

TURTLE7ISLAND
PORTFOLIO



2022

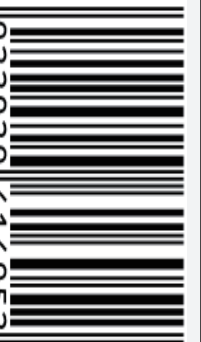
KAMESHIMAKEI



PORTFOLIO

VFX & 3D

2 022020 616052



名前：亀島慧

出身：浅草

年齢：19歳

目指す職種：コンポジター

好きな映画：アイアンマン3
ガーディアンズオブギャラクシー
Vol.2

アベンジャーズ・エンドゲーム

スパイダーマン NWH

LIFE!、オデッセイ

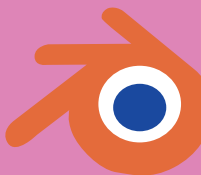
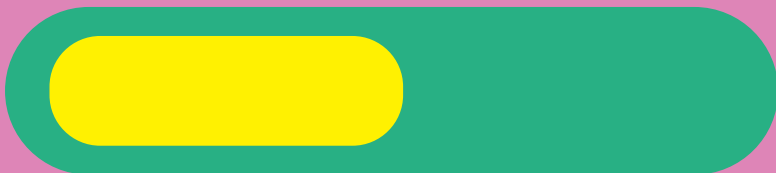
マイ・インターン、MIB3

ミッチェル家とマシンの大反乱

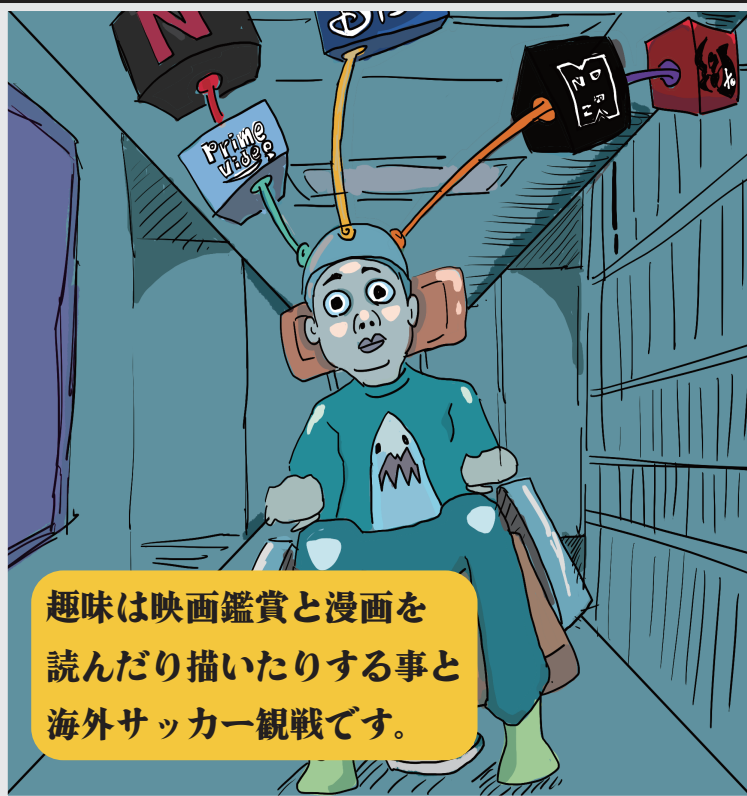
ハットしてキャット

etc

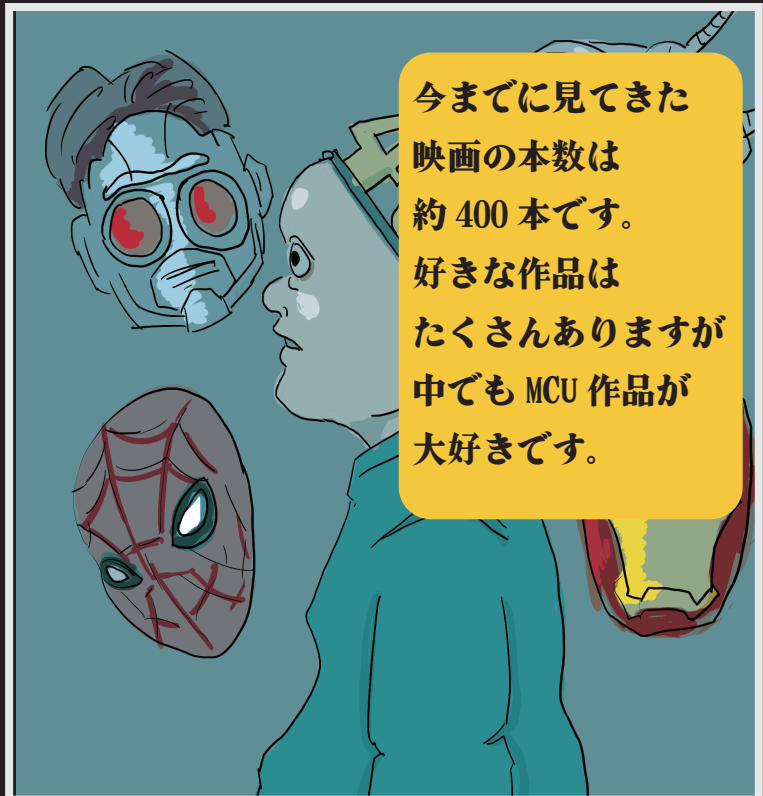
よろしくお願いします



AVAiLABLE TOOLS



趣味は映画鑑賞と漫画を
読んだり描いたりする事と
海外サッカー観戦です。



今までに見てきた
映画の本数は
約 400 本です。
好きな作品は
たくさんありますが
中でも MCU 作品が
大好きです。

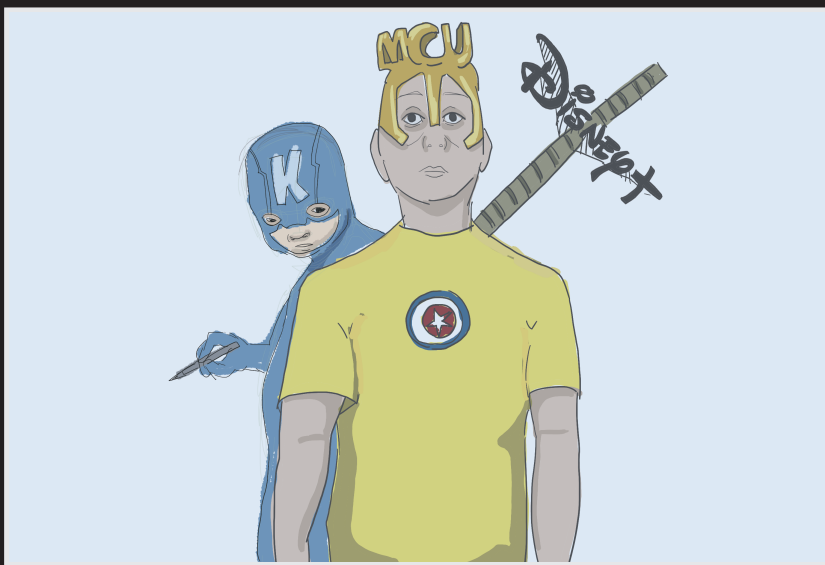
小学生の時に漫画にハマりました。
漫画の影響で中学校ではバレーボール部
に入部。
高校生になっても漫画好きは変わらず、
常にノートの端やど真ん中に絵を
描いていました。
高校 3 年生になるまでは
漫画家になるのが夢でした。



高校 1 年生で焼肉店でのホールスタッフとして
アルバイトを始めると、そのお給料で漫画と映画を
自由に見れるようになりました。映画館は本編の前に
予告を流すので、見たい作品が増え続け結果的に
映画館に通うようになりました。

さらに動画配信サービスに加入して
旧作映画や海外ドラマ、アニメを通学中
や休み時間、放課後に見ていました。





高校3年生になると新型コロナウイルスが蔓延して学校が休校になりました。私はこの期間を無駄にしたくなかったので2つのことに挑戦しました。

- ①MCU 作品を一気見する。(当時スパイダーマン FFM まで)
 - ②オリジナル映画を制作する。
- というものです。

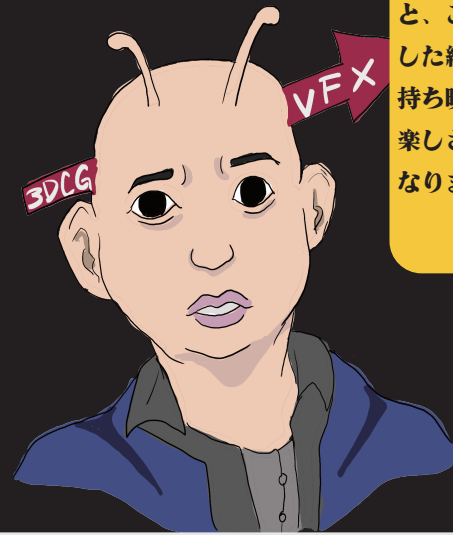
MCU 映画は全部見た事がなかったため、ディズニープラスに加入して2週間かけ全 23 作品を見ました。

MCU を一气見したときの私→



オリジナル作品は MacBook と iPhone のペイントアプリを使い制作して Youtube に公開しました。

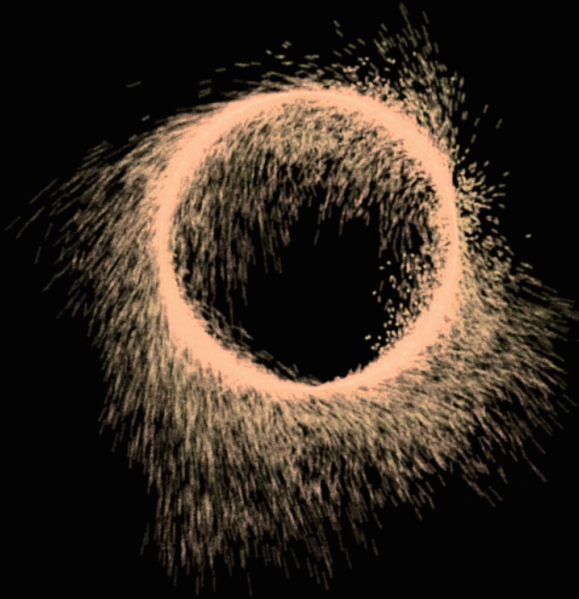
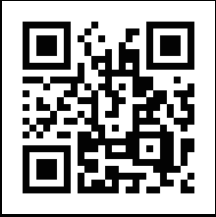
「休みになった期間を無駄にしないように」と、この2つに挑戦した結果 VFX に興味を持ち映像を作ることの楽しさを知るきっかけになりました。



現在私が目指している職種はコンポジターです！
よろしくお願ひいたします！



EFFECTS AND COMPOSITE



Houdini

DR.STRANGE PORTAL EFFECTS



使用ソフト

エフェクト作成・・・Houdini 

コンポジット・・・AfterEffects 



エフェクトを Houdini で作成した後に実写合成してみようと思い、挑戦してみました。
出現するところはポータルの光に照らされると思い色と明るさを調整しました。



次にエフェクトを配置して見た目を調節しました。

円の内側は別の場所の素材を合成して色を調整しました。

ポータルを Houdini で作成するときは Youtube のチュートリアルを見て作成しましたが、
合成は AfterEffects を使い自分で考えながら合成しました。初めての实写合成だったので
かなり難しかったですですが楽しかったです。



FLY APPLE

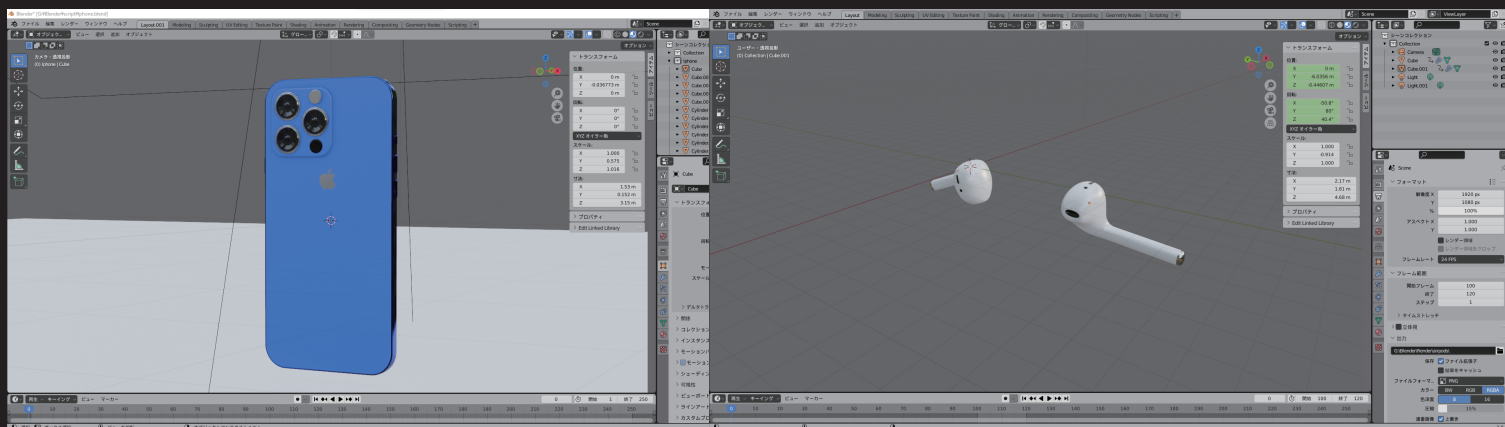
使用ツール

モデリング & アニメーション・Blender



コンポジット・AfterEffects

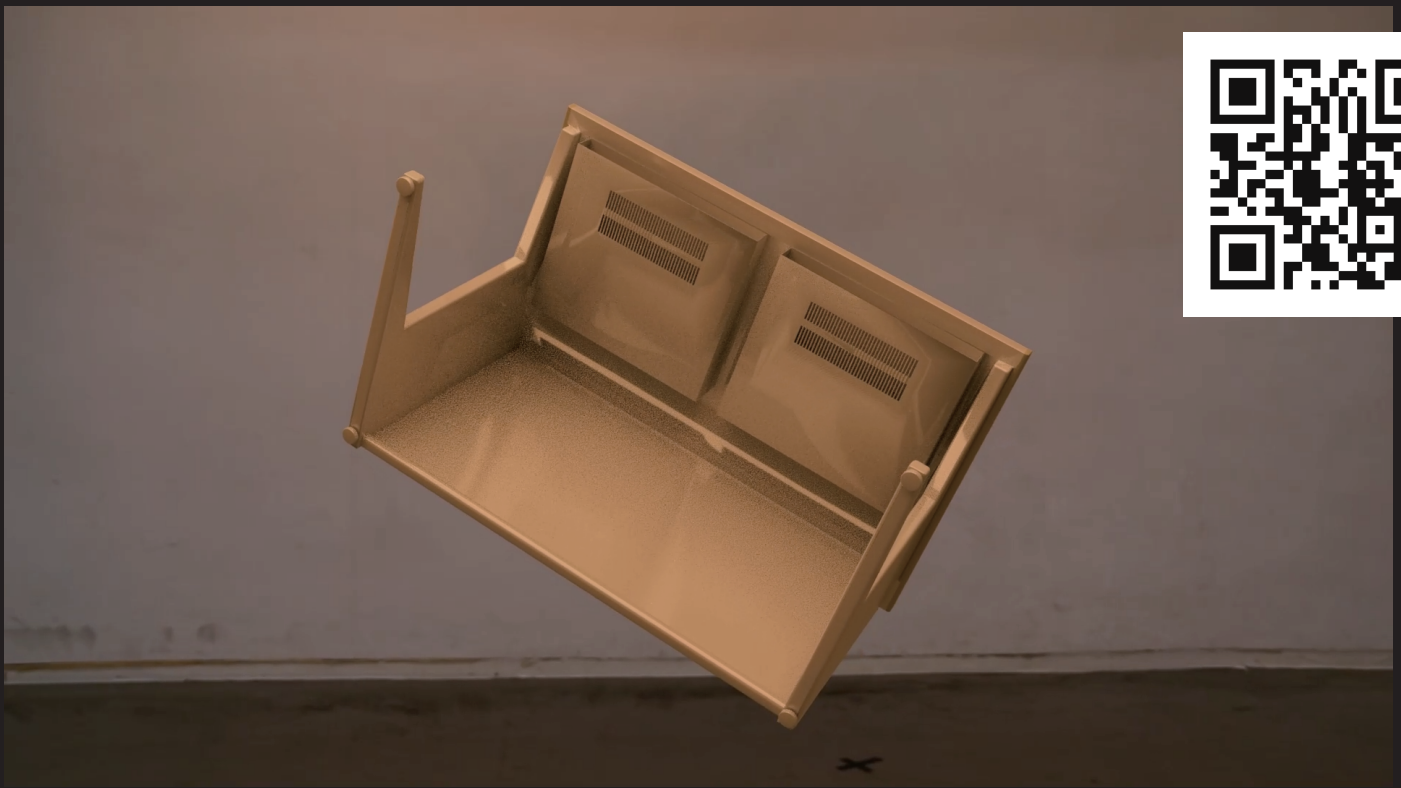




Blender を使用してモデリングをした iPhone と AirPods です。iPhone はカメラレンズや全体の光沢感を意識して作成しました。AirPods は形状が難しかったですがなんとか作成できました。



アニメーションをつけてレンダリングした後に AfterEffects で実写合成しました。背景の映像は夜で街灯の光に照らされているので、CG 素材の色も色温度を上げ、明るさを変えるなどしました。



WEIGHTLESS TABLE



使用ソフト

チーム制作

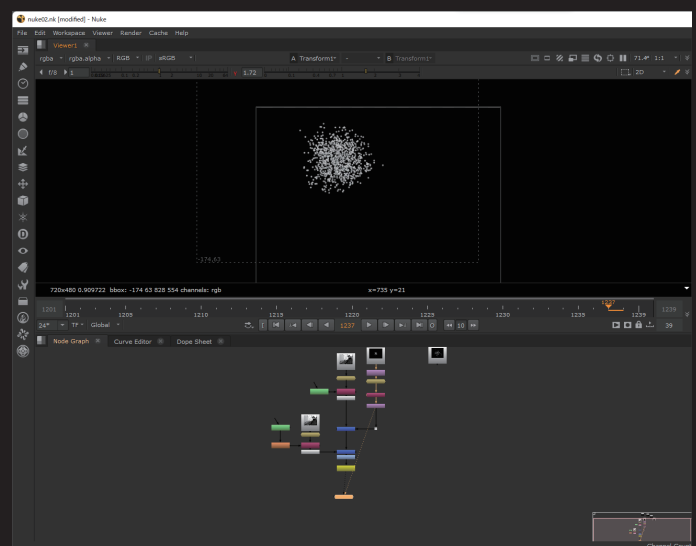
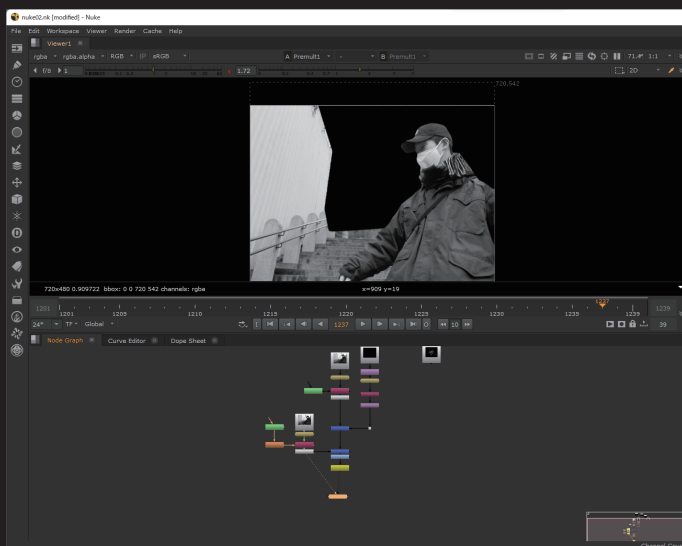
モデリング&レンダリング・MAYA 

コンポジット・・・AfterEffects 

MAYA でテーブルのモデルにアニメーションを付け
レンダリングした後に AfterEffects で実写合成をしました。



GINKGO COMPOSITE

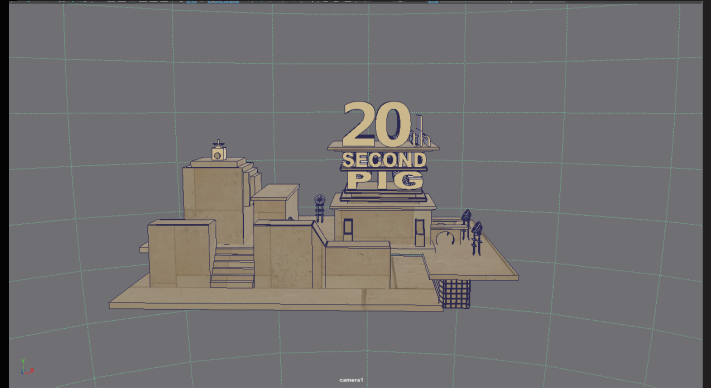
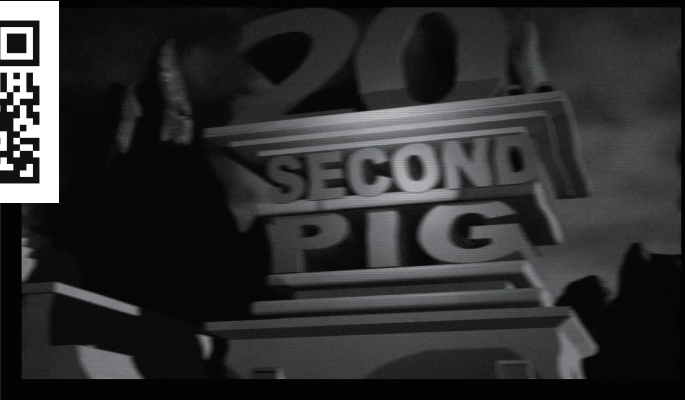


使用ソフト

コンポジット・Nuke 

チーム制作

銀杏の群衆が追いかけてくるシーンを作成しました。
背景と人のマスクを切りました。



20TH SECOND PIG

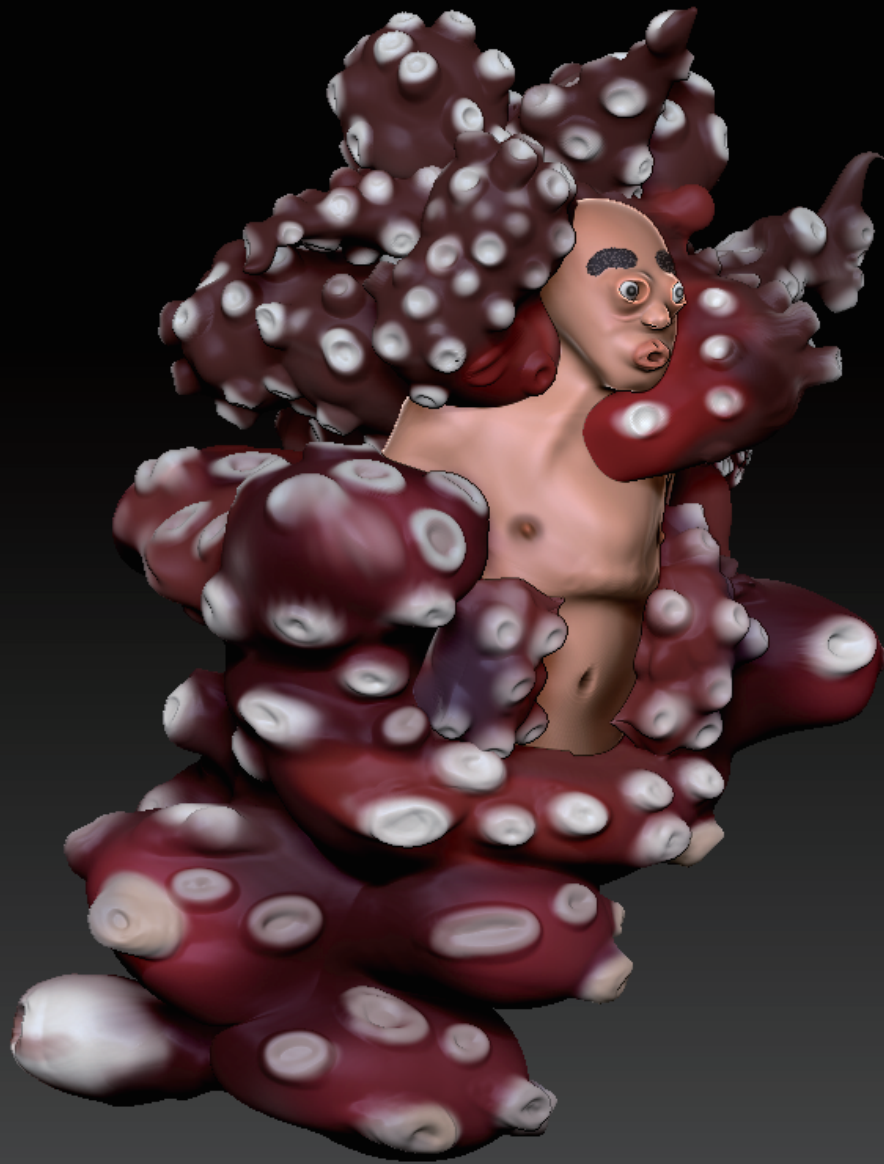
使用ツール

モデリング・・・MAYA **M**

背景作成・映像制作・マテリアル割り当て・・・UE4 

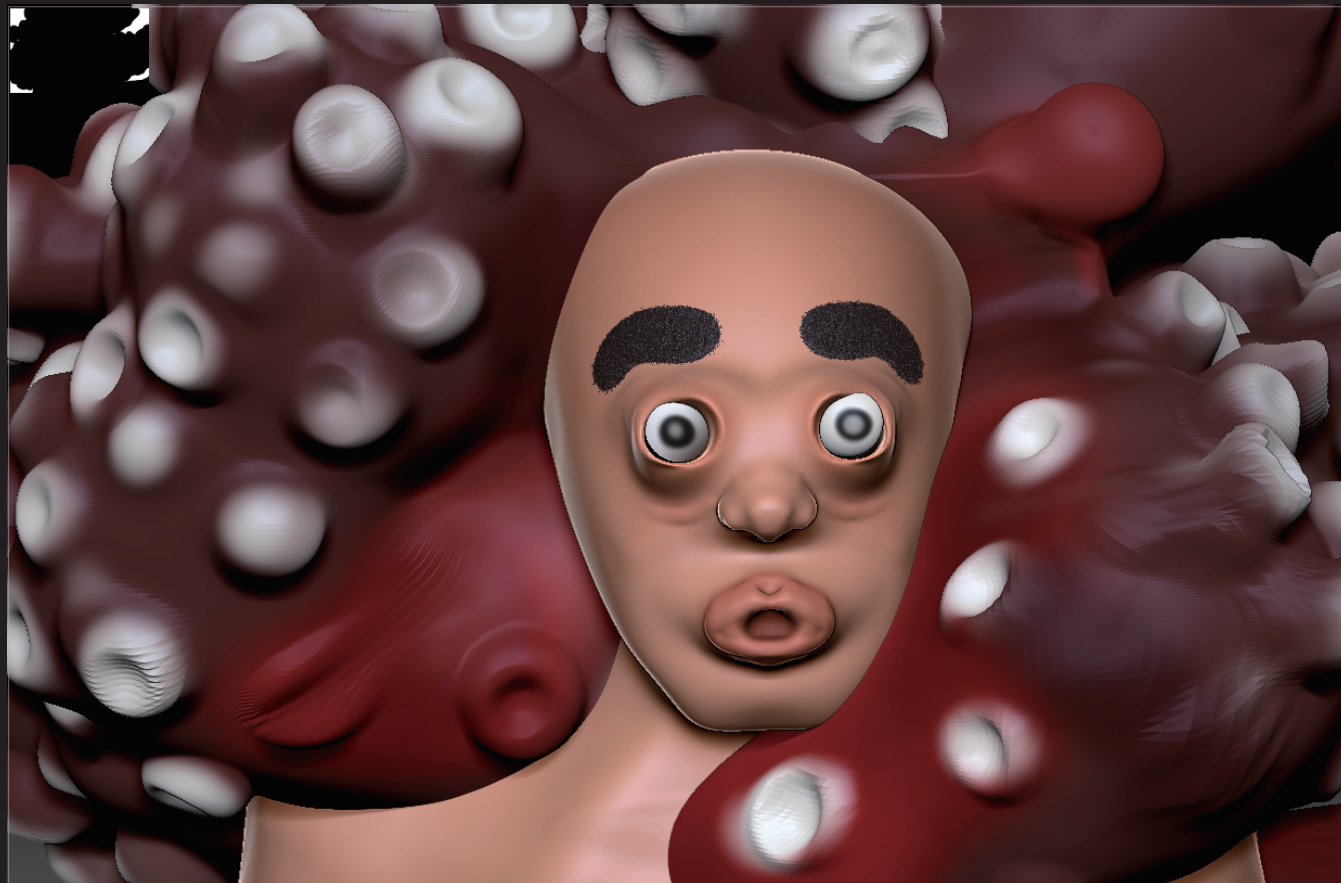
編集・コンポジット・・・AfterEffects **Ae**

MAYA でモデリングした CG 素材を UnrealEngine4 に読み込み、
動画にして書き出した後に AfterEffects を使い古い映像風に
仕上げました。



3DCG

MR. OCTOPUS

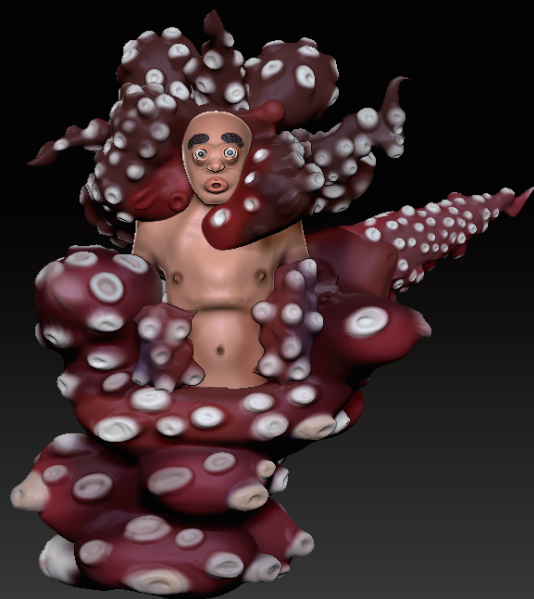


使用ツール

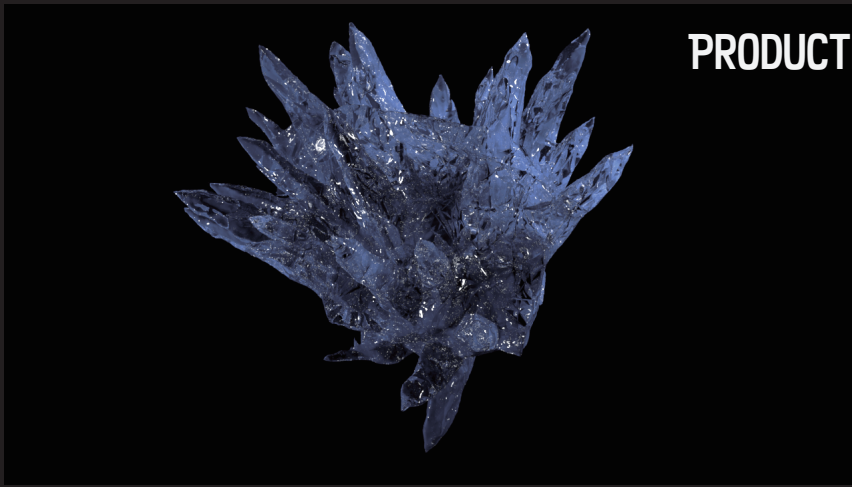
スカルプト…Z-Brush



オリジナルキャラクター「Mr. オクトパス」を3Dで作成しました。彼は入浴中にタコに寄生された男なので服は着ていません。初めてのZ-brushだったので先生に教わりながら作成しました。タコの吸盤を大量に作る工程が大変でしたが楽しかったです。



PRODUCTION PERIOD 2DAYS



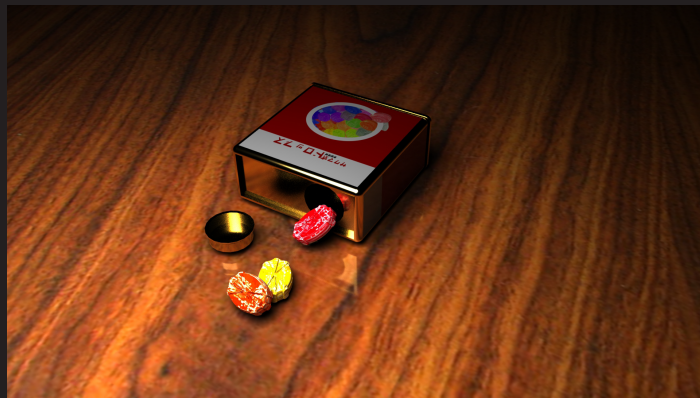
HOUDINI CRYSTAL

Tutorial Roman Pillai (YouTube)

YouTube で Houdini のチュートリアルを見ながら作成したクリスタルです。
動画では最終的に Cinema4D でレンダリングしていましたが、
私は Houdini でレンダリングまでしました。
ノイズや VDB を何回も使用して形状を変形させました。

PRODUCTION PERIOD 2WEEKS

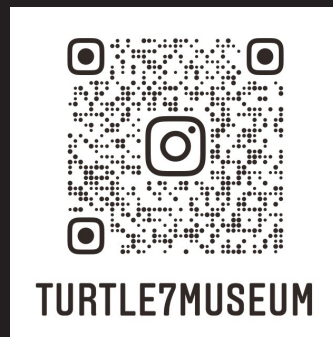
MAYA SAKUMA DROP



3DCG を学び最初に作った作品です。
この時期にサクマ式ドロップスを食べていたので作成しました。
机は学校の会議室にある机にしました。机の表面に反射させる事が
できた時にテンションが上がりました。

POSTSCRIPT

NAME Kei Kameshima
E-MAIL vi21002006.k.kameshima@gmail.com
TEL 070-2660-1921
DEMO REEL https://youtu.be/S4_l779omEY
SNS **Twitter** @kamen076
Instagram turtle7museum



この1年間は人生で一番楽しかったです。小さなことでも確実に昨日の自分よりできることが増えているのが嬉しかったです。

その反面不安にもなりました。それまで気にせずに観ていた映画で「このCGはどうなってるんだ?!」「どうやったらこんな事できるんだ?」と学んだからこそその疑問を抱くようになり不安もあります。

ですが、それ以上に楽しくて仕方ありません。

作ることが誰よりも好きだと自信を持つことができた1年でもありました。今後も勉強を続け、様々な作品制作に関わり、誰かの記憶に残るような作品を作りたいです。

最後までお読みいただきありがとうございました。

亀島慧



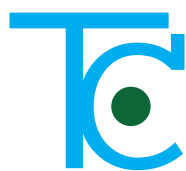
ISLAND777-77-07707-7

T2022 ¥000E

定価 本体 000 円 - 税

ポートフォリオ 202202-26

はじめてのポートフォリオ作成に苦戦しながら
やっとの思いで完成させたこの冊子。
専門学校に入学してから作成したCG作品を
詰め込みました。



ターゲットポートフォリオ

