

2024.

ポートフォリオ

ショウ キョクヨウ

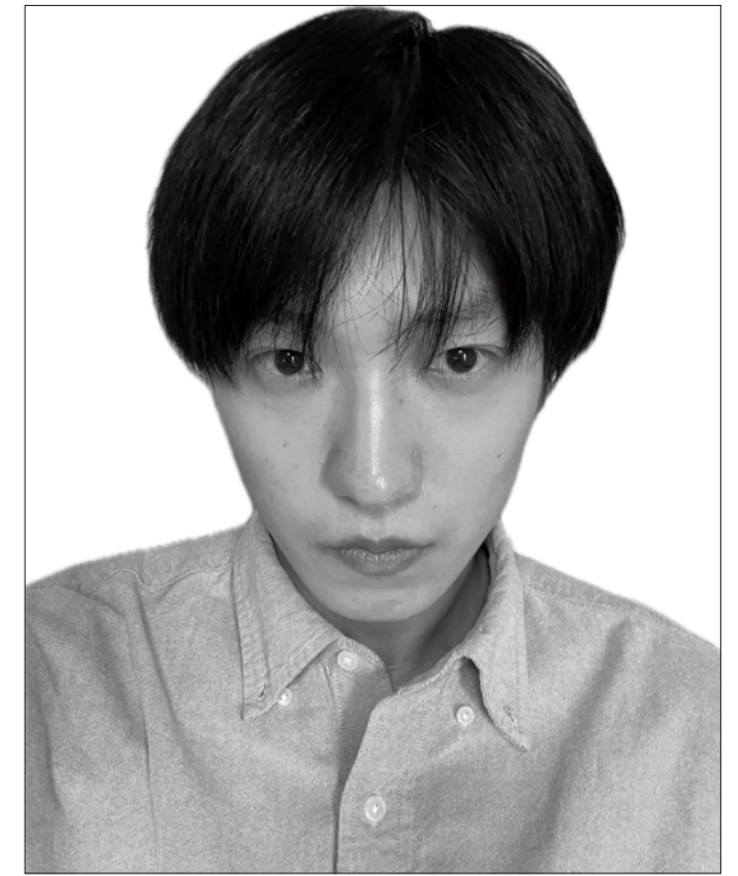
—— デザイン作品一覧



中国 上海

2015.09-
2019.06
Shanghai DianJi University
プロダクトデザイン

2019.06-
2022.03
Metersbonwe
ブランディング部
グラフィックデザイン



ショウ キョクヨウ

承旭陽

1997.03.31

中国 上海



日本 東京

2022.04-2024.03
進和外語アカデミ
日本語学校

2024.04-
東京デザイナー学院
専門学校

Book.

《紙上の劇場》

このプロジェクトは、私の動きの分析結果を示す2冊の本で構成されている。最初の本は、アフォーダンスの理論を利用し、人間の行動が環境に与える知覚レベルの影響を探る。

私は8つの異なるシナリオを収録した立体クラフトブックを作り、arの技術を使って人の動きを本の中に投影した。Ipadを通して観察すると、人の動きが介入したときの知覚への影響をはっきりと感じることができる。

Theater on paper

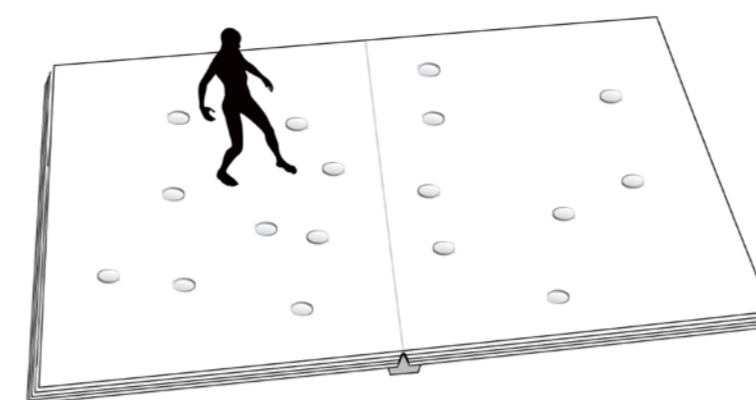
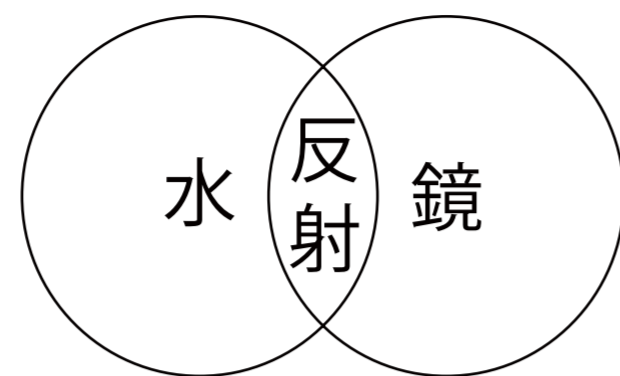
This project consists of two books that present the results of my movement analysis. The first book utilizes the theory of affordance to explore the perceived level of impact of human behavior on the environment. I created a three-dimensional craft book containing eight different scenarios and projected human movement into the book using ar technology; when observed through an Ipad, one can clearly feel the impact on perception when human movement intervenes.



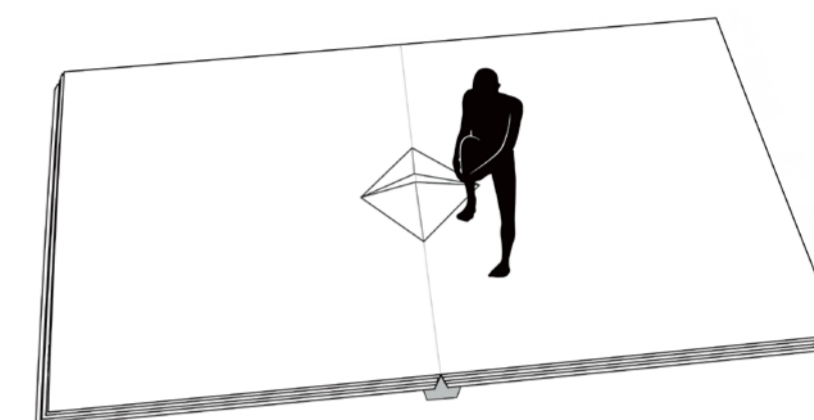
発想

私は、現実のあるシーンを紙の上に "運ぶ" ために、物体のある性質を探し、似たような性質を持つ素材を使って本の中に入れることで、知覚レベルで新たな体験を生み出す。例えば、このシーンでは、水と鏡の反射特性を利用し、ar ソフトで見たときに、黒い人物の動きによって水だと判断できるようにしました。

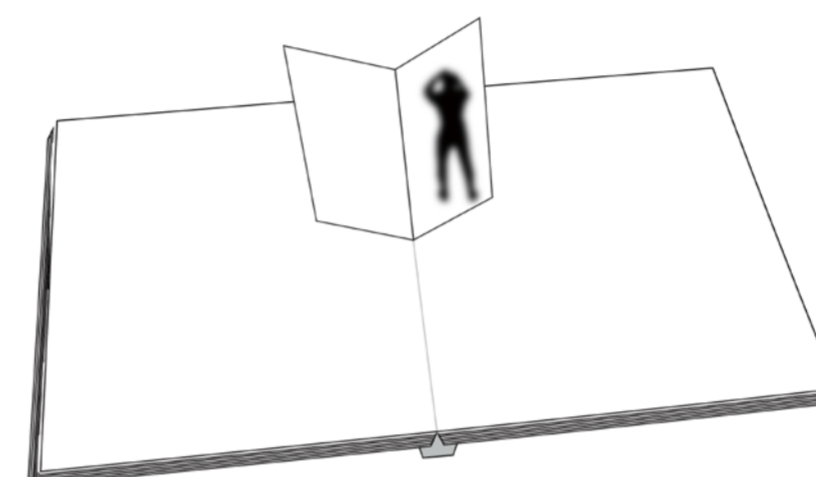
I look for certain properties of an object to "transport" a real-life scene onto paper, and then put it in a book using materials with similar properties to create a new experience on a perceptual level. For example, in this scene, I used the reflective properties of water and mirrors so that when viewed in ar software, the black figure's movement would allow the viewer to determine that it was water.



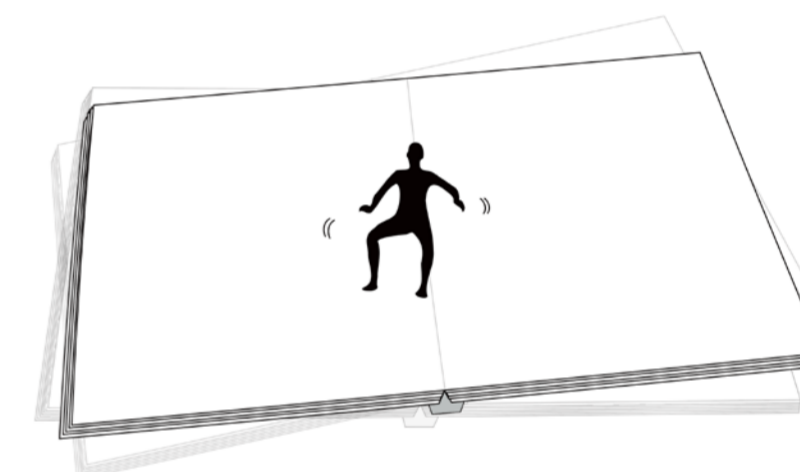
爆弾



わな



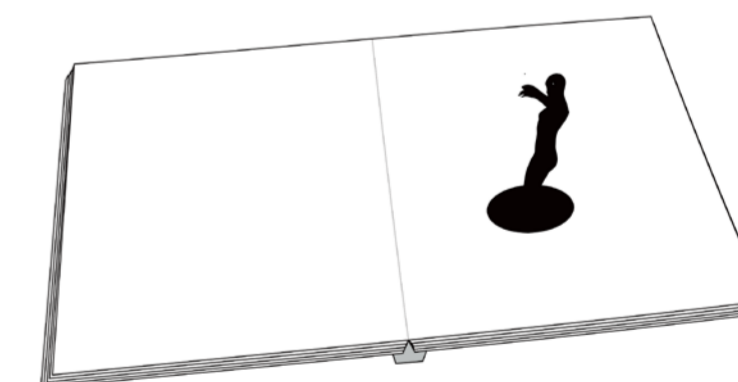
シャワー



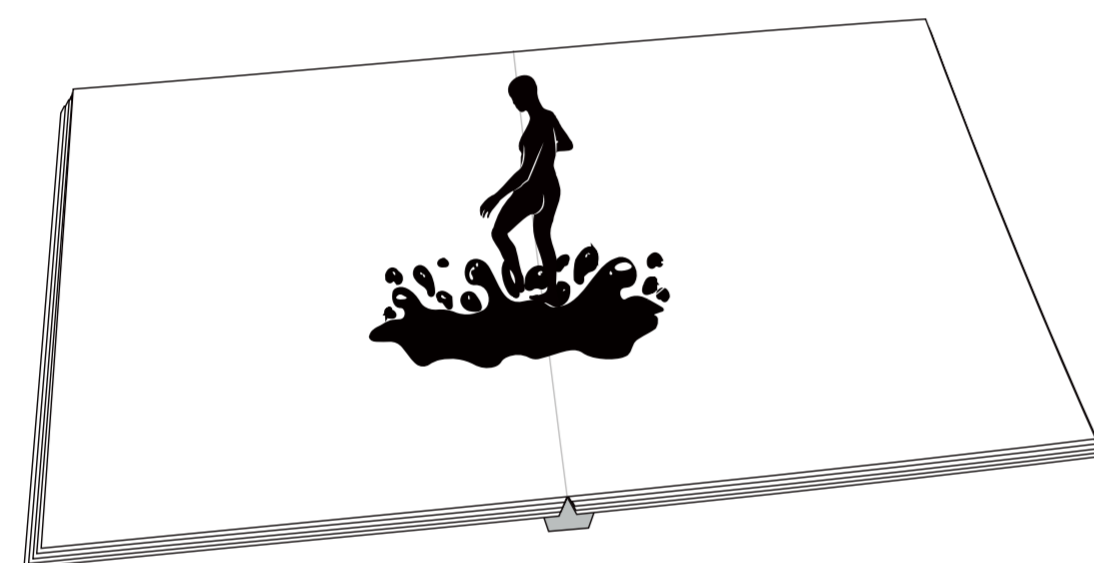
津波



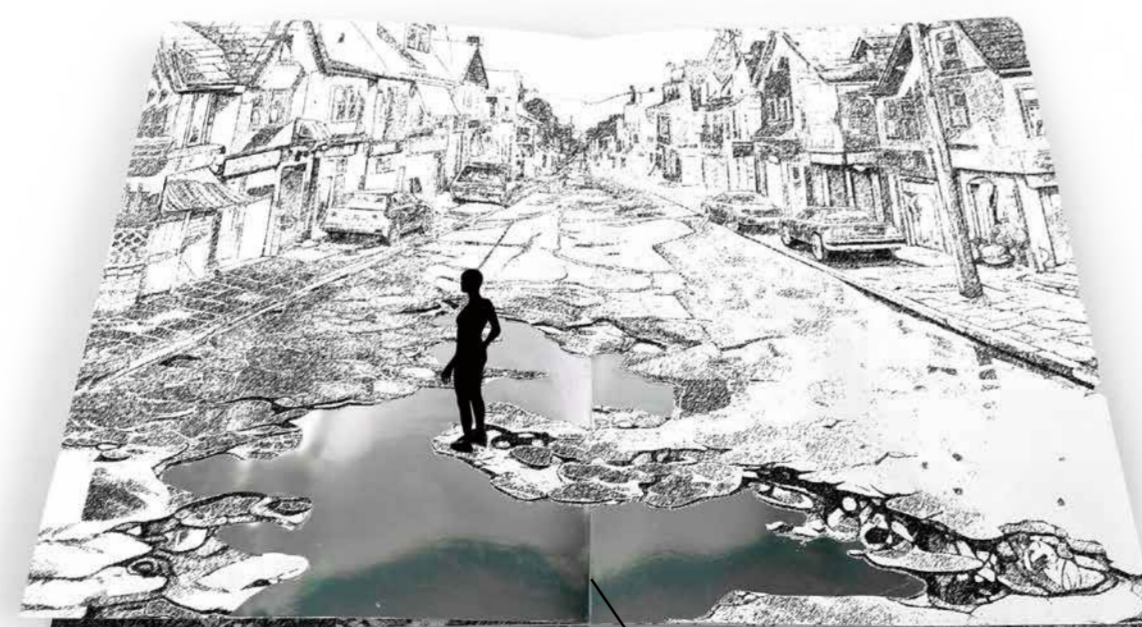
ドロップ



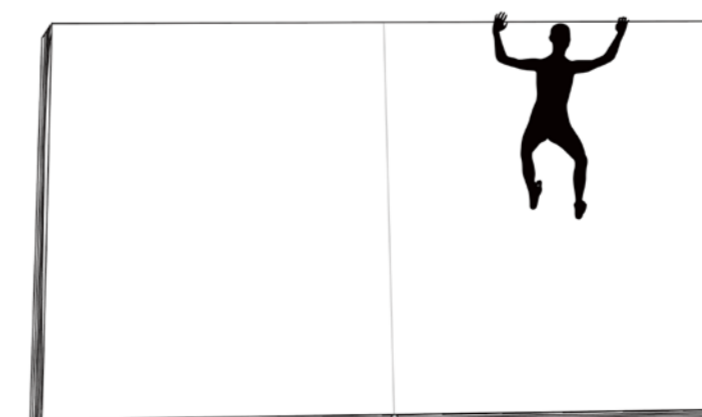
ドレーン



フィーリング



ミラーペーパー



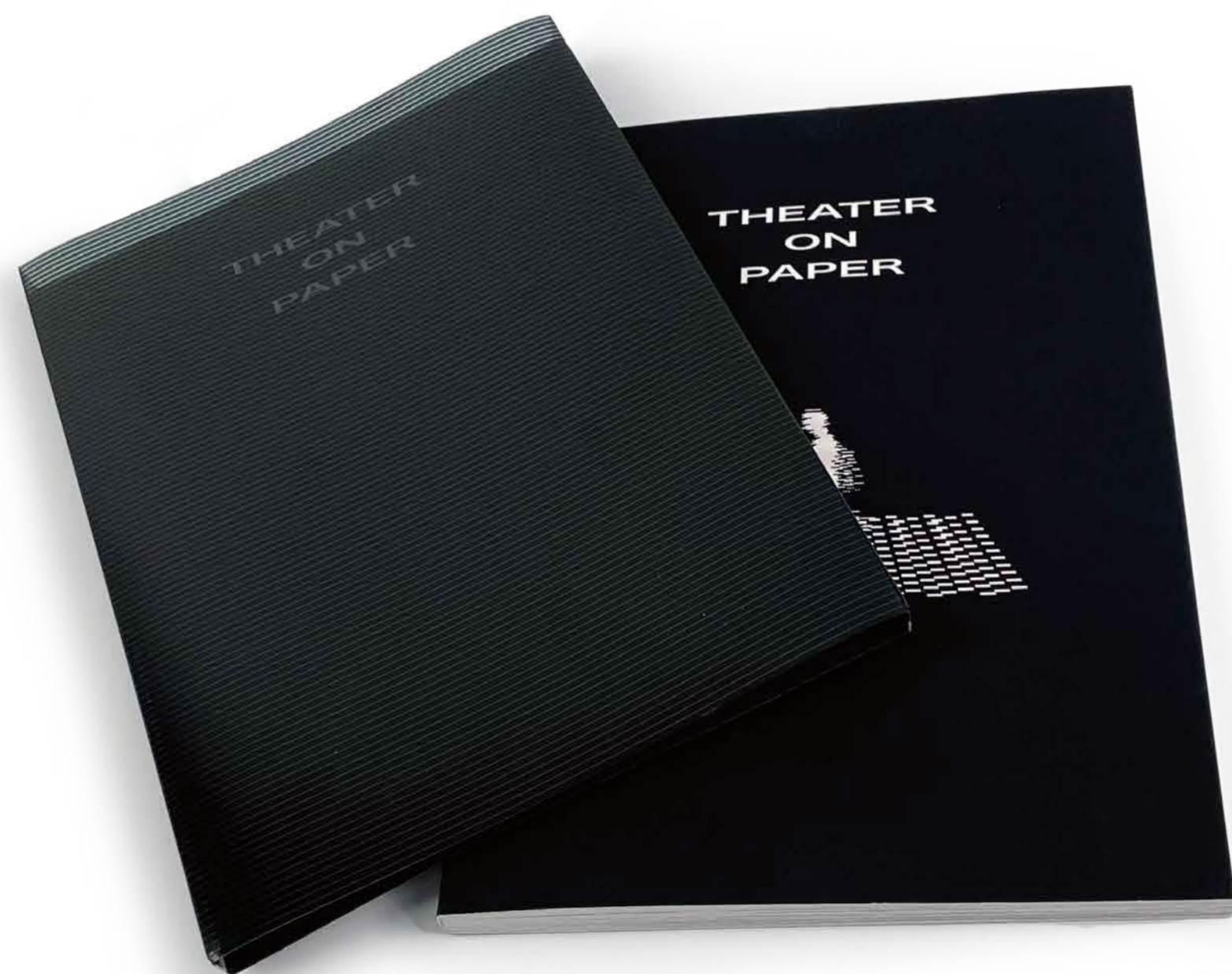
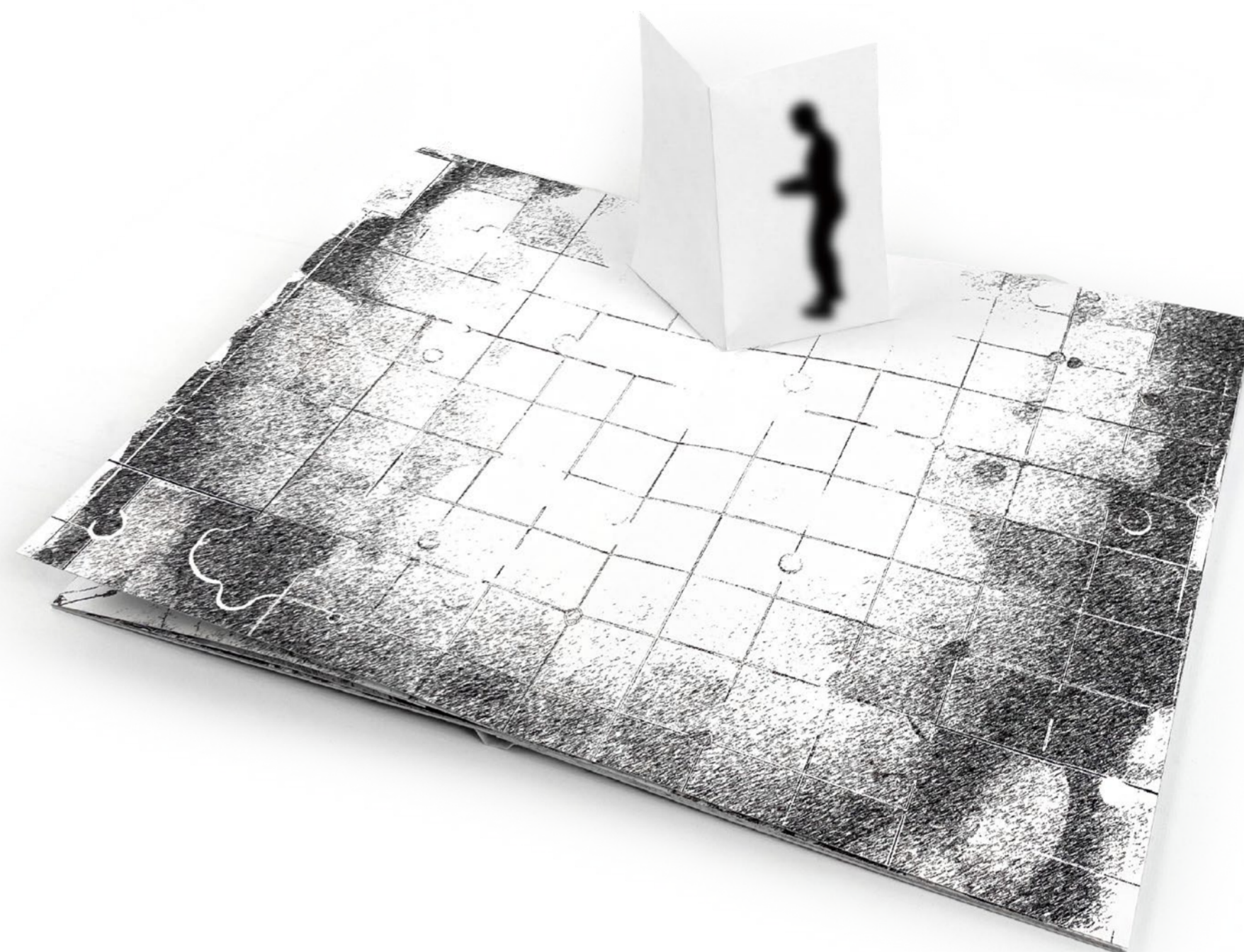
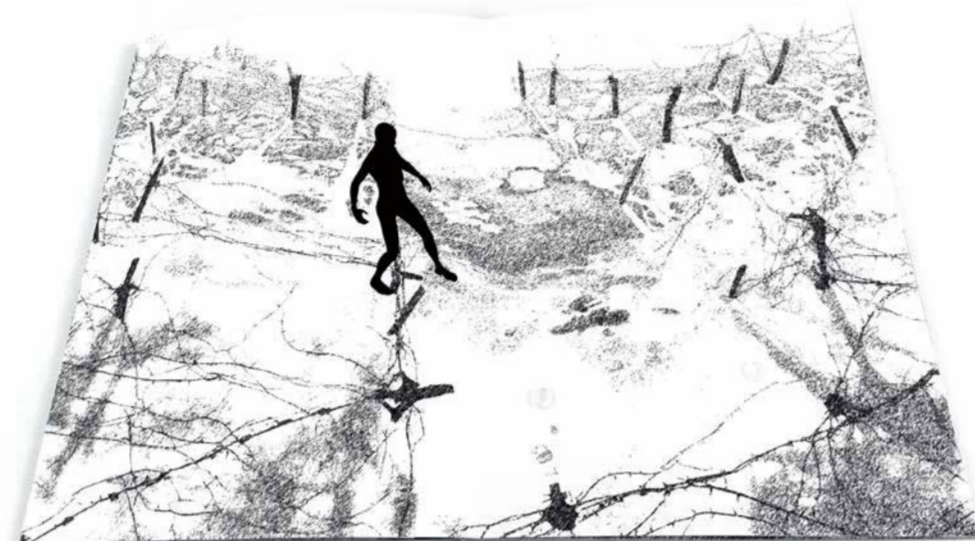
岩登り

AR しかけ絵本

しかけ絵本+ ar という形で、現実
いくつかのシナリオを提示した。これ
らのシナリオのほとんどは、人々がさ
まざまな環境の中で生み出す動きであ
り、これらの動きは私たちの感覚を刺
激することができる。この本の中で、
本とのインタラクションを通して、私
たちの日常生活で軽視されている部分
を再考し、再発見できることを期待し
ている。

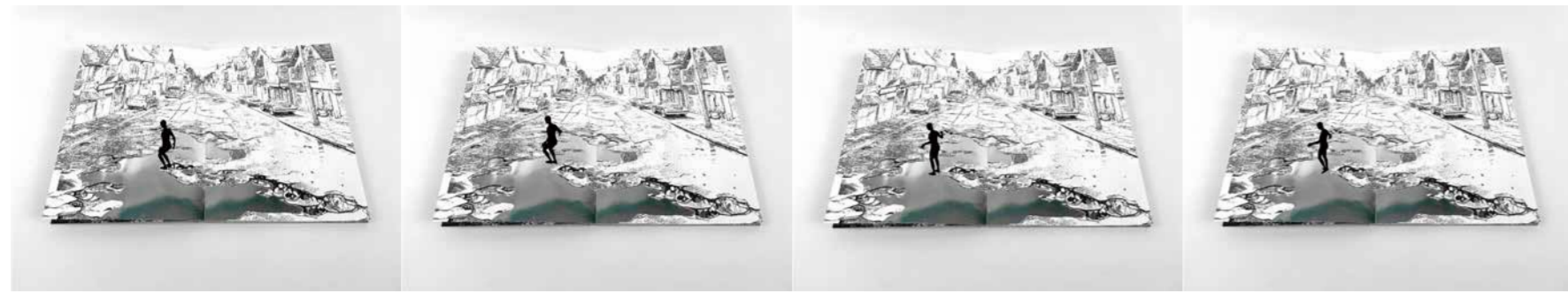
AR Diorama Book

We presented several scenarios in
reality in the form of diorama books
+ ar. Most of these scenarios are
movements that people generate
in different environments, and
these movements can stimulate
our senses. We hope that through
our interaction with the book, we
can reconsider and rediscover
neglected aspects of our daily lives.



素材の物理的特性を使用して現実の
シーンをシミュレートする、「比喩的」
デザインです。例えば、プチプチの中
の泡は衝撃で爆発する印象があり、そ
れを本のページに「地雷」として貼り
付けました。そのため、小さな黒人男
性が泡の回転を注意深く観察してい
るのを見ると、「なるほど!」という
悟りの感覚。同様に、水を表す鏡や四
角を表す三角形などの構造物も作りま
した。

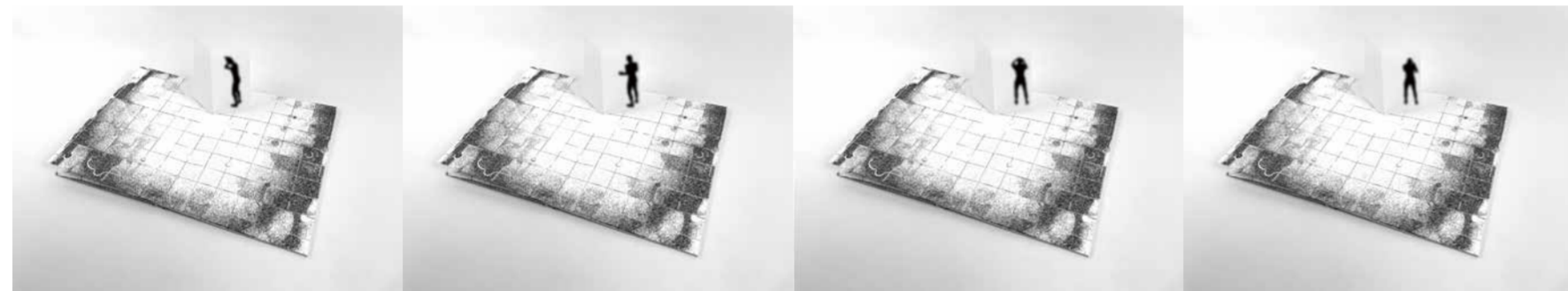
It is a "metaphorical" design, using
the physical properties of materials
to simulate real-life scenes. For
example, the bubbles in the petit
bubbles give the impression of
exploding on impact, and we stuck
them as "land mines" on the pages
of the book. So when you see a
little black man carefully observing
the rotation of the bubbles, you get
a "I see!" a sense of enlightenment.
Similarly, I created structures such
as mirrors to represent water and
triangles to represent squares.



a



b



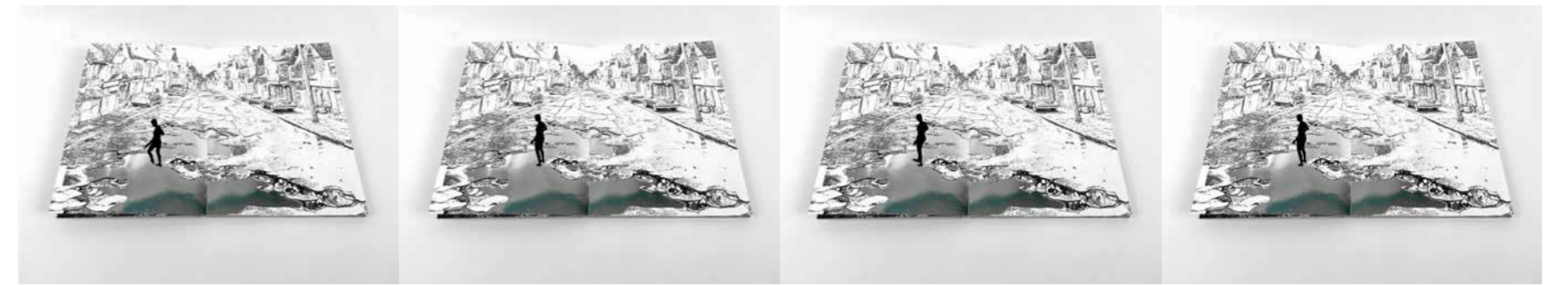
c



d



e



- a 雨に唄えば
- b 地雷に気をつける
- c お風呂
- d ジャングルには罠がある
- e 海は穏やかではない



私は本と人間の相互作用の可能性を探求し、それを日常生活と結びつけている。このつながりは、感覚的な刺激を通して再発見される。

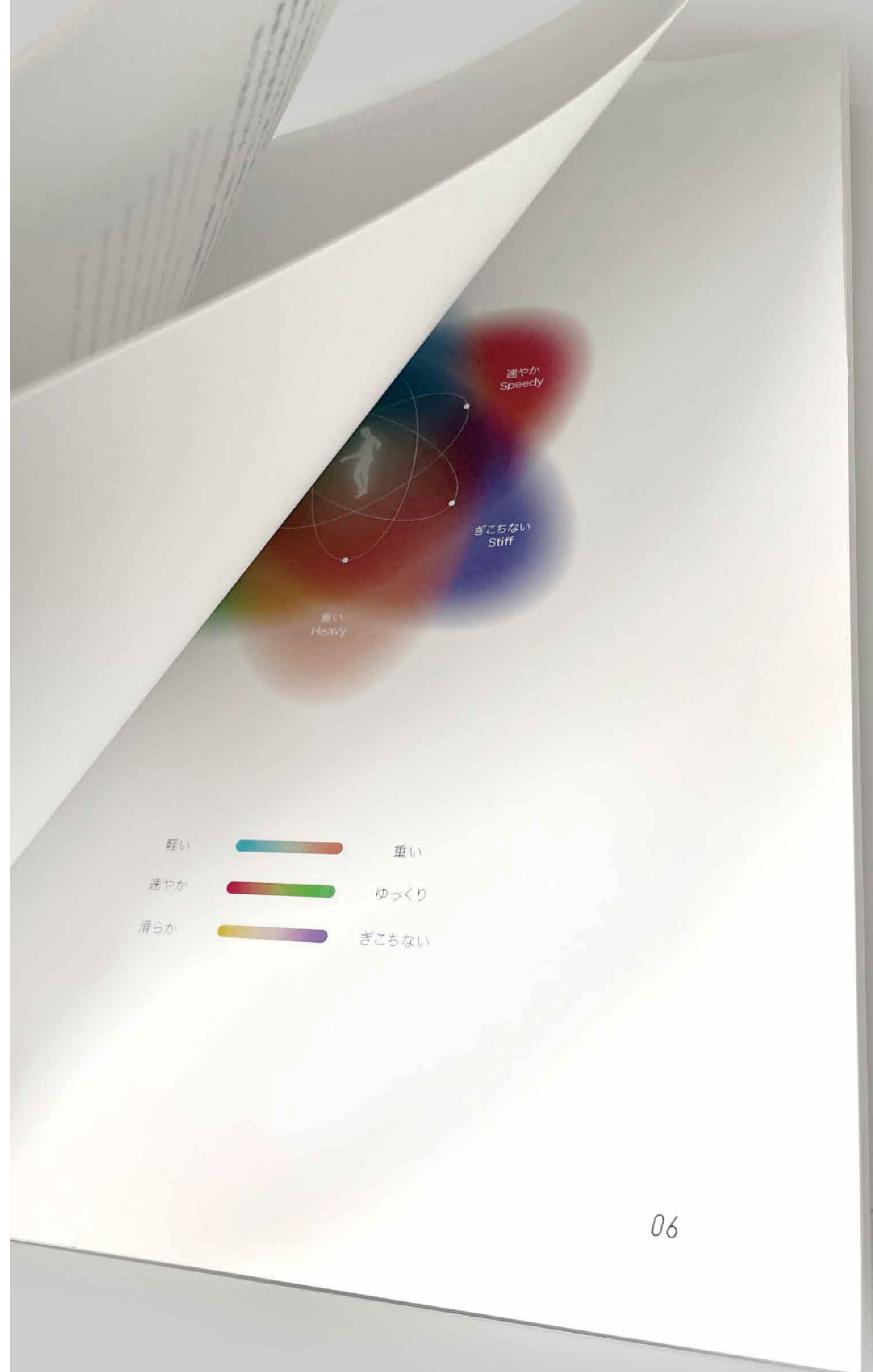
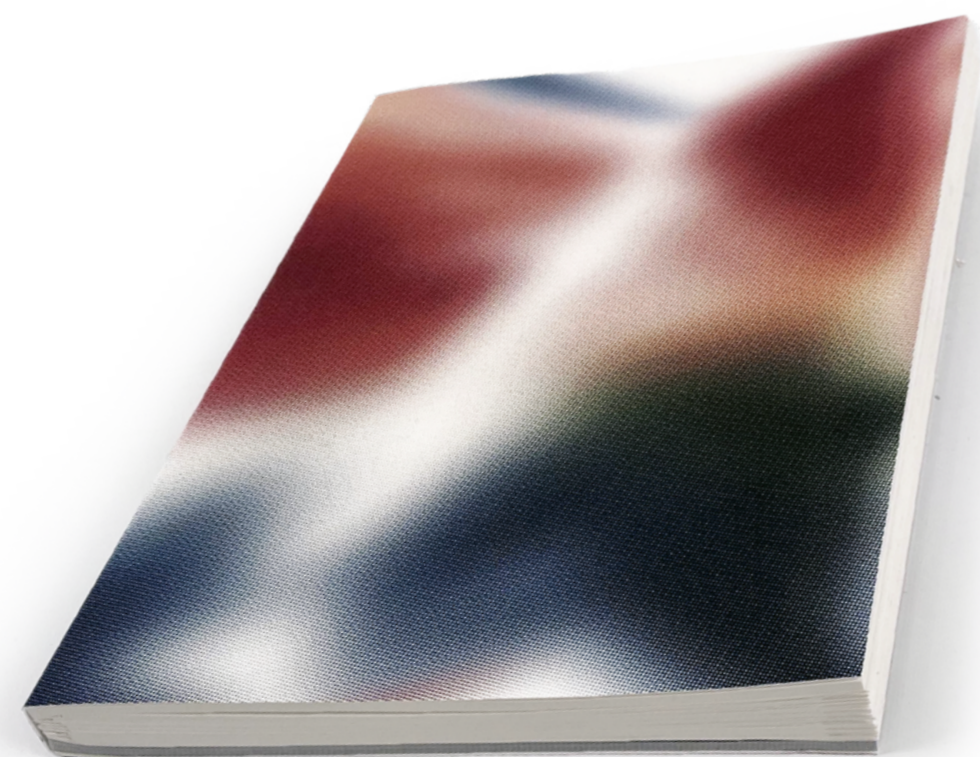
I explore the possibilities of human interaction with books and connect it to everyday life. This connection is rediscovered through sensory stimulation.

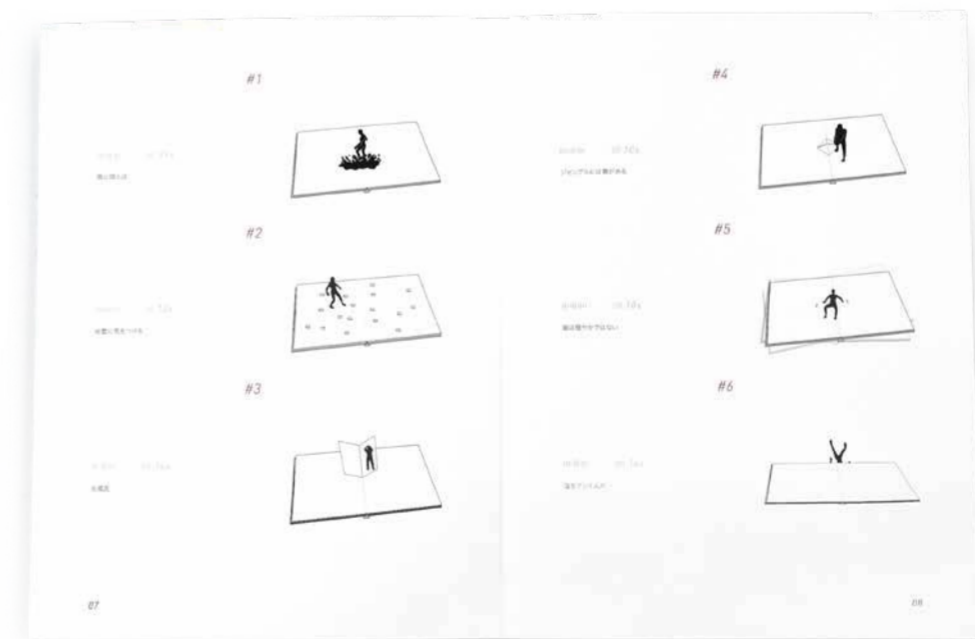
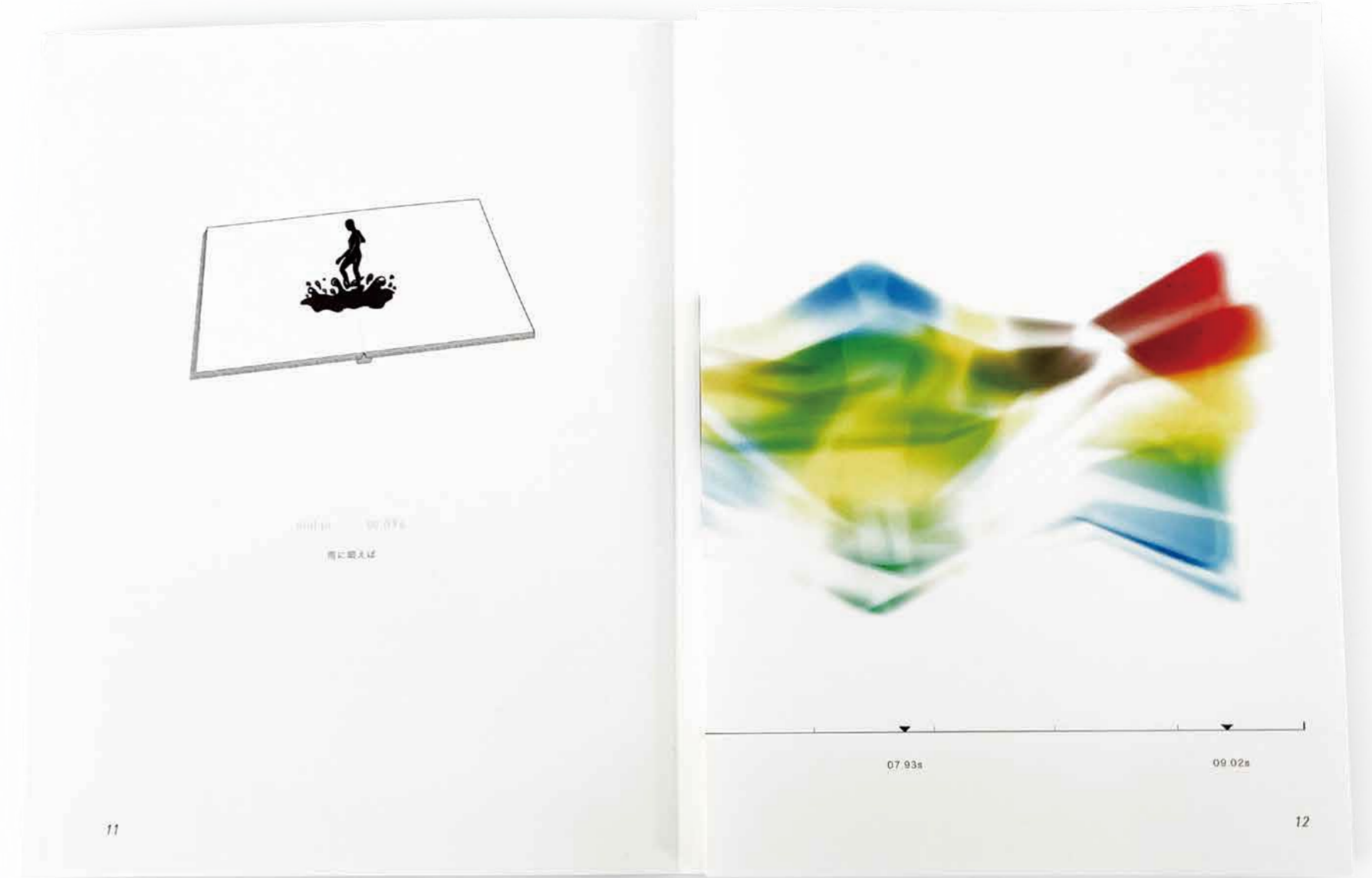
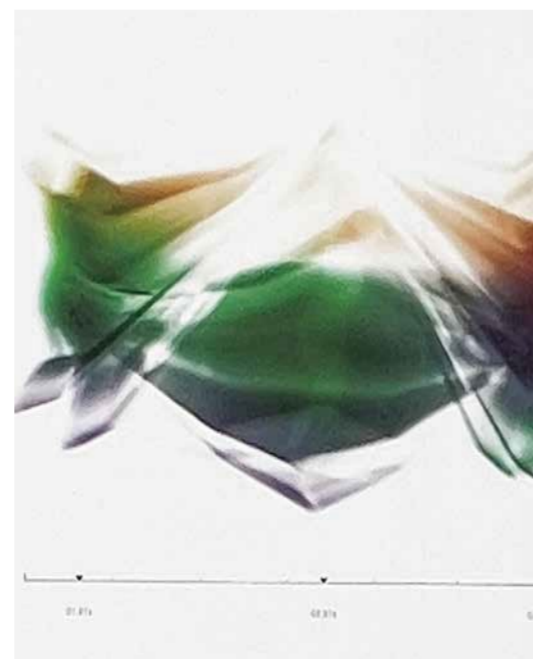


この本は『Theater on Paper』の補足書であり、図解書であると言える。動きに関する先行研究の一部をまとめ、そこから導き出した、『Theater on Paper』における8種類の動きを知覚的に翻訳し、視覚化した。2冊目の本は、視覚的な翻訳のために、時間と動きの力の強さの要素を引き出している。こうして1冊目の本の動きの質感が視覚化される。

This book is a supplement to Theater on Paper and can be considered an illustrated book. The second book draws on the elements of time and strength of movement for visual translation. Thus the texture of the first book's movement is visualized.

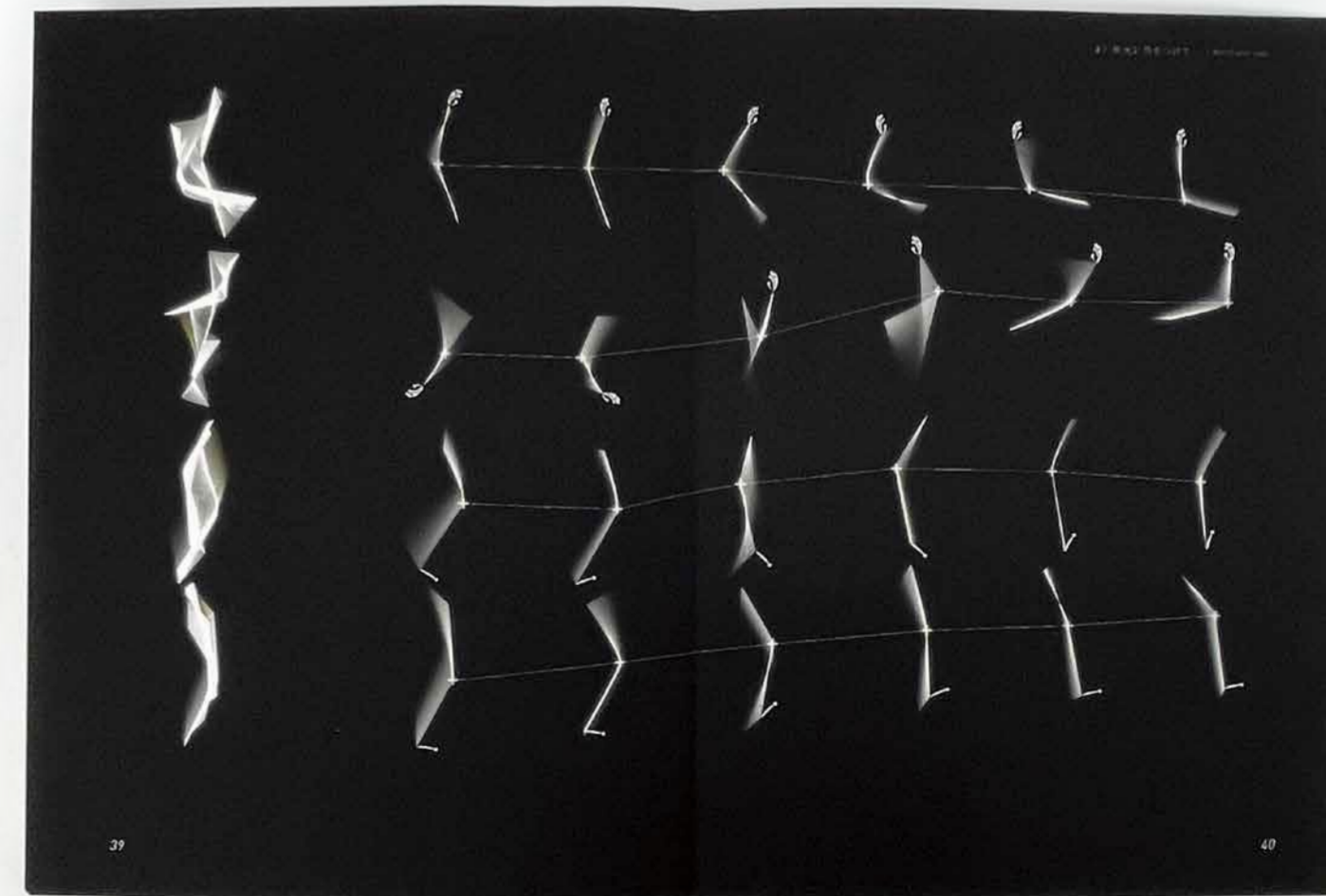
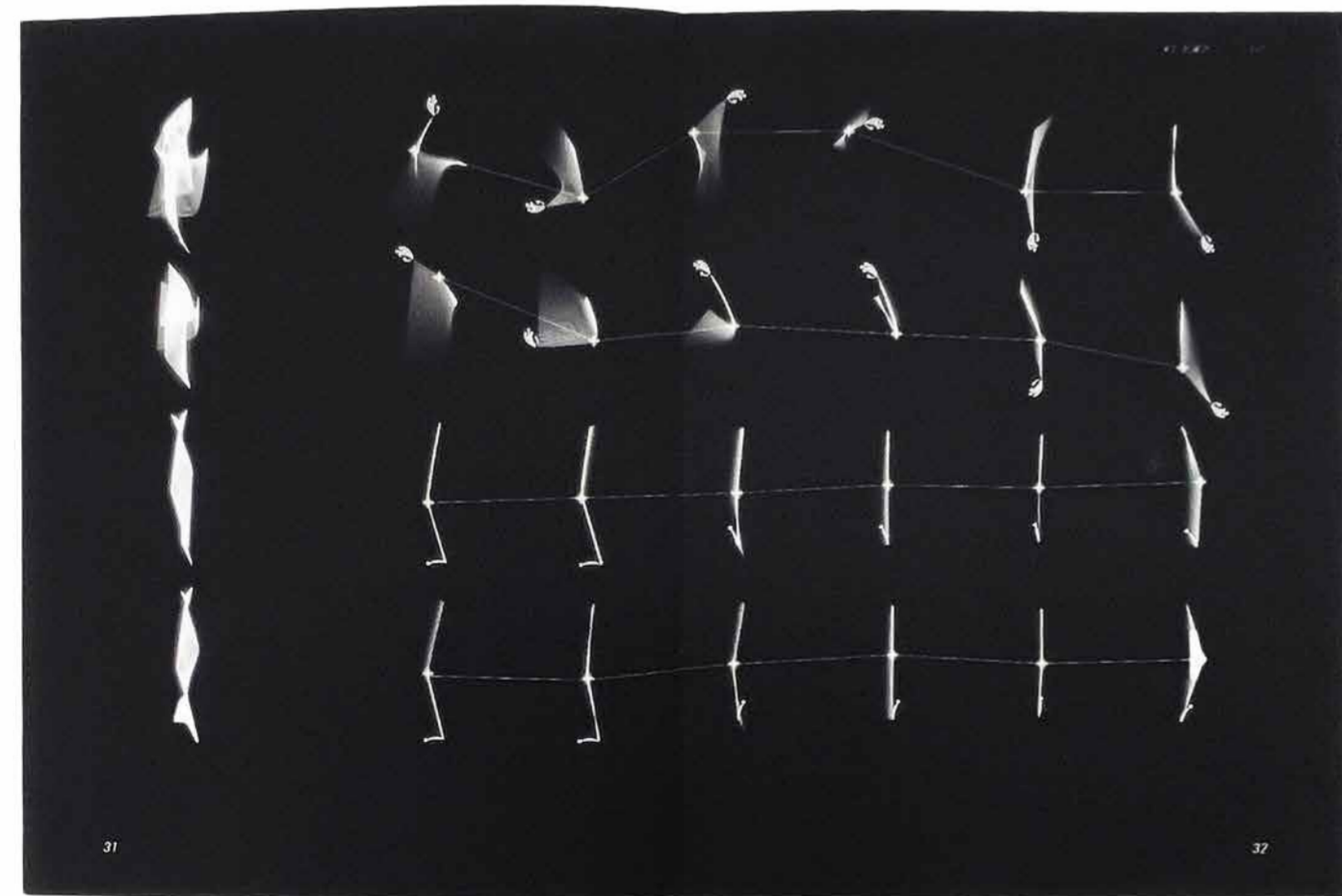
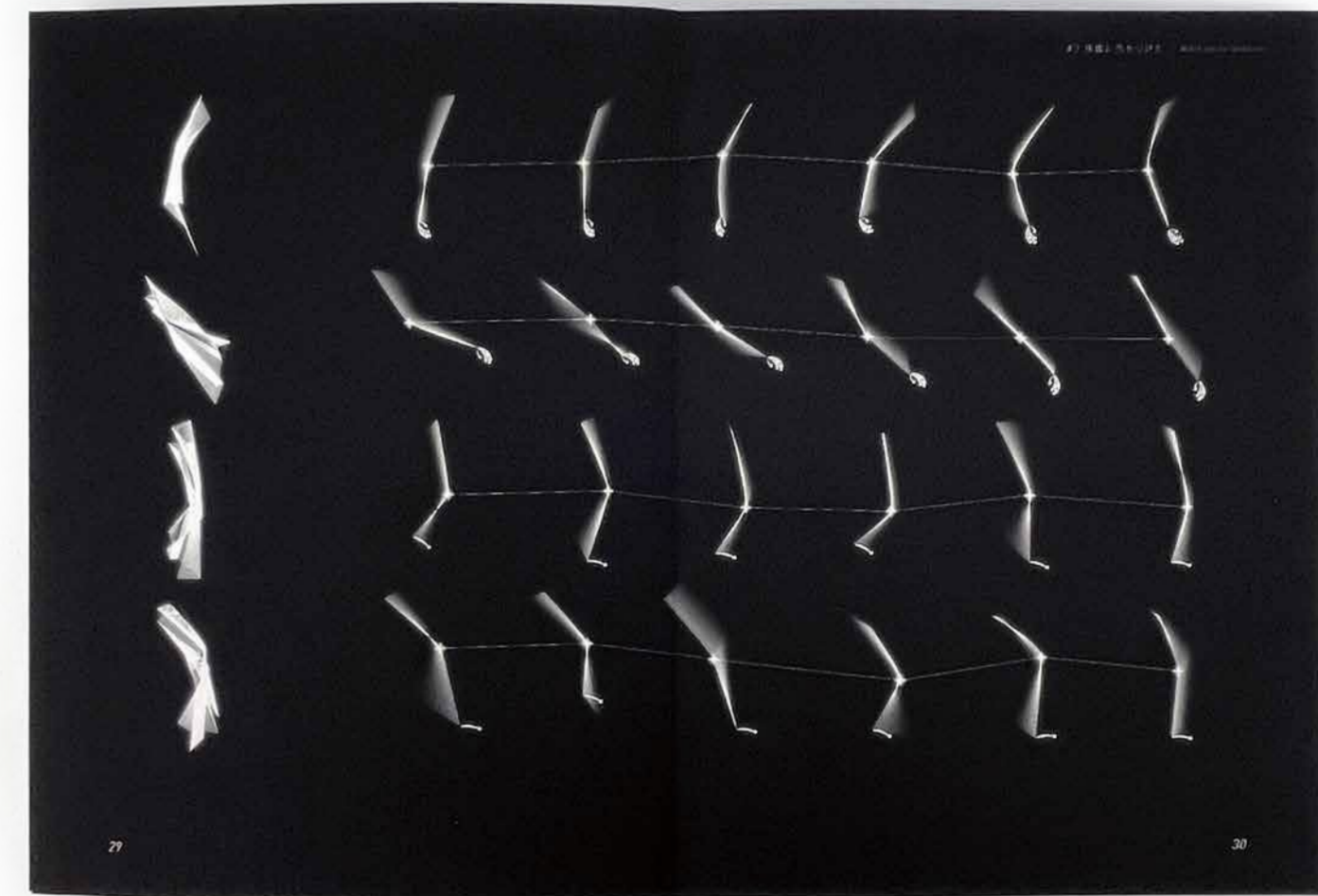
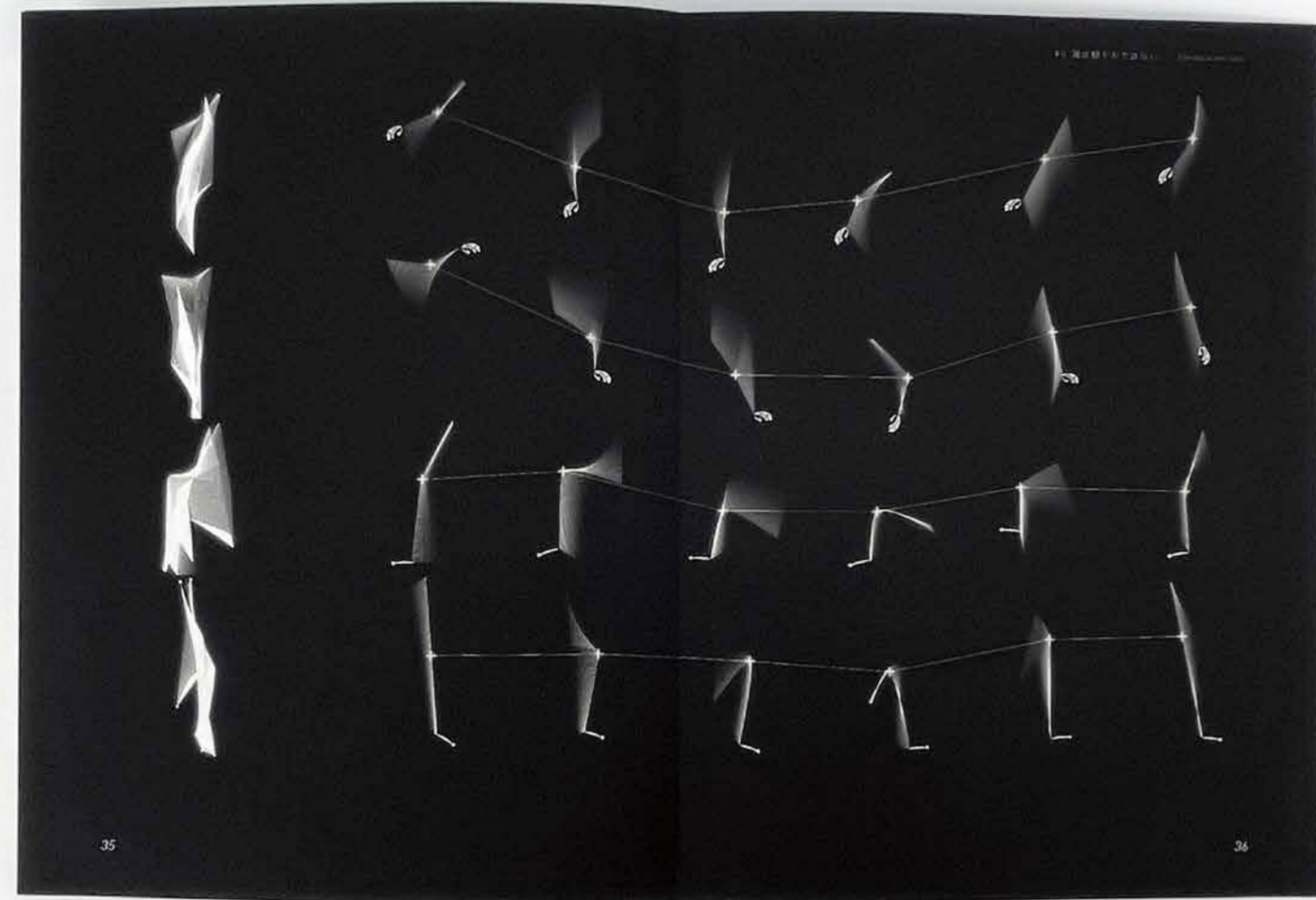
16





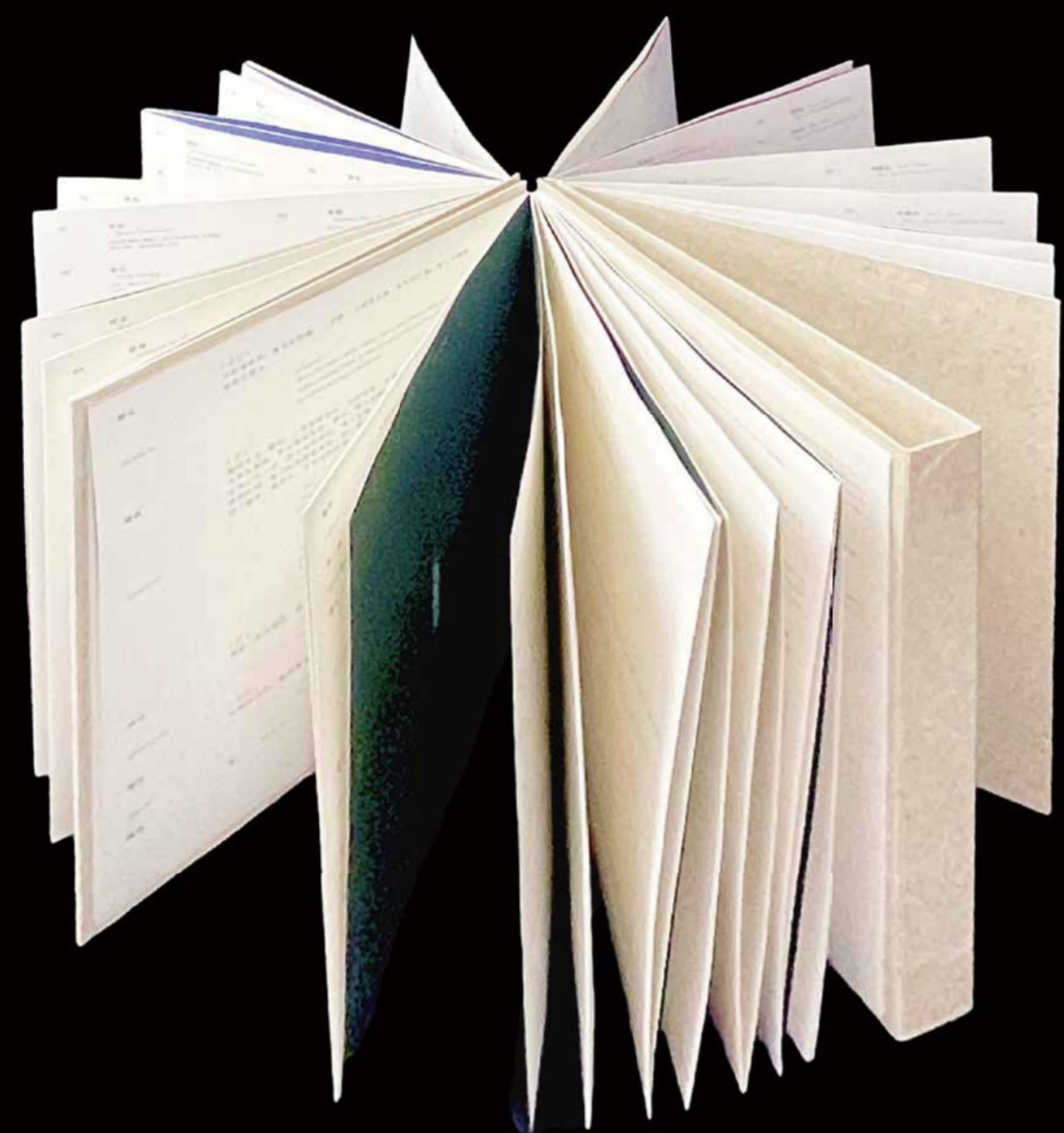
身体の動きと感情との関連性は、常にこのようなパターンを想定しているわけではない。というのも、身体の動きは文脈によってさまざまな感情と結びつくからだ。ラバンの研究に基づき、私は相反する2つの性質（例えば、軽さと重さ）の間のグラデーションを想定し、スペクトルを作成した。この相反するものの度合いを探索することは、動きの質感を知覚する能力を刺激することができると思っている。

This pattern of association between body movements and emotions cannot always be assumed. This is because depending on the context, a body movement is associated with different emotions. Based on Laban's research I envisioned a gradation between two opposing qualities (e.g., light and heavy) and created a spectrum, and I believe that this exploration of the degree of opposites can stimulate one's ability to perceive the texture of movement.



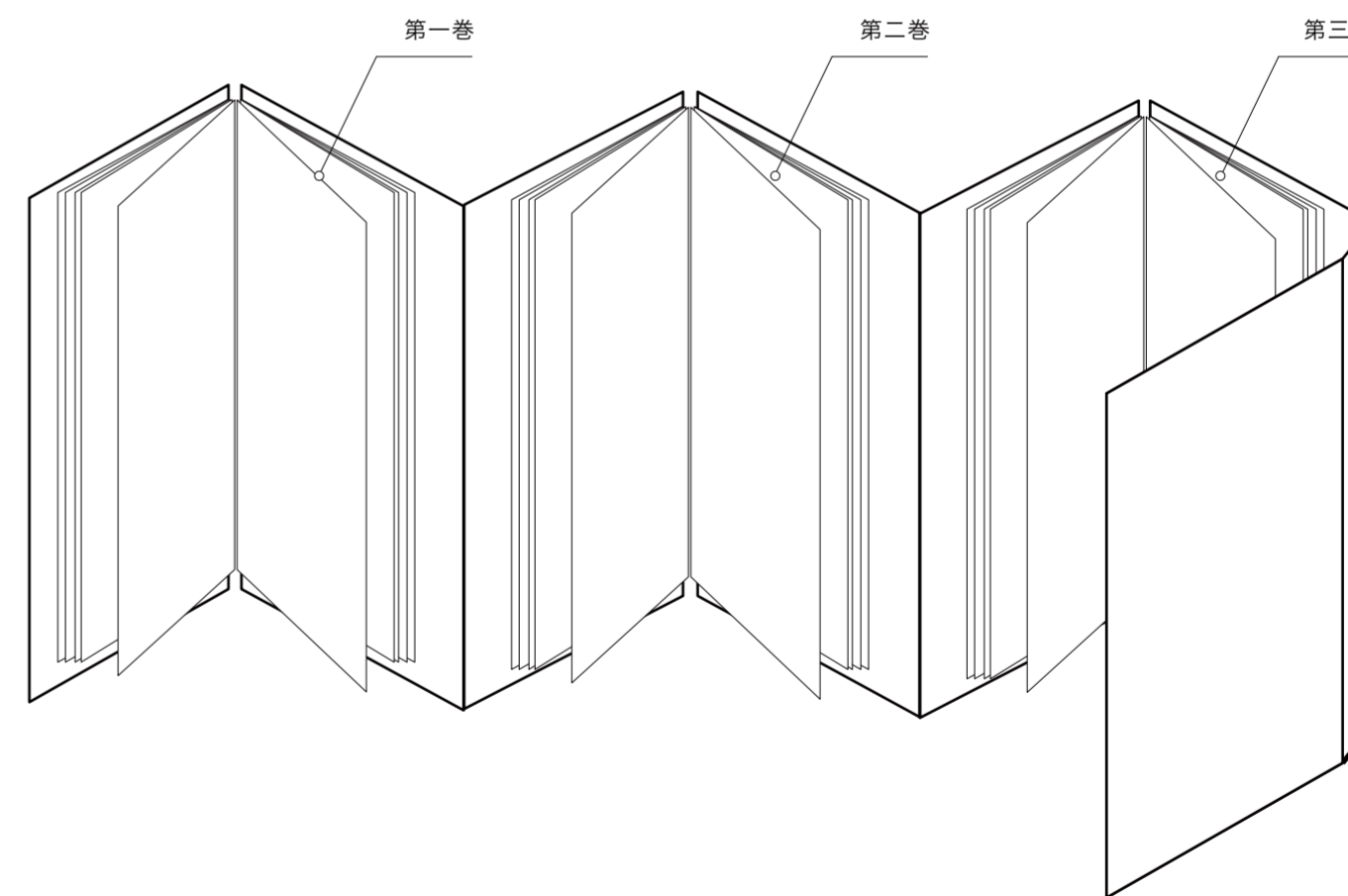
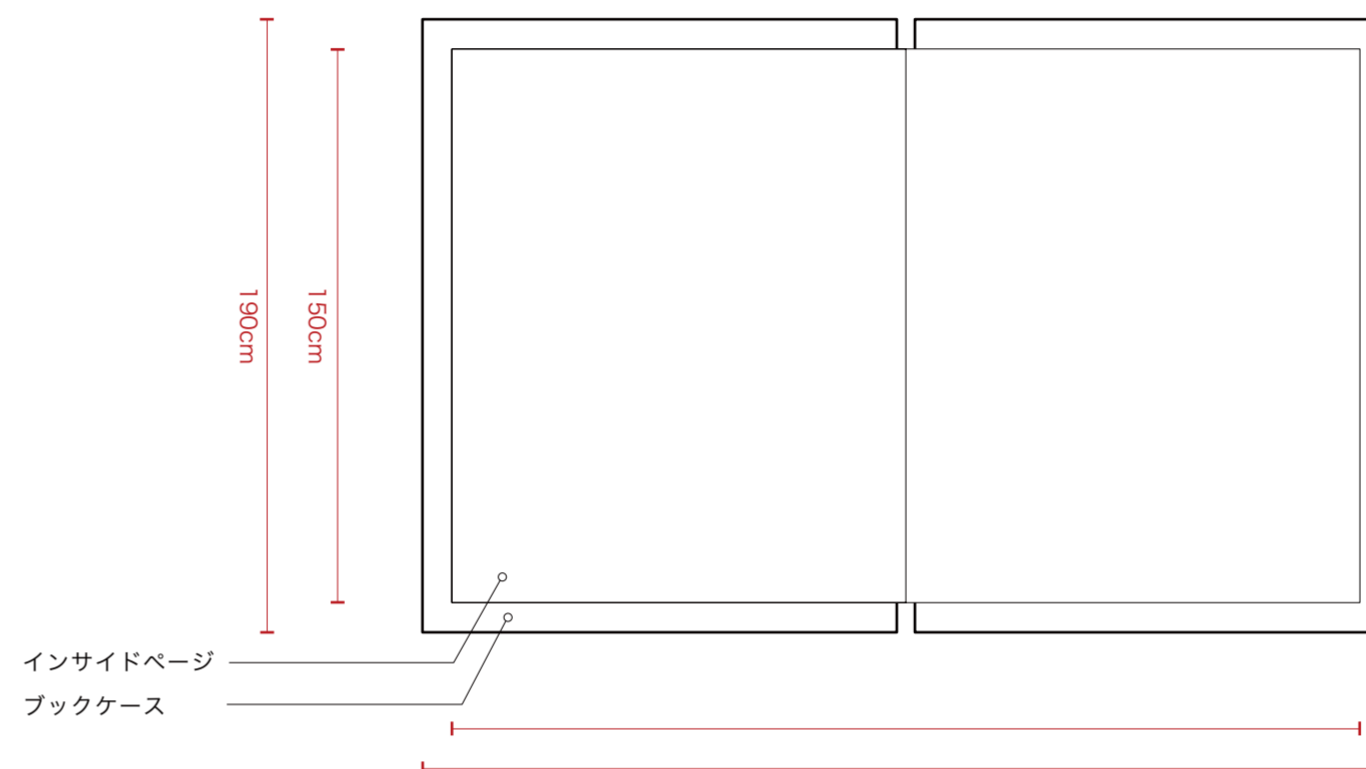
20

21



《梅蘭芳戲曲考工志》

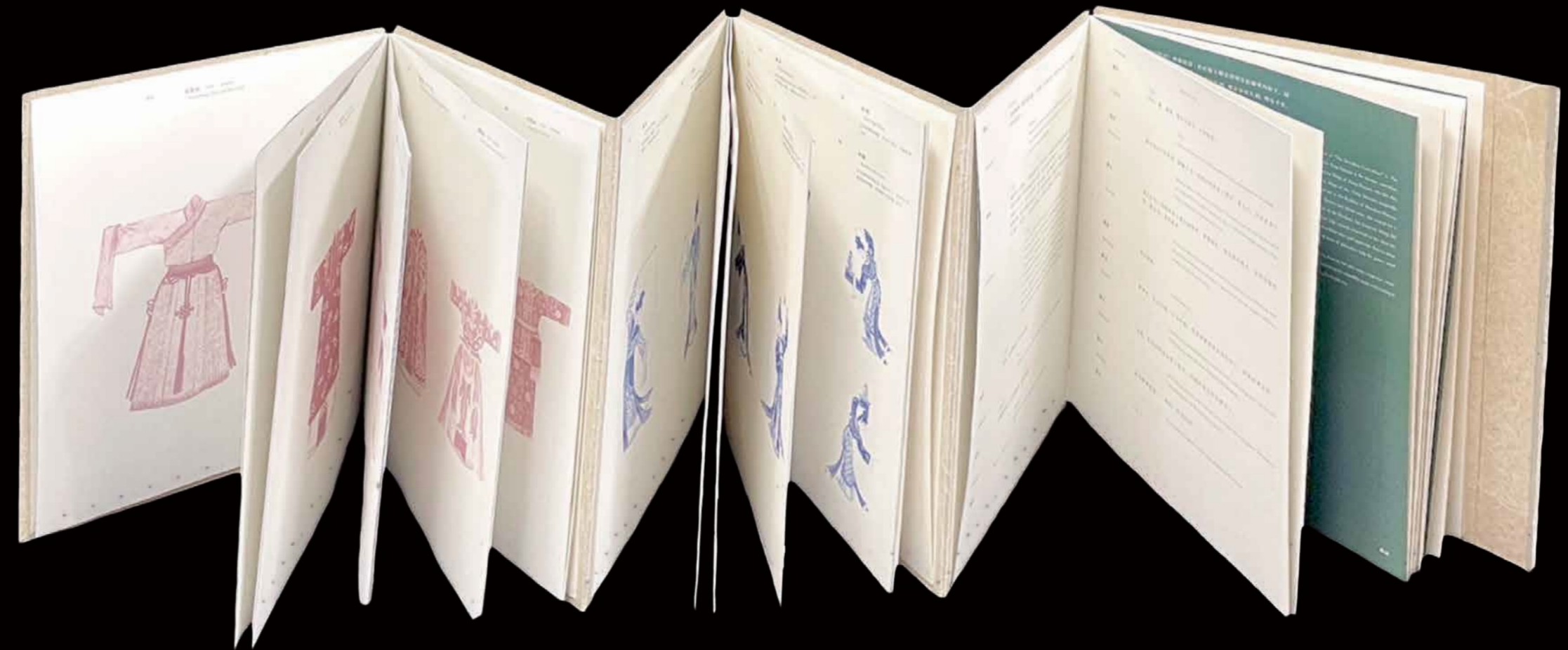
この本は3つの部分に分かれており、梅蘭芳のオペラ公演の3つの部分をそれぞれ説明している。本の表面は軽くて薄い中国の書道紙でできており、本を完全に開くと、人生の絵巻のように見える。



The book is divided into three parts, each illustrating one of the three parts of Mei Lanfang's opera performance. The book's surface is made of light, thin Chinese calligraphy paper, and when the book is fully opened, it appears to be a picture scroll of life.

梅蘭芳は、日本でも有名な京劇の演者であり、京劇の演者であるだけでなく、書家、画家でもあります。彼はまた、絵画や書道のパフォーマンスに多くの創造的なインスピレーションを見出していると述べました。私は梅蘭芳のドラマや絵画で東洋の美しさの表現を見ました。そこで私は様々な分野で才能を発揮した梅蘭芳の作品に関する資料を、収集し、分類し、俯瞰した。年表と本を通してその全貌を解き明かしていく。

Mei Lanfang is not only a well-known performer of Peking Opera in Japan and a performer of Peking Opera, but also a calligrapher and painter. He also said that he found much creative inspiration in the performance of painting and calligraphy. I have seen expressions of oriental beauty in the dramas and paintings of Mei Lanfang. Therefore, I have collected, categorized, and overviewed the materials related to the works of Mei Lanfang, who was talented in many different fields. Through chronology and books, I will reveal the whole picture.



梅蘭芳藝術研究
戏曲艺术价值再发现



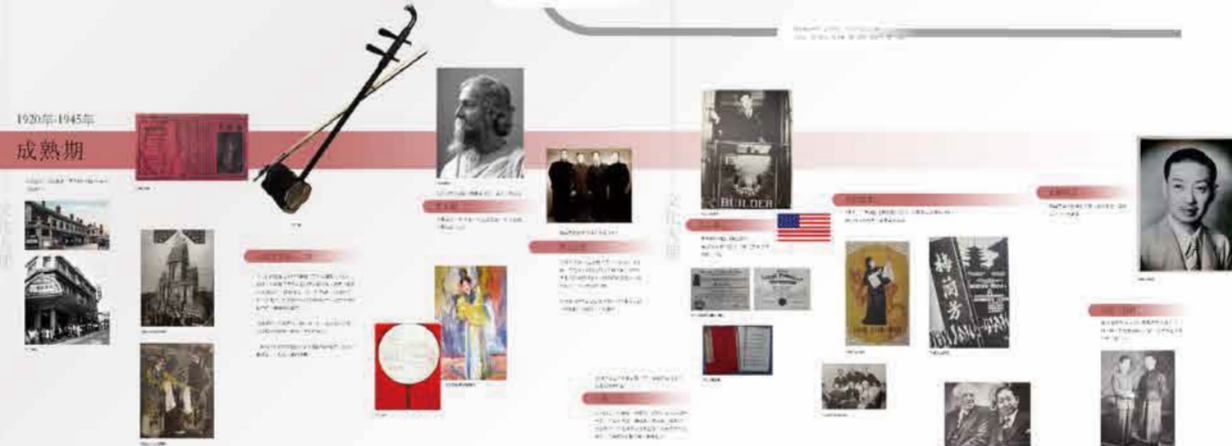
童年时期



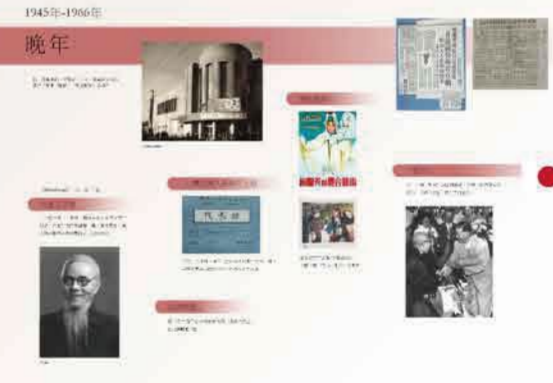
青年时期



成熟期



晚年



書畫



1910年 1911年 1912年 1913年 1914年 1915年 1916年 1917年 1918年 1919年 1920年 1921年 1922年 1923年 1924年 1925年 1926年 1927年 1928年 1929年 1930年 1931年 1932年 1933年 1934年 1935年 1936年 1937年 1938年 1939年 1940年 1941年 1942年 1943年 1944年 1945年 1946年 1947年 1948年 1949年 1950年 1951年 1952年 1953年 1954年 1955年 1956年 1957年 1958年 1959年 1960年 1961年

Poster.

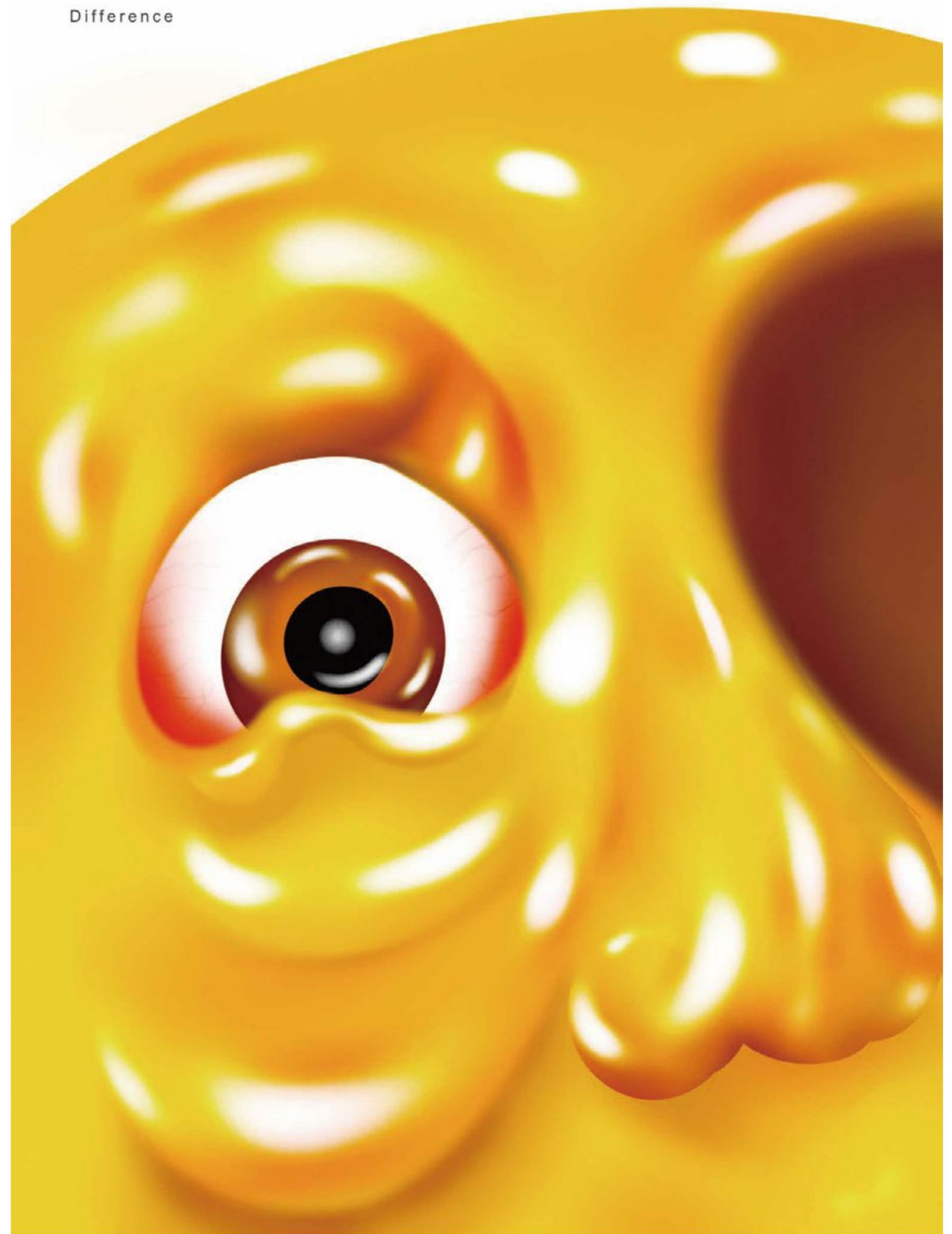
Difference

(東京デザイナーズクラブポスターアワード受賞作品)



Difference

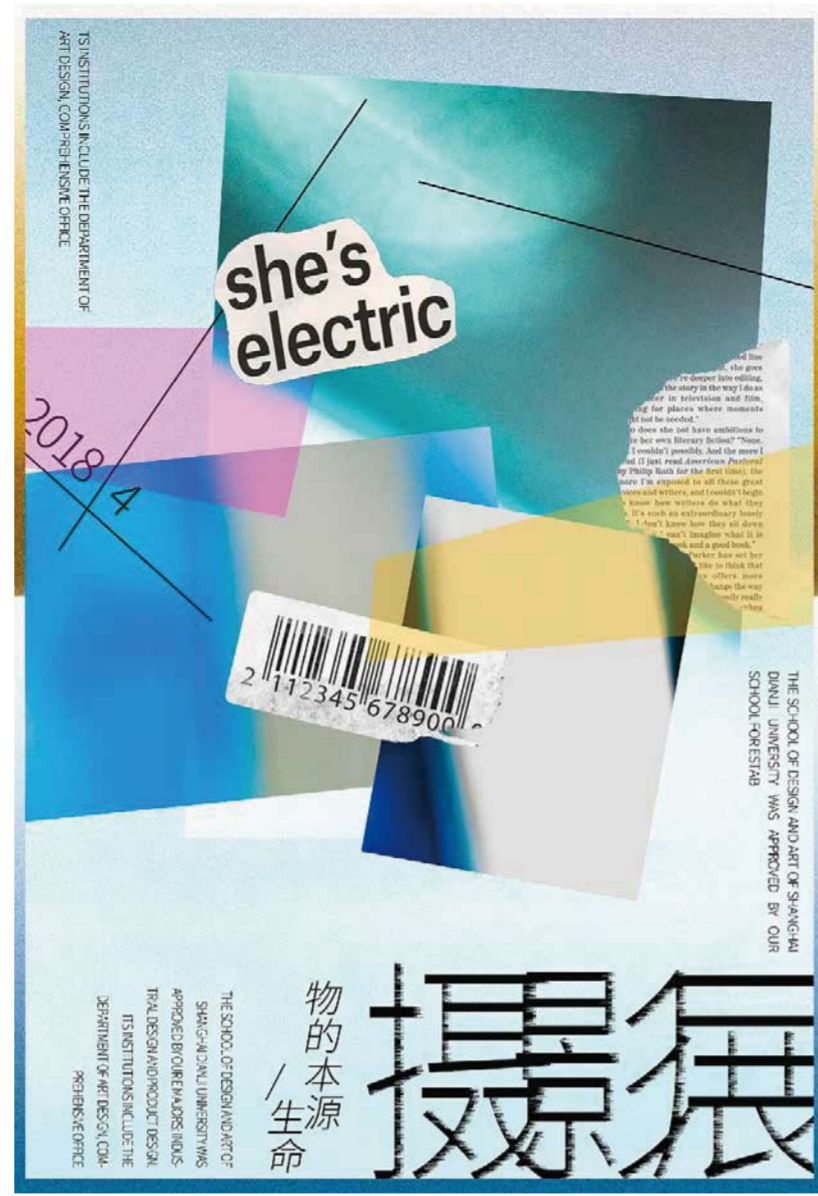
Difference



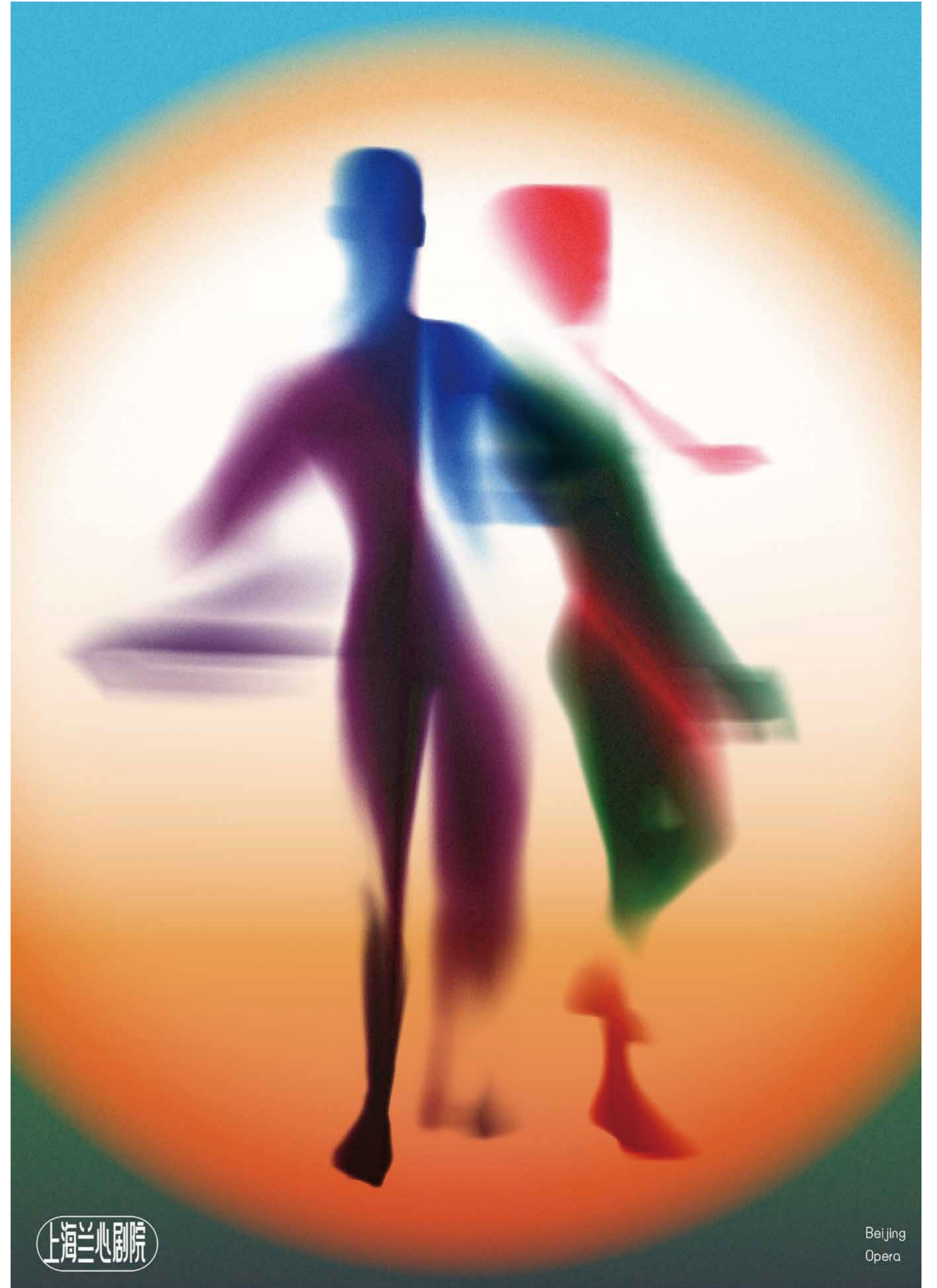




2020年 公共福祉ポスター



2021年 撮影展ポスター



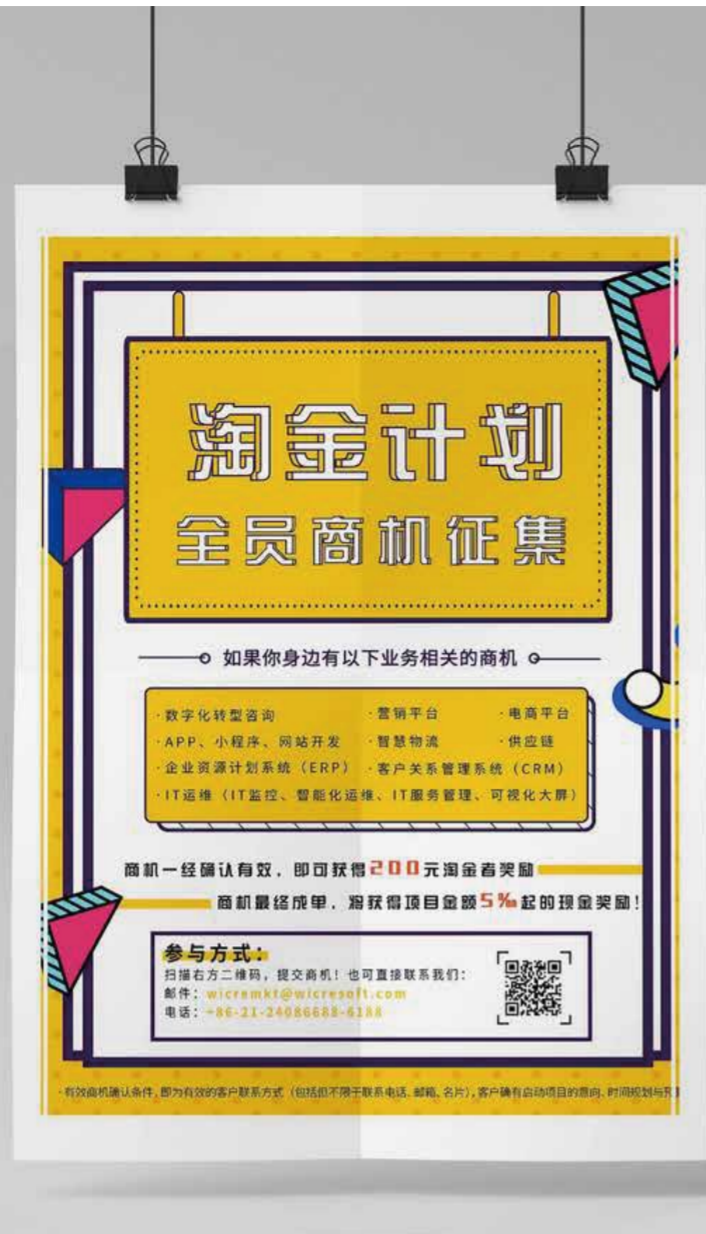
2021年 劇場ポスター

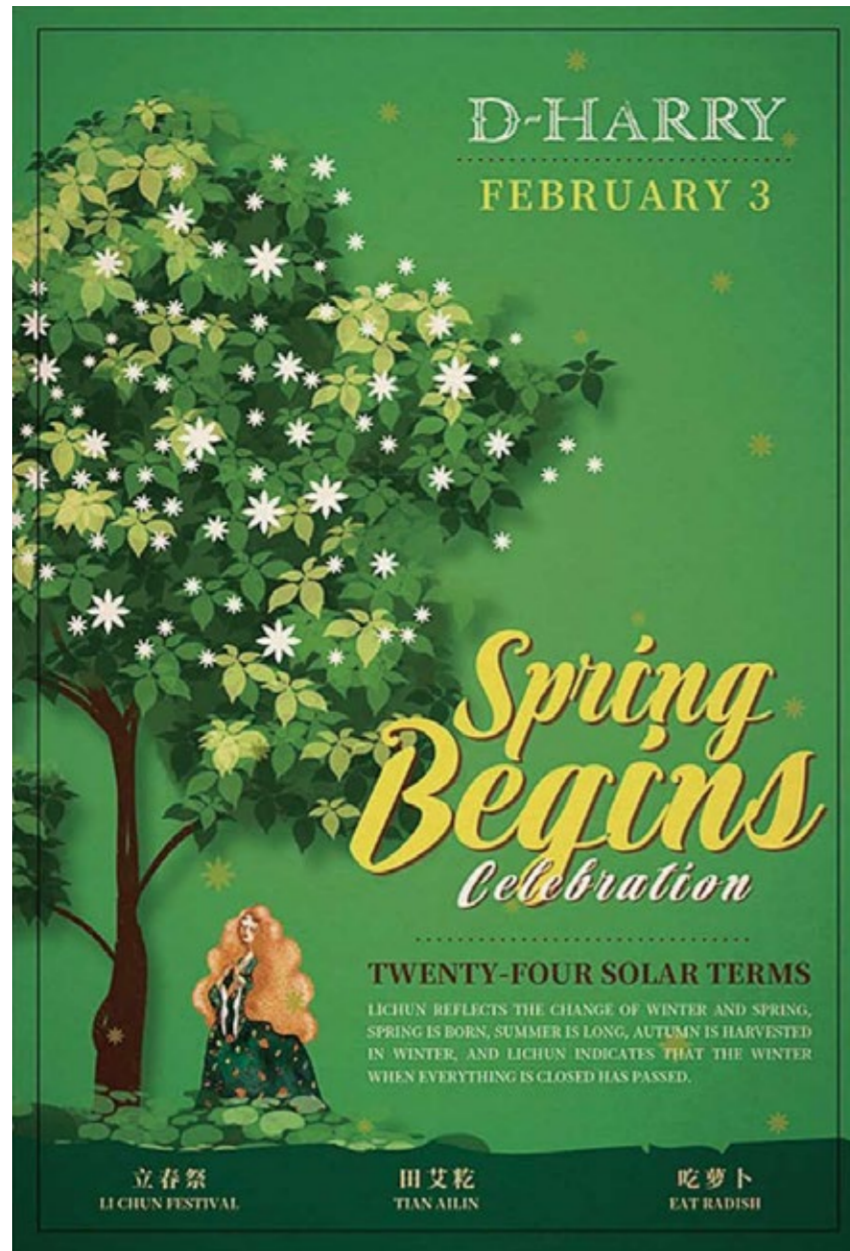


2020年 公共福祉ポスター



2024年 チラン





2020 店舗ポスター



2020 店舗ポスター



2021 店舗ポスター



2020 店舗ポスター



2020 店舗ポスター



2020 店舗ポスター



2020 店舗ポスター



2021 店舗ポスター



2020 店舗ポスター

*Font
design.*

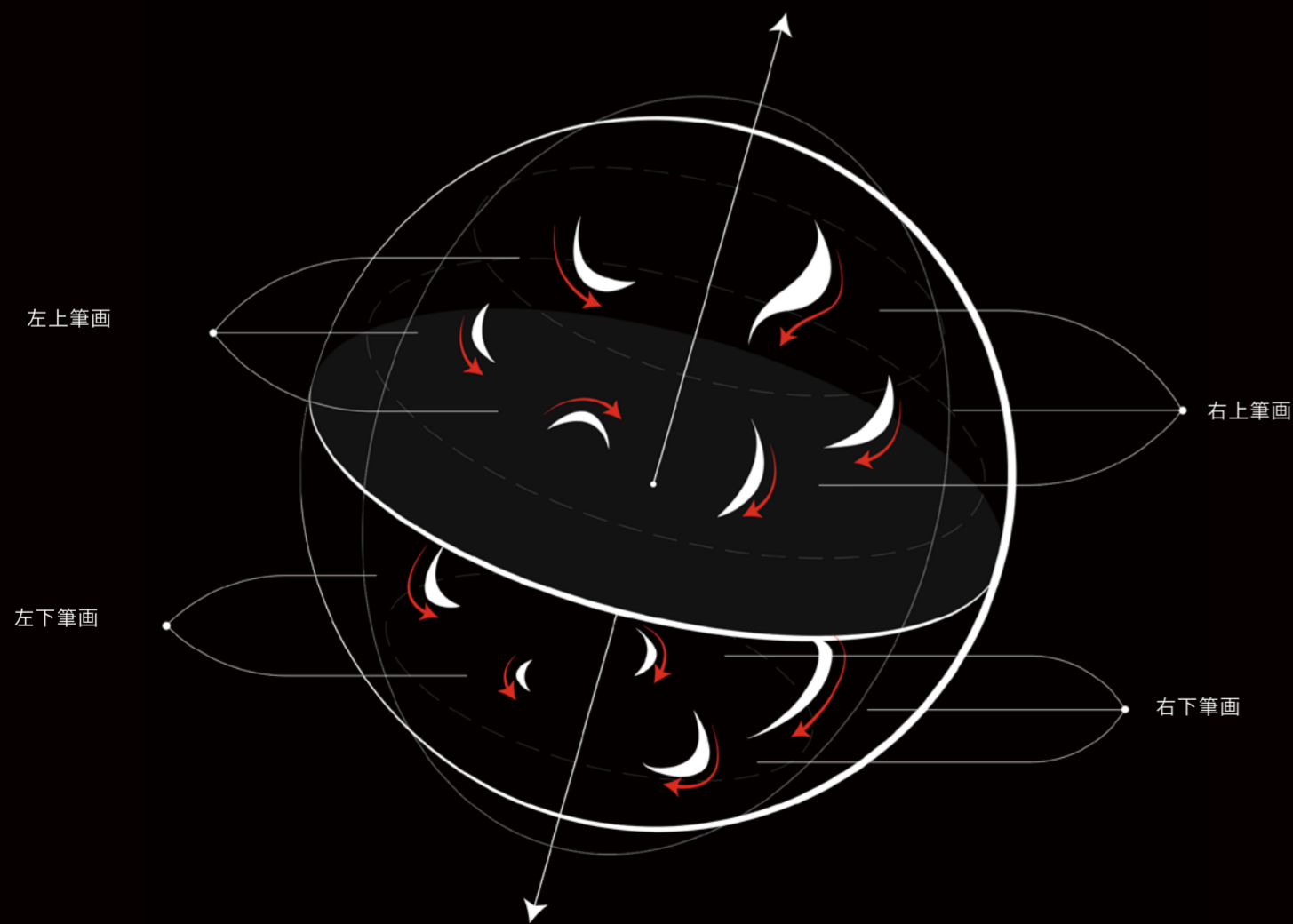
女書フォントデザイン

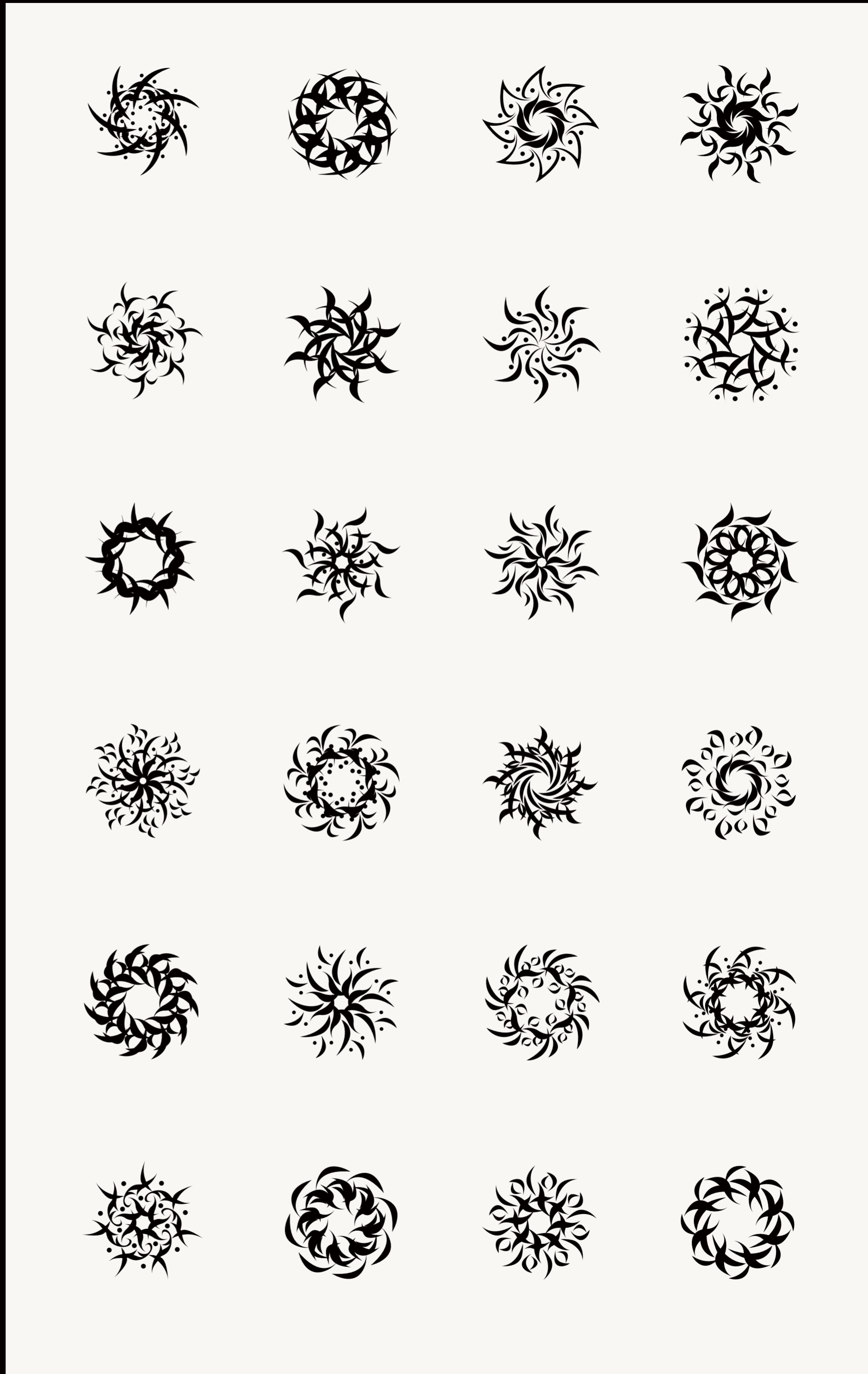
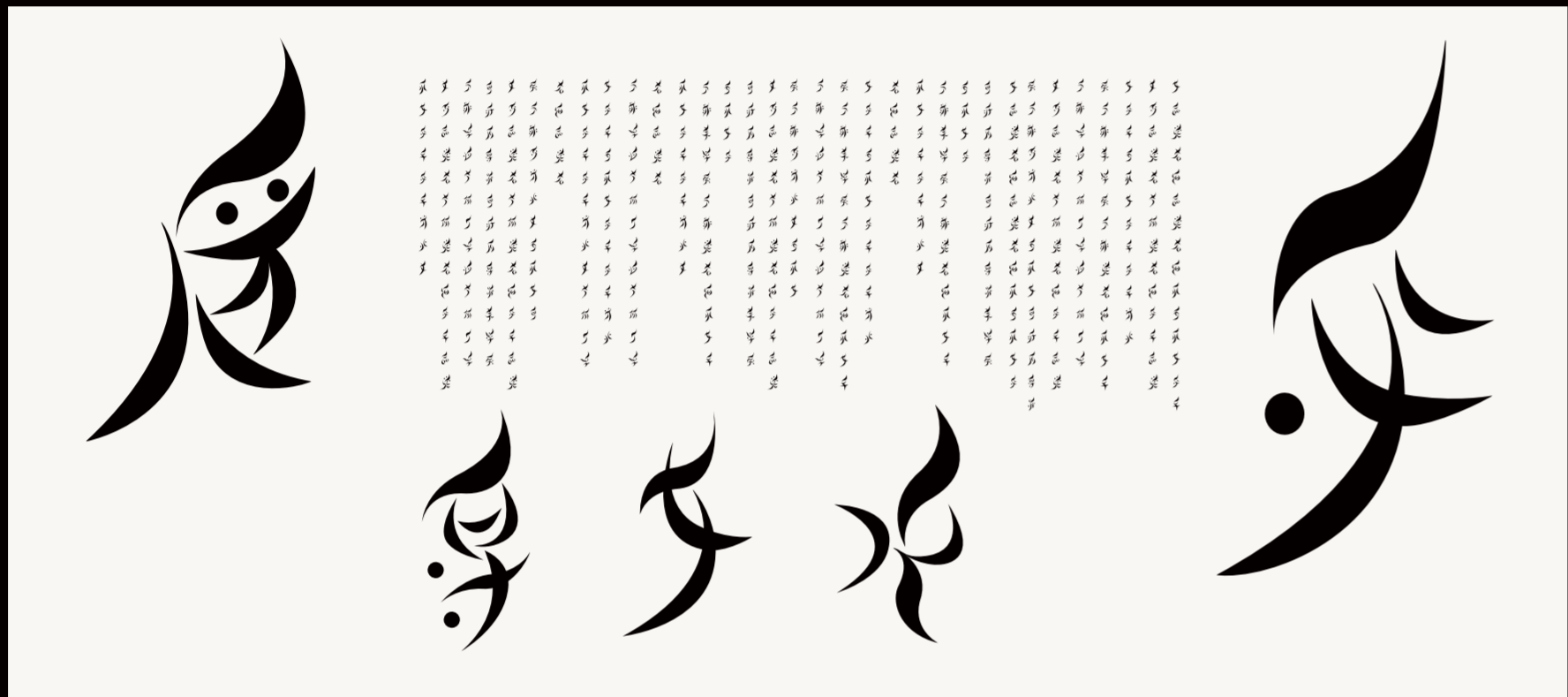
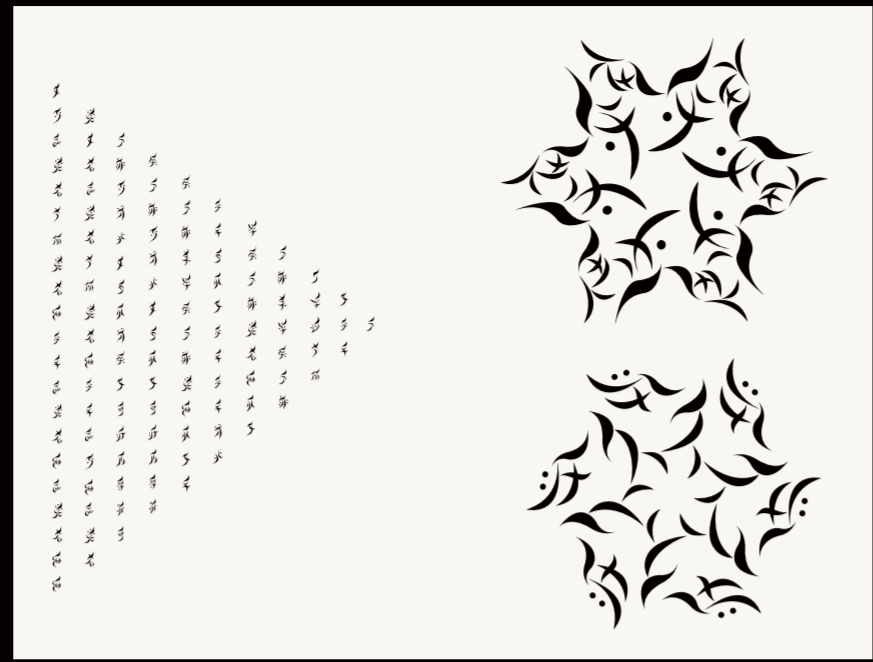
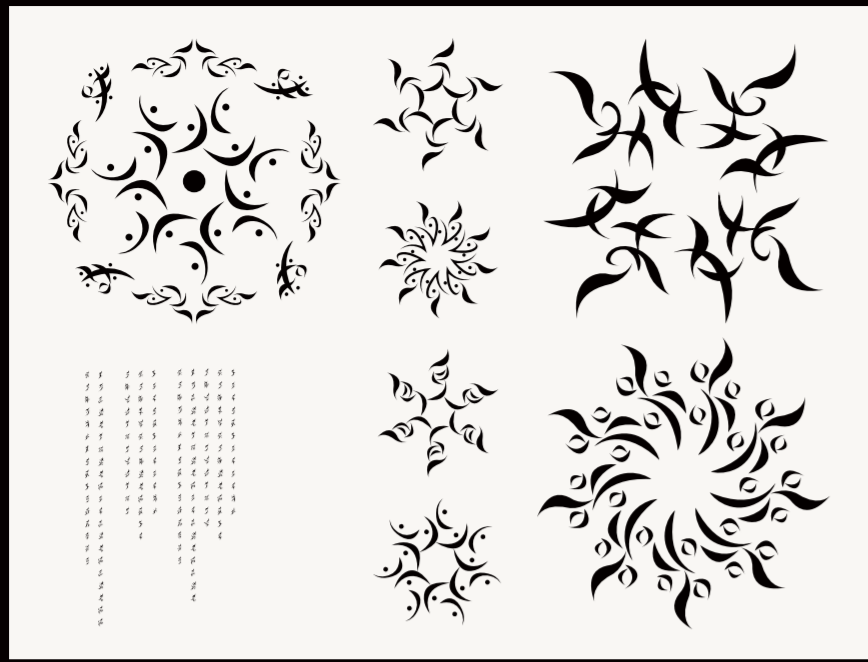
古代の女性は読み書きを学ぶ機会がなかったため、この独特の文字を使ってコミュニケーションをとり、文字が刺青のような形をしているため、男性に発見される危険を避けていたのです。

「女書」の特徴は、長いひし形、美しく繊細な文字、そして「蚊形文字」とも呼ばれる特異な形である。

Female Script Font Design

Ancient women did not have the opportunity to learn to read and write, so they communicated using this unique script and avoided the risk of being discovered by men because of the tattoo-like shape of the characters. The distinctive features of the "women's writing" are its long rhombus, beautiful and delicate characters, and its peculiar shape, also known as "mosquito-shaped characters."





太字

Bold Typeface

多 夕 夕 谷 夕
夕 夕 夕 夕 夕
夕 夕 夕 夕 夕
夕 夕 夕 夕 夕
夕 夕 夕 夕 夕
夕 夕 夕 夕 夕

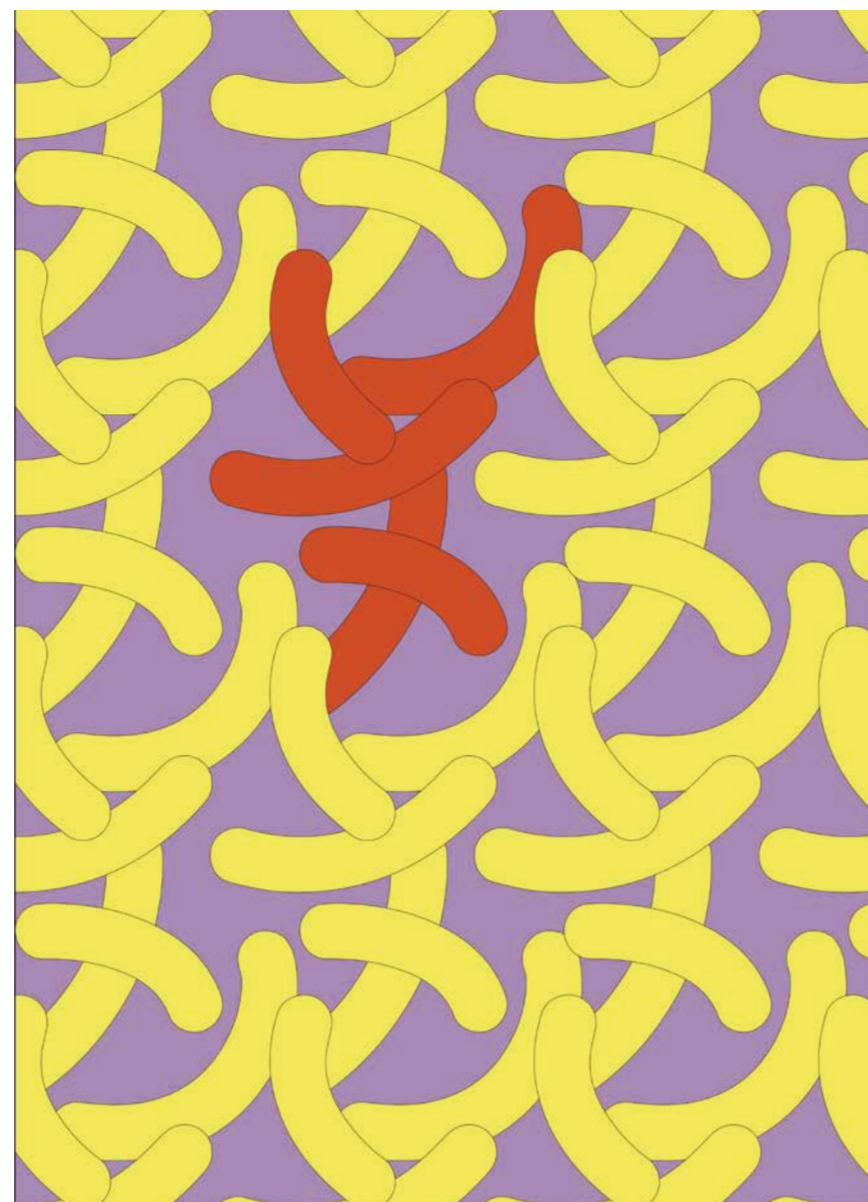
グラフィティ風フォント

Graffiti style fonts

夕 夕 夕 夕 夕
夕 夕 夕 夕 夕
夕 夕 夕 夕 夕
夕 夕 夕 夕 夕
夕 夕 夕 夕 夕
夕 夕 夕 夕 夕

「女書」は日常的に書くだけでなく、衣服や布のリボンに織り込む模様としても使われるため、文字の形は多かれ少なかれ曲線に合わせられている。女書には女性特有のリズムがあり、江永の女性たちが文字のストロークをシンプルに抽象化したことは、具象的なものから特徴的な要素を抽象化する。現代のデザイン手法とほぼ同じで、書体のデザインに花の特徴を取り入れる。

Because the Women's Calligraphy is used not only for everyday writing, but also as a pattern woven into ribbons of clothing and cloth, the shapes of the letters are more or less adapted to curved lines. Women's calligraphy has a rhythm unique to women, and the simple abstraction of letter strokes by the women of Enaga abstracts the distinctive elements from the figurative. Almost identical to contemporary design techniques, they incorporated floral features into the design of the typeface.



Packaging Design.

有茶パッケージ

(中国企業で勤務期間採用された作品)

有茶に茶は茶飲むブランドの湖の広東省の茶グループに「」焦点を合わせるある；そこに茶はブランドの代表団のための茶飲む文化を広く普及させた。茶飲料の競争では絶えず環境の下に、市場の肯定的な、宗派の一貫性に、より少なく現在の茶飲料を保つ。協同を始める有名な茶起源、また茶ブランドを進水させる中国市場の製茶の国民の証明された年長の茶メーカーの協同の経験の多くの年を持っている。

Youcha Tea Packaging Design

There is tea focuses on the Guangdong tea group "in the tide of tea-drinking brand"; There tea has popularized the tea-drinking culture widely for the brand mission. In the tea beverage competition constantly keeps the current tea beverage under environment, the market positive, the sect consistency, less and less. The famous tea origin that initiates the cooperation, also has many years of experience in the cooperation of national proven senior tea makers in tea making in the Chinese market, launching the tea brand.

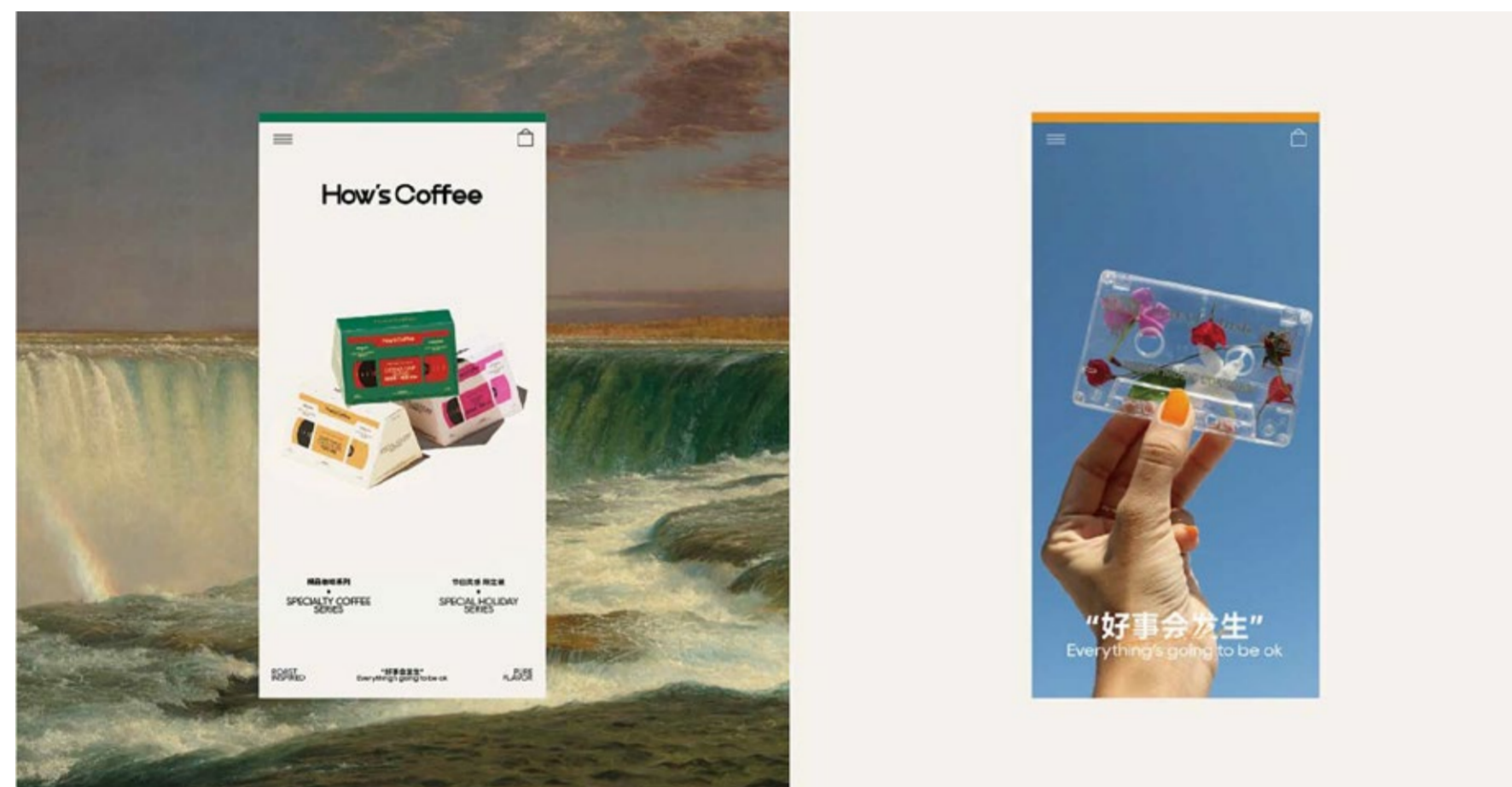


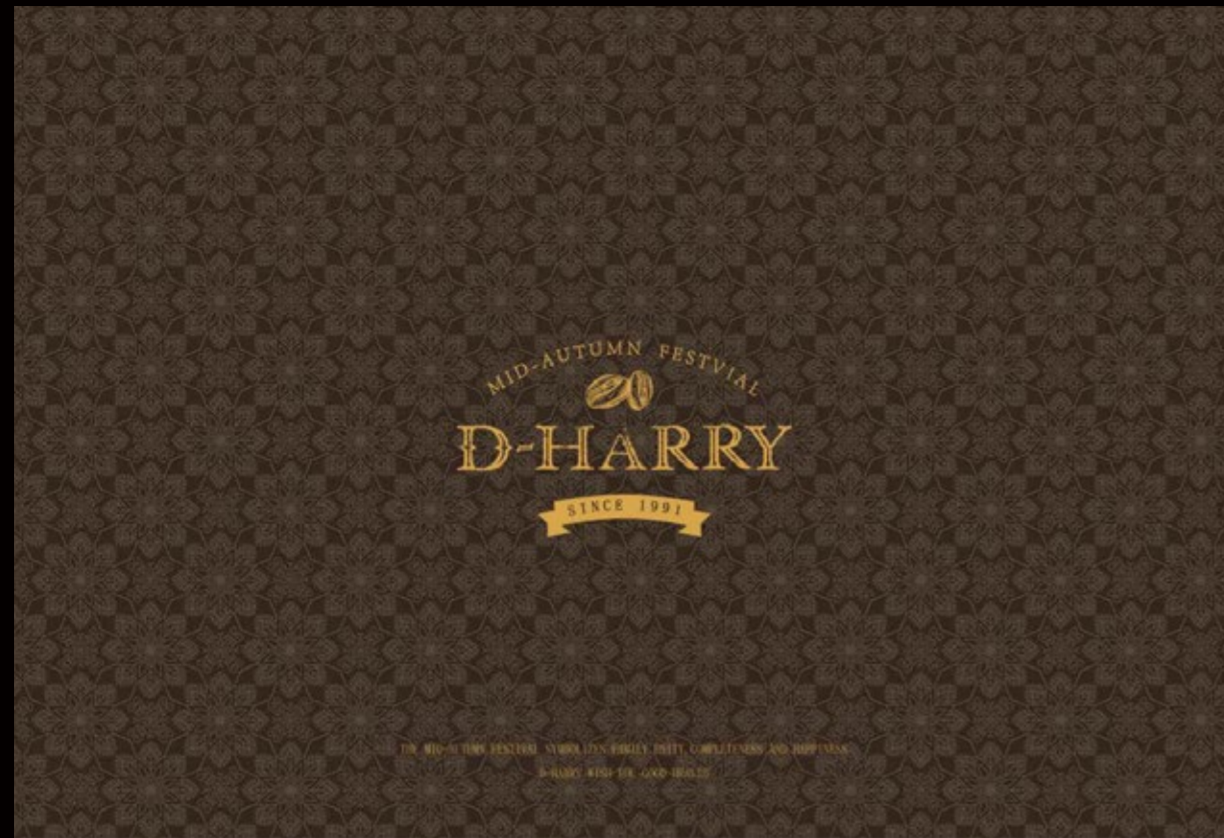
Hows coffee パッケージ
(中国企業で勤務期間採用された作品)

商品のフレーバーに応じてユニークな絵柄をデザインし、イラストでコーヒーのフレーバーをすぐに理解できるようにし、文字情報のレイアウトは基本的なグリッドシステムの仕様に沿い、フレーバーの原産地とフレーバーの特徴を明確に表示しています。

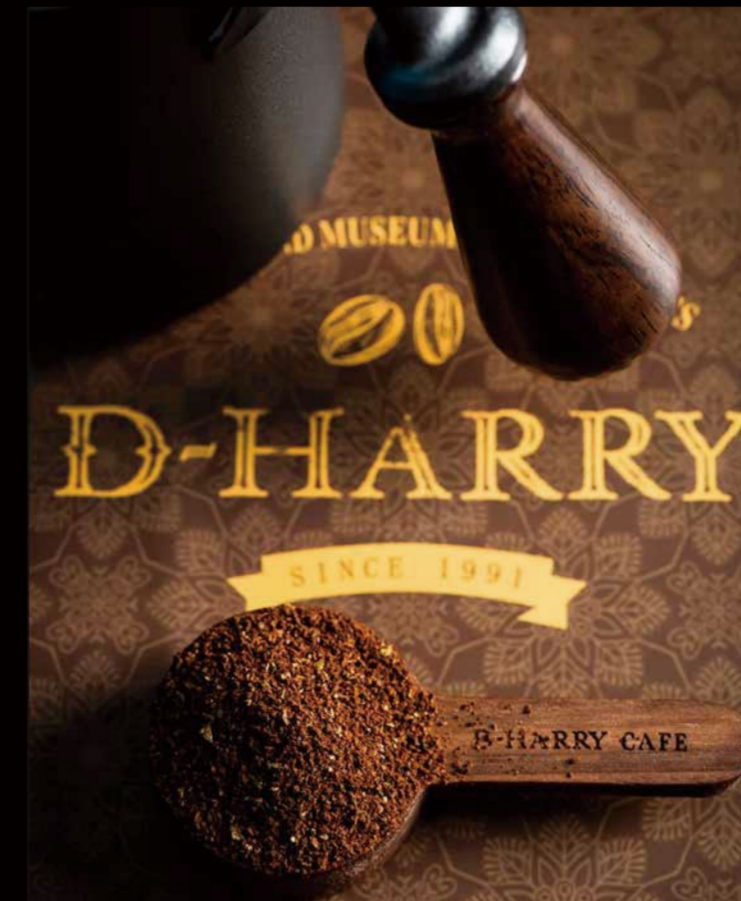
Hows coffee Packaging Design

Unique pictorial designs are designed according to the product's flavor, with the illustrations providing an immediate understanding of the coffee flavor, and the layout of the textual information follows basic grid system specifications, clearly indicating the origin of the flavor and the flavor characteristics.





グラフィック



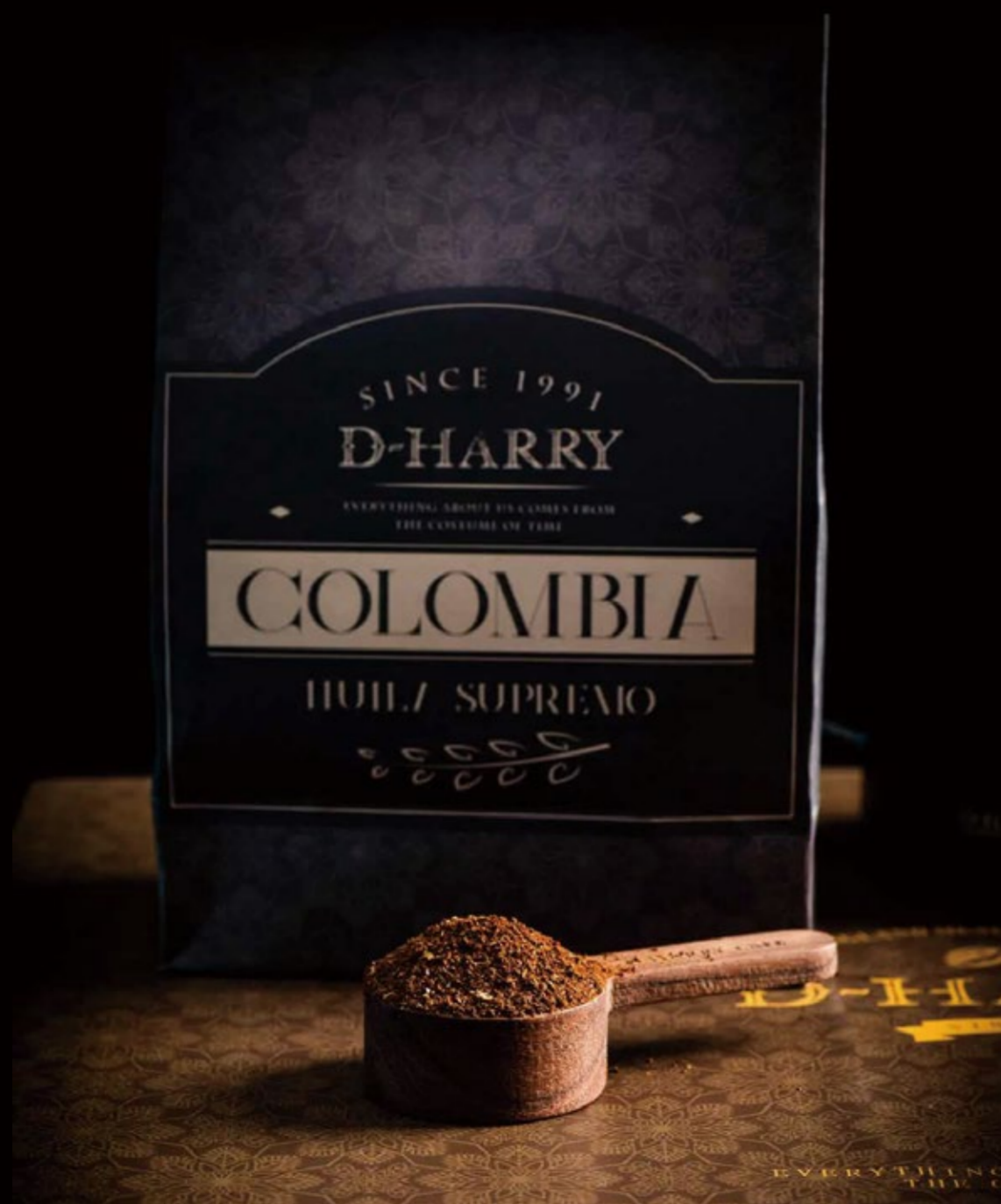
詳細図

Dharry コーヒー (採用された作品)

2021年、女性服ブランド Dharry のコーヒーギフトボックスのデザイン。富裕層の女性をターゲットにしたギフトボックスなので、洗練された高級感のあるデザインが選ばれた。プリントは Dharry というブランドの文化に合わせてデザインされた。

Dharry coffee

2021 coffee gift box design for women's clothing brand Dharry. Since the gift box targets affluent women, a sophisticated and luxurious design was chosen. The print was designed to fit the culture of the Dharry brand.



コーヒー粉のパッケージ



コーヒーセット

*Brand
Design.*

都営三田線志村坂上駅から徒歩5分ほどのところにある小豆沢公園が、2020年7月にリニューアルオープン。園内には、スポーツ施設が集中したあずさわスポーツフィールドが誕生し、あずさわループと呼ばれる1周約280mのウッドデッキをメインに、バスケットゴールを備えた多目的広場やテニスコート、野球場、芝生広場、遊具が配されています。

崖を下れば、せせらぎと広場もあり、子どもも大人も楽しく体が動かせる空間となっています。

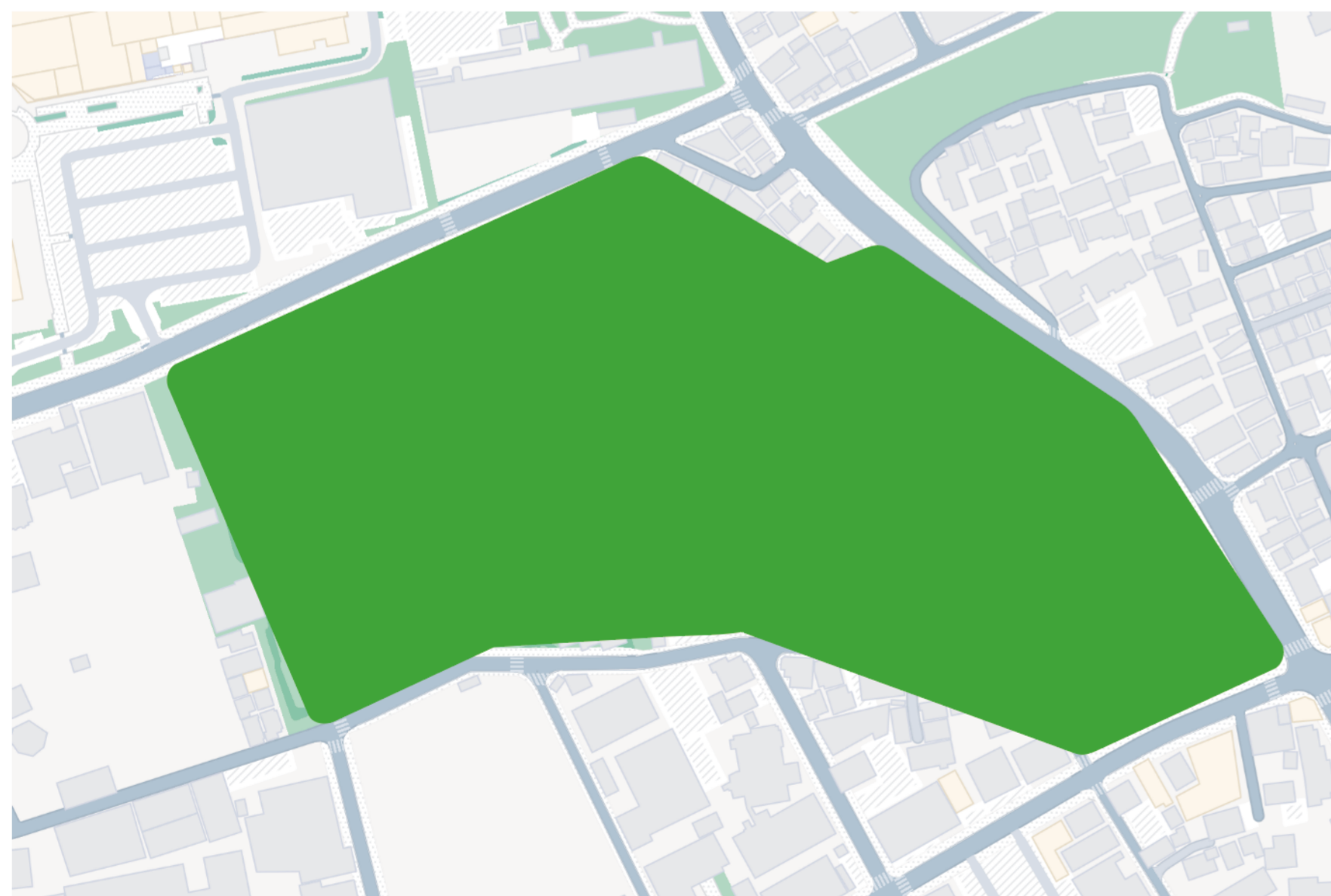


A Z U
S A W A
P A R K
小豆沢公園

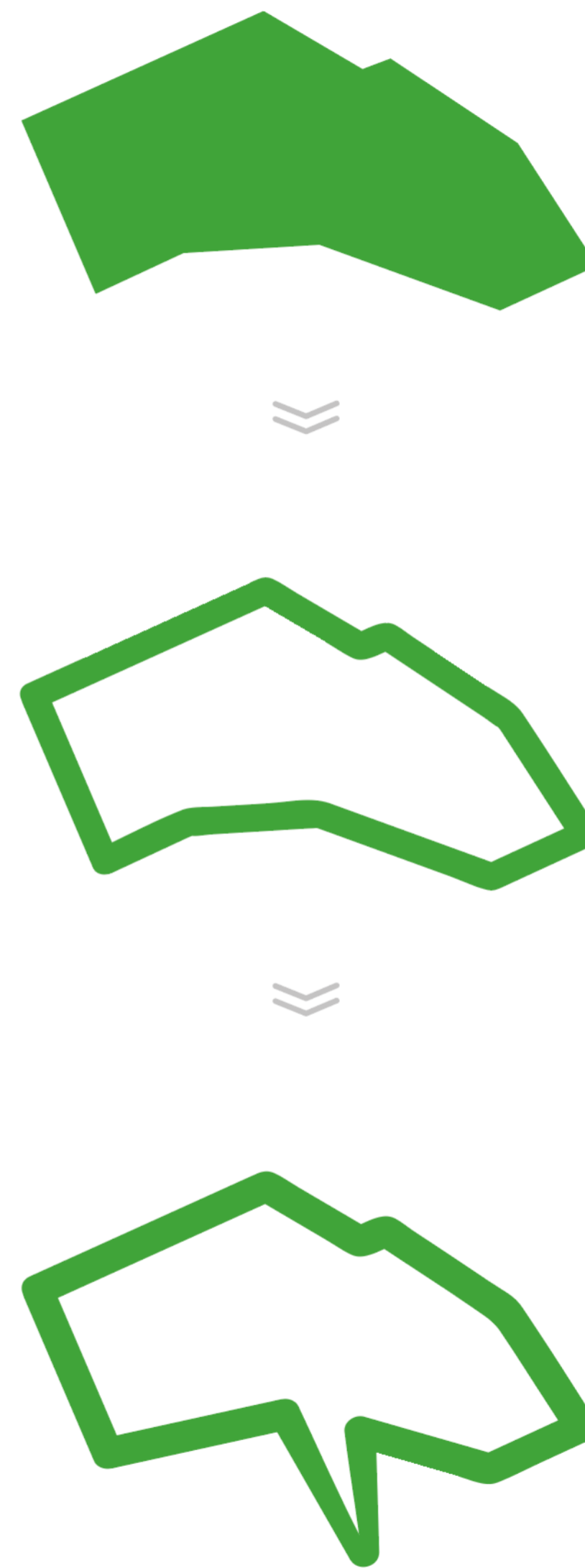
コンセプト

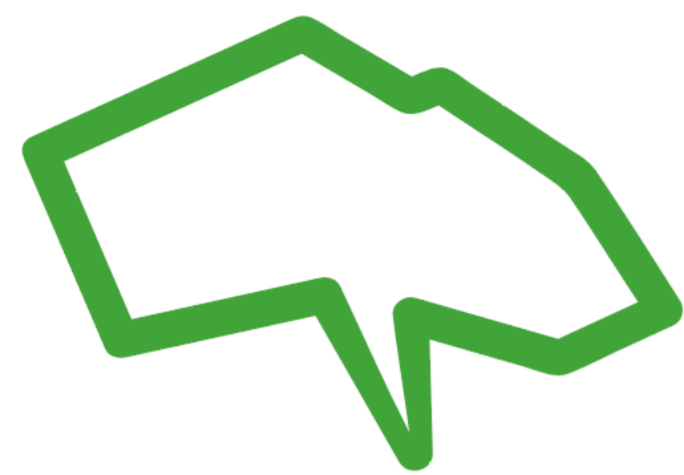
デザインのコンセプトは、公園の全体的な形状を要素として抽出し、対話でつながる人々のビジョンをダイアログボックスという形で表現する

The design concept extracts the overall shape of the park as an element and expresses the vision of people connected through dialogue in the form of a dialogue box



By Googlemap





AZUSAWA
PARK 小豆沢公園



AZU
SAWAPARK
小豆沢公園



AZU
SAWA
PARK 小豆沢公園



AZUSAWA
PARK 小豆沢公園



AZU
SAWA
PARK
小豆沢公園



AZU
SAWA
PARK

小豆沢公園



小豆沢公園



AZU
SAWA
PARK



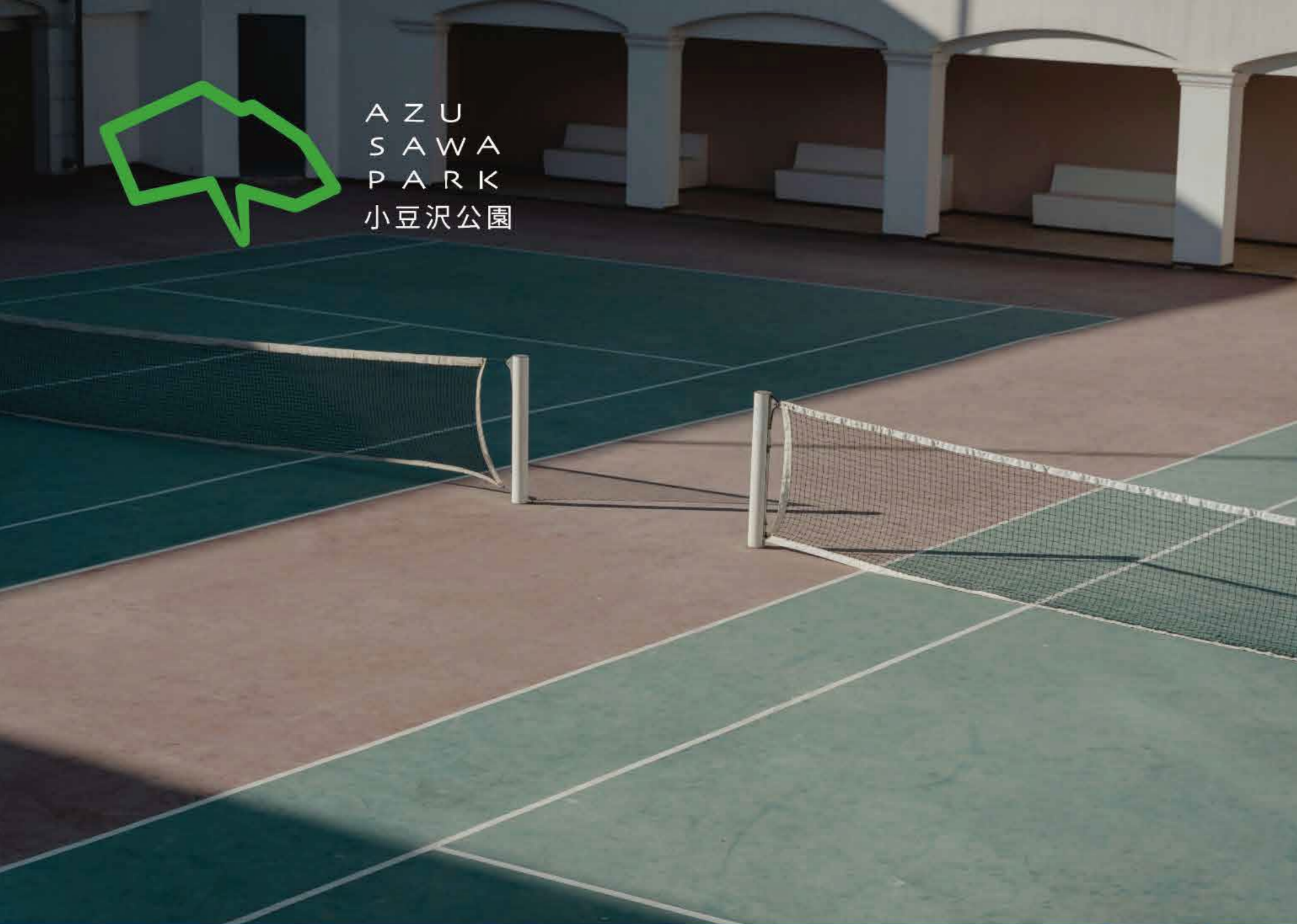
AZU
SAWA
PARK
小豆沢公園



AZUSAWAPARK



AZU
SAWA
PARK
小豆沢公園



AZU
SAWA
PARK
小豆沢公園



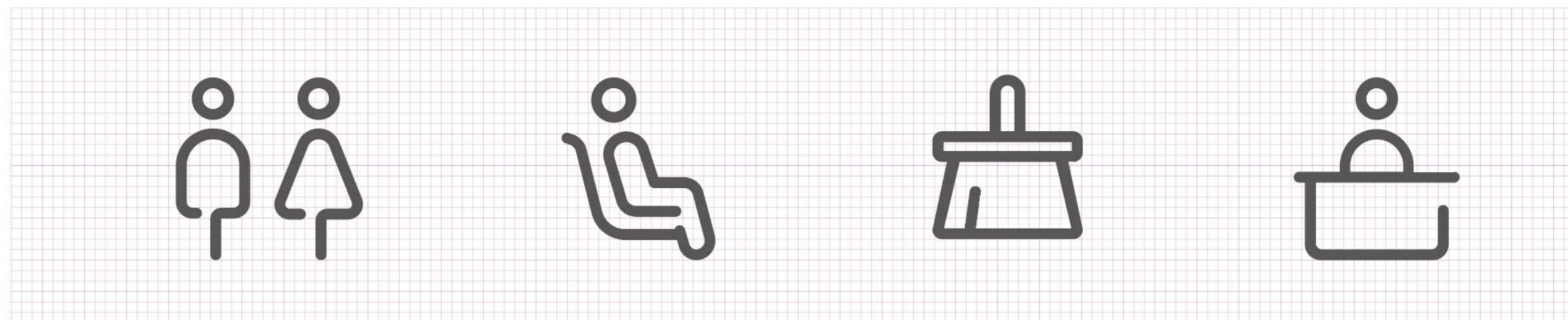
AZU
SAWA
PARK
小豆沢公園



AZU
SAWA
PARK
小豆沢公園





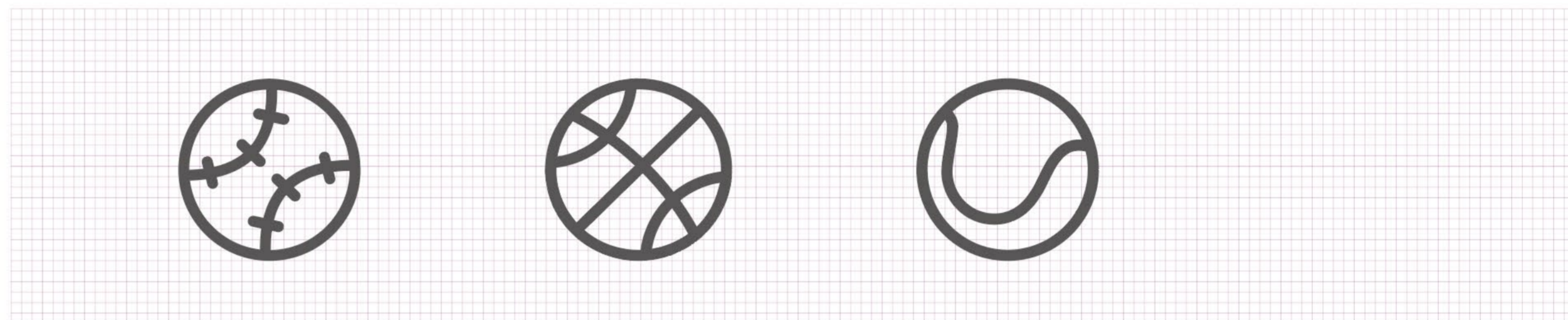


お手洗い

障害者用トイレ

掃除

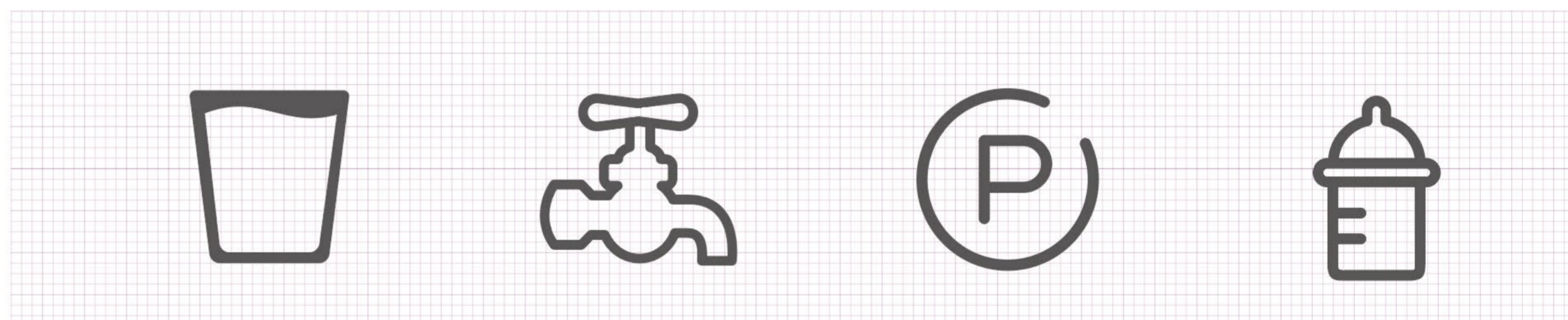
受付



野球

バスケット

テニス

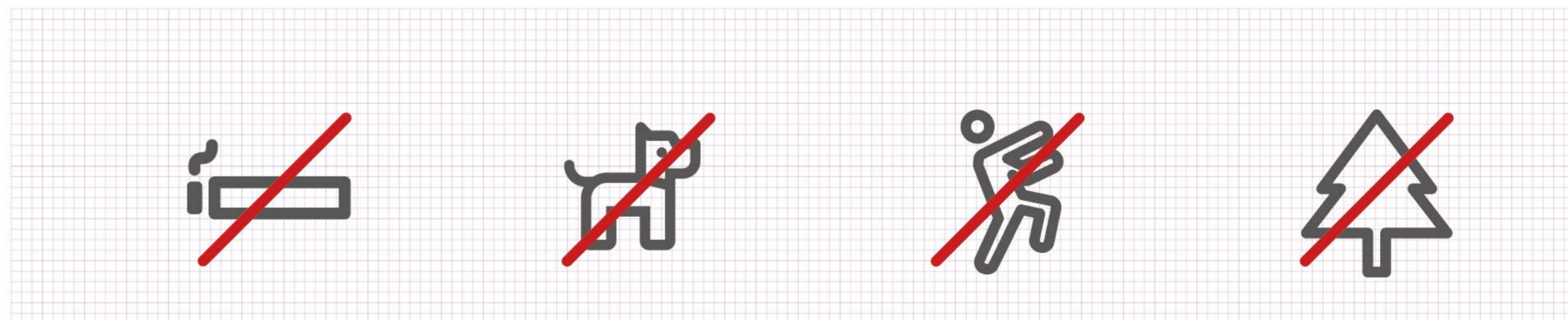


水飲み

洗い

駐車場

母子ユニット



タバコ禁止

犬禁止

のぼる禁止

木の下禁止





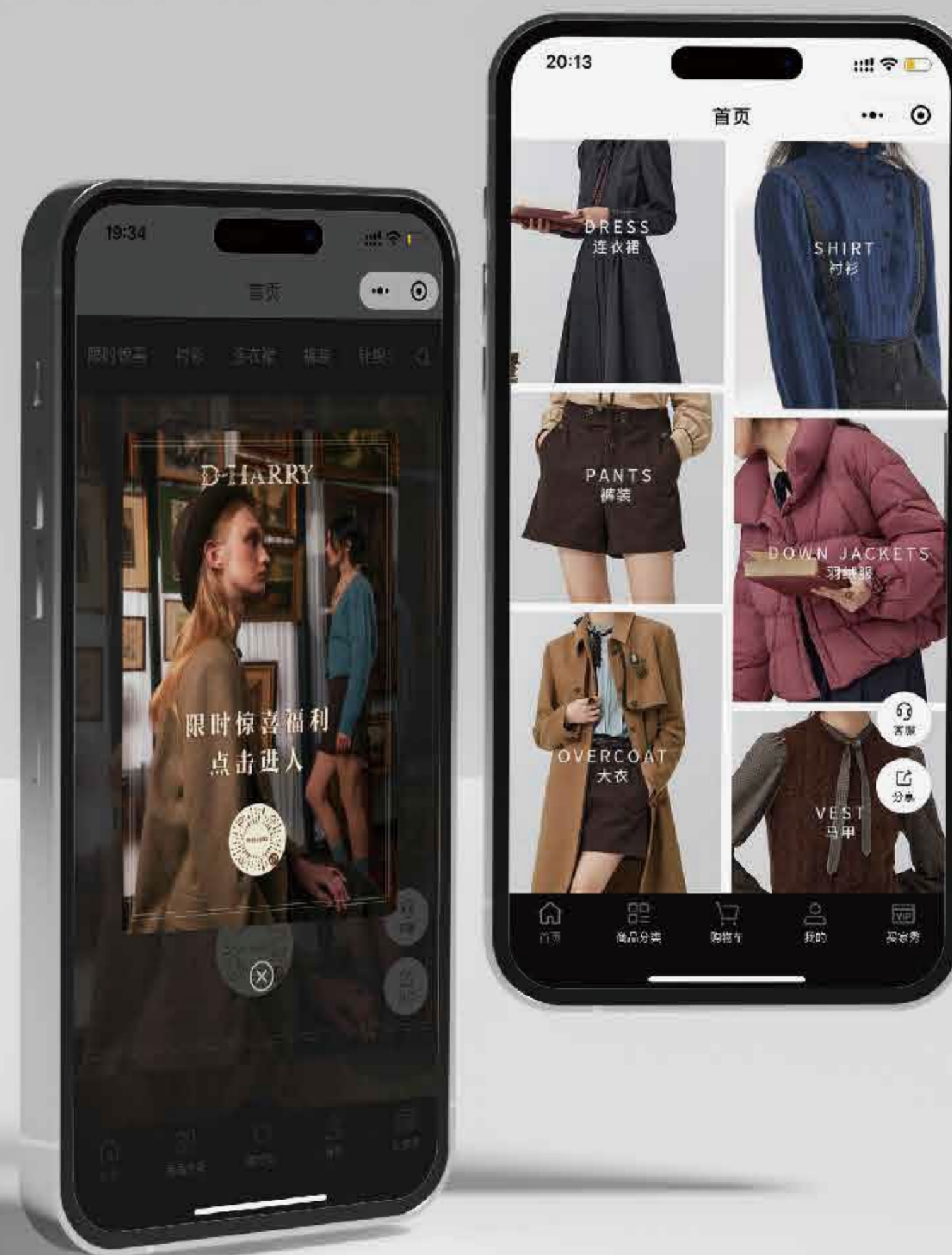
*UI
Design.*

ショッピングモール UI デザイン

(中国企業で勤務期間採用された作品)

女性ファッションブランド dharry のモバイル版オンラインモールのビジュアルをアップグレードしたこのアプリは、中国の女性ユーザーがショッピング、交流、共有、交換、支払い、見積もり、情報などをワンストップで利用できるサービスプラットフォームです。

A mobile visual upgrade was made for the online mall of women's clothing brand dharry, an app that provides a one-stop service platform for Chinese female users to shop, socialize, share, redeem, pay, quote, and information.



課題について

SNSでの拡散から、服を受け取った後の顧客からのフィードバックまで。プロセスをより簡単にし、ブランドに価値を与える。

From spreading the word on social networking sites to feedback from customers after they receive the clothes. Make the process easier and add value to your brand.

気になる点

分かりやすい

×

パナッシュ

1



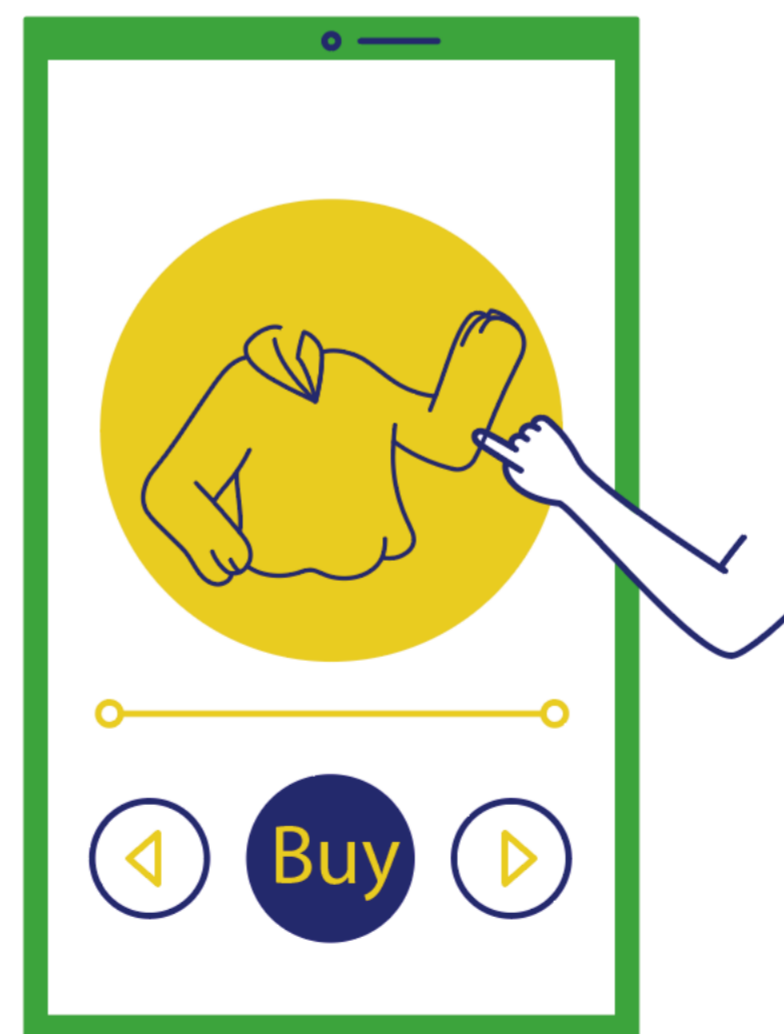
SNSでの拡散

3



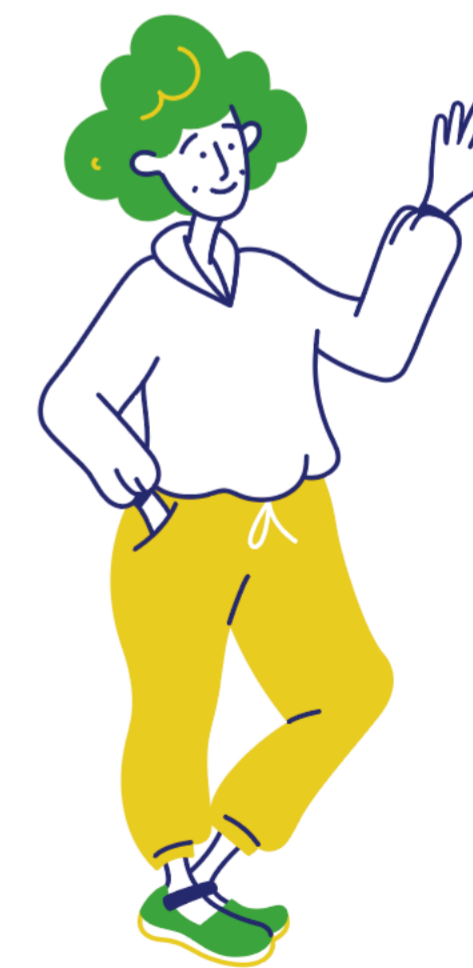
倉庫スタッフの出荷

2



購入

4



受取

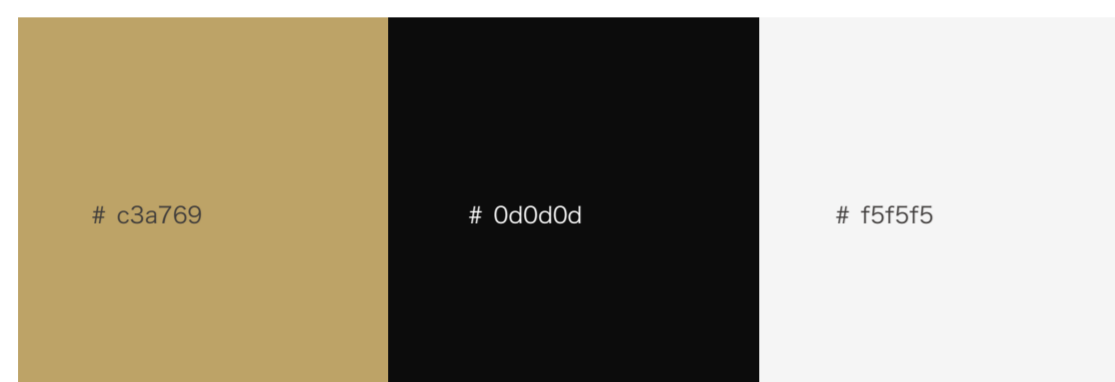
フォント

Font

苹方 苹方
Aa Aa

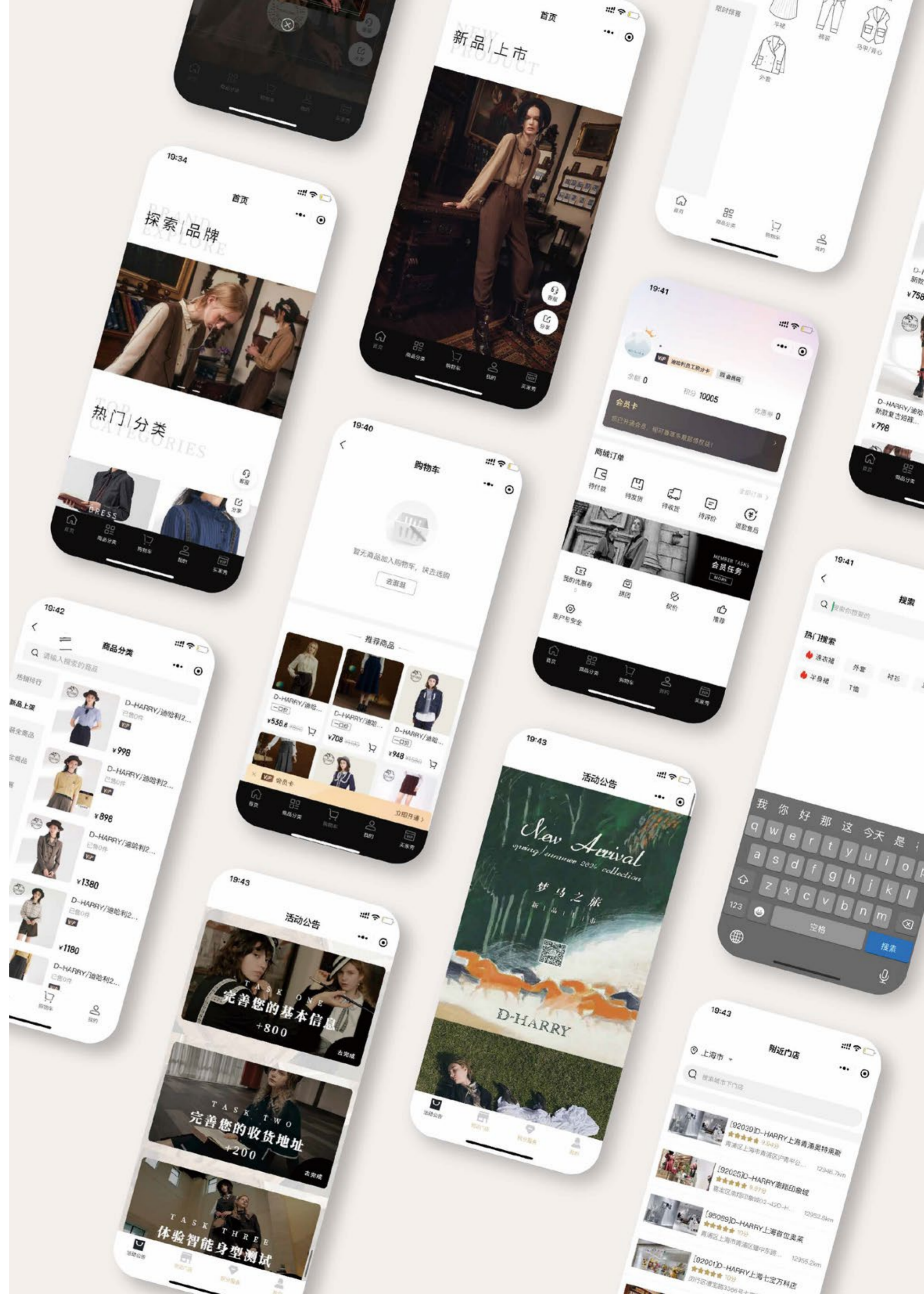
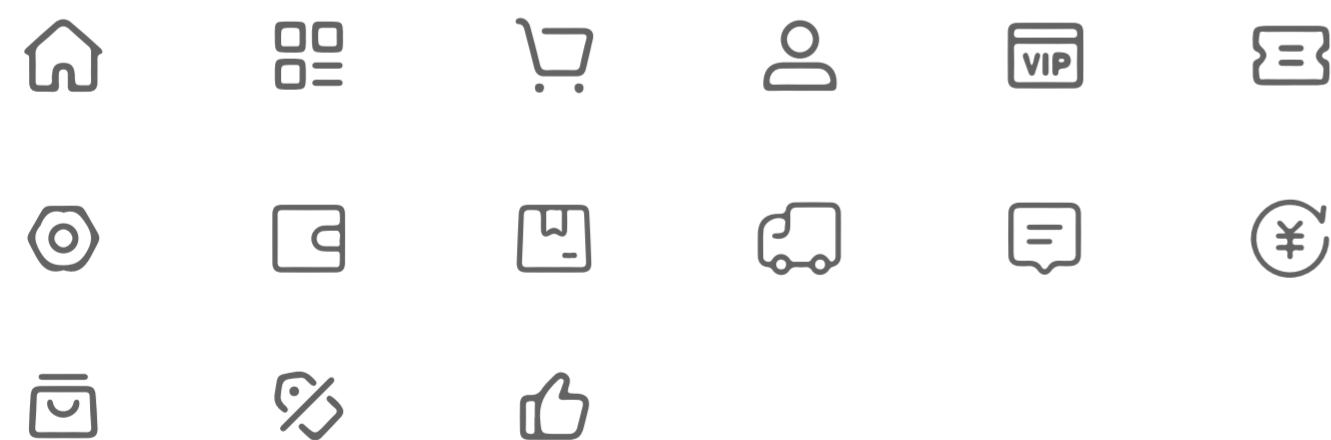
カラー

color



アイコン

Icon



Installation.

《彼女の肌》

作品のきっかけは母でした。子供の頃、母親とよく喧嘩をし、母親がとても怖かったので、それが原因で女性が怖くなった。成長するにつれ、私は母を理解するようになり、女性について、そして女性が直面する苦境について、より理解するようになった。2020年の中国では女性に対する犯罪が多発しており、私はこの作品でフェミニズムへの支持を表明している。

HerSkin

The inspiration for the work was my mother. As a child, I often fought with my mother and was very afraid of her, which led to my fear of women. As I grew up, I came to understand my mother better and came to understand more about women and the plight they face. 2020 in China, there are many crimes against women, and with this film I am expressing my support for feminism.





92



93







