



## こんにちは！

私はエカテリーナです。グラフィックデザイナーとして、日本に絵本デザインを学びに来ました。子どもの頃から、魔法のように心を動かし、意味のある素敵な本を作ることを夢見てきました。私は美しさや雰囲気、細部へのこだわりを大切に、人の心に響くビジュアルストーリーを生み出したいと考えています。

責任感が強く、勤勉で、常に新しいことを学ぶ姿勢を持っています。新しいアイデアを探し、試行錯誤を重ねながらスキルを磨くのが好きです。優れたデザインは、ただ美しいだけでなく、世界をより分かりやすく、優しく、楽しいものにできると信じています。

# CONTENT



6

Booklets

10

Guidebook

12

Zine

16

Art Book

20

Magazine



26

Artworks



34

Antiseptic

36

Wine

38

Advent Calendar

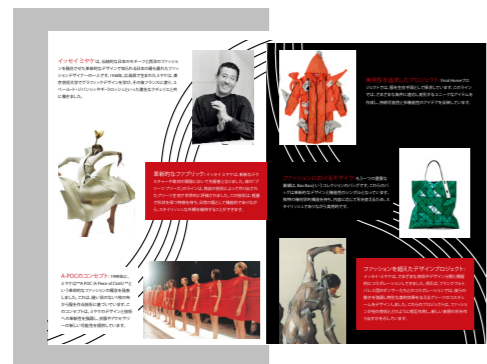
Printed publications



### Issey Miyake

制作期間：約1週間  
使用ソフト：PS, AI, InDesign

私は有名なファッションデザイナーの作品に関するパンフレットのレイアウトを担当しました。この作業では、視覚的およびテキストの要素が調和を保つよう特に配慮し、デザイナーの個性と芸術的な方向性を反映する独自でスタイリッシュな印象を創出することを重視しました。レイアウトはブランドの特性を考慮し、デザイナーの創作の根底にある重要なコレクションやコンセプトを際立たせることを目的としています。





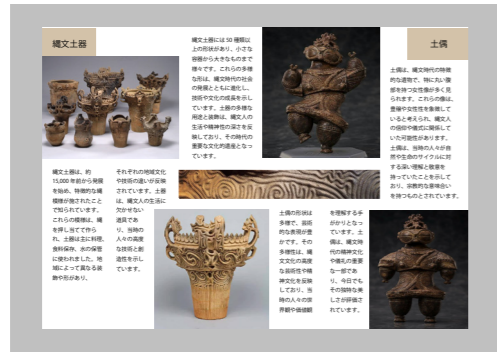


### 東京国立博物館

制作期間：約2週間  
使用ソフト：PS, AI, InDesign

私は東京国立博物館の平成館展示に関するパンフレットのレイアウトを担当しました。この作業では、展示物やその歴史的背景を効果的に伝えるため、視覚的要素とテキストの調和に注意を払い、主要な展示品を配置して文化的価値と独自性を強調しました。レイアウトでは、平成館の静謐で洗練された雰囲気を反映し、展示内容をわかりやすく、かつ興味深く伝えることを目指しました。写真や説明文を効果的に配置し、博物館の理念と展示のテーマを自然に感じられるよう工夫しました。

このパンフレットは、来館者にとってのガイドであり、博物館の魅力を見聞的に伝え、理解を深める役割を果たします。



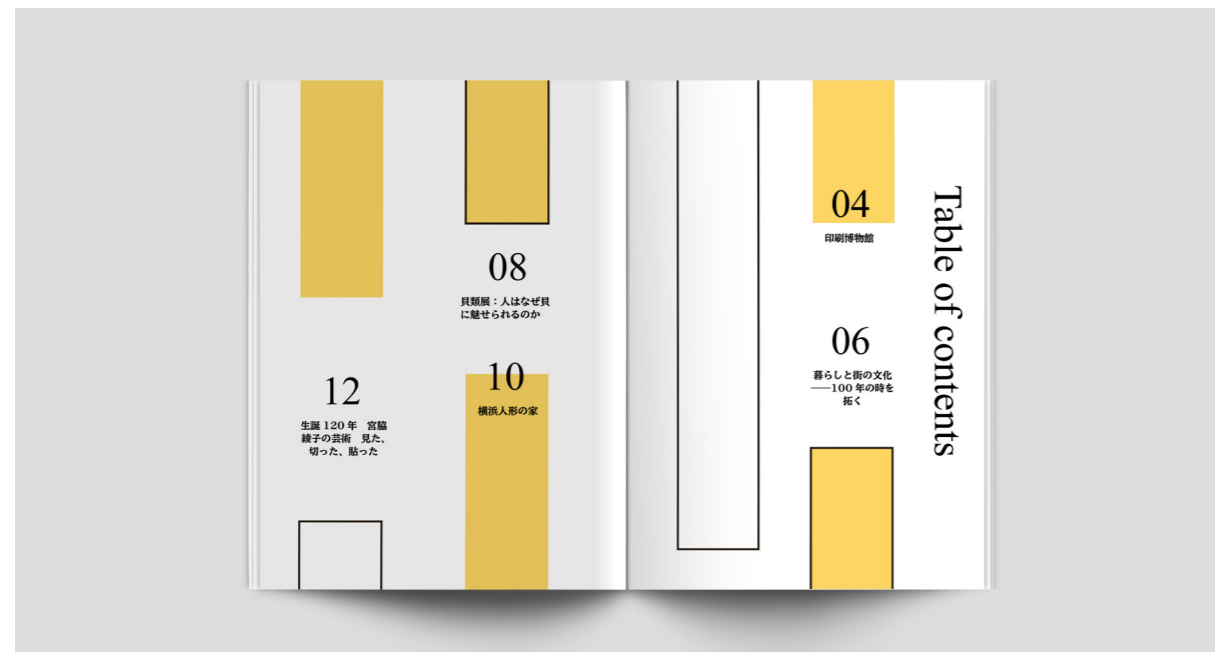


### The art trail

制作期間：約4週間  
使用ソフト：PS, AI, InDesign

本書は、最小限のデザインで構成され、主に展示会に関する情報と写真に焦点を当てています。シンプルなライン、広々としたページ、控えめな色使いにより、視覚的な素材と内容に集中できるようになっています。書籍のデザインはエレガントでシンプルさを強調しており、展示会の写真とイベントの説明が主役となるような構成です。

各ページでは、冬のシーズンに開催される主要な展示会について、詳細な説明、開催時間、開催場所を提供しています。シンプルなレイアウトと余分な装飾の排除により、情報を簡潔に把握できるようになっており、写真が文化的な文脈との視覚的なつながりを生み出し、書籍を有益でありながら美的にも魅力的なガイドにしています。







### The Mountain Chronicles

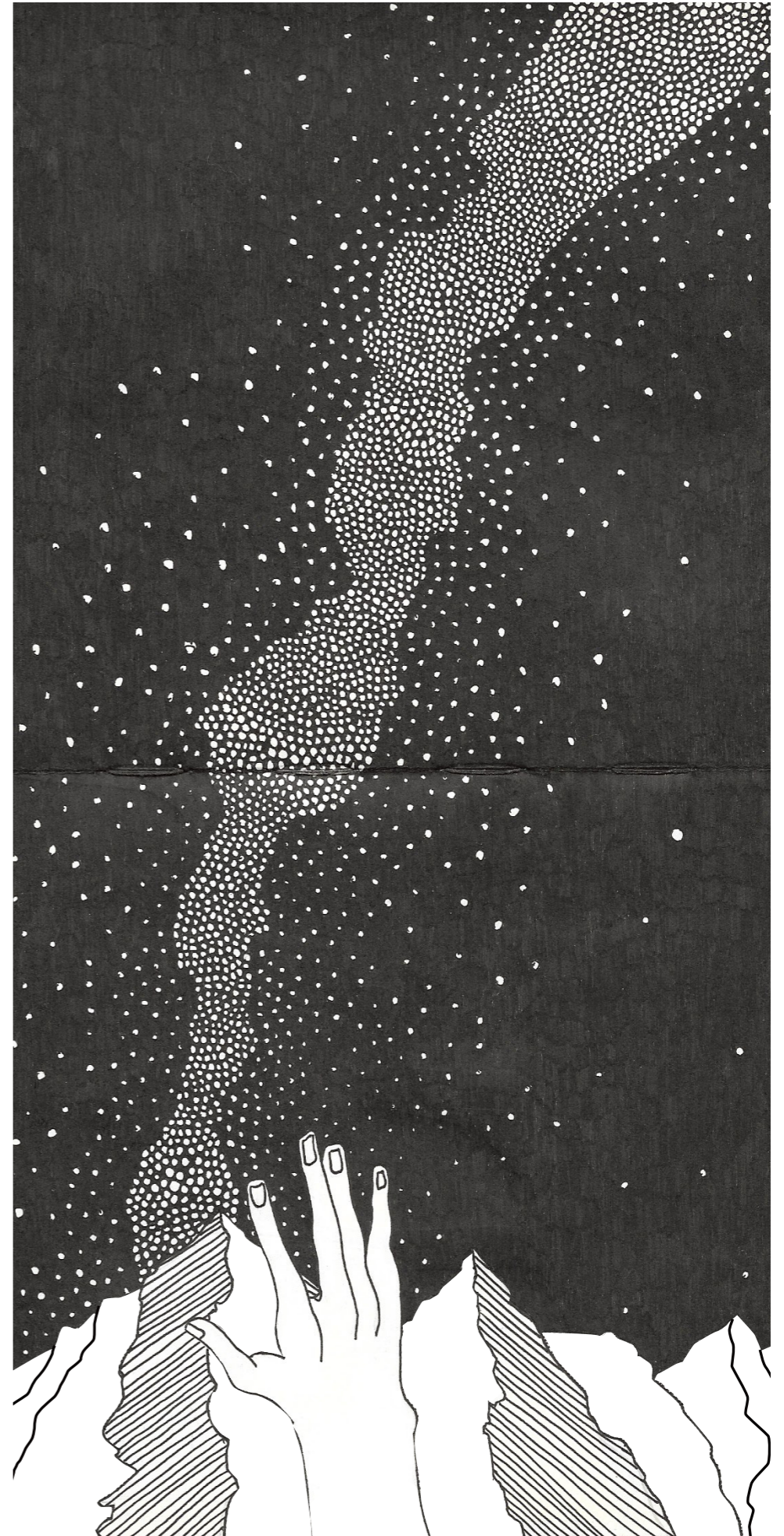
制作期間：約2週間  
使用ソフト：紙，アクリル絵の具

このジンは、小さな正方形の本で、すべてのページが黒いジェルペンで描かれたイラストで満たされています。各線は、アルタイ山脈の自然の美しさと著者の内面の感情を強調し、旅の雰囲気を感じる感覚を与えます。イラストは、山への登頂、森の中を歩くこと、広大な風景の中での瞬間、そして新しい人との出会いや始まった恋愛など、個人的な瞬間を表現しています。

デザインはミニマリストスタイルで、イラストが物語の主要な要素となっています。線と空間の相互作用が、旅の雰囲気と感情を伝え、言葉を使わずに自然の美しさと経験した出来事の深さを感じさせる視覚的なダイアリーを作り上げています。











### VIVI

制作期間：約 4 週間  
使用ソフト：PS, AI, InDesign

このアートブックは、メイクアップアーティストのイネッサに焦点を当てた作品集です。彼女は東京およびその周辺でフリーランスとして活動しています。デザインは、彼女のクリエイティブティとユニークなアプローチを視覚的に表現しており、ページごとに写真とテキストのバランスを重視し、作品の美しさと力強さを引き立てています。特に、写真はメイクの細部に焦点を当て、その美しさを余すところなく捉えています。

本書では、デザインがイネッサのメイクアップ作品の延長線上にあるように感じられます。ページをめくるごとに彼女の創造性と技術の進化が反映され、ビジュアルの流れがメイクの工程を追うように展開します。色合いは彼女のメイクアップにインスパイアされ、柔らかく力強い印象を与えています。アートブックのデザインは、イネッサの世界観に引き込まれるような感覚を生み出します。

### 私の美の物語

このアートブックでは、モスクワでキャリアを始め、東京でその活動続ける若手の注目のメイクアップアーティストに焦点を当てています。ここでは、メイクにおけるユニークなアプローチと創造性を反映した作品が集められ、アーティストがその技術を磨いていく過程が描かれています。

「私の名前はイネッサ、23 歳です。私はメイクアップアーティストとして、クラシックなメイクアップだけでなく、クリエイティブなグリムも手掛けています。幼い頃からこの分野に魅了され、よく人形に髪型を作ったりメイクをしたりして遊んでいました。ずっと美の業界に入りたいと夢見ていましたが、思春期には自分に自信がなくなり、その夢は叶わないのではないかと感じていました。それが原因で、私は自分に対して不安を抱えていました。しかし、そんな私をいつも信じて支えてくれた母のおかげで、私はその不安を乗り越え、自分を信じる力を取り戻しました。今も学び続けており、まだまだ成長するべきことが多いですが、最も大切なことを学びました。それは、どんな困難があっても前に進み続けることができるということです。困難の先には、無限の可能性を秘めた素晴らしい未来が待っているのです。」











### POPEYE

制作期間：約 2 週間  
使用ソフト：PS, AI, InDesign

POPEYE 雑誌の調査において、私はその 1 月号を選びました。この号は旅行とデートに焦点を当てており、日本の関係文化、デートスポット、旅行に最適な観光地を反映しています。この号を分析した結果、私は日本を旅する際の愛人だけでなく、友人や家族との旅行にも焦点を当てた類似のプロジェクトを作成することに決めました。

私のプロジェクトは、POPEYE にインスパイアされ、さまざまな日本の地域を探索する冒険の瞬間に焦点を当てています。雑誌には、伝統的な観光ルートだけでなく、あまり知られていないが魅力的な場所も紹介されています。

オリジナルの雑誌が個人的な関係やロマンチックなデートに焦点を当てているのに対して、私の雑誌は友情、家族との旅行、そしてユニークなルートに焦点を当てています。この出版物は、読者に共同旅行の雰囲気を感じさせ、新しい発見や冒険を通じて日本を再発見させることができます。







### 3 上野動物園の竹林

上野動物園で、たくさん動物を見て回りました。特に印象的だったのはフラミンゴで、その美しいピンク色の羽根がとても素敵でした。また、私も両親も初めて本物のパンダを見たのですが、その愛らしい姿にみんな驚きました。パンダが竹を食べる様子は、まるで絵本から出てきたようでした。その後、園内の竹林で写真撮影を楽しみながら、私たちはまるでパンダになったかのようにふざけてポーズを取ったりして、楽しい時間を過ごしました。



### 4 鎌倉

鎌倉が特徴的な場所で、スープが特徴的で、私たちは両親と彼氏と一緒に鎌倉に行き、地元の名物「鎌倉ラーメン」を食べました。鎌倉は東京から電車です。約1時間の距離にあり、美しい海と歴史的な寺院とあっさりとしたました。



### 5 買い物

旅の間、私たちは訪れた場所ごとに食べ物や器、お土産、素敵な商品を見つけては必ず私の二人の弟たちと一緒に来ました。特に、私たちが訪れた場所には、たくさんのお土産を買ってあげました。結果、両親も大変満足しており、「次回には必ず私の二人の弟たちと一緒に来てほしい」と言っていました。たくさんのお土産を買ってあげました。結果、両親も大変満足しており、「次回には必ず私の二人の弟たちと一緒に来てほしい」と言っていました。



## 🐵 両親の東京旅行記 🐵

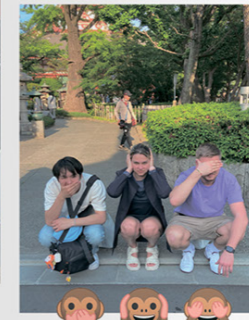
### 1 東京タワー

両親と一緒に東京タワーに登ったとき、実は私の父は高い場所がとても怖いです。展望台に上がると、彼は緊張して手すりをしっかり握り、足元を見ないようにしていました。それを見て、私たちは「大丈夫だよ、タワーは倒れないから！」なんて冗談を言いながら、少しづつ楽しんでいました。でも、上からの景色は本当に素晴らしいので、父も少しづつその美しい景色を楽しんでいるようでした。家族で過ごした楽しい時間は、いい思い出になりました。



### 2 浅草

浅草の雷門から本堂へ続く道では、賑やかな店が並んでいて、私たちはたくさんのお土産を買いました。特に印象に残ったのは、おみくじを引いたことです。日本では神社や寺で願いを込めておみくじを引くのが伝統で、私はそのやり方や、どうして日本人が大切にしているのかを説明しました。願い事を紙に書いて、神様に届けることが大事だという話をしながら、みんなでのおみくじを引き、結果を見て笑い合いました。その後、道の両側に並ぶ和菓子や伝統的なアイテムを見ながら面白い物を楽しみ、浅草ならではの賑やかな雰囲気を楽しみました。





Original drawings





### 翼のない竜

制作期間：約 2 週間

使用ソフト：紙，アクリル絵の具

私は翼のないドラゴンが魔法によって飛ぶ姿を描きました。この作品を通じて、私たち一人ひとりが持つ弱さや欠点を象徴し、それにもかかわらず、自分の内なる力を使って限界を乗り越えることができるというメッセージを伝えたいのです。この絵は、欠点と向き合い戦うことが人間としての存在の一部であり、どんな困難があっても決して諦めずに前進し続けることを示しています。







## リーテ

制作期間：約2週間

使用ソフト：紙，アクリル絵の具

リーテは、命と死の境界に存在する、異なる世界の間生きる存在です。彼女は完全にこの世界に属しているわけではなく、またその境界を越えていくこともなく、現実と魔法、光と影が交わる場所にいます。彼女の甲羅には古代のシンボルが刻まれており、それらは見る角度によって変化し、彼女の存在は単なる動物以上のものであり、世界間のバランスと移行の守護者のようなものです。

私はリーテの物語に触発されて彼女を描きました。彼女の謎めいた存在と、異なる世界をつなぐ力に感動し、その感覚を絵に表現したいと思いました。色鉛筆を使って、彼女が放つ神秘的な雰囲気と穏やかな力を伝え、命と死の間に存在する彼女がどのようにこの空間にいるのかを描こうとしました。



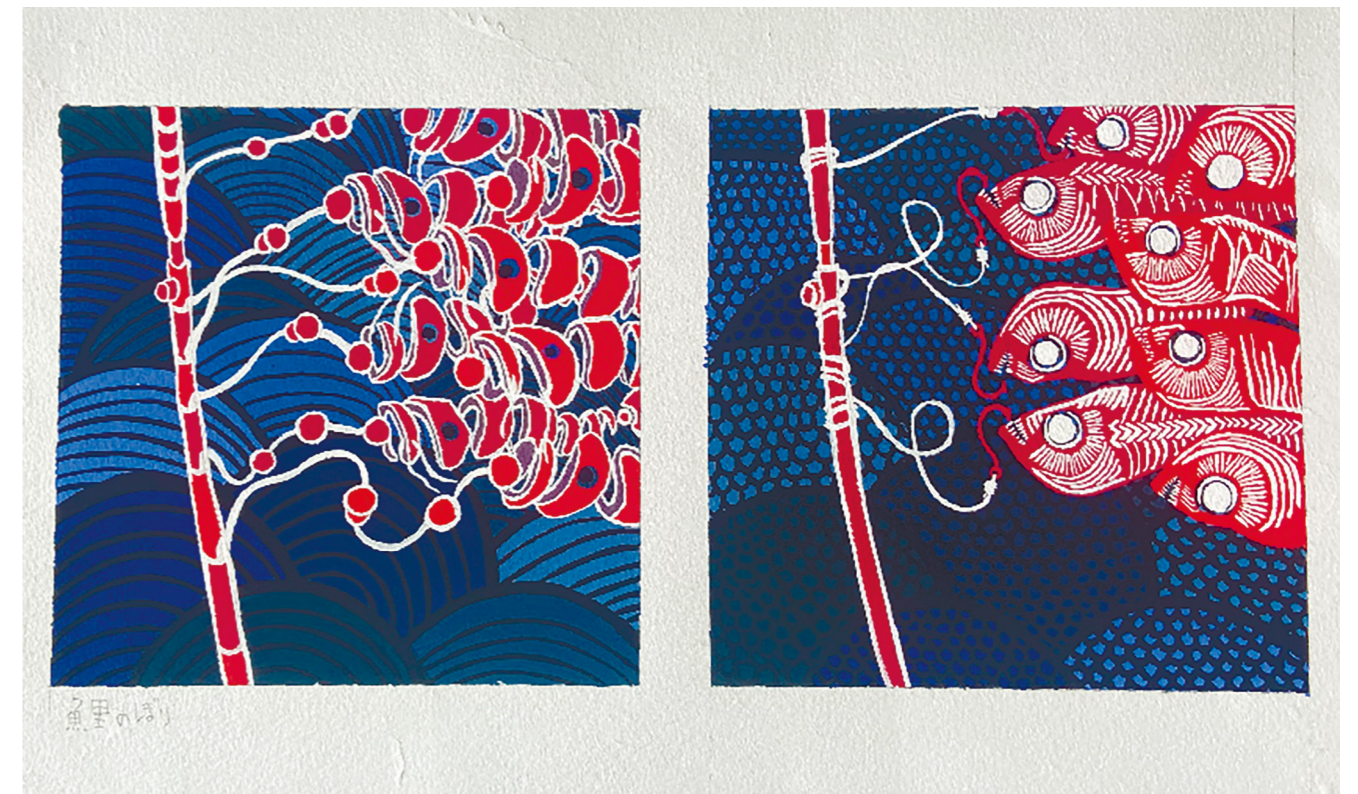




### 鯉のぼり

制作期間：約 2 週間  
使用ソフト：紙，アクリル絵の具

この作品は、アクリル絵具で描かれた鯉のぼりをテーマにしています。鯉のぼりは、力強さや忍耐力を象徴する日本の伝統的なシンボルです。この絵は、同じ構図の 2 つのバージョンで構成されています。1 つ目のバージョンでは、魚がまるでその構成要素に分解されているかのように描かれており、動きや壊れゆく様子を表現しています。2 つ目のバージョンでは、鯉のぼりが真っ二つに切られ、その内部には魚の骨格が描かれています。これは、外見には見えない内なる力や構造を象徴しています。これらの作品は、形の外面と内面の対比、全体性と破壊の相反するテーマを探求しており、外見の背後に隠されたより深い意味や力を強調しています。



### 魔法の森

制作期間：約 2 週間  
使用ソフト：紙，アクリル絵の具

この絵には、さまざまな模様で表現されたユニークな木々が生い茂る魔法の森が描かれています。各要素が特別な魔法の雰囲気を持っており、見る人に深い印象を与えることを意図して制作しました。この作品は、調和と安らぎを感じさせるインテリアを作り出すことを目指していました。現在、この絵はあるご家庭に購入され、その家で飾られています。今や、空間に穏やかさと魔法のような雰囲気をもたらし、インスピレーションの源となる素敵なアクセントとなっています。





Product design



## Folk Fusion

制作期間：約 3 週間  
使用ソフト：PS, AI

ロシアの伝統的な民間模様で装飾されたアンチセプティックのラインアップ。メゼンスカ・ロスボイス、グジェル、アバンギャルドなど、各製品はロシアの伝統的なアートと現代的なデザインを融合させており、鮮やかでスタイリッシュなパッケージが注目を集め、文化的アイデンティティを強調します。鮮やかな色使いのメゼンスカ・ロスボイス、洗練された青と白のグジェル、そして幾何学的で実験的な形状のアバンギャルドが、各アンチセプティックにユニークさと視覚的な魅力を与え、ロシアの遺産と現代的なデザインのトレンドを反映させています。







### Vineyard Journeys

制作期間：約 4 週間  
使用ソフト：PS, AI

このプロジェクトは、各地域の独自の雰囲気と自然を反映した白ワインのコレクションです。レフカディア シャルドネは、ギリシャのレフカダ島の文化と伝統を表現したパッケージデザインで、洗練された味わいとエレガントなデザインを提供します。軽やかなイタリアン シャルドネは、イタリアのワイン醸造の雰囲気を伝え、爽やかで軽快な味わいを楽しませてくれます。ゴールデン メドウは、ニュージーランドの緑豊かな草原と黄色い草地にインスパイアされ、現地のブドウ畑の自然な調和と清々しさを表現しています。これらのワインは、味覚だけでなく、その国と自然の雰囲気を感じさせるユニークなパッケージデザインを通して視覚的にも楽しませてくれます。





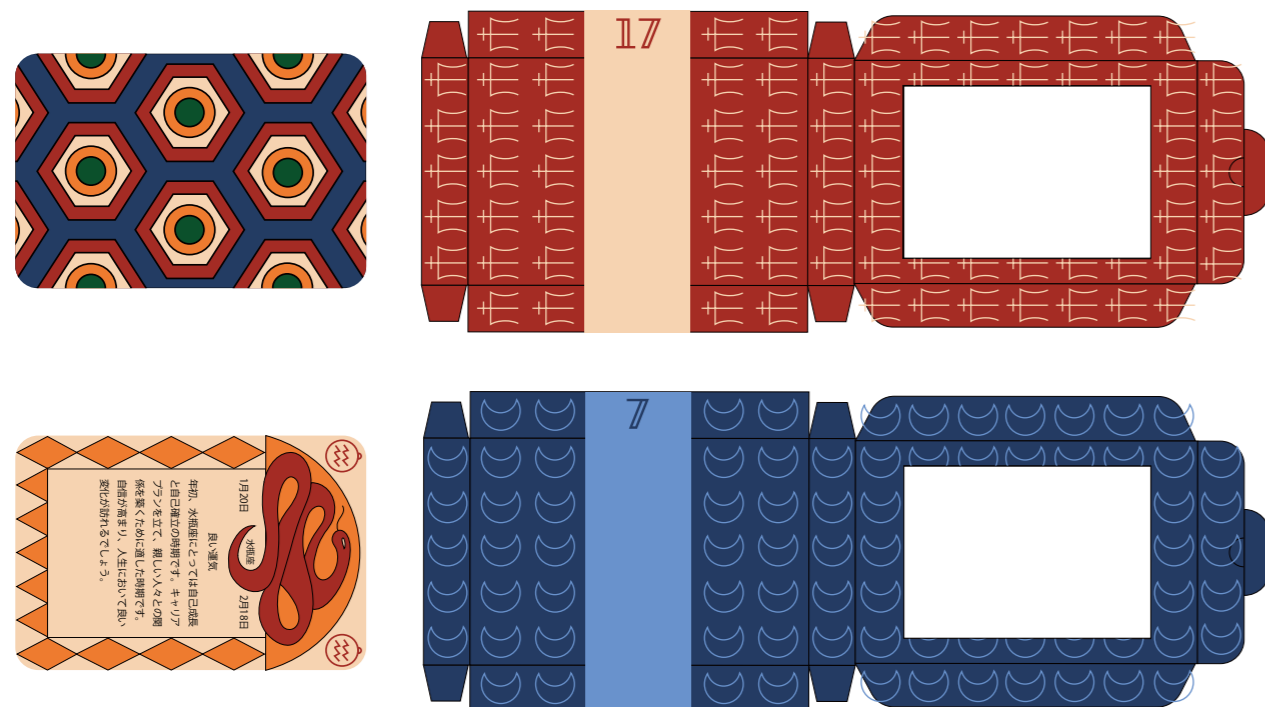
### Natal Astrology

制作期間：約 5 週間  
使用ソフト：PS, AI

このプロジェクトは、占星術と自己成長に興味がある方々に向けたユニークなギフトです。ナタル占星術の学習にインスパイアされたこのカレンダーは、24 個のパッケージで構成されており、各パッケージには 2025 年に向けた各星座の予言が記されたカードが入っています。カードは 2 つのカテゴリーに分かれており、ポジティブな予言は鮮やかなオレンジ色で、ネガティブな傾向については深い緑色で表現されています。

カレンダーは魔法とシンボリズムに満ちており、2025 年のシンボルである「蛇」がデザインの中心となっています。カードの表面にはユニークな予言が書かれ、裏面には蛇の模様からインスパイアされたパターンが描かれ、神秘的な雰囲気を出しています。このプロジェクトは細部にまでこだわり、毎日の開封が興奮と喜びに満ちた瞬間になるように作られています。

友達や愛する人と一緒に開封し、12 月の間に一緒に喜びや発見の瞬間を楽しむのにぴったりなアイテムです。







1月20日 水瓶座 2月18日

良い運氣

年初、水瓶座にとっては自己成長と自己確立の時期です。キャリアプランを立て、親しい人々との関係を築くために適した時期です。自信が高まり、人生において良い変化が訪れるでしょう。

1月20日 水瓶座 2月18日

悪い運氣

年末には、財政面での困難が生じ、緊張感が高まる可能性があります。あなたの願望や野心が障害に直面し、それを乗り越えるためには追加の努力が必要となるでしょう。個人的な関係でも、誤解からくる緊張が発生することがあるかもしれません。

8月23日 乙女座 9月22日

悪い運氣

年末には、自己管理や仕事の過重負担に関連した困難が待っています。これがストレスや自己不満に繋がる可能性があります。関係面でも、過度な完璧主義が原因でパートナーとの誤解が生じるかもしれません。

8月23日 乙女座 9月22日

良い運氣

年初、あなたは財政的成功に焦点を当て、安定を手に入れることができるでしょう。職業面では、あなたの努力が高く評価され、長年の認知を得ることができます。個人的な生活では、温かい瞬間と信頼の強化が期待されます。

