150×95



▼アナログ作品を元にデジタルで描写



size : 150×95

小説装丁

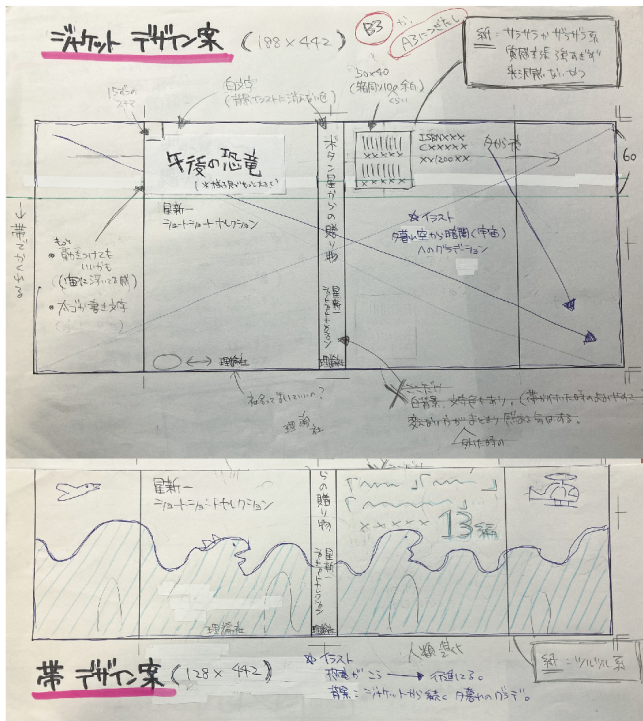
「午後の恐竜」

世界が滅亡するまでの数日間を描いた表題作のイメージに合わせて、表紙の夕方から裏表紙の暗闇へ移り変わっていく様子を描いた。背表紙がグラデーションの中間となっており、棚に入れた際の見え方も意識した。



size : 188 × 442

▼ラフスケッチ



size : 55 × 442



## 小説表紙デザイン

### 小説「赤毛のアン」

作品の世界観に合わせて、柔らかくて女の子らしいイメージで作成。  
色鉛筆とデジタルで、2つのデザインを考案した。



size : A5変形

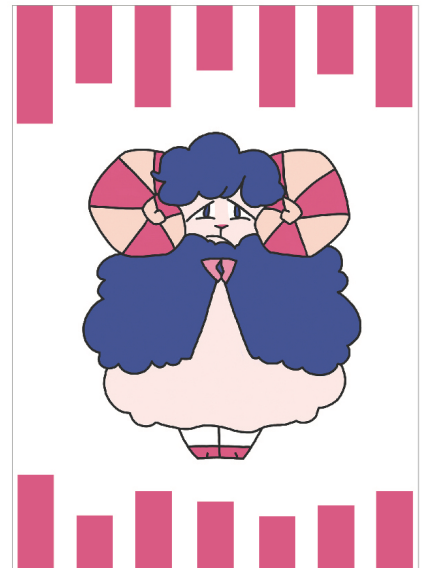


size : A5

キャラクターデザイン

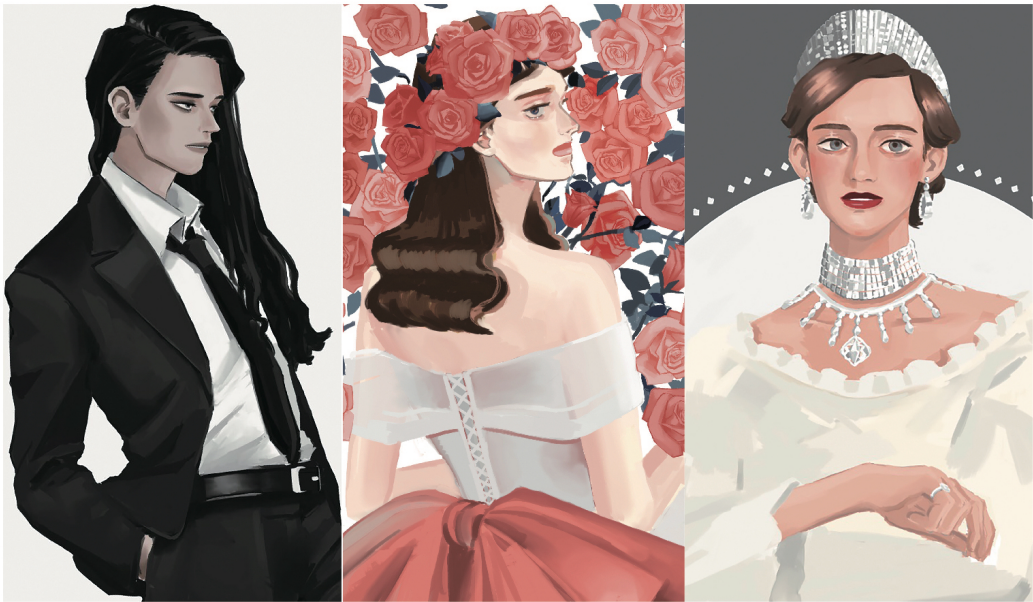
キャラクターデザイン

「記号性の表現」というテーマで、  
個性がそれぞれ違うキャラクターを5体作成。



イラスト

▼「黒・赤・白」をテーマに描いた連作イラスト

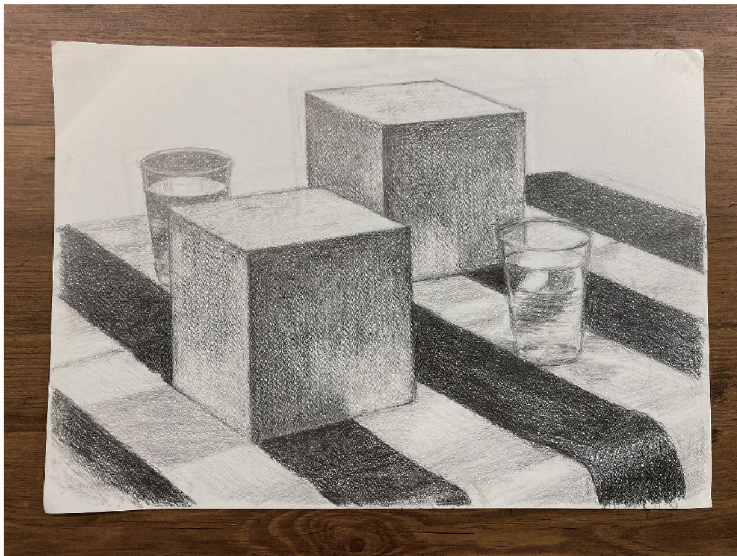
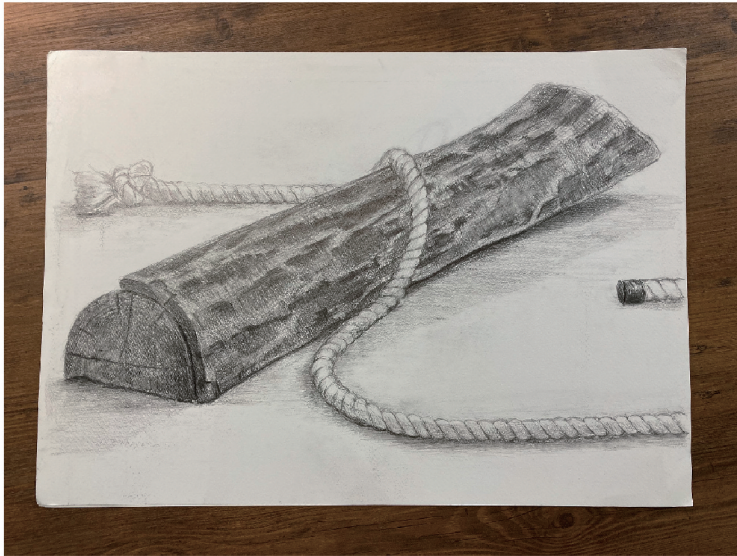


▼サウナをテーマにした  
カットイラスト





デッサン



デッサン/クロッキー

