

TOKYO DESIGNER GAKUIN

TATSUYA
SAITO



Tatsuya Saito

2001.02.12

東京デザイナー学院

インテリアデザイン学科

インテリアコーディネート専攻

人の心に寄り添えるデザイナー

私の夢は、人の心に寄り添うことができるデザイナーになることです。

己のエゴを押し付けず、求められていることはなにか。

クライアントの心に、エンドユーザーの心に彩を提供できるデザイナー

を目指し、日々気遣いと心遣いができるよう意識しております。



Table of contents

• **Third Place** ～好きに囲まれて～

• **学生ホール** ～カフェテリア & ライブラリ～

• **授賞式デザイン**

• **壁デザイン** ～境界について考える～

• **紙立体** ～雪解け～

• **Sutter Design** ～新たな使い道。新たな創造～

• **Interior Coordinate** ～RC造マンション～

• **Graphic Design** ～広告デザイン～

Third Place

～好きに囲まれて～



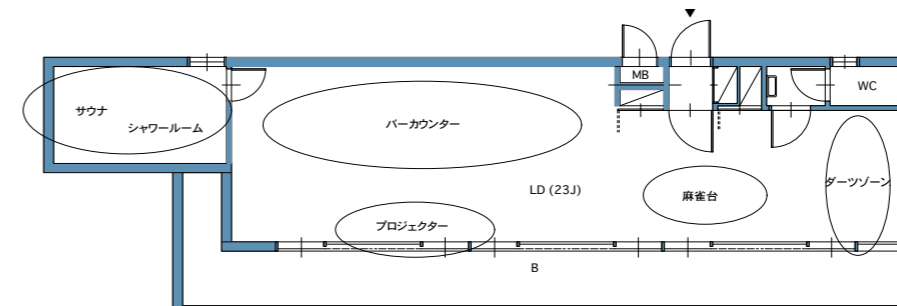
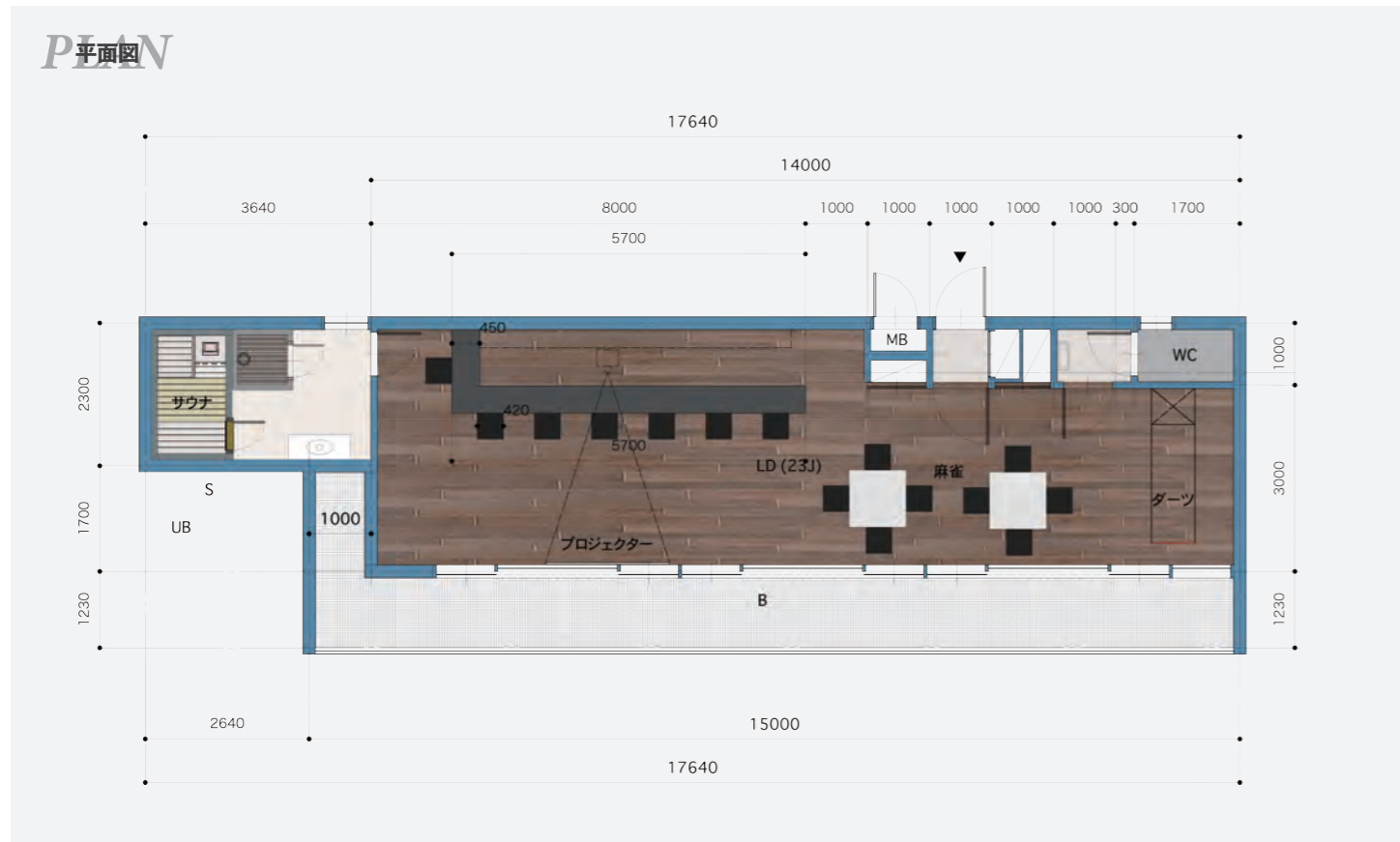
Third Place ~好きに囲まれて~

CONCEPT コンセプト 友達と長時間過ごせる居心地の良い男の趣味部屋。

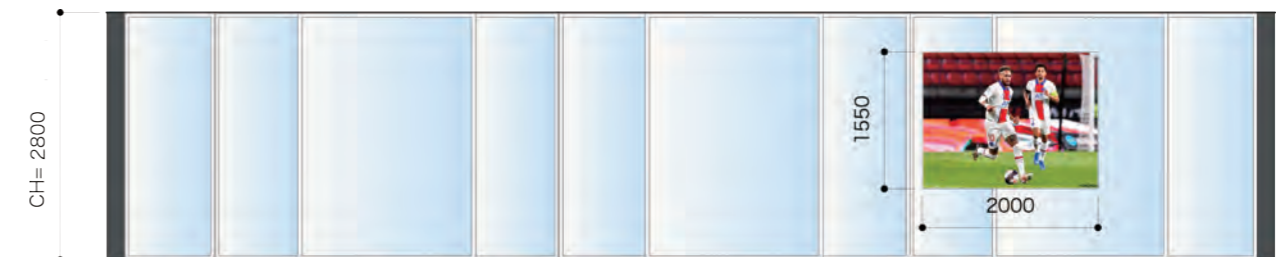


サードプレイスとは、自宅、学校、職場とは別の居心地の良い居場所のこと。

ZONING

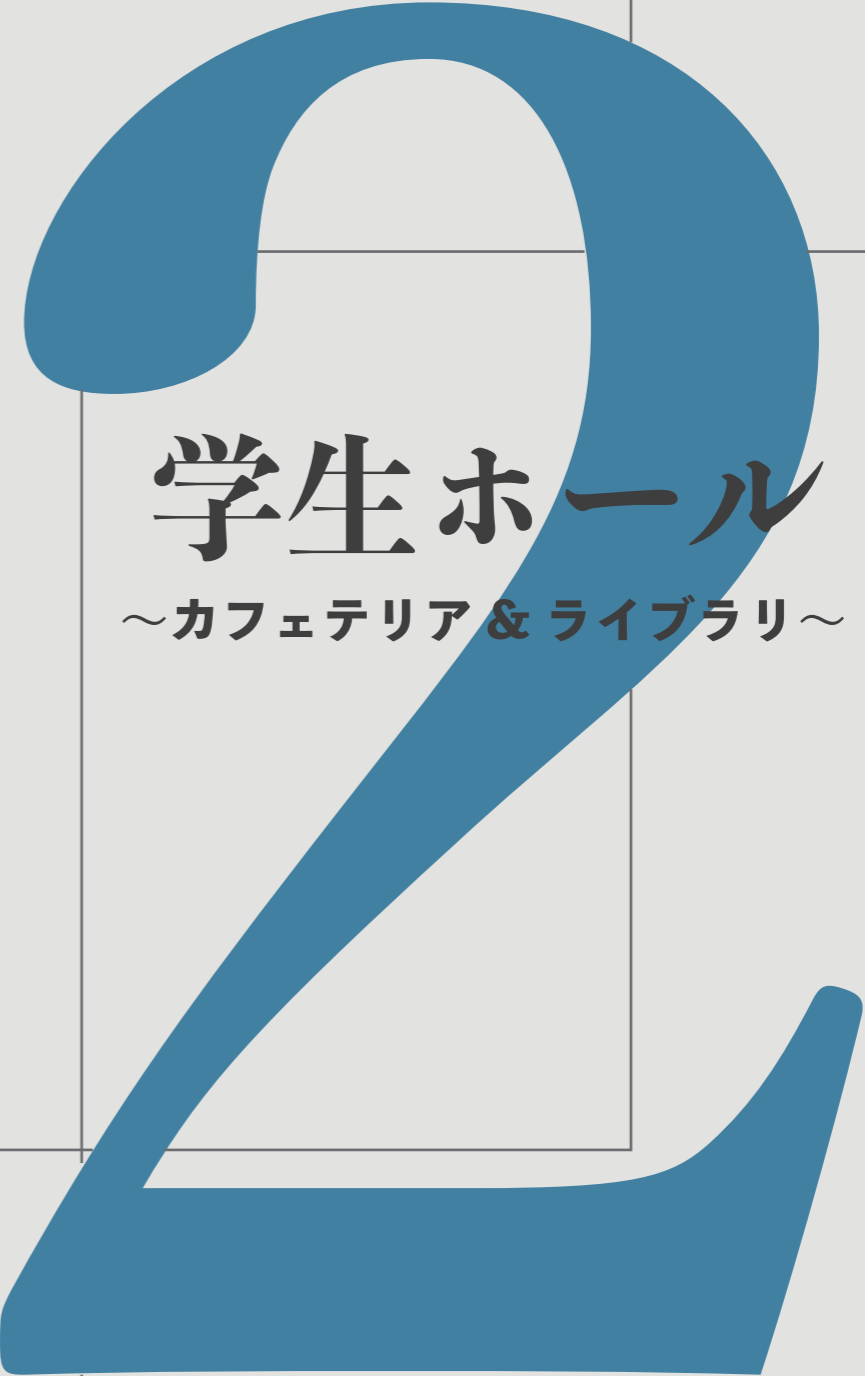


DEVELOPMENT CHART 展開図



○ マンションの最上階に位置するこの部屋。サウナで汗を流した後、バーカウンターで飲むお酒は格別！
 迫力ある大きなスクリーンでは、スポーツ観戦して熱狂してもよし、映画を投影すればそこはシアタールームに大変身！！
 男の趣味が詰まった仲間と集える理想の隠れ家を提案しました。

○ 床には落ち着きのある濃い木目の板を使用し、壁面にも同様、床面に合わせた色合いの煉瓦を並べます。
 什器はアンティーク調のものを使用し、全体的に落ち着いた色合いでまとめいつまでも居たいと思える空間にしました。



学生ホール

～カフェテリア&ライブラリ～

Student Hall

～カフェテリア & ライブラリ～

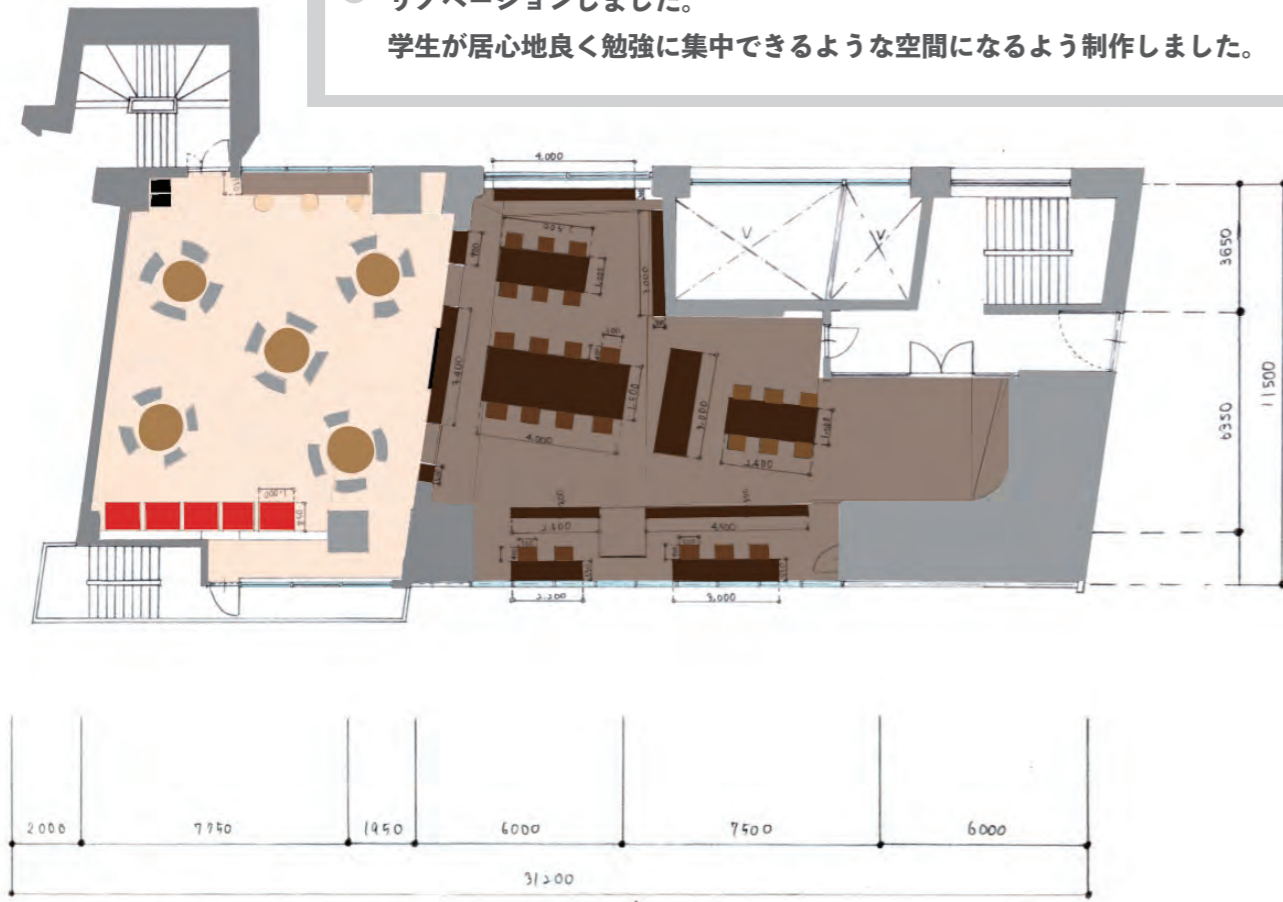
CONCEPT

渋くクールな空間で癒し、落ち着き、集中力を提供

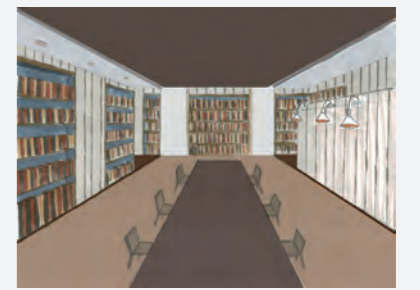


PLAN 平面図

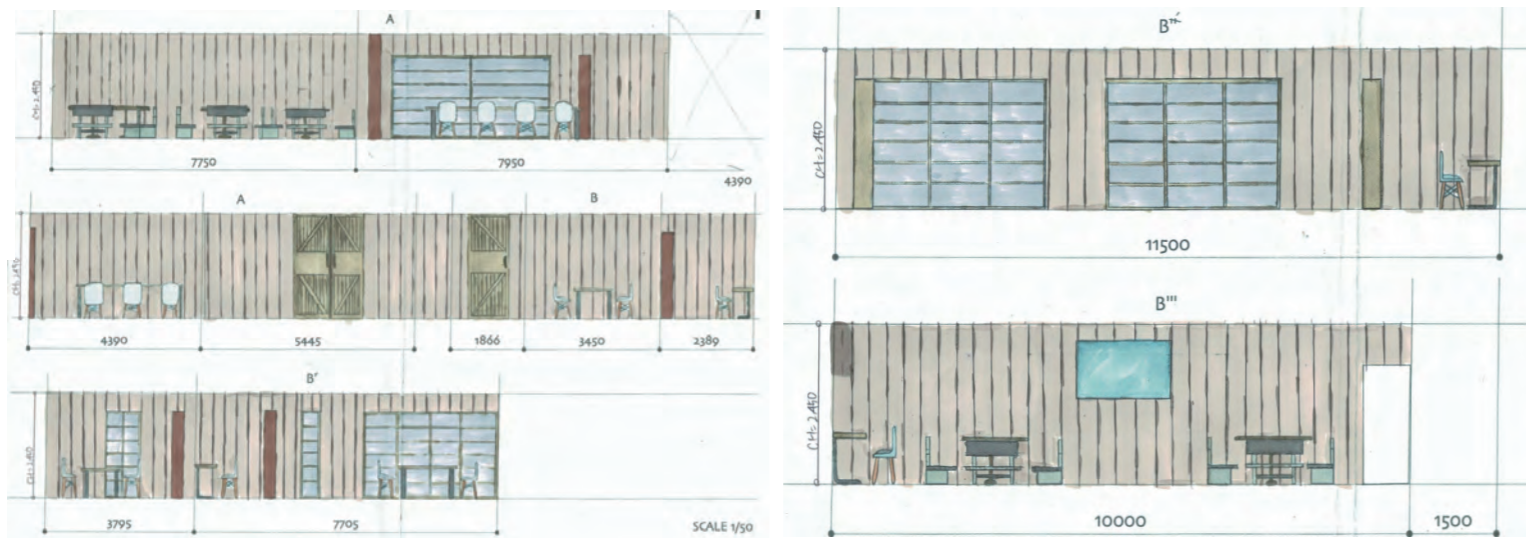
学校の学生ホールをカフェテリアスペースとライブラリスペース（勉強スペース）に分けリノベーションしました。
 学生が居心地良く勉強に集中できるような空間になるよう制作しました。



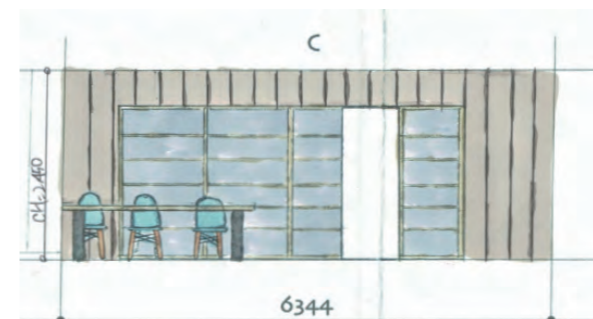
MOD 模型写真 PHOTO



DEVELOPMENT CHART 展開図



ライブラリスペースは、落ち着いたアンティーク木を使用し落ち着きのある空間にしました。
 本棚で机を囲み、心地よい閉鎖感で短時間で集中力が上がり効率よく学びにフォーカスできるような空間作りを意識しました。
 一方、もう一つの空間は団らん、安らぎを体感できる空間にしました。
 二つの空間で学生がより学生生活を満喫できるようなデザインを提案しました。



授賞式デザイン

Award Ceremony Design

CONCEPT

煌めきのある特別な空間



グランドハイアット東京 / ボールルーム (W40,000×D25,000×H6,600)

○ ステージ・スクリーン・司会者台(2名用)・客席 300 席以上 (シアター or 正餐)

今年スポーツ界で活躍したアスリート(男女)を表彰し、さらにその中からMVPを決定し表彰する

- ・ スポーツのオブジェ、各選手ごとのトロフィーを置く
- ・ ペルシャ絨毯を敷き、特別感と高級感を出す
- ・ 男女ごとのレッドカーペット
カーペットの両端は光り、華やかさを演出
- ・ 登場の BGM と共にピアノの音色を響かせ、より重厚感を
- ・ 光の柱を配置し、神々しさを出す
- ・ スクリーンには、各選手の活躍している場面、オープニング、エンディングなどを映す



PLAN

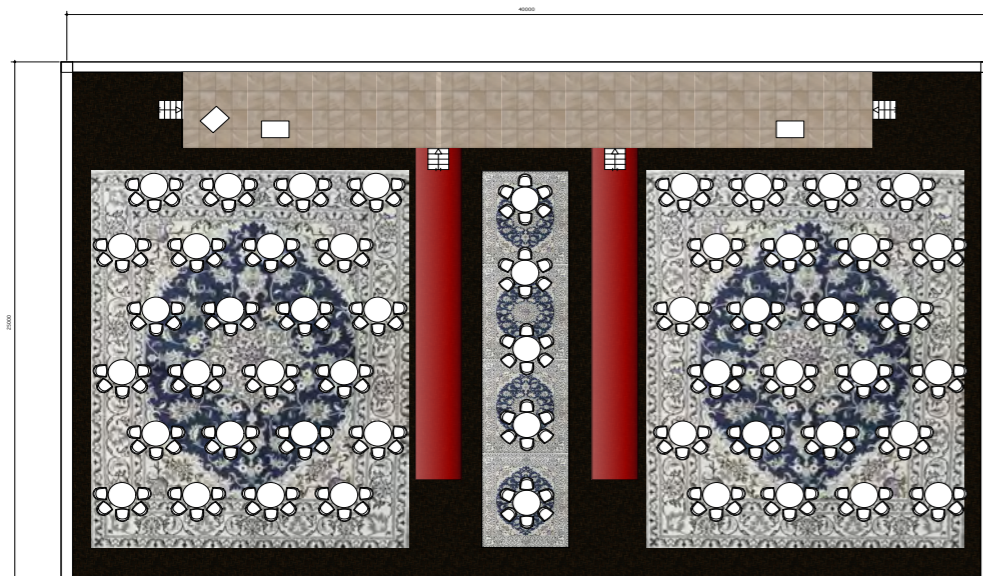
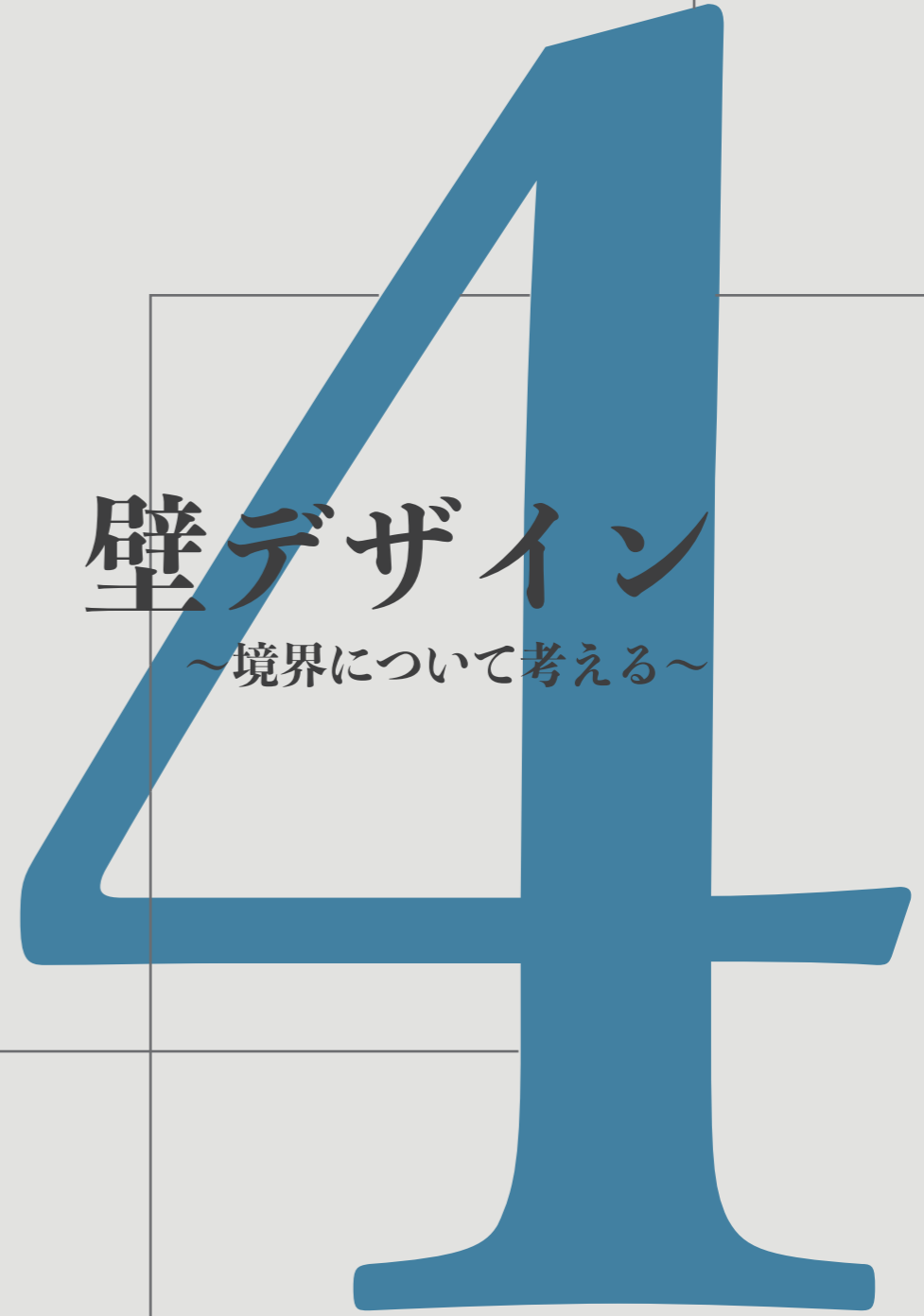


IMAGE PERSPECTIVE



壁デザイン
～境界について考える～



Wall Design

～境界について考える～

CONCEPT 多言語同士の会話



THEMA

グローバル化に伴い、様々な方とのコミュニケーションが必要な場面が多く見られますが、母国語が違う方との会話では円滑とはいかないことがあります。このことを「境界」と表しています。

PROBLEM

この「境界」の問題点は、共通言語である英語への恐怖心です。大抵の日本人は、外国人に話しかけられると戸惑ってしまうと思います。急に、外見も言語も違う人と話すのは誰でも戸惑ってしまうと思いますがそれよりも、英語への恐怖心で萎縮してしまう場面が多いと思います。文法や難解な単語に気を取られ、完璧ではなくてははいけない。そんな、日本人のパーソナルな部分も影響しているのではないのでしょうか。

SOLUTION

これに対する解決案は、幼少期から英語への恐怖心をなくし将来的に今日のグローバル化に対応でき、多種多様な方とのコミュニケーションを円滑にできることを目標に、「壁」のデザインを提案します。



今回私が提案する壁は、英語知育ゲームをすることができる壁です。

ターゲット： 5歳以下の幼児

幼少期から英語に触れ、成熟すると共に英語を身近に感じてもらう
英語に対する恐怖心を無くす

ゲーム説明：

- ・子供たちにアルファベットのカードを配る
- ・プロジェクターから壁に英語知育ゲームの映像が投影される
- ・外国人のお姉さんから英語の単語のお題が発表される
- ex) APPLE BANANA CAT ...
- ・すると、映像内にお題の単語のスペル分の虫食い四角が表示される
- ・そこに、子供たちがあらかじめ配っておいいたアルファベットのカードを貼っていく

映像・音楽・アクティビティで恐怖心をなくす！！



紙立体

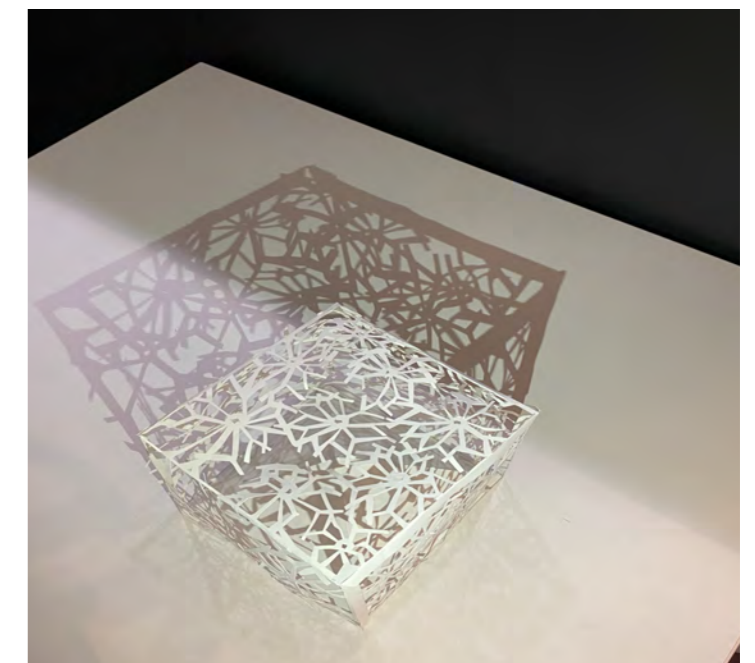
~雪解け~

「水」をテーマにした美しい紙立体

箱の中に富士山をイメージした三角錐を配置し、雪解けと富士山を連想できるようにしました。全て対象的な雪の結晶にするのではなく、ランダムに大きさを変えてよりリアルに近い質感を演出しました。

冬以外は、ただの赤い山の富士山でも冬になり雪が積もると幻想的な日本の象徴的な山に変化させる美しい雪は人々の心を浄化させるでしょう。

- 「雪」 煌めく銀世界を作り出す結晶が人々の心を浄化し、汚れのない美しい空間を作り出す。





Shutter Design

～新たな使い道。新たな創造～

Part of the Life

新たな使い道。新たな創造。



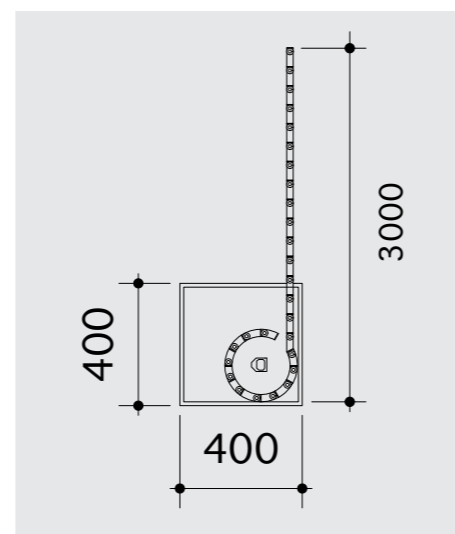
Shutter closes



Shutter open

シャッターを日々の生活の一部にできたら、活用される場所ももっと増えるのではないか。そんなことを思いながら、今回思案したデザイン。リビング・ダイニングの間の空間に木で組まれたシャッターにプロジェクター投影用スクリーン（ガラス）を設置し、手軽にプライベートシアターを確保できるようにした。

無機質なシャッターケースを他のインテリアに合うようにデザインし、階段に時に少し休めるチェアとして使用できる

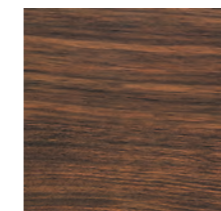
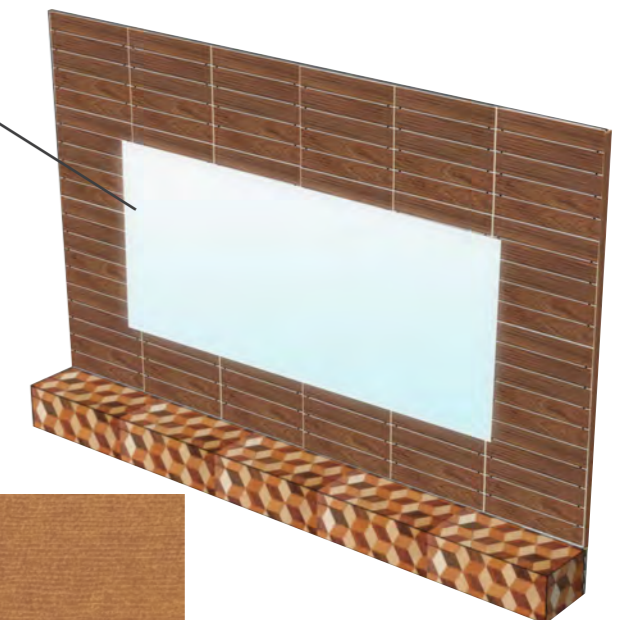


シャッターサイズ
W: 4000×D: 0.8×H: 3000

シャッターケースサイズ
W: 4000×D: 500×H: 400



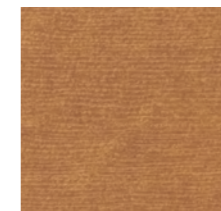
ガラスサイネージ
「Glascene®F（グラシーン®）Fを使用



ウォールナット



ダーク
ウォールナット



ライトオーク

Part of the Interior

新たな使い道。新たな創造。



Shutter closes

昼間は、綺麗な景色を眺めることができる窓ガラス付近に、スクリーン付きシャッターを配置。夜になると、店員おすすめの映画が流れるシネマ空間に変貌。昼、夜どちらにも魅力ある空間を創造できる為、今後のモノだけではなく体験（コト）を提供でき、より集客を見込めることが予想できる。リアルとデジタルの共存によりハイブリッド化を促進し、今後のディスプレイ業界の定番となる基盤になってほしいと考える。

また、彩のないシャッターケースをチェアとして利用し、普段は隠れている脇役を一気に主役級にランクアップさせる。



Shutter open



防犯・防火の観点は、もちろんシャッターの醍醐味。そこにプラスの付加価値をつけること、新たな使い道の可能性を広げること。今までの、当たり前、固定概念を根づけさせてくれた先人に敬意を払いながら、未来のシャッターのあり方を提案する。



Interior Coordinate

～RC造マンション～

Interior Coordinate

～RC造マンション～

CONCEPT アンティークスタイル



PLAN
0 50 100
1M



PI場所

・東京都 三軒茶屋

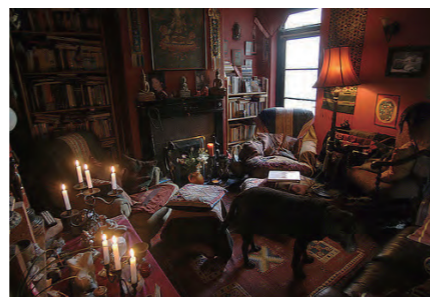
TARGET

・3人家族 (息子1人) 夫 (35歳) 嫁 (33歳) 息子 (7歳)

THEMA

- ・普段は都会に身をおいているがキャンプを趣味にし、月に1度家族でアウトドアを楽しんでいる。
- ・全体を木目調でまとめ、アンティークスタイルで統一感を出している。
- ・ペルシャ絨毯などで趣味趣向分かれる一癖あるもので差別化を図る。
- ・子供部屋にも他との統一感を施し、子供が成長してからも使えるようにしている。

IMAGE PICTURE



○ 家族が当たり前の日常の中で自然と笑顔溢れる、
温もりと安心をイメージしてコーディネートしました。



Carlos カウチソファ
 W: 1650 × D: 720 ~ 1220 × H: 710
 SH: 390 材質 PVC、チップウレタン、Sパネ、木枠フレーム、アイアン脚 脚部 アイアン脚



張地: LT02 カカオ

クッション
 RELAX FORM
 CUSHION QUILT



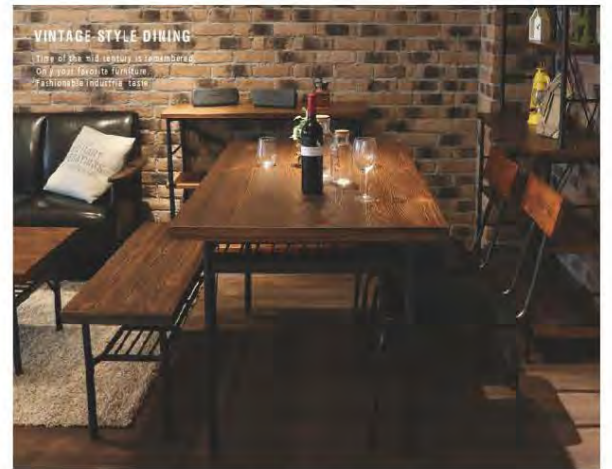
張地: LT01 キャメル



ローテーブル OMEGA W: 900 × D: 540 × H: 390
 素材 天然木 (パイン) に植物性オイル塗装
 中心材は中質繊維板の裏面突板貼りに植物性オイル塗装
 スチールパイプに粉体塗装



照明 Ceiling Fan FLYMEe Parlor 240W
 W: 1060 × D: 1060 × H: 400
 羽根(径): 42インチ (1060)



ダイニングテーブル・チェア IKI-KAGU
 <テーブル>
 W: 1350 × D: 800 × H: 720 脚の内寸: 約1100
 <チェア>
 W: 560 × D: 510 × H: 740
 <ベンチ>
 W: 1000 × D: 360 × H: 440 材質 パイン板/スチール



テレビスタンド ACME Furniture
 W: 1500 × D: 320 × H: 410
 素材 パイン材、アイアン



ベルシャ絨毯
 Carpet vista ノット密度
 1平方メートル当たり約 90 000 - 180 000 ノット
 厚さ 12 mm
 年数 近代品 0-20 年 (未使用品、新品)
 原産地 ベルシャ/イラン
 バイルウール
 経糸 綿
 製造 手織り
 別名 Keshan, Kashan, Keszan
 サイズ 1350 × 2230

ドレープカーテン
 LS-62113 (リリカラ)



レースカーテン
 LS-62083 (リリカラ)



Ornamenta Key Tassel
 JT030034010
 タッセル・タイバック



観葉植物 ケンチャヤシ



スタンドライト GRASP E26/60W
 W: 300 × D: 300 × H: 1440 (コード長 2650)
 素材 シェード: 綿麻
 支柱: 天然木ウォールナット無垢材
 土台: 鋼



ベッドフレーム XANDER DESIGNS

W : 1580 × D : 2140 × H : 1050 × FH : 300
 素材 本体:ポプラ材、ラバーウッド材、真鍮



サイドテーブル old maison

W : 600 × D : 450 × H : 730
 引出し内寸:W : 275 × D : 330 × H : 600
 素材 マホガニー材(ラッカーコーティング)



マットレス Airweave

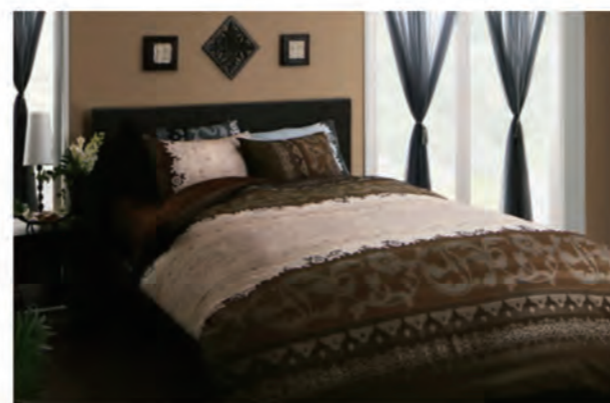
W : 1200 × D : 1950 × H : 280
 airfiber厚み:約20cm
 マットレスパッド(トッパー)厚み:約4.5cm

素材
 airfiber:ポリエチレン100%
 カバー:ポリエステル100%

照明 FLYMEe Parlor

W : 280 × D : 280 × H : 380~1270
 シェード:直径280 × 高さ250

素材 スチール、木



BED STYLE 布団

W: 1700 × D : 2100

素材 ポリエステル 100%



枕 LOFTY

W : 630 × D : 430

※ 中材を取り出すことで高さ調整可能
 素材 側地:綿100% ユニット側地:綿100%
 中材:ポリオレフィン系複合樹脂(木炭・竹炭入り)
 ※ 側地はダウンプルーフ加工



ペルシャ絨毯

Carpet vistaノット密度
 1平方メートル当たり約 90 000 - 180 000ノット
 厚さ 12 mm
 年数 近代品 0-20 年(未使用品、新品)
 原産地 ペルシャ/イラン
 バイルウール
 経糸 綿
 製造 手織り
 別名 Keshan, Kashan, Keszan
 サイズ 1350 × 2230



観葉植物 ケンチャヤシ



ドレープカーテン
 ET525(リリカラ)

レースカーテン
 ET610(リリカラ)

カデンツァ 5
 タッセル・タイバック



サイド照明 FLYMEe Noir

素材
 モカブラウン、リッチゴールド:アルミニウム合金(アルマイト仕上)
 ビュアホワイト:アルミニウム合金(粉体塗装)



ベッドフレーム ACME Furniture
W : 975 × D : 2070 × H : 900 × FH : 300
素材 アイアン、ハックベリー



デスク IDEE
W : 1200 × D : 700 × H : 720
引き出し内寸: W : 315 × D : 345 × H : 80
床上有効寸法: 600
素材
ホワイトアッシュ材(アントンブラウン染色)



チェア ACME Furniture
W : 570 × D : 655 × H : 740~810 × SH:420~490
素材 オーク、ビニールレザー



枕 LOFTY W : 630 × D : 430
※ 中材を取り出すことで高さ調整可能
素材 側地:綿100% ユニット側地:綿100%
中材:ポリオレフィン系複合樹脂(木炭・竹炭入り)
※ 側地はダウンブルーフ加工



本棚 FLYMEe Noir
W : 800 × D : 290 × H : 1420
素材
本体:プリント強化紙化粧板
仕切り板:メラミン化粧板



デスクライト ACME Furniture
シェード:直径18 × H : 95
アーム:250 + 250
ベース:直径180 × H : 65cm
素材 スチール、ラバーウッド



ベッドサイド棚 ACME Furniture
W : 1250 × D : 350 × H : 770
天板サイズ:W : 1200 × D : 255
素材 アッシュ材(タモ)



LUBATAGA 布団
W : 1500 × D : 2100
素材 ポリエステル 100%



ドレープカーテン
LS-62074 (リリカラ)

ナチュラルレ 4
タッセル・タイバック



レースカーテン
ET617 (リリカラ)



照明 FLYMEe Parlor
W : 275 × 250 × H : 580~2400 素材
シェード:W : 275 × D : 250 × H : 310 スチール、ガラス、アルミ



ViVi&CoCo ソファ W:1320×D: 780×H: 690×SH: 480

素材 天然木材、PUレザー(合成皮革)、シリコンフィル、ウレタンフォーム、ウェービングテープ



キャビネット Knot antiques

W: 1000×D: 460×H: 1940
引出し内寸:W: 245×D: 360×H: 750
脚高:145
脚間:895

素材 杉古材(水性塗装+ワックス)、強化ガラス、スチール



照明 APROZ

W: 481×D: 481×H: 270
全長:1270
チェーン長(フランジ上部から本体上部まで):290~970



ローテーブル KANADEMONO

W: 900×D: 460×H: 370
天板の厚み:25 mm
素材 マンゴー無垢材(天板)
アイアン(脚)



チェア SWITCH

W: 660×D: 600×H:770×SH:450
座:硬質モールド 脚:アルミダイキャスト



デスク FLYMEe vert

W: 1000×D: 430 H: 720 天板厚:25

素材 天板、前板、戸板:無垢材(ウレタン塗装)
外装:突板(ウレタン塗装)
内装:プリント合板
キャビネット扉 / 鏡板:突板



テレビボード FLYMEe Room

W: 900×D: 445×H: 305
素材 本体:強化紙
引出前板:アルダー無垢材(オイル塗装)
ガラス扉:4mm強化ダークグレーガラス



スタンドライト GRASP E26/60W

W: 300×D: 300×H: 1440(コード長 2650)
素材シェード:綿麻
支柱:天然木ウォールナット無垢材
土台:銅



ペルシャ絨毯

Carpet vistaノット密度
1平方メートル当たり約 90 000 - 180 000ノット
厚さ 12 mm
年数 近代品 0-20 年(未使用品、新品)
原産地 ペルシャ/イラン
パイルウール
経糸 綿
製造 手織り
別名 Keshan, Kashan, Keszan
サイズ 1350×2230



観葉植物 ケンチャヤシ

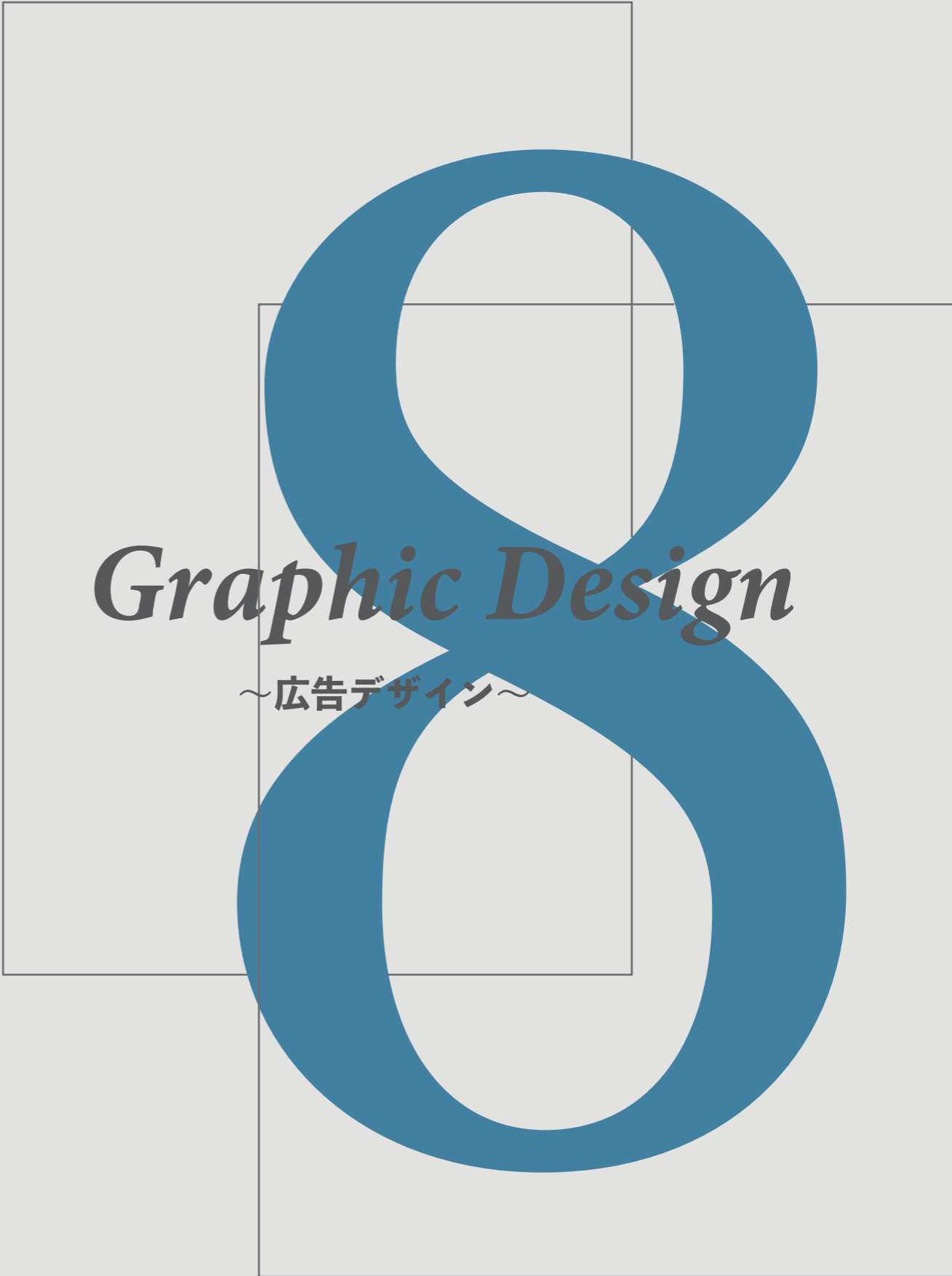


ドレープカーテン
ET601(リリカラ)

レースカーテン
ET613(リリカラ)



ソワレ7
タッセル・タイバック



Graphic Design

~ 広告デザイン ~

Graphic Dezign ~広告デザイン~



駅貼りポスター

CONCEPT

お台場 & 東京湾を一望できる最高に景色を楽しんで欲しい。

TARGET

家族・カップル

SEASON

秋頃 → 残暑が収まり空が澄み渡る。

REGION

臨海線「東京テレポート駅」

→ 最寄駅 + 埼京線も並列されているので人目に触れやすい。

新聞広告

CONCEPT

・母の日に「ありがとう」を込めて最高のギフトを。

TARGET

・18歳以上の男女 → 経済的にもゆとりがあり感受性を持ち合わせている。

MEDIA

新聞

・読売新聞 → 日本で一番の発行部数を誇り多くの人に読まれている。

SEASON

・母の日前からの一週間。

