

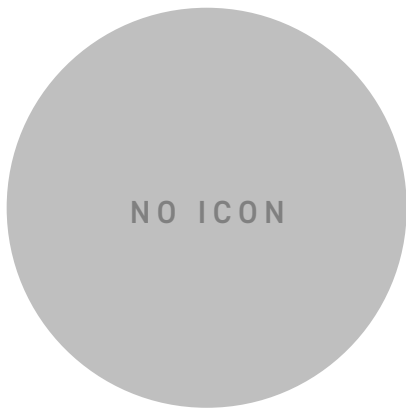
■
■
■

PORTFOLIO MOTIONGRAPHICS/3DCG

2024-06 YAMADA RYOTA



PROFILE



東京デザイナー・アカデミー
映像デザイン学科 モーショングラフィックス専攻

山田 涼太

YAMADA RYOTA

INFO

生年月日 2004/05/17
出身地 愛知県名古屋市
モーショングラフィックスデザイナー 志望

SKILL



BACKGROUND

- 2020.03
名古屋市立汐路中学校 卒業
- 2023.03
名古屋市立工業高等学校 卒業
- 2023.04
東京デザイナー・アカデミー 入学
- 2025.03
卒業見込み

PROMOTE

高校で自分の進路を決める時期になり
自分の制作物を世に残していきたい、
また、自分の得意が活かせる仕事に就きたいと考え、
映像制作の道へ進みました。
東京デザイナー・アカデミーでは様々なことを学び、
今では AfterEffects や Cinema 4D をメインとした
映像制作を得意としています。
今後は UE5 を活用した映像を制作したいと考えています。

CONTACT

TEL 080-2557-1478
X(Twitter) @rekoina0517
E-Mail yamada.mid.ryota@gmail.com

CONTENTS

CG VIDEO



01



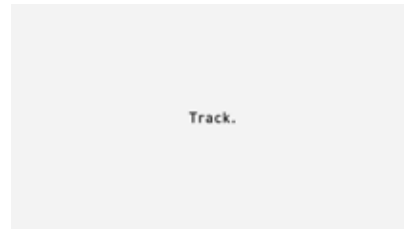
02



03



04



05



06

CG PHOTO



Deserted Island



Bar



Village

WORKS / 01

架空のマウス広告

制作時期 2024.06

制作時間 1month

使用ソフト Ae / Blender / C4D



PROMOTE

学校の課題で制作した作品です。

Cinema 4D を使用して 3DCG の映像を一つ作るという課題になります。

マウスは「Pulsar X2」というマウスを参考にし、

Blender でモデリングを行いました。

その他のオブジェクトの作成、マテリアル設定は C4D で行いました。

背景や空気感、色調は AfterEffects で調整を行っています。

ゲームの競技シーンで活躍するようなマウスを想定しながら、

デザイン、アニメーションを行いました。

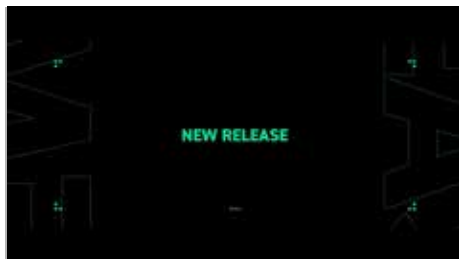
URL

<https://x.gd/hquhp>

QR



THUMBNAIL



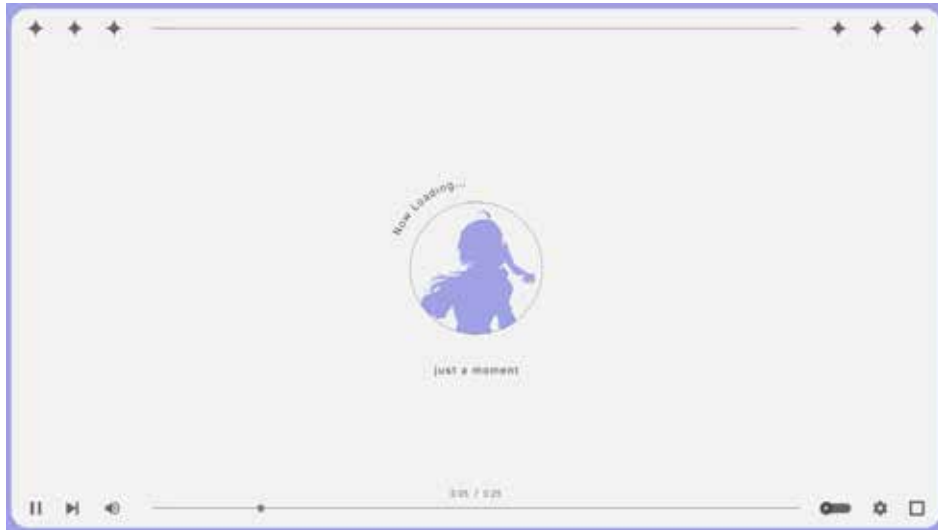
WORKS / 02

架空の配信待機画面

制作時期 2024.05

制作時間 2week

使用ソフト Ae



PROMOTE

学校の課題で制作した作品です。

オリジナルの配信待機画面を制作するという課題で、

キャラクターは講師の方が描いたものになります。

キャラクターの見た目から、星やお姫様のような感じが似合うと思い、それを連想されるようなデザインになるよう心がけました。

また落ち着いた印象を与えるため、淡い紫色をアクセントカラーとして使用しました。

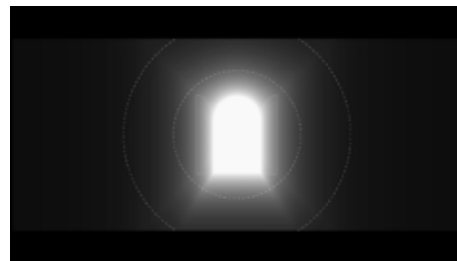
QR



URL

<https://x.gd/shSGF>

THUMBNAIL



WORKS / 03

架空のイヤホン広告

制作時期 2024.03

制作時間 1month

使用ソフト Ae / C4D



PROMOTE

学校の課題で制作した作品です。

シャンプー、エナジードリンク、イヤホンからお題を選び、3DCG 作品を作るという課題になります。

イヤホンのスペックを紹介するだけでなく、

カラーバリエーションがあったら面白くなるだろうと思い、

印象に残るよう、イヤホン本体だけでなく背景色を変え、

画面全体に華やかさがでるようなアニメーションづけを行いました。

URL

<https://x.gd/b7M1E>

QR



THUMBNAIL



WORKS / 04

デザインテスト - 待機画面

制作時期 2024.02

制作時間 3days

使用ソフト Ae



PROMOTE

学校の課題で制作した作品です。

TDG のデザインテストを想定した動画を制作するという課題になります。

映像デザイン学科モーショングラフィックス専攻をイメージとし、

シンプルなモーショングラフィックス中心の映像にしました。

配色は東京デザイナー・アカデミーの公式サイトを参考にしています。

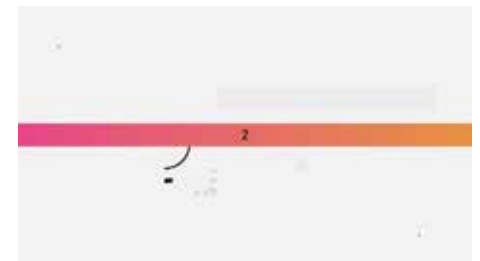
URL

<https://x.gd/NZX7A>

QR



THUMBNAIL



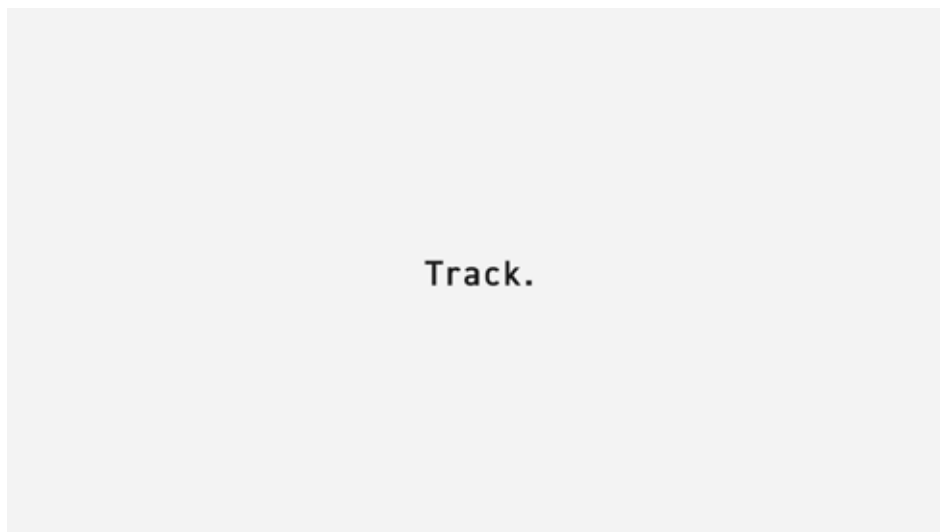
WORKS / 05

架空のサービス広告

制作時期 2024.01

制作時間 2week

使用ソフト Ae / C4D



PROMOTE

学校の課題で制作した作品です。

架空のサービスを各々考え、0から広告を制作するという課題になります。

配達状況をリアルタイムで詳細に把握することができるアプリがあれば便利だと思い、それを想定しながら制作しました。

この作品は特にトンマナを意識しており、

全体を通して見たときに崩れないよう、デザインや配色に気を使いながら制作をしていきました。

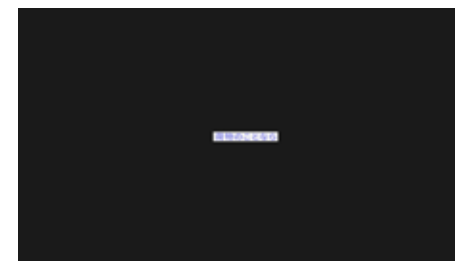
URL

<https://x.gd/t5uBN>

QR



THUMBNAIL



WORKS / 06

2DMV - Day&Night

制作時期 2023-24.12-1

制作時間 1month

使用ソフト Ae / C4D / UE5



PROMOTE

学校の課題でグループ制作した作品です。

映像のレイアウト、色調調整、モデリング、ブラッシュアップを担当しました。

歌詞の意味と合うテキストアニメーションを意識して、制作を行いました。また、キャラクターが浮かないように注意を払いながら色調補正を行いました。

映像自体に緩急がつくように背景を、夕方と朝、地上と海中、2Dと3Dなどと分けて制作しました。

URL

<https://x.gd/0Zyoa>

QR



THUMBNAIL



CG Photo

UNREAL ENGINE 5

制作時期 2023

制作時間 Total 5days

使用ソフト UE5



PROMOTE

学校の課題で制作した作品です。

QuixelBridge を活用しながら制作を行いました。

草や木などはマーケットプレイスを活用し、

一部の屋根や床、壁など、アセットに用意されていないものは一からオブジェクト作成を行い、マテリアルを適用したのち、スケールなどで調整しています。

色合いやボケ具合は Cine Camera を使用して調整をしています。

無人島、酒場、村を想像しながら制作を行いました。

URL

<https://x.gd/2CzDq>

QR



THUMBNAIL

