

port
fo-
lio

ヨウ シシユン ID-A





自己紹介：

こんにちは、私の名前はヨウシジュンです。中国江蘇省南京の出身です。
現在、東京デザイン研究所で勉強しています。趣味は写真を撮ったり、本を読んだり
しています。
今習得したソフトウェアは：



Contents

6
課題8: 『虹』 シャッター

5
課題7: 兵士の一生

4
課題6: 新しい暮らし場

3
課題5: 『星月夜』体験空間

2
課題4: CAFETERIA AND
2000-DESIGN BOOKS

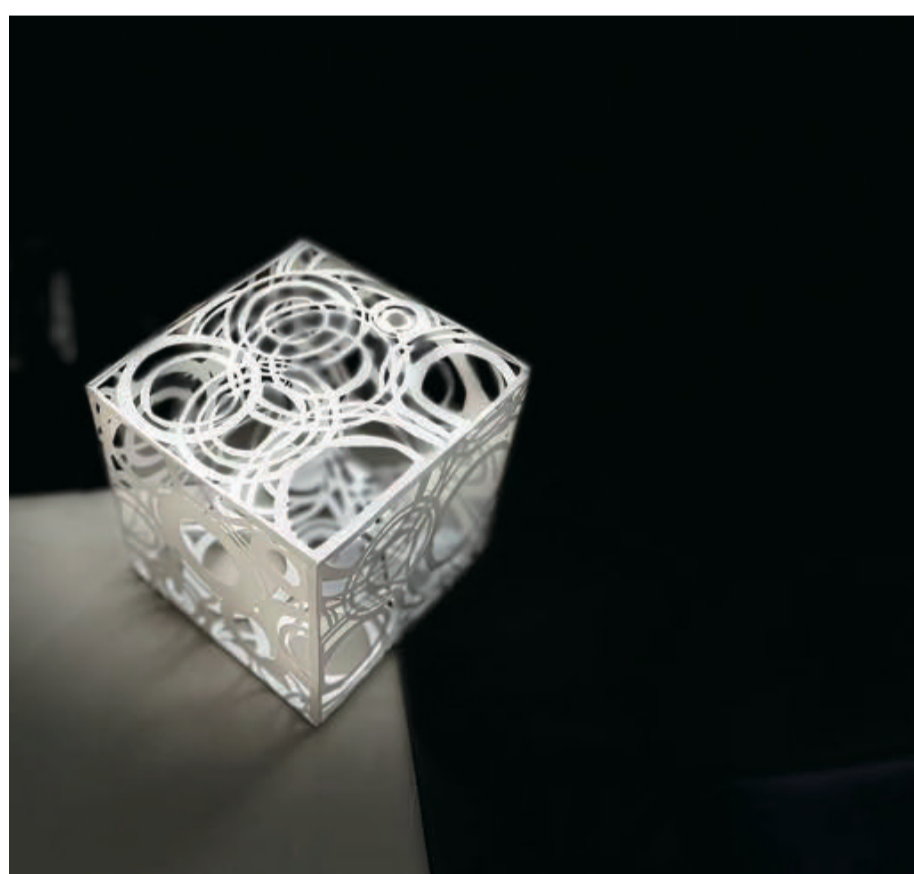
1
課題3: 住吉の長屋

0
課題2: オープン
ギャラリー

-1
課題1: 水の波紋

作品：

課題1：水の波紋



私が選んだこのテーマは、雨が降って雨が降った時に形成される水の波紋をモチーフにしている。特に梅雨の時のように雨が頻繁に降る。そして、雨が地面に落ちて水の波紋を形成ということは、私のこの模型が主に表現したいものである。

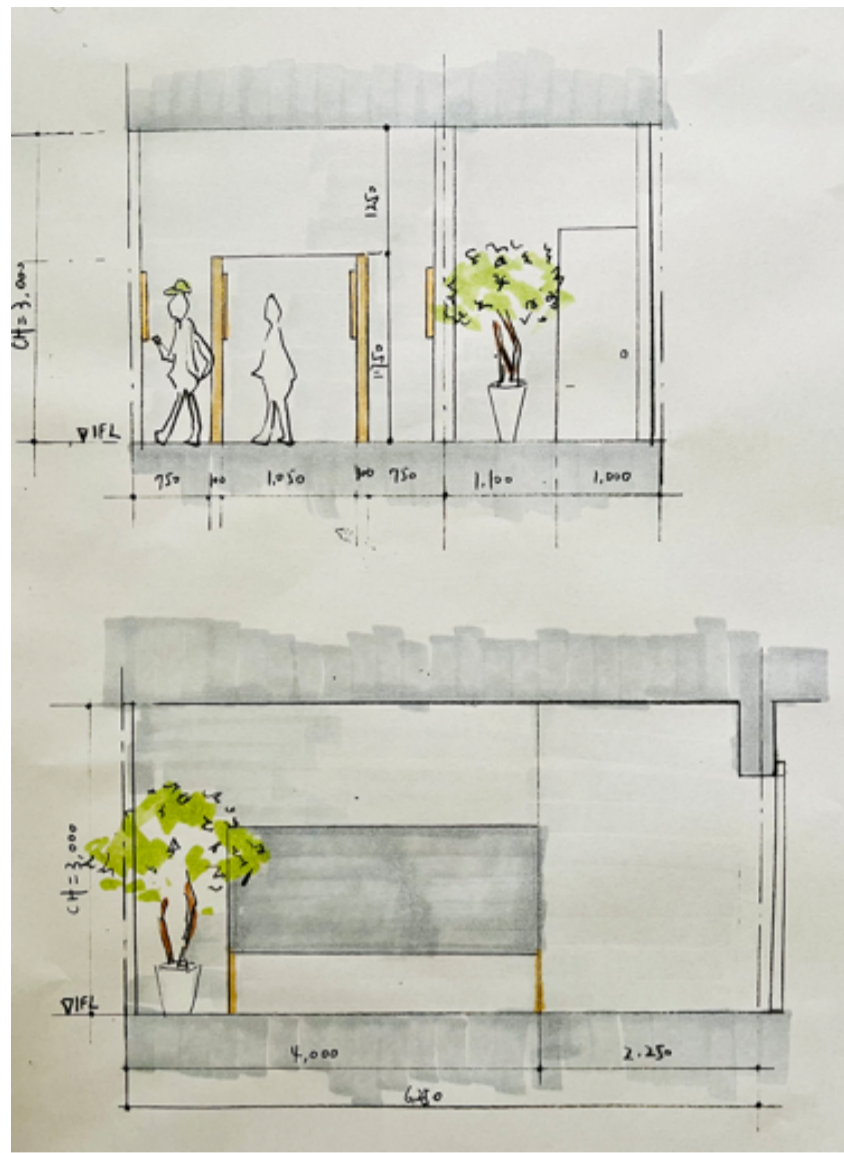


作品：

課題2：オープンギャラリー



平面図（手描き）



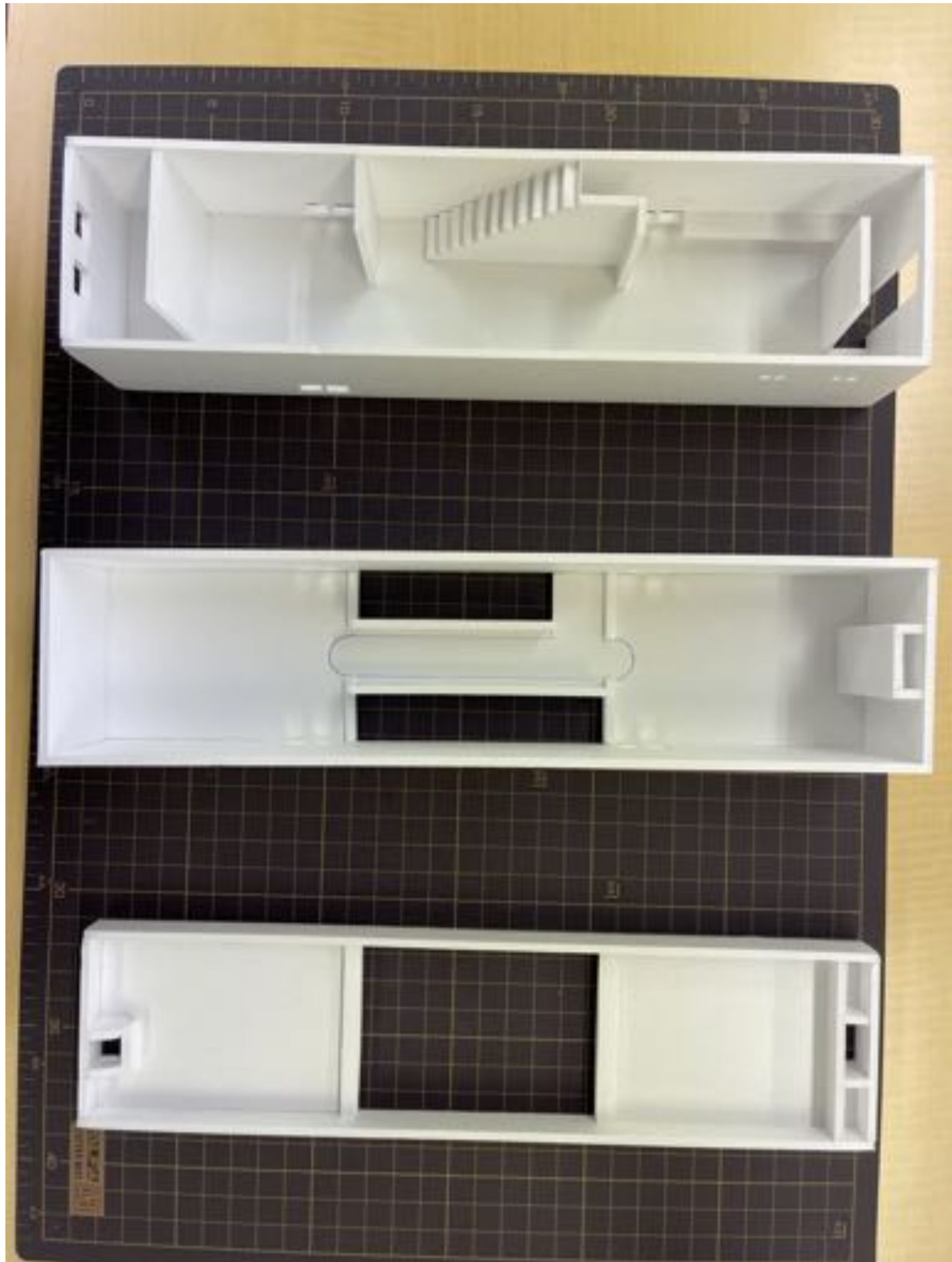
立面图 (手描き)

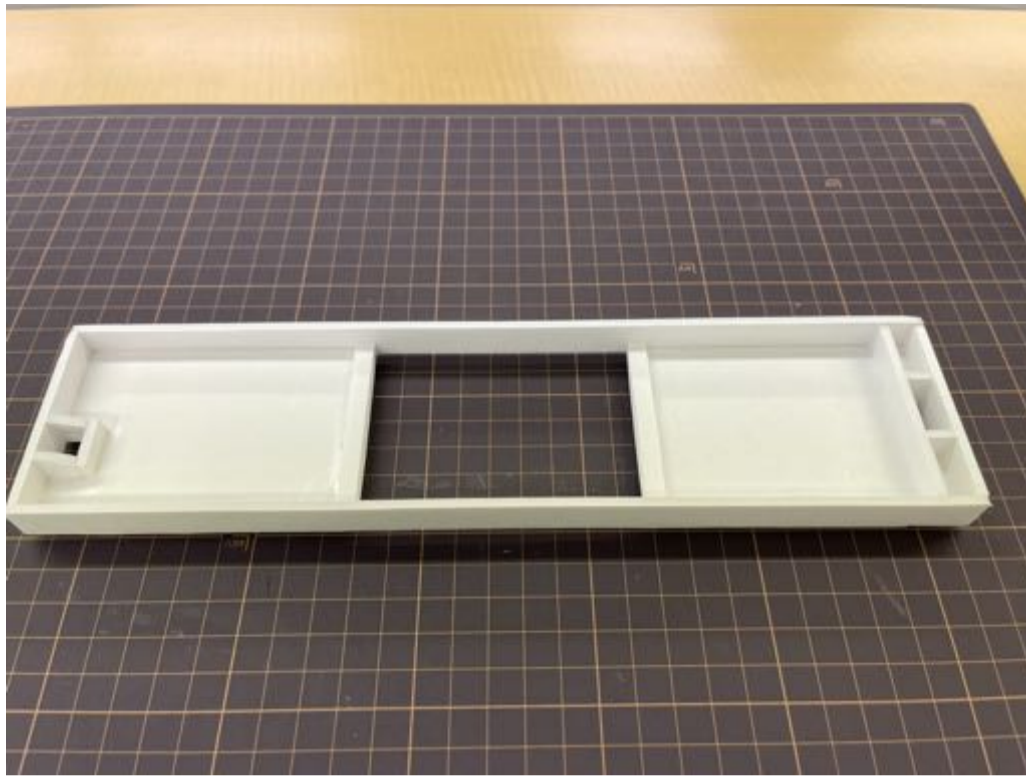


立面图 (手描き)

作品：

課題3: 住吉の長屋 (模型作り)

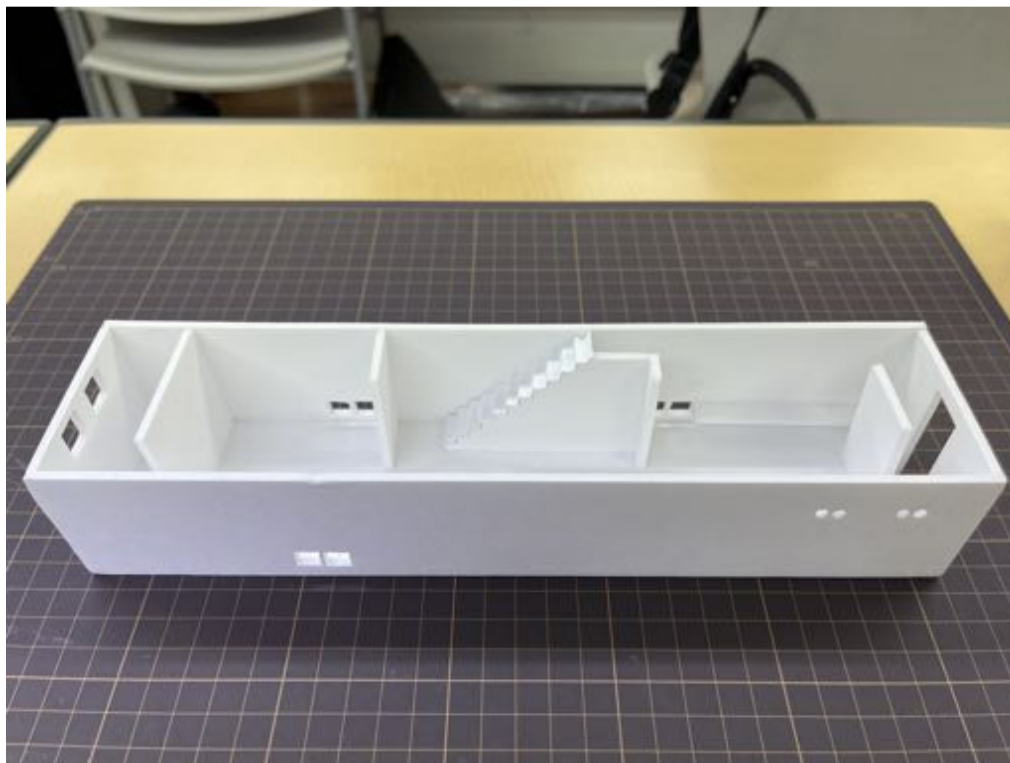




3階



2階



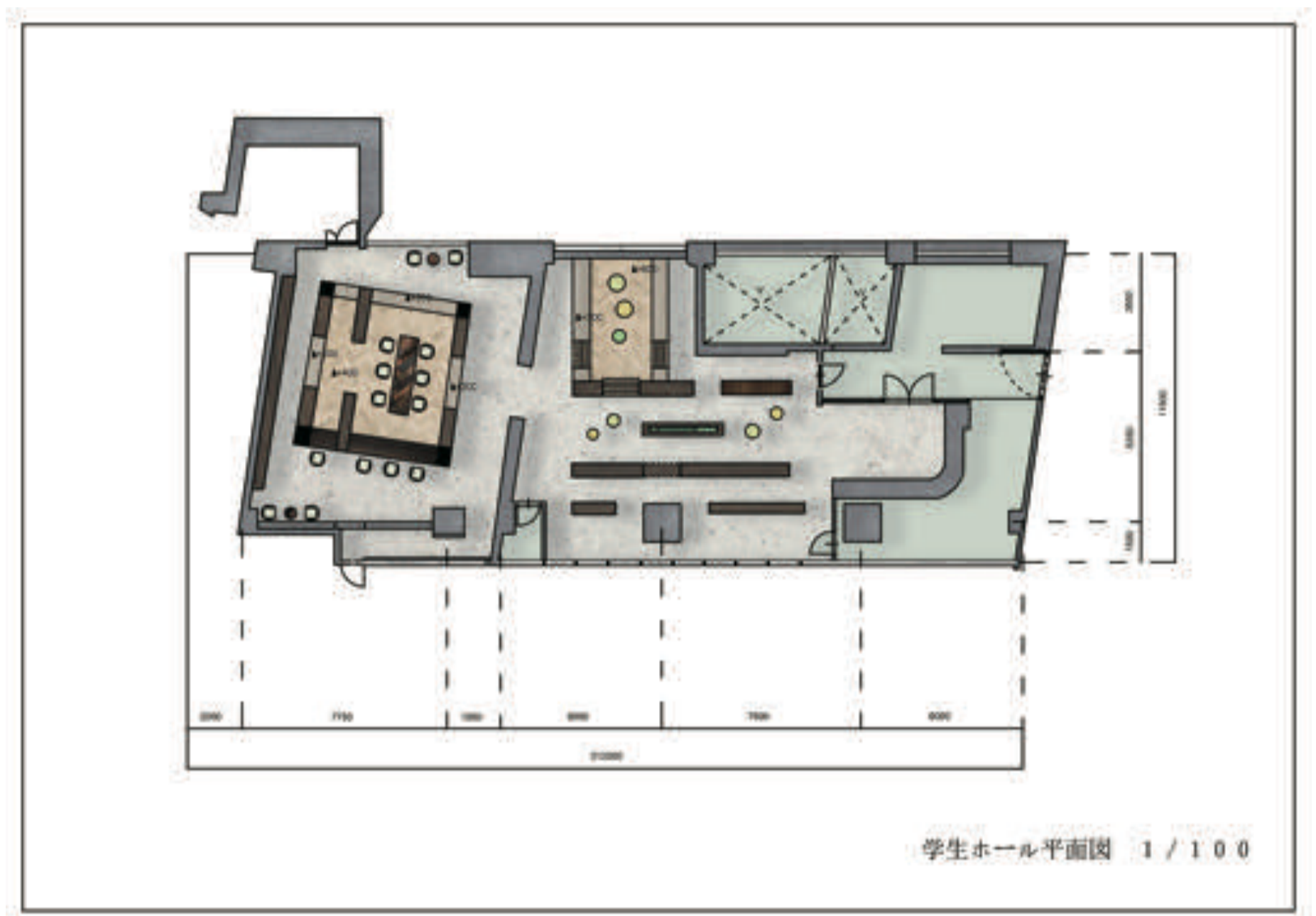
1階

作品：

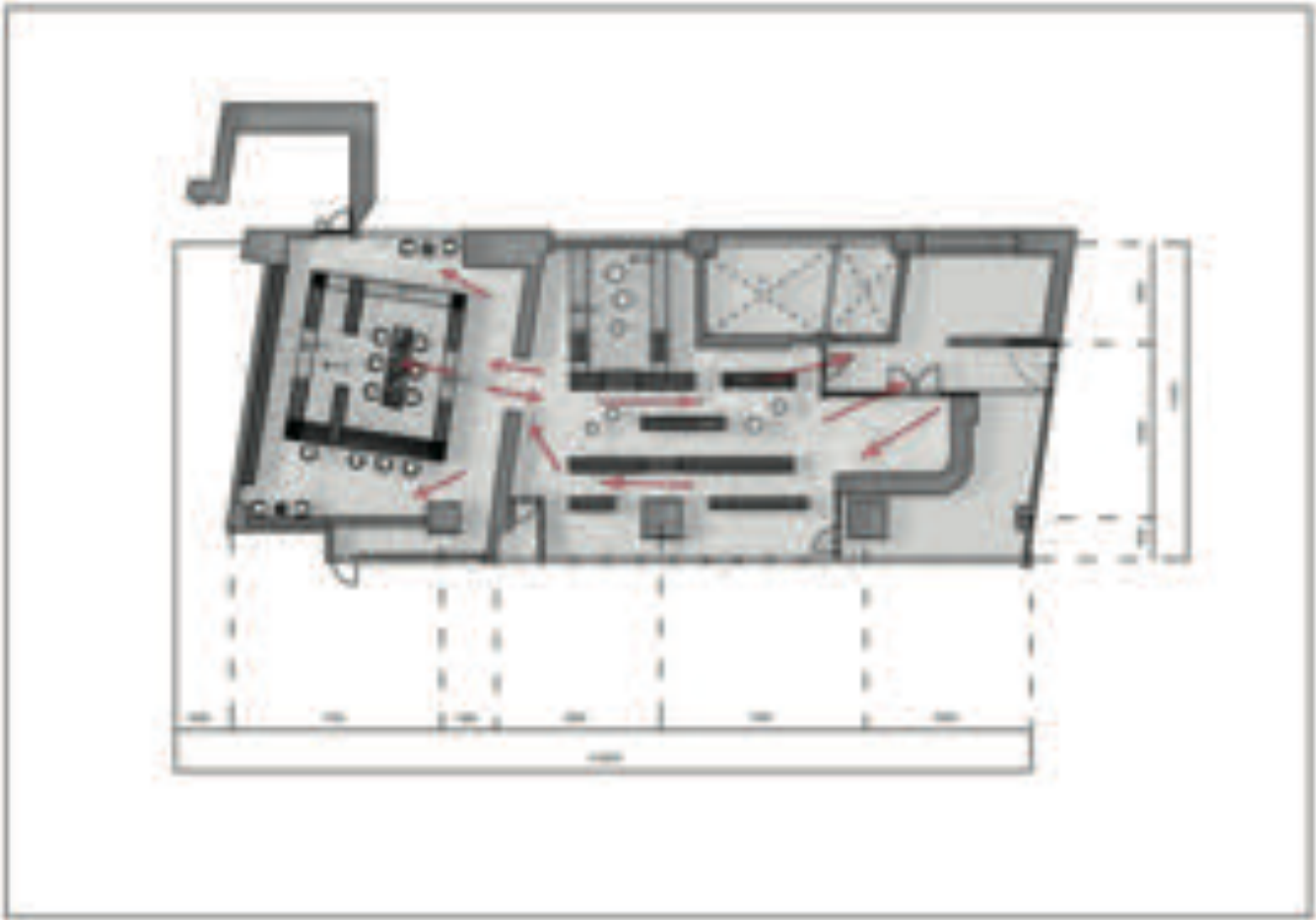
課題4：CAFETEIA AND 2000-DESIGN BOOKS

学校生活において、学生活動ホールは学生にとって重要な休憩場所として非常に貴重である。

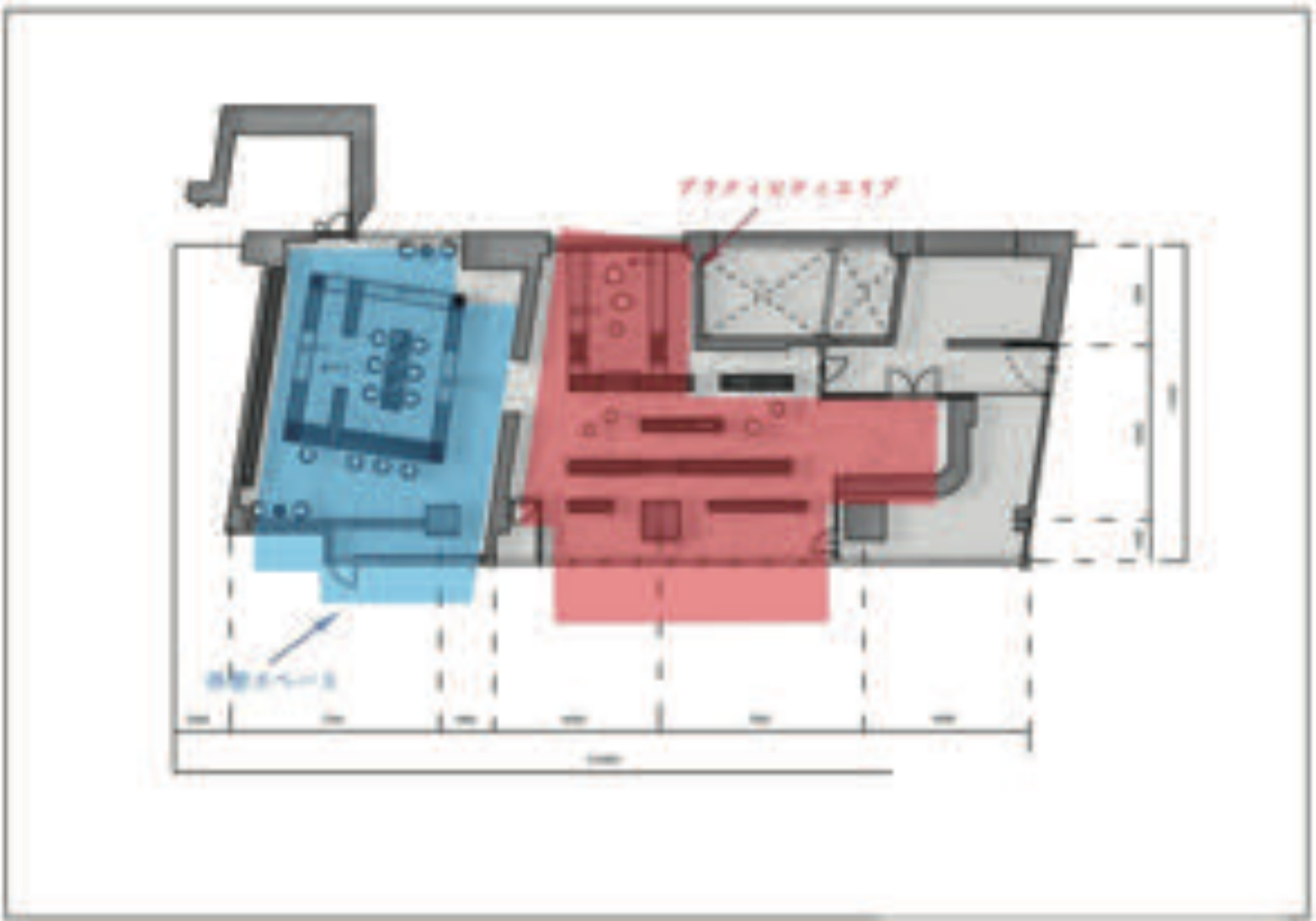
- この提案は、空間に温かみのある色と天然素材を与える。
- そして、学生により良い休息空間を提供するために黒といくつかの壁を利用して、視線を変わることができる。最後に、空間の全体的な雰囲気改善することである。
- 同時に、2000冊の本を同時に置くことができる展示スペースとして、このスペースも大いに活用できる。



平面図



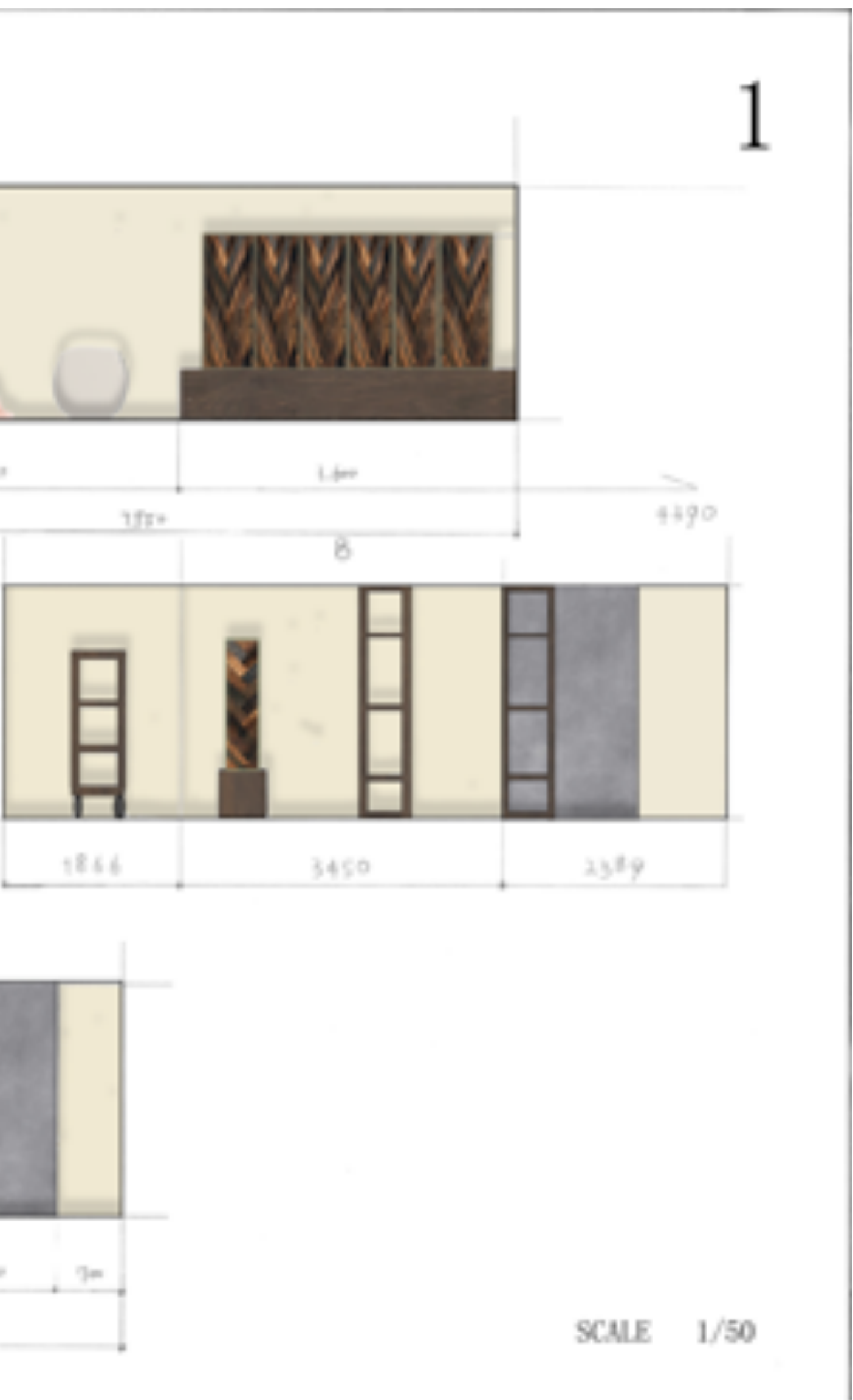
分析图



分析图



展開図





SCALE 1/50

展開図



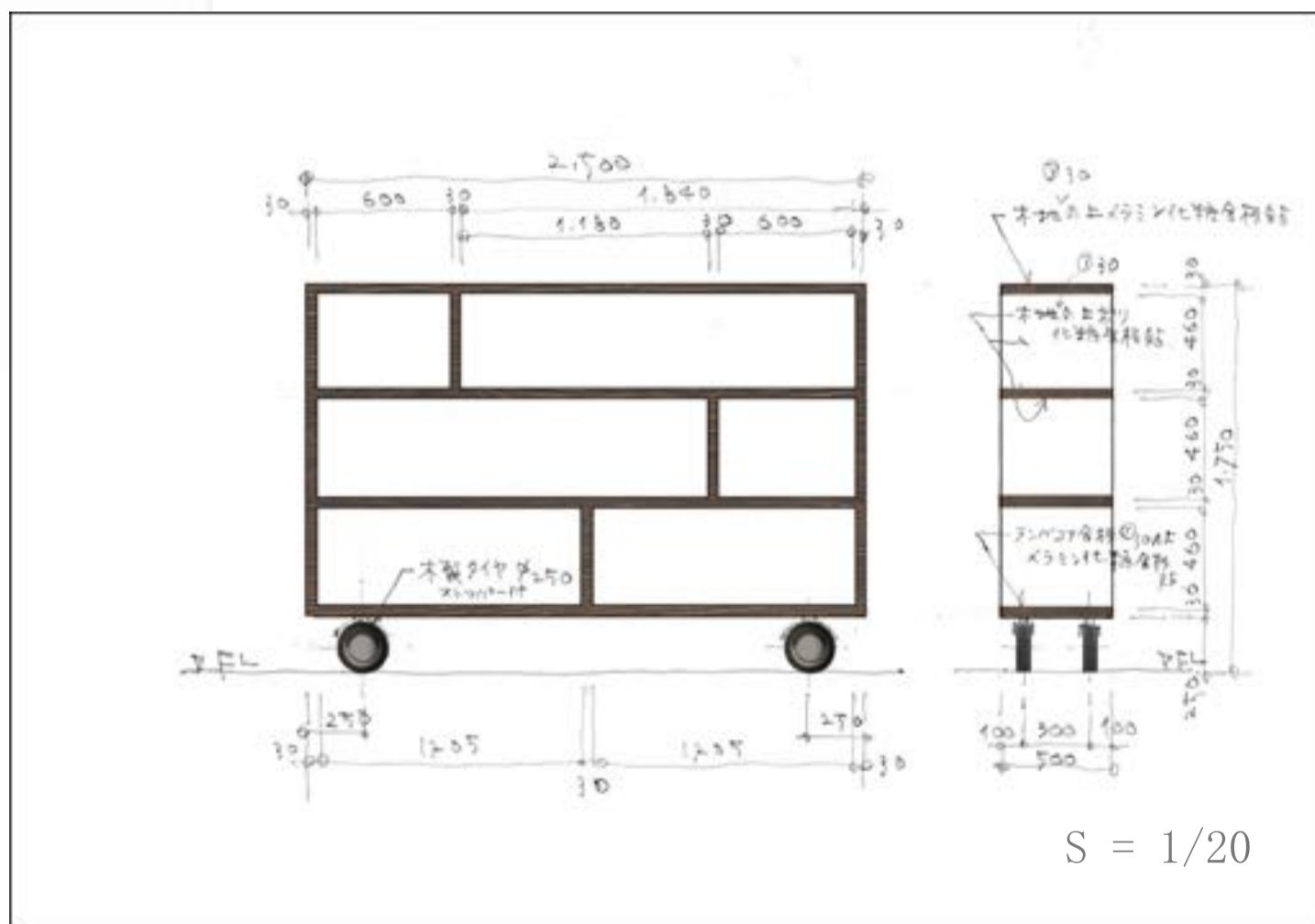
SCALE 1/50



手描きパース



家具図



S = 1/20



展開図



パース

作品：

課題5：『星月夜』体験空間



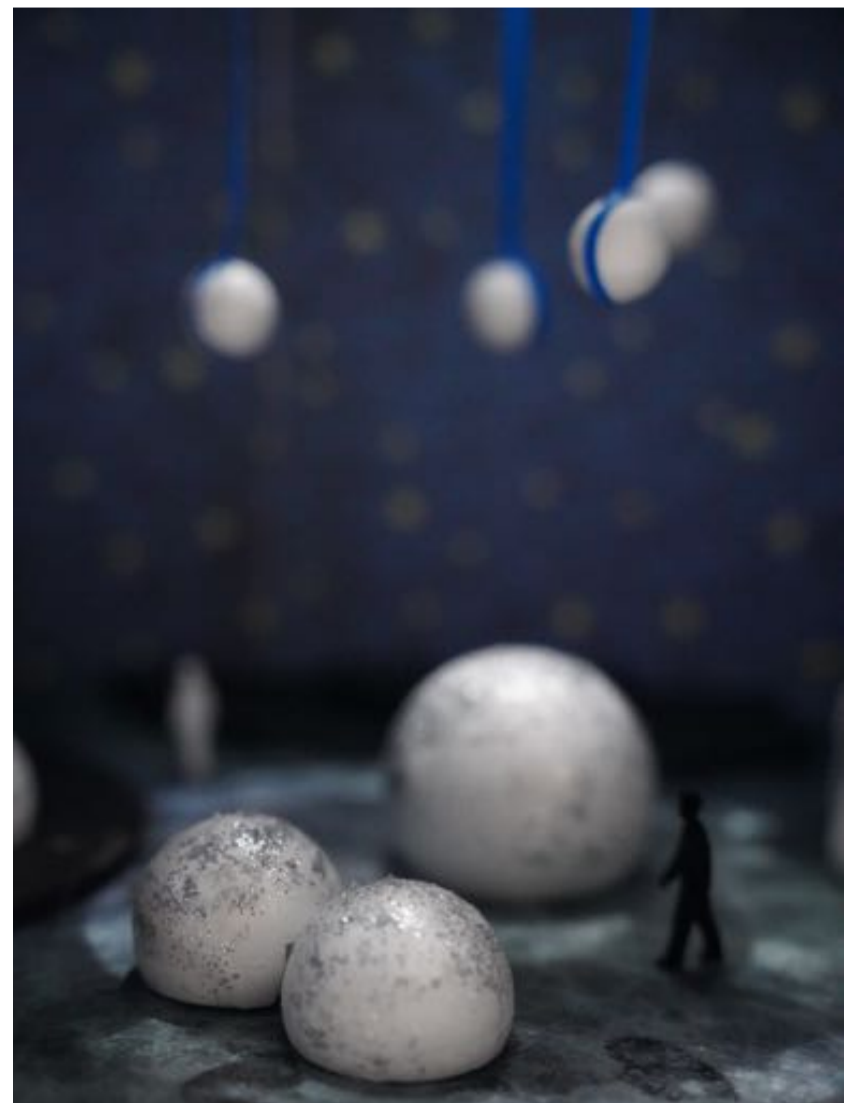
模型図

コンセプト：

ゴッホの星月夜をメインテーマとして、空間の静けさを表現しています。空間全体がクールな色をメインカラーに、落ち着いた雰囲気を作ります。

同時に、光と影の屈折により、空間の変化も実現できます。

ゴッホの作品は常に不思議な感覚を与えてくれますが、今回の私のデザインは光と影で表現することです。





模型图



模型图

作品：

課題 6: 新しい暮らし場



平面図

コンセプト：

今回のデザインのテーマは、
壁の形を変えて外の世界とつながる空間を作ります。
部屋全体は壁式構造物で、
色は主に灰色です。
複数の窓を介して外界とつながり、
外部環境と内部空間の良好な関係を形成する。
そして同時に、家の開放性と静粛性も表現されています。



模型图



模型图



模型图

作品：

課題7：兵士の一生

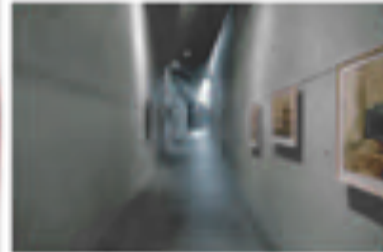
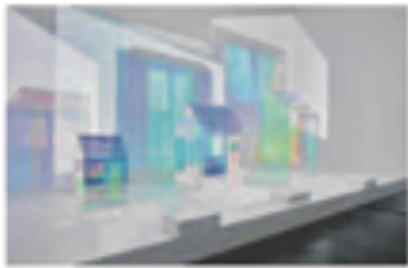
コンセプト：

空間を作ることで、2人のキャラクターの物語が空間に配置され、空間の属性に応じて空間が分類され、それぞれの空間の異なる体験に合わせてデザインされている。人々により良い体験をさせることができる。



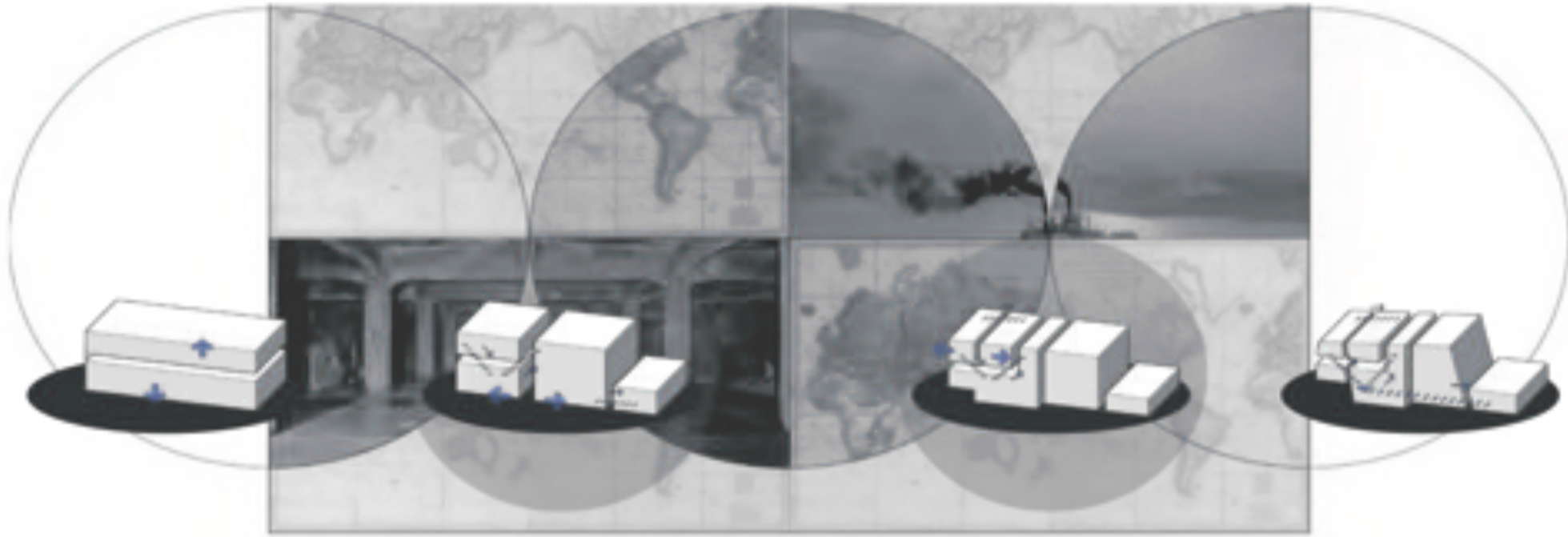
空間的思考

私は2人のキャラクターの物語を空間化して、自分の生涯を理解できるようにしていますスペースをつくりました。空間デザインについては、物語空間デザインについて多くの研究を行い、設計方法と概念を研究している。2人のキャラクターの異なるライフステージ、およびに従ってスペースをスペースブロックに分割しました。

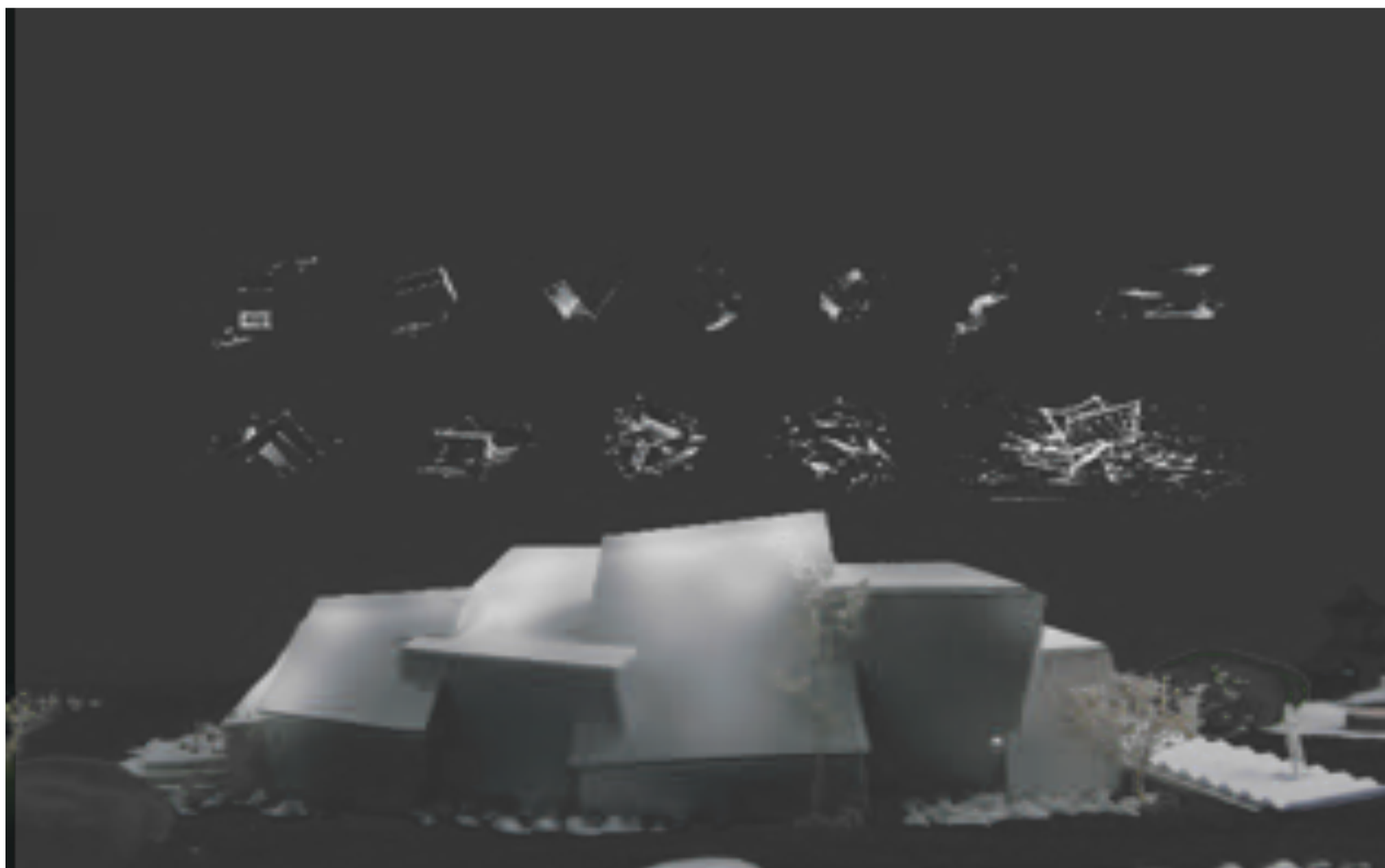


 <p>ベルリンユダヤ博物館 ダニエル・リベスキンド</p> <p>これは高く、狭く、暗いスペース。まるでカエルのようです。壁によって引き起こされる絶望を意味する。</p>	 <p>ダンボールシェルター</p> <p>折りたたみ式の家。それは人々を保護することができます。</p>	 <p>レイナード邸 中西保弘</p> <p>シーンやオブジェクトを撮影するには、対象の経緯とともに進みます。そして、全体的な結果時間の軌道と微妙な時間がある。</p>	 <p>フェリックス・ヌスバウムハウス ダニエル・リベスキンド</p> <p>建築物の構造はユダヤ人画家の感情は第二次世界大戦のような、訪問者が高くて狭い人々の家下、想像された生活条件のユダヤ人画家は人々に示される。</p>	 <p>トリプルブラブキャニオン マイク・ホルツ</p> <p>これは想像された建造物です。それは、すべての部屋は含まれている。ナレーションは：オブザーバーはすべて自分で選択の道。</p>
---	--	---	---	---

空間の形成分析図

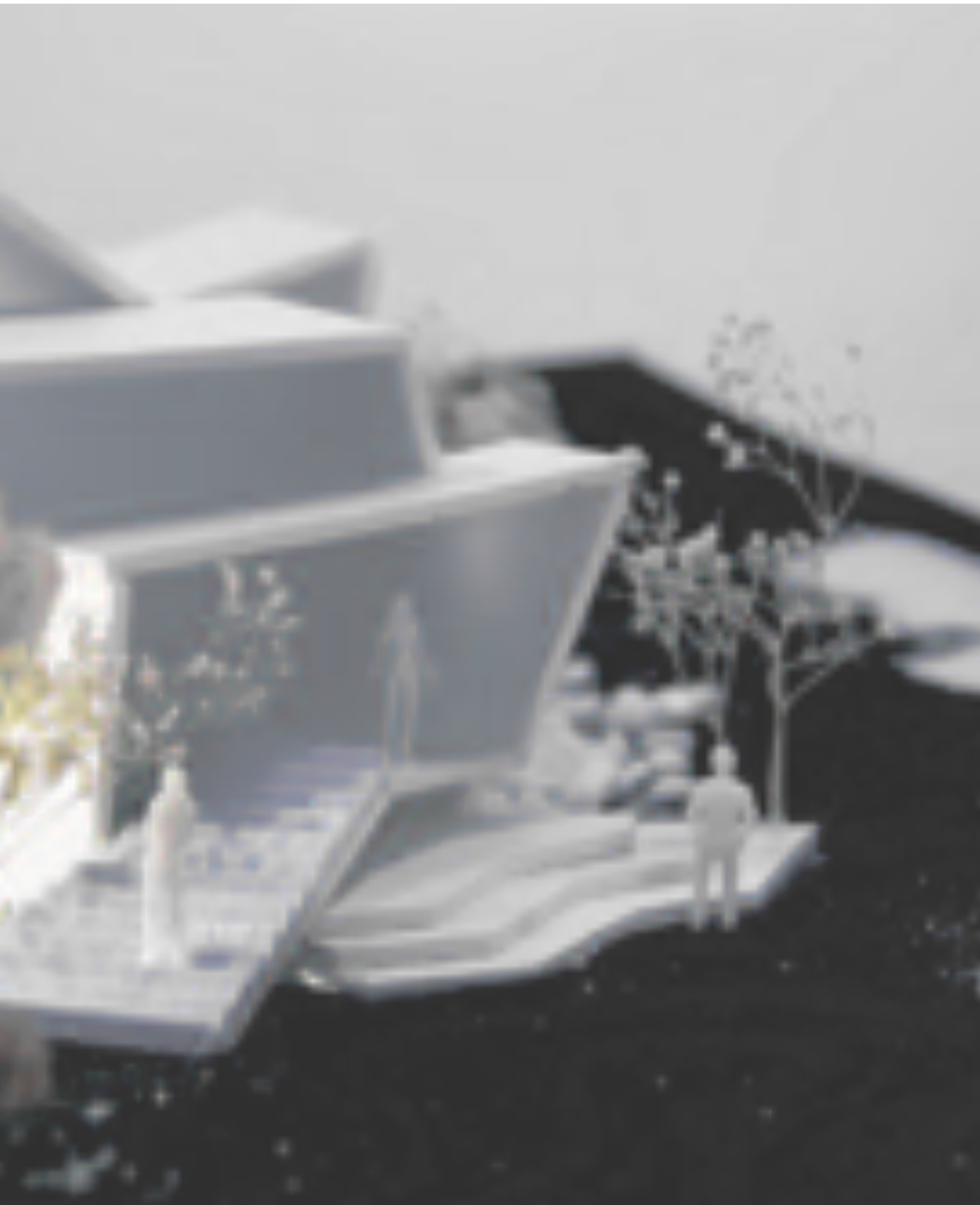


手描きの分析図





モデルの試行を通して、空間の内側と外側の関係を理解し、空間の内側と外側、光と影の建物の中を歩くように、私たちは見つけて選択しようとする。先のことを見つけることはそれほど重要ではないことに気づいてしまう。

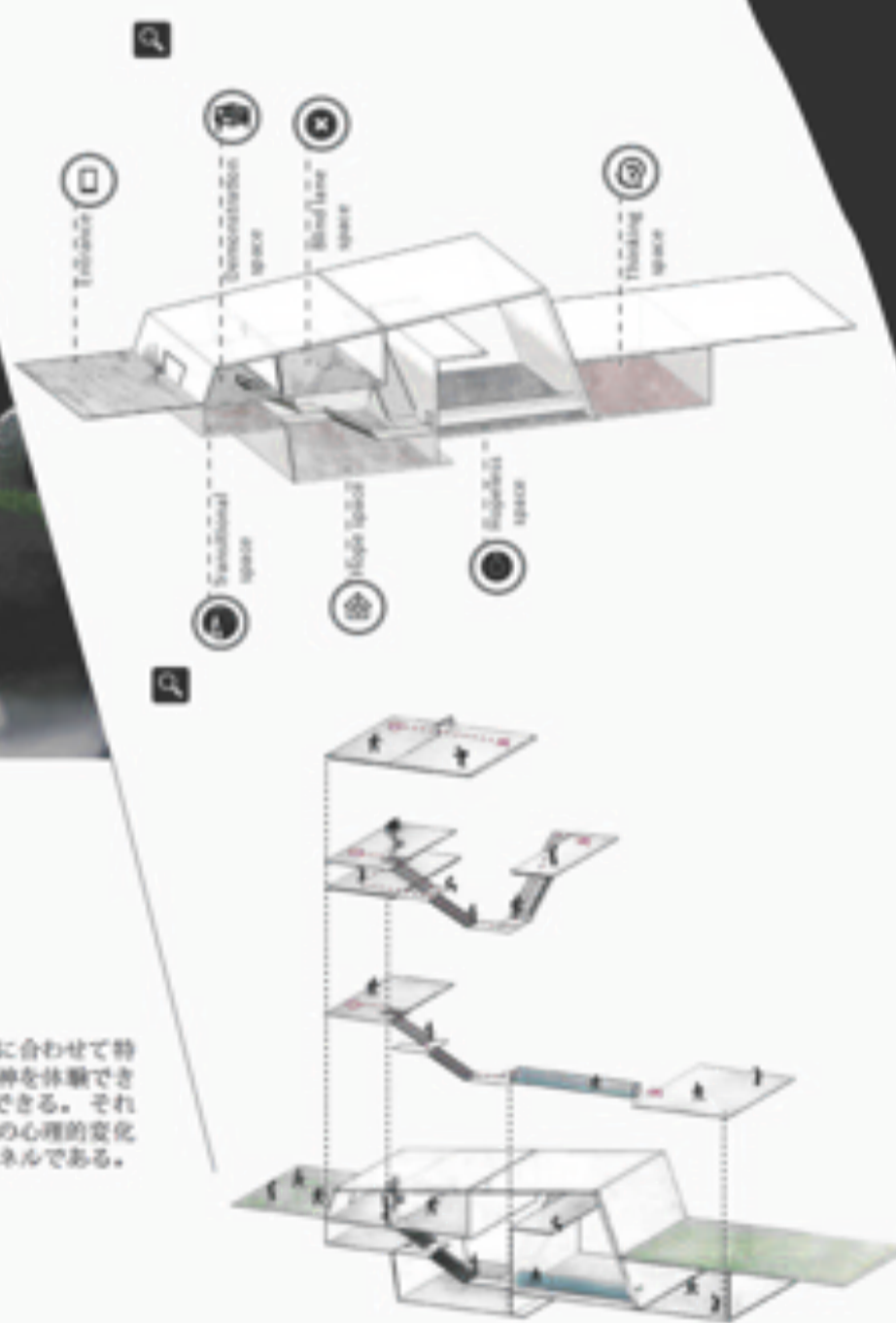
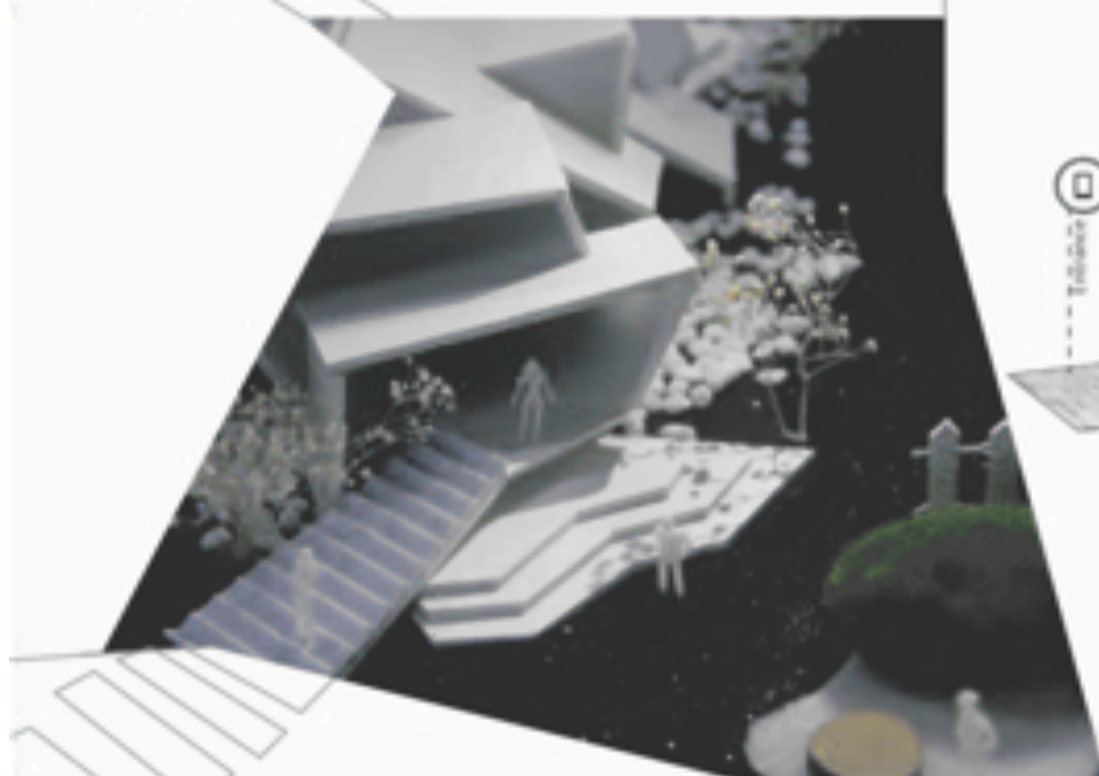


下側の部分をより合理的にします。
の道ですが、徐々に私たちは正しいも



意向图

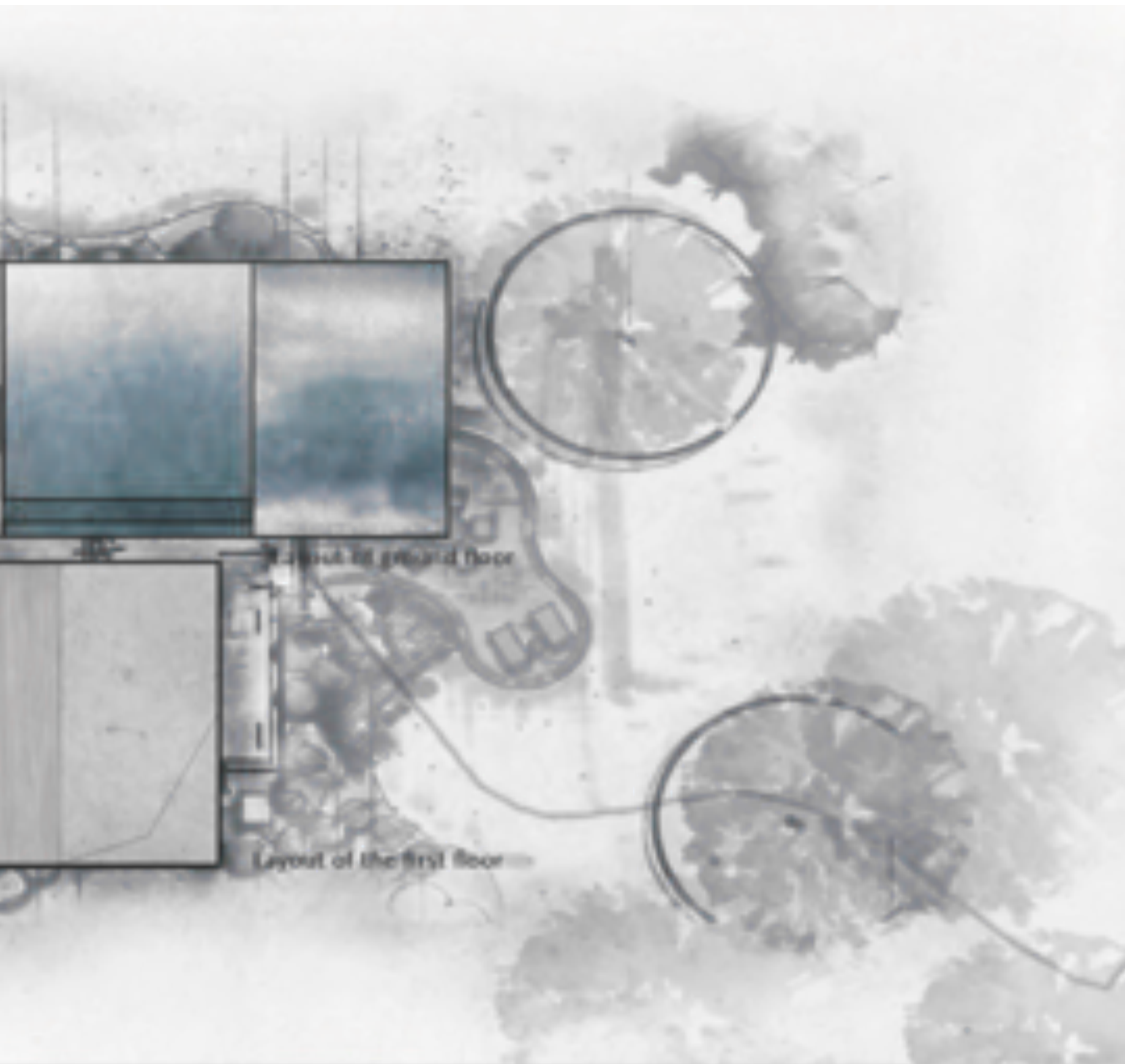
機能、ダイナミックライン分析図



デザインは斬新なストーリーに基づいている。このルートは、観光客が空間レイアウトに合わせて特別に設計されている。展開されたルート、スキル、訪問者をガイドすることで、この精神を体験できます。最初のルートは直道に通じている。観光客は彼らのオプションを検討することができる。それは多くの心理的变化を引き起こし、観光客に考えをもたらす。1番目のルートは多くの心理的变化と観光客の考えを引き起こしました。3番目のルートは、思考の空間につながる水中トンネルである。それは訪問者に彼らの感情について意識させそして制御可能にすることができる。

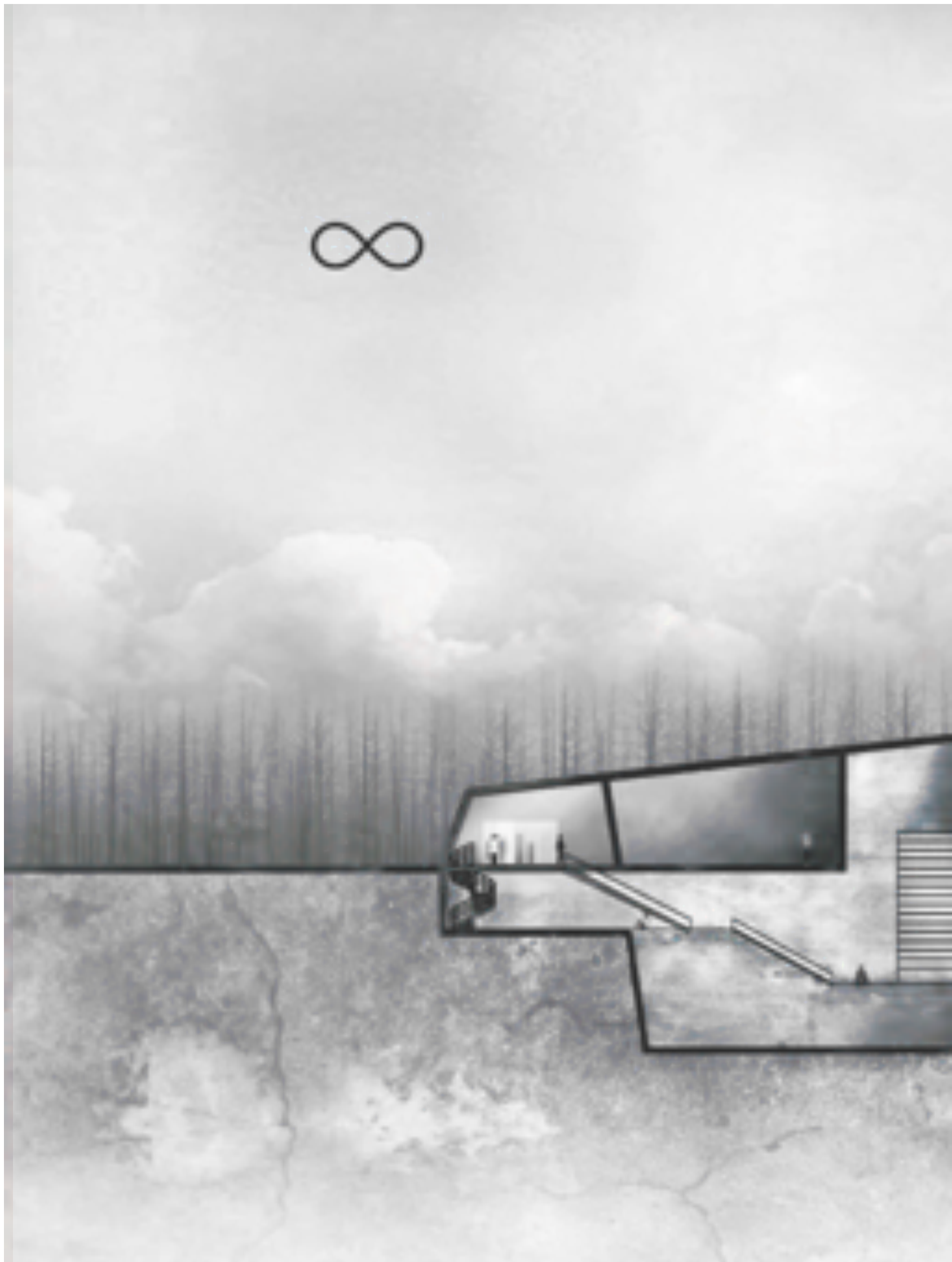


平面图

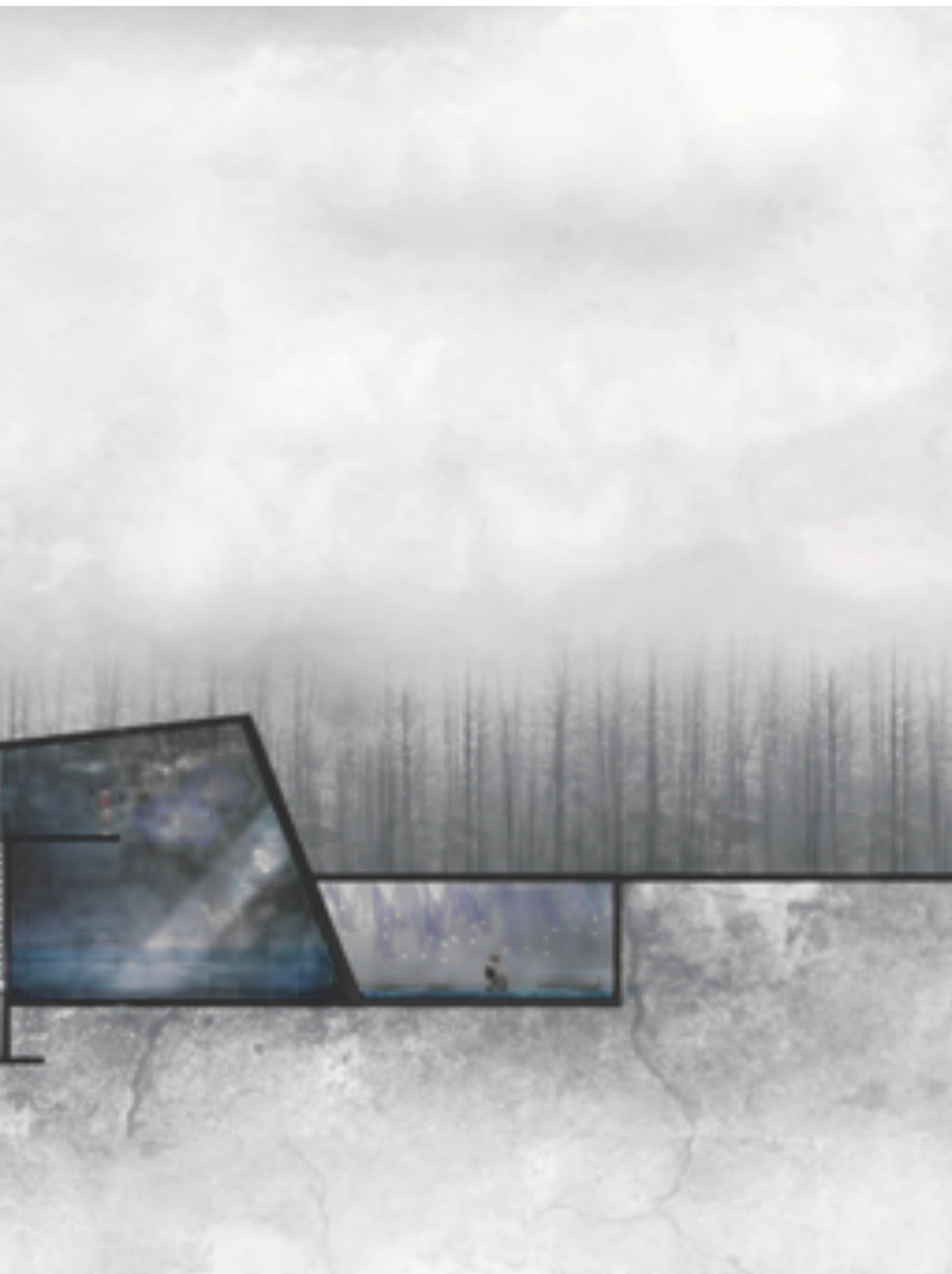


Layout of the ground floor

Layout of the first floor



軸測量図





效果图



作品：

課題 8: 『虹』 シャッター

虹



IDEA:



光の反射

ガラスからの光の反射

このデザインのテーマは虹の反射であり、反射光の色や形を研究することで表現されています。

Design your own way

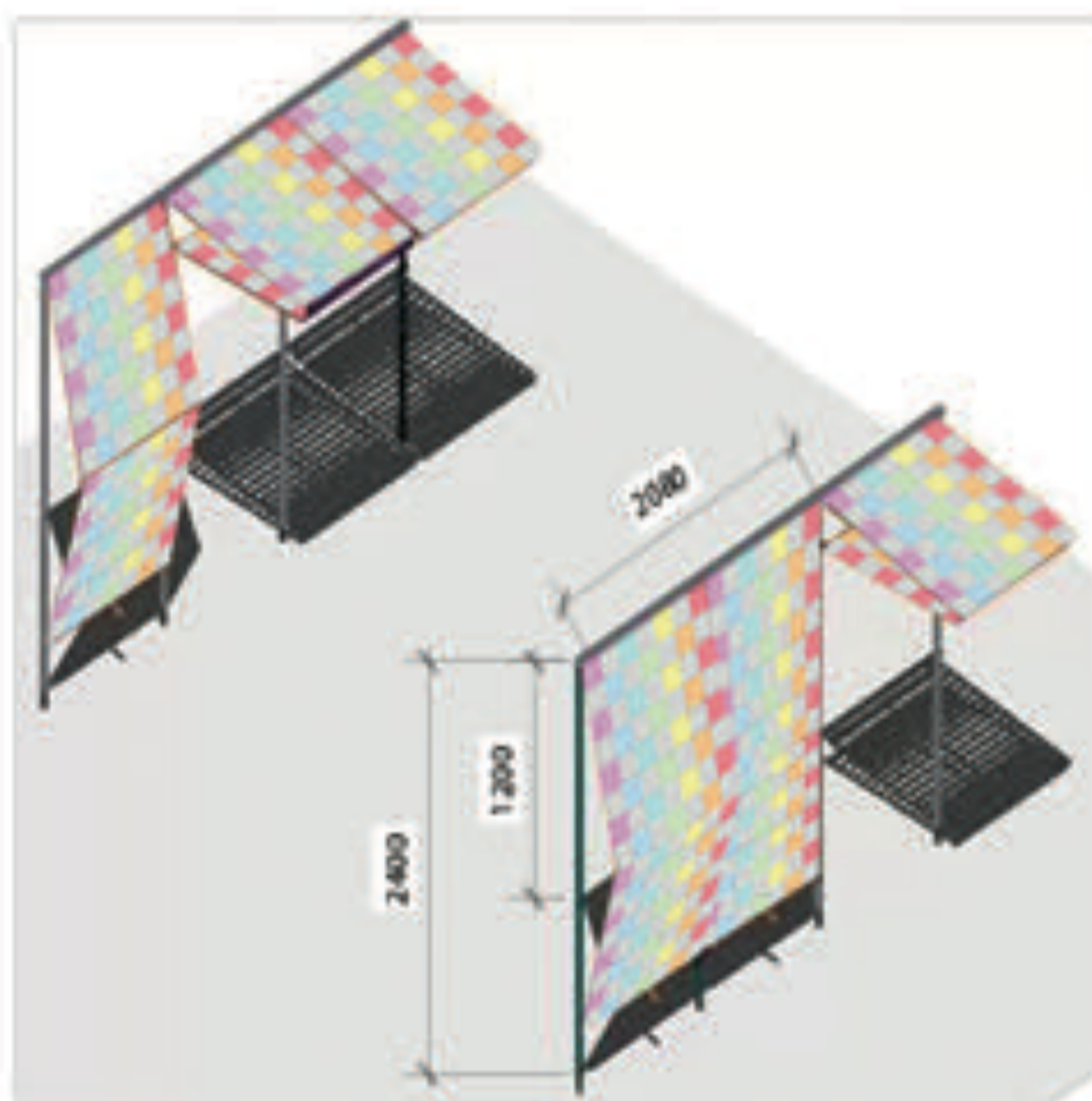


今回のデザインは、ガレージやショップなどの屋外スペースで使用できます。
美しくながらストリート環境を豊かにすることもできます。



WOODLIFE TERRAZZO

ここでのシャッターのデザインは、シャッターを上向きに折りたたむことで具現化されています。これにより、光の透過が確保され、より便利に使用できます。



Interior design,
Illustrator,
Photoshop