



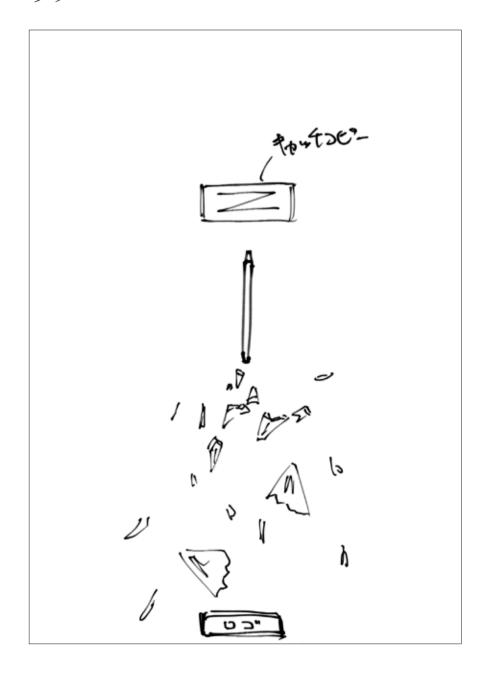


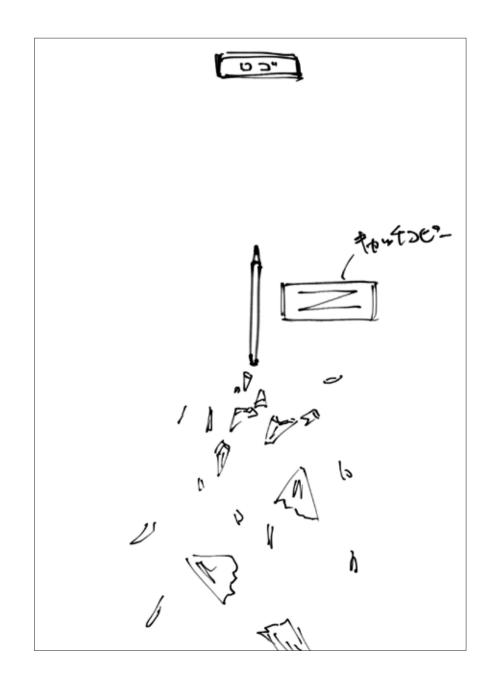


illustrator, CLIP STUDIO PAINT

Asahi Advertising Award

TOMBOW の文具のブランド広告というテーマで制作。タイトルは「成長」 朝日広告賞にエントリーした作品で「自分を削らなきゃ、一人前にはなれない。」と いうキャッチコピーとともに、鉛筆の削りカスが自分の歩んだ道、成長した証として 捉え自分を削って成長していく姿をメインビジュアルとして主に中高生をターゲット にしたもの。







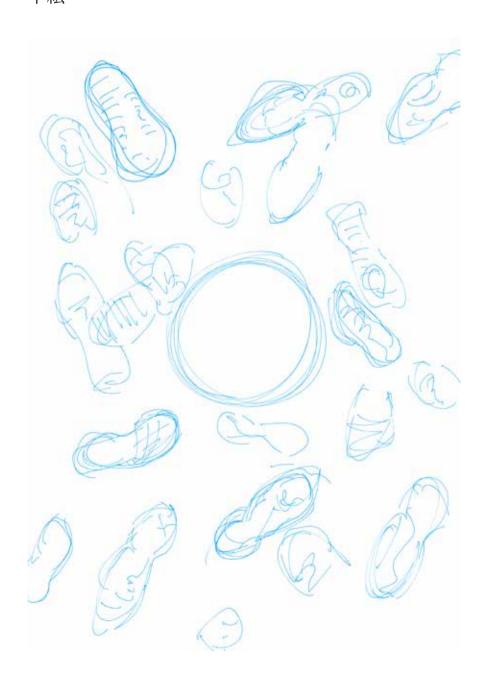
illustrator

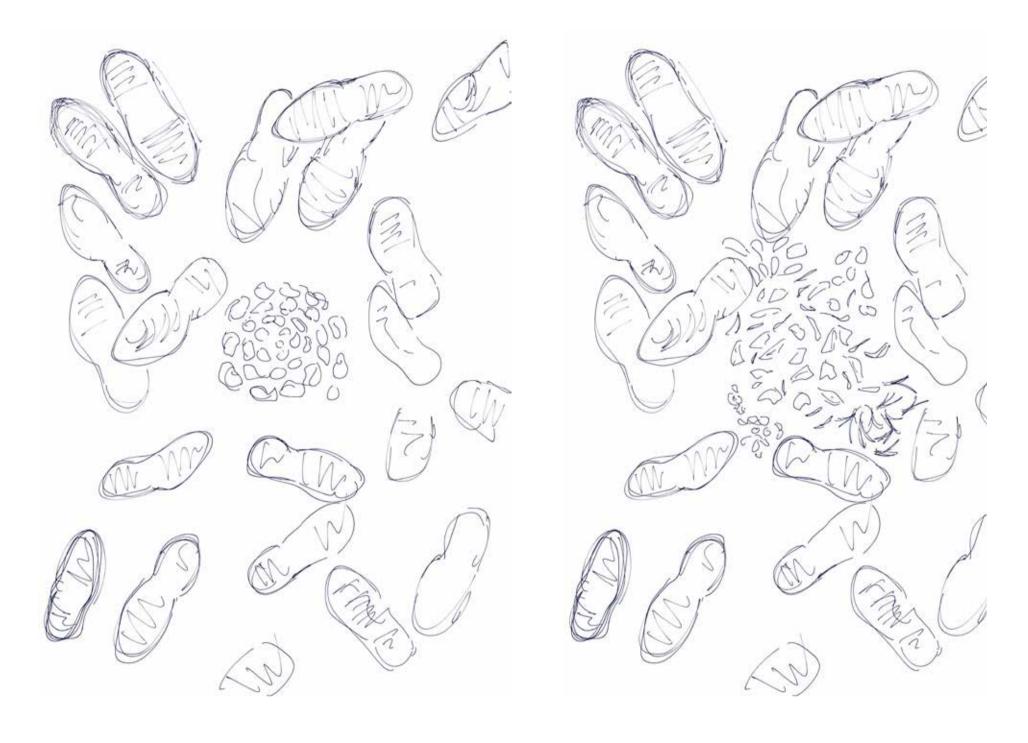
JAGDA INTERNATIONAL STUDENT POSTER AWARD 2024

Peace というテーマで制作。 タイトルは「1 よりも」。

今回のテーマである Peace を平和やのどかといったイメージで捉え、私は「団結」が平和につながると考えたが果たして同調圧力のような「団結」と色んな考えや色んな気持ちが集まった「団結」どちらが正しいのだろうか、本当の平和とはなんなんだろうかと問いかけるというコンセプト。

下絵









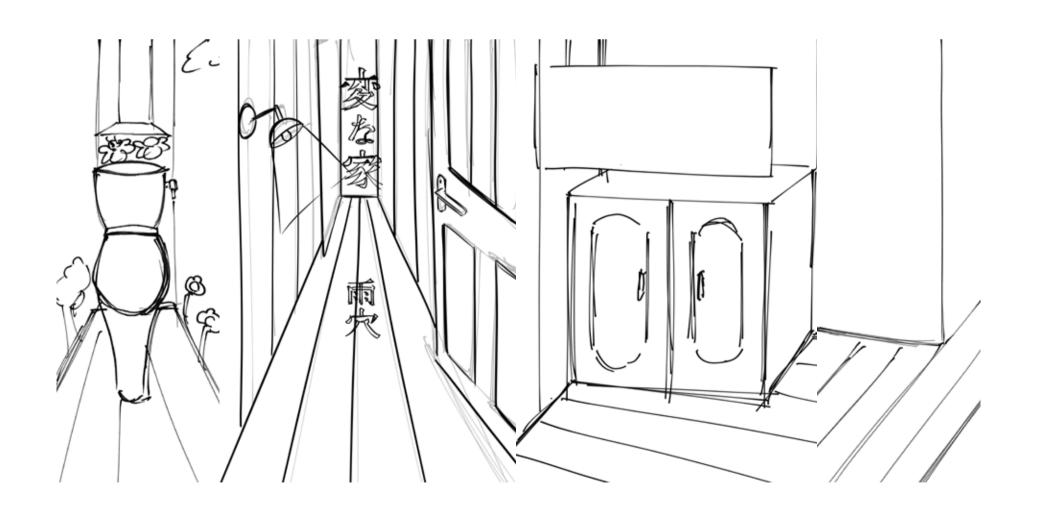


book design

illustrator, CLIP STUDIO PAINT

装丁

「変な家」のブックカバーをデザイン。暗い色域を使ったダークな雰囲気のイラスト主体のブックカバーを制作。原作の内容がホラー要素だけでなくミステリー要素もあると感じ、ただ怖いと感じるよりもどこか不思議で不気味さを表現した。またタイトルにも細かな工夫を加えより不気味さが増すようデザインした。





文文 マステンシス マステン マス

2024年春公開 中央山上 60万部突破 | 下下 | 大 | ボッシュー作



変ななる

2024年春公開

映画化

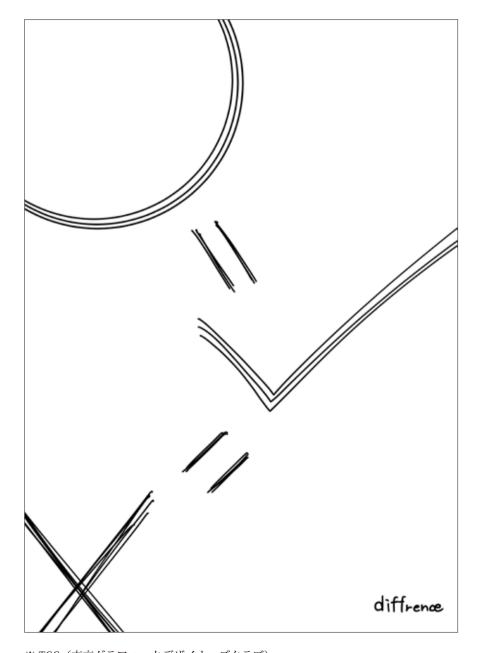


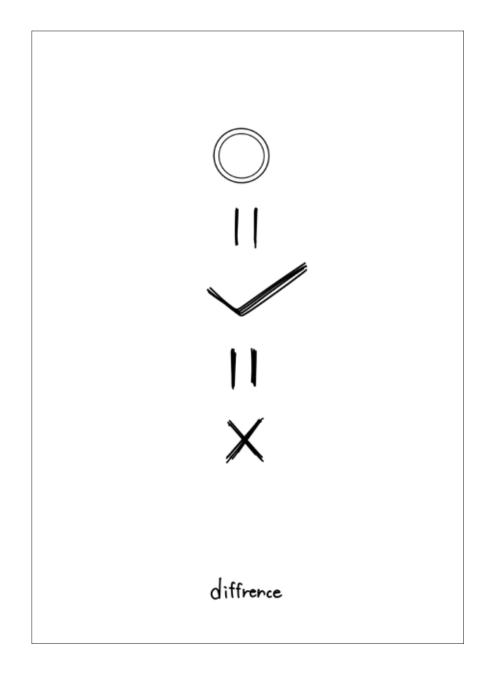
illustrator

東京グラフィックデザイナーズ ポスターアワード 2024 入賞作品

differenence というテーマで制作。「違い=正解」というタイトル。 違いというのを正解と捉えた。違いというのは正解ではないとも捉えられるが、 正解と言っても複数答えがあって違うとも捉えられるし、正解とも捉えられる。他人 と違うから不正解というわけでなくその答えもあなたにとっての正解で他人と違って 当たり前であり、他人と違う自分を大切にしてほしいというコンセプト。

ラフ





※ TGC (東京グラフィックデザイナーズクラブ)昭和 27 年の設立昭和 53 年には全国規模の職能団体として日本グラフィック

昭和53年には全国規模の職能団体として日本グラフィックデザイナー協会 (JAGDA) の発足に大きく貢献した

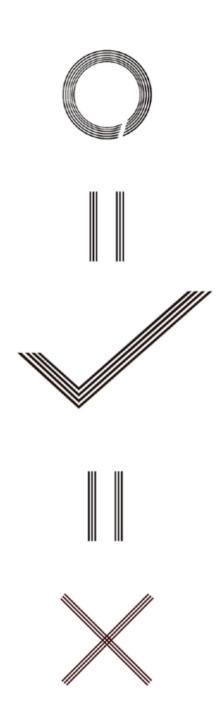




illustration design

CLIP STUDIO PAINT

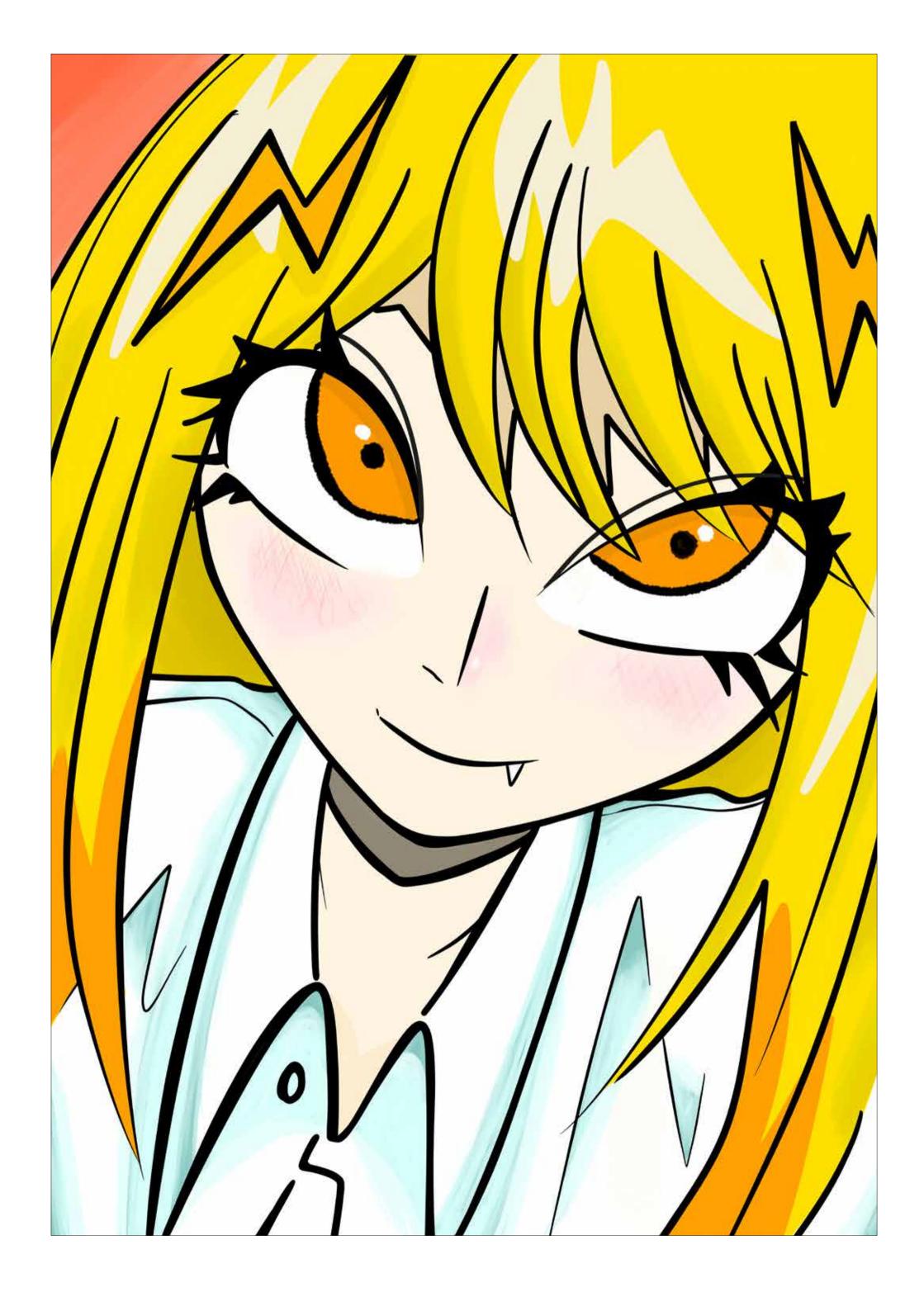
自主制作

Ipad を用いて、イラストでしか表現できないようなタッチと絶妙なリアルさを描いた。学生時代の帰り道のような赤い夕日を背景にどこか懐かしさと甘酸っぱさを表現した。

下絵







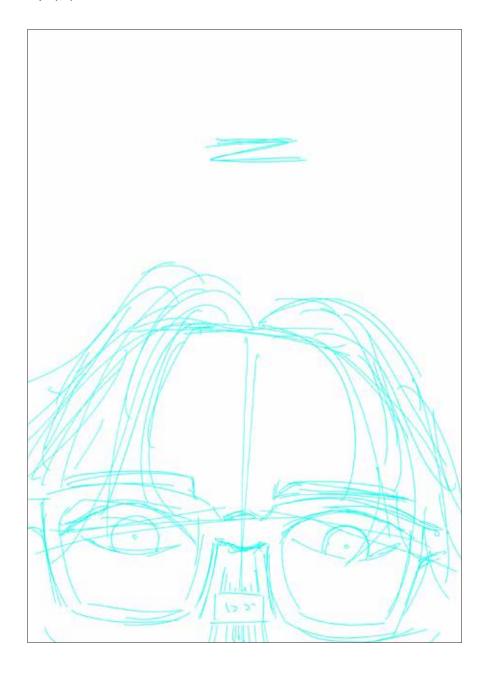


illustrator, photoshop

カップヌードル

カップヌードルのポスターを制作した。カップヌードルは知名度があるため宣伝ではなく、また食べようかなと思うようなビジュアルにした。 メガネを用いて自宅のラフさや3分間という短さでも待ちきれず覗き込み曇っている様子を表現した。

下絵



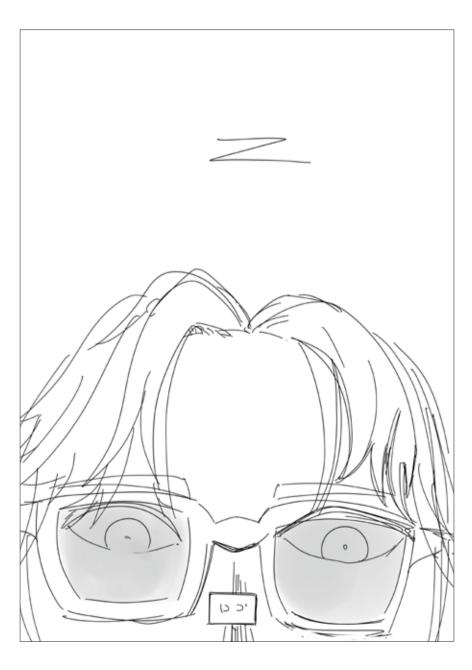






illustration design

illustrator, CLIP STUDIO PAINT

手書き風イラスト

カフェの広告。お店がアンティーク風なため雰囲気をよせつつイラストで 仕上げ、説明文を手書きで書くことで可愛らしさを表現した。お店の外観 が綺麗で人気の理由一つであるため大きく配置し良さが伝わるよう表現。

下絵









illustrator, photoshop

Echika × coca cola

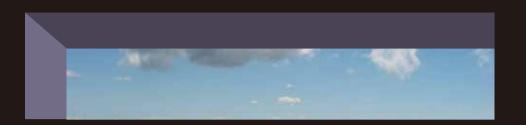
エチカとコカコーラのコラボ広告。ターゲット層が 20 代後半から 40 代に設定し、「今夜だけでいいからさ」というみだしと黒い背景を使い、Echica の大人っぽさを表現した。

下絵





Coca Cola × Echika



Maybe just for tonight

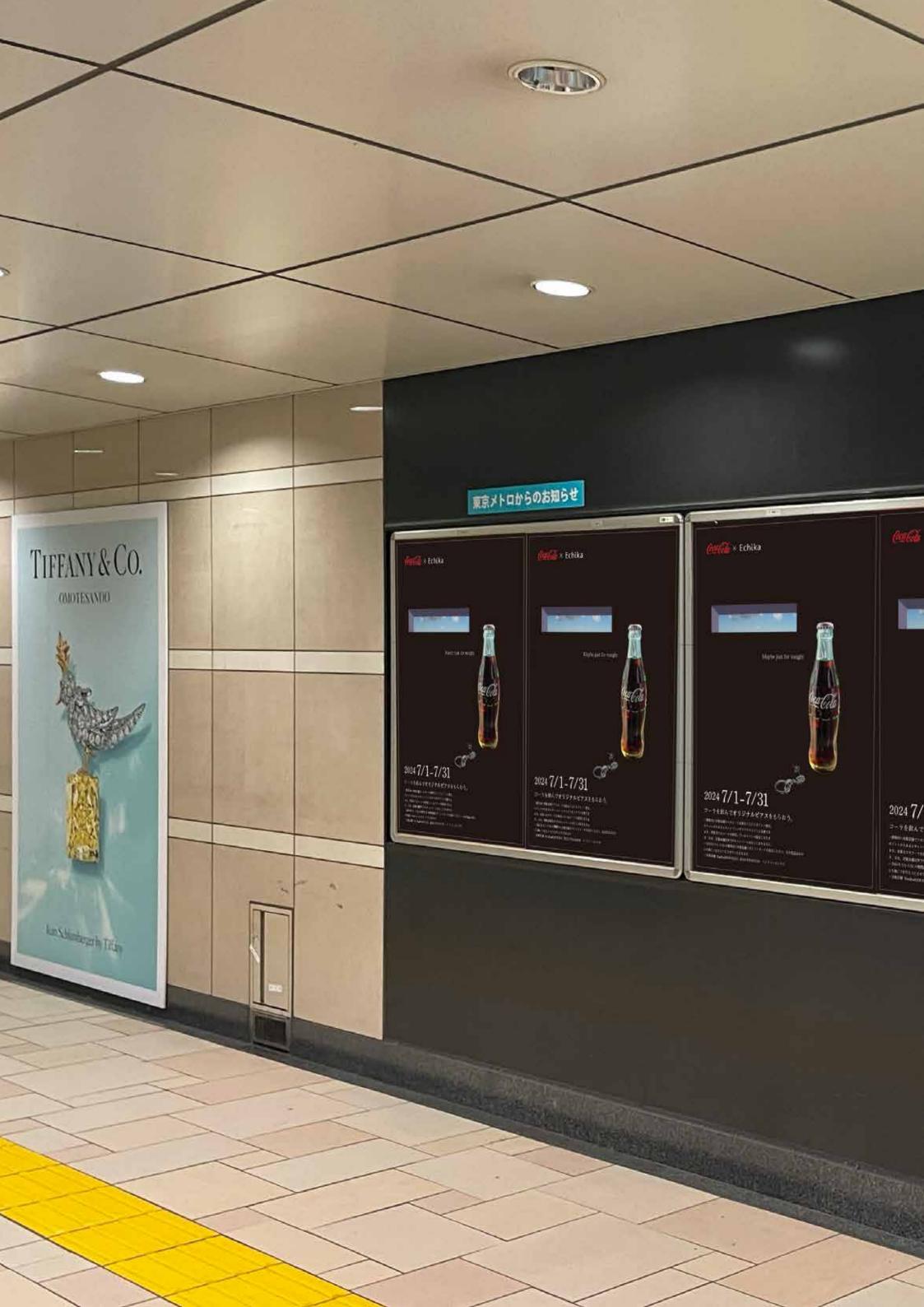




2024 7/1-7/31

コーラを飲んでオリジナルピアスをもらおう。

- -期間内に対象店舗でコカコーラを飲むごとに1ポイント贈呈。
- ポイントがたまるとキャンペーンオリジナルピアスと交換でき
- ます。対象はコカコーラを使用しているドリンク限定になりま
- す。なお、対象店舗以外でのキャンペーンは行っておりません。
- 2024年 7/1~7/31 の期間内に対象店舗でポイントカードを提示ください。なお景品はおひ
- とり様につきひとつとさせていただきます。
- ー対象店舗 BonBonHAWAIIAN JEAN PRANCOIS ベトナミーズシクロ







magazine cover

illustrator, photoshop

グラフィックの食卓

グラフィックの食卓というテーマで制作。食事ときいて浮かんだのが、現在 の食事は見た目は綺麗だが、自然界ではグロテスクであり元の姿だなと感じ ダークな雰囲気でデザイン。中央の文字も奥から這い出てきているようなイ メージで配置しグラフィックな表現をした。

下絵







F.T.Marinetti & the Futurist Cookbook Les Mason & Epicurean Mitsuo Miller Picnic Posters IKEA & Homemade is Best Food Cerstner's Avant Garde Kichen Days of Trattoria:Sociality of Eating



卒業制作(製作中) in the making...

illustrator, photoshop

企画概要

バイクが乗っている人、ライダーに憧れている人に向けた「トライバル」でカジュアルな衣服。web 媒体でのアパレルブランド。告知をふくめ、イベントのみ出店を想定。

出店参考画像







なぜトライバルなテイストなのか

1960 年代から存在する歴史的なバイクチーム「ヘルズ・エンジェルス」は服やワッペンなどにトライバルのようなテイストを好んでいます。またバイクに乗っている複数の友人もトライバルのようなテイストを好んでいる傾向があると感じているためトライバルなテイストにしました。

伝えたいこと

私はKey Shevreや服を通じてバイク好き同士の新しいコミュニティのキッカケになったり、バイクに乗るキッカケになりたいと考えています。バイクでしか得られないものを伝えたい、この楽しさを共有したい、そんな思いから今回の制作に至りました。



Skeye /

ハイカーズファッションショップ

コンセプト

ロゴ

Chèvre (やぎ) は史上最高という意味があり、Keys (鍵) は重要な要素という意味から「最高だと思える瞬間のキッカケになれるように」というコンセプト



ブランド名

バイクに乗る人や好きな人。そして興味のない人にもバイクに乗る楽しさを伝えたいという思いから身近にある衣服を通じてバイクを知ってもらう、またより楽しむための手助けをしたい。そこでバイクに乗っている人も、乗っていなくても楽しめる、着ることのできる「トライバル」でカジュアルな衣服を制作したいというコンセプト。

キッカケ

バイクって快適とは程遠いものです。それでもあっつい夏に風を感じたり、寒い中みた綺麗な景色があったり、バイクでしか得られないものがあると思うんです。それを僕は伝えたいし、この楽しさを共有したい。服を通じて新しいコミュニティのキッカケになったり、バイクに乗るキッカケになったらいいなと思い、やろうと考えました。

ターゲット

- ・男性、女性・バイクに乗っている人
- **・10代~20代** ・ライダーに憧れいる人

制作物

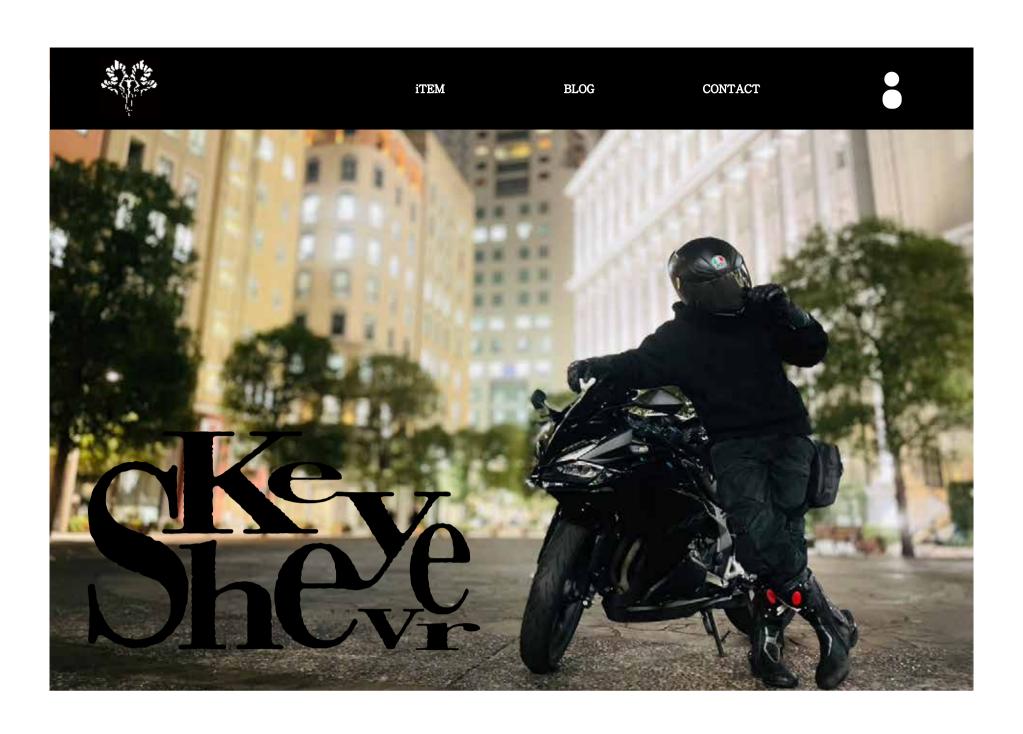
- ・Tシャツ、ジップパーカー etc
- ・キャップ
- ・カタログ、広告用ポスター
- ・Webサイト参考画像

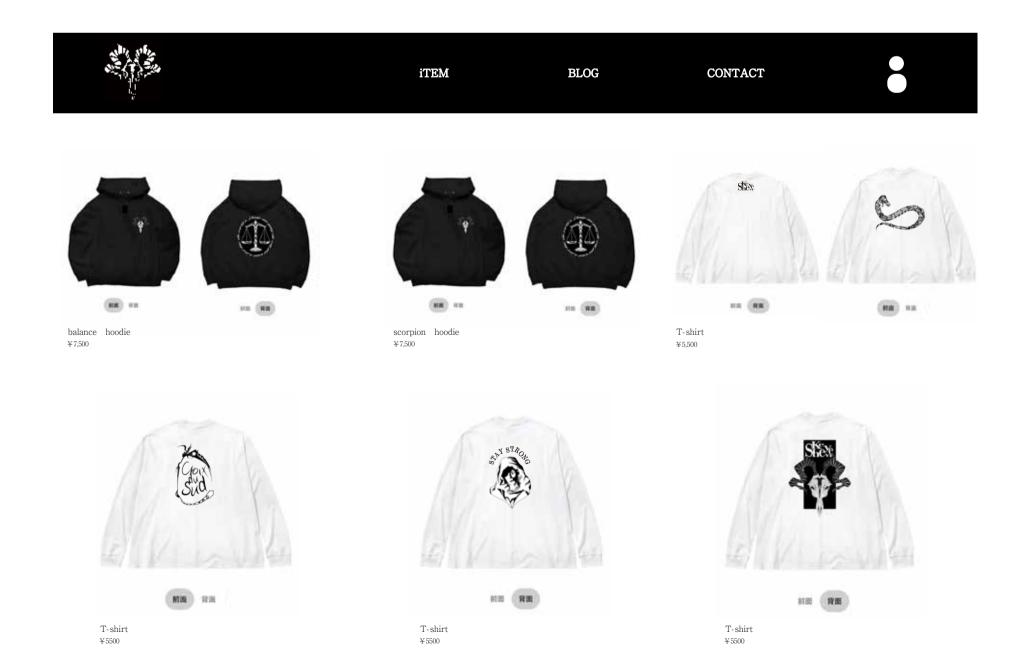












衣服類 一覧



ご覧いただきありがとうございます。

楽しめましたでしょうか。またのお越しをお待ちしております。

