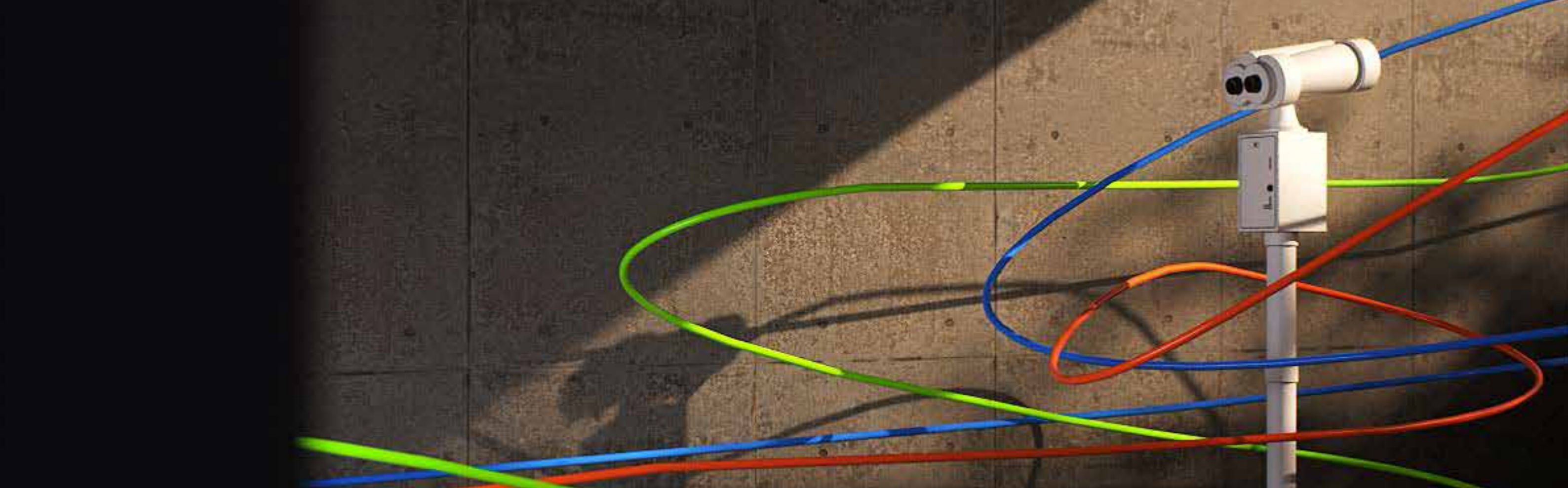


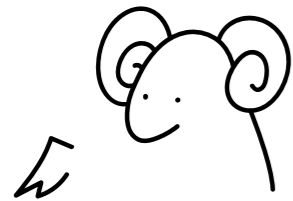


PORTFOLIO

Yagi Hiroto



PROFILE



REAL

八木 大翔

Yagi Hiroto

HANDLE

はばたくやぎ

habatakuyagi

JPN

映像制作を本気で学ぶために、大学を中途退学して東京デザイナー・アカデミーに入学。
主にMVを制作していたが、様々な映像作品に触れる機会が増えたことで3DCGを主軸とした映像作品が自身の感性に合うと気づく。
現在は Cinema 4D と Octane Render をメインツールとして 3DCG やモーショングラフィックスを日々勉強している。

ENG

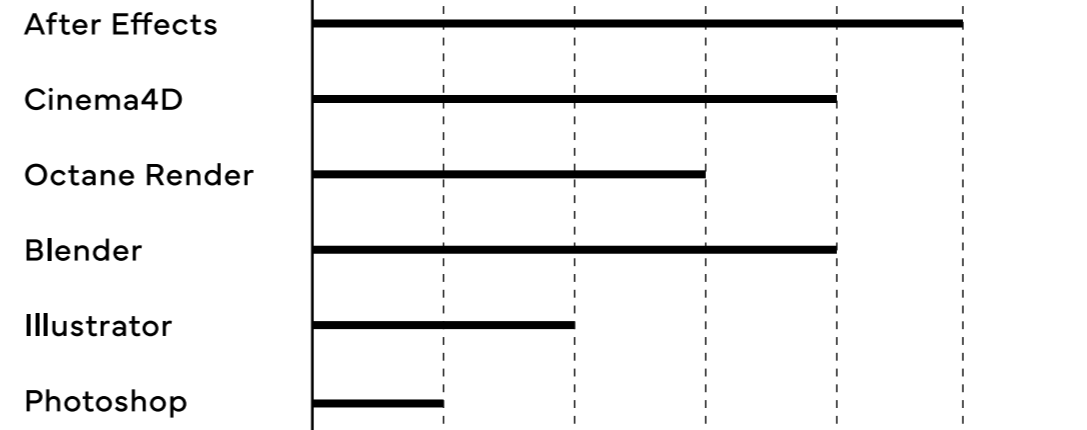
In order to seriously study video production, I dropped out of university and enrolled in the Tokyo Designer Academy.
Though I had primarily been creating music videos, I came to realize that video works focused on 3DCG align more with my sensibilities as I had the opportunity to engage with various types of video productions.
Currently, I am studying 3DCG and motion graphics daily, using Cinema 4D and Octane Render as my main tools.

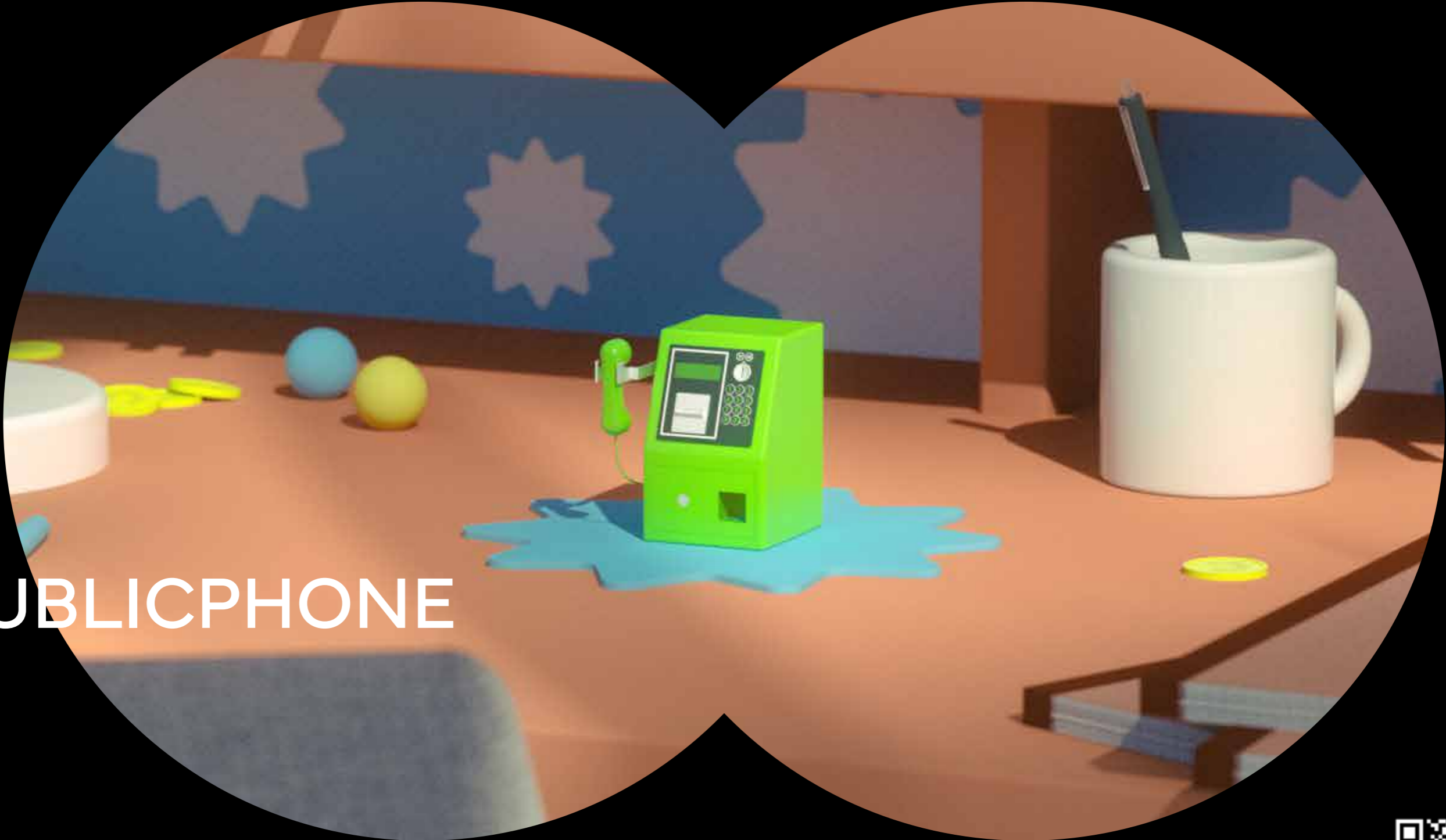
Website : habatakuyagi.work
X : <https://x.com/habatakuyagi>
Youtube : www.youtube.com/@habatakuyagi

EDUCATION AND INTERNSHIP

- 2022.8 — 大阪電気通信大学 総合情報学部 ゲーム & メディア学科
中途退学（進路変更のため）
Osaka Electro-Communication University
Faculty of Information Science and Arts
Department of Game & Media Studies
Dropout (Change of course)
- 2023.4 — 専門学校 東京デザイナー学院 映像デザイン学科
モーショングラフィックス専攻 入学
Vocational School: Tokyo Designer Gakuin
Department of Visual Design
Major in Motion Graphics
Enrollment
- 2024.1 — SIGNIF Inc. でのアルバイト開始
Started part-time job at SIGNIF Inc
- 2024.3 — SIGNIF Inc. でのアルバイト終了
Ended part-time job at SIGNIF Inc
- 2025.3 — 専門学校 東京デザイナー・アカデミー（校名変更）
映像デザイン学科
モーショングラフィックス専攻 卒業見込
Vocational School: Tokyo Designer Academy (name changed)
Department of Visual Design
Major in Motion Graphics
Expected graduation

SKILLS





PUBLICPHONE

Apr. 17th, 2024
https://youtu.be/g-17y4sAoSc?si=G7FF_YgpKzghipmV



NEW ? TOY COMING

IT'S A PUBLIC PHONE

03 RECEIVER
04 KEYHOLE

I HAVE MANY FEATURES

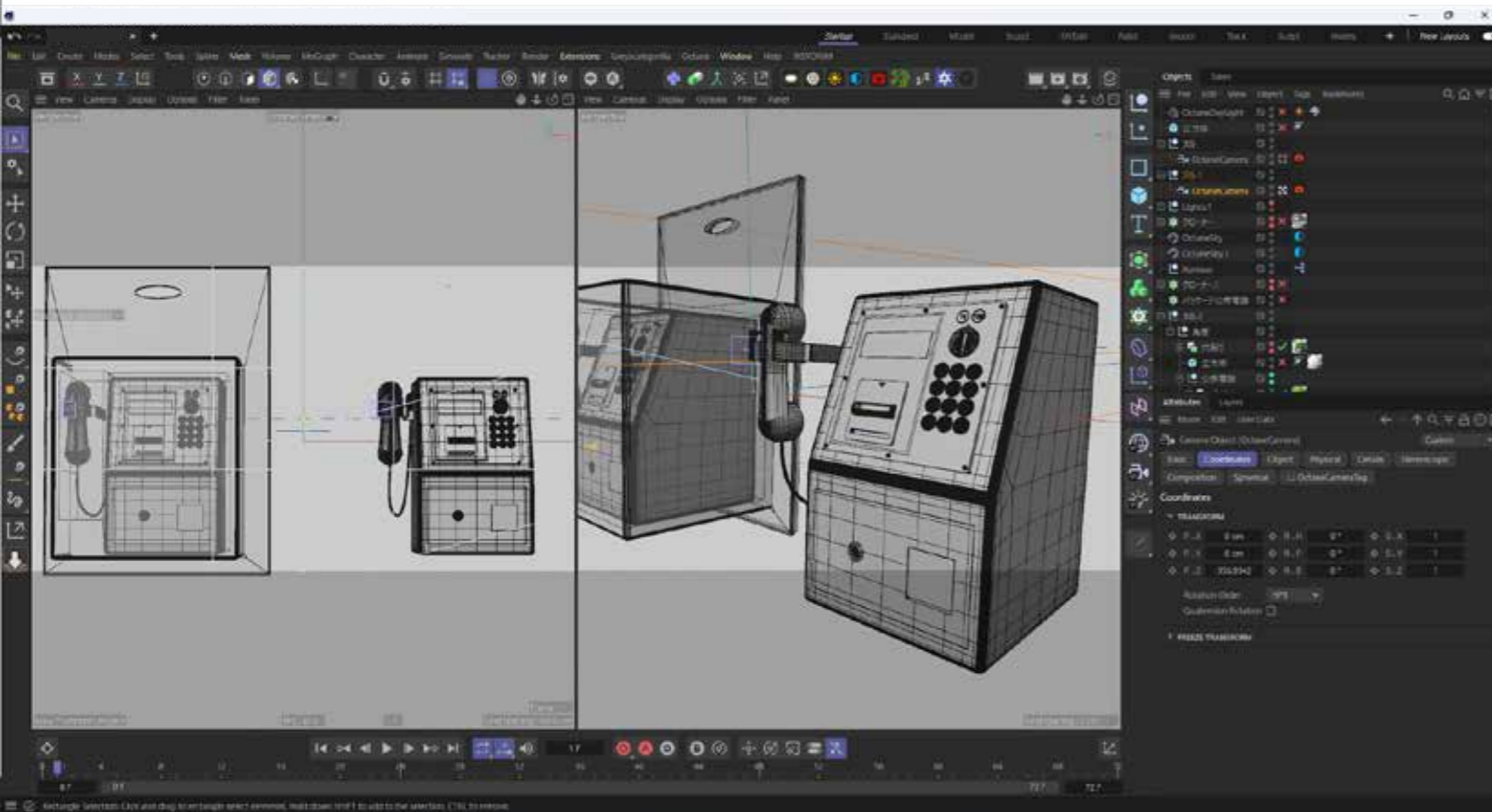
COLOR VARIATION IS

GOAT TOY PUBLIC PHONE

GOAT TOY PUBLIC PHONE
ONLY ONE

GOAT TOY PUBLIC PHONE

架空のおもちゃ製作会社 GOATTOY が提供する公衆電話のおもちゃの架空の広告映像。
A fictional advertisement video for a toy publicphone provided by the imaginary toy manufacturing company GOATTOY.



PROCESS

JPN

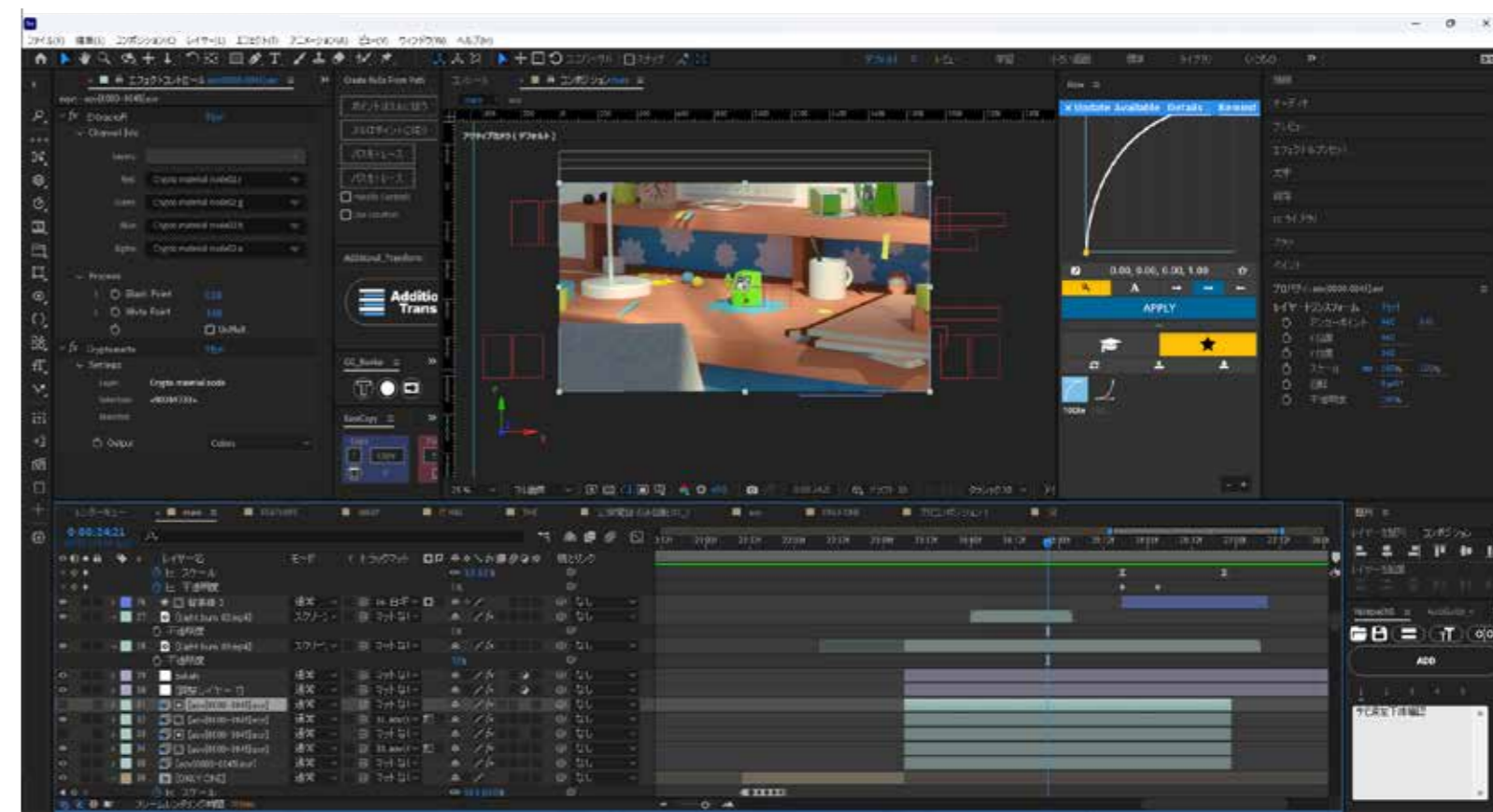
全体的にコミカルかつ親しみやすい雰囲気を出すため、ポップなモーションや彩度の高い色を選択した。
 また、公衆電話を含めるすべてのモデリングは Cinema 4D で行った。
 ライティング次第でカットによって公衆電話の色が異なって見えてしまうので、色調を変化させやすいように Cryptomatte などマルチパスで書き出した。

ENG

To create an overall comical and approachable atmosphere, I chose poppy motions and high-saturation colors.
 Additionally, all modeling, including the publicphone, was done in Cinema 4D.
 Since the color of the publicphone could appear different in various shots depending on the lighting, I rendered in multipass with Cryptomatte and other methods to easily adjust the color tones.

TOOLS

Cinema 4D
 Octane Render
 After Effects
 Illustrator



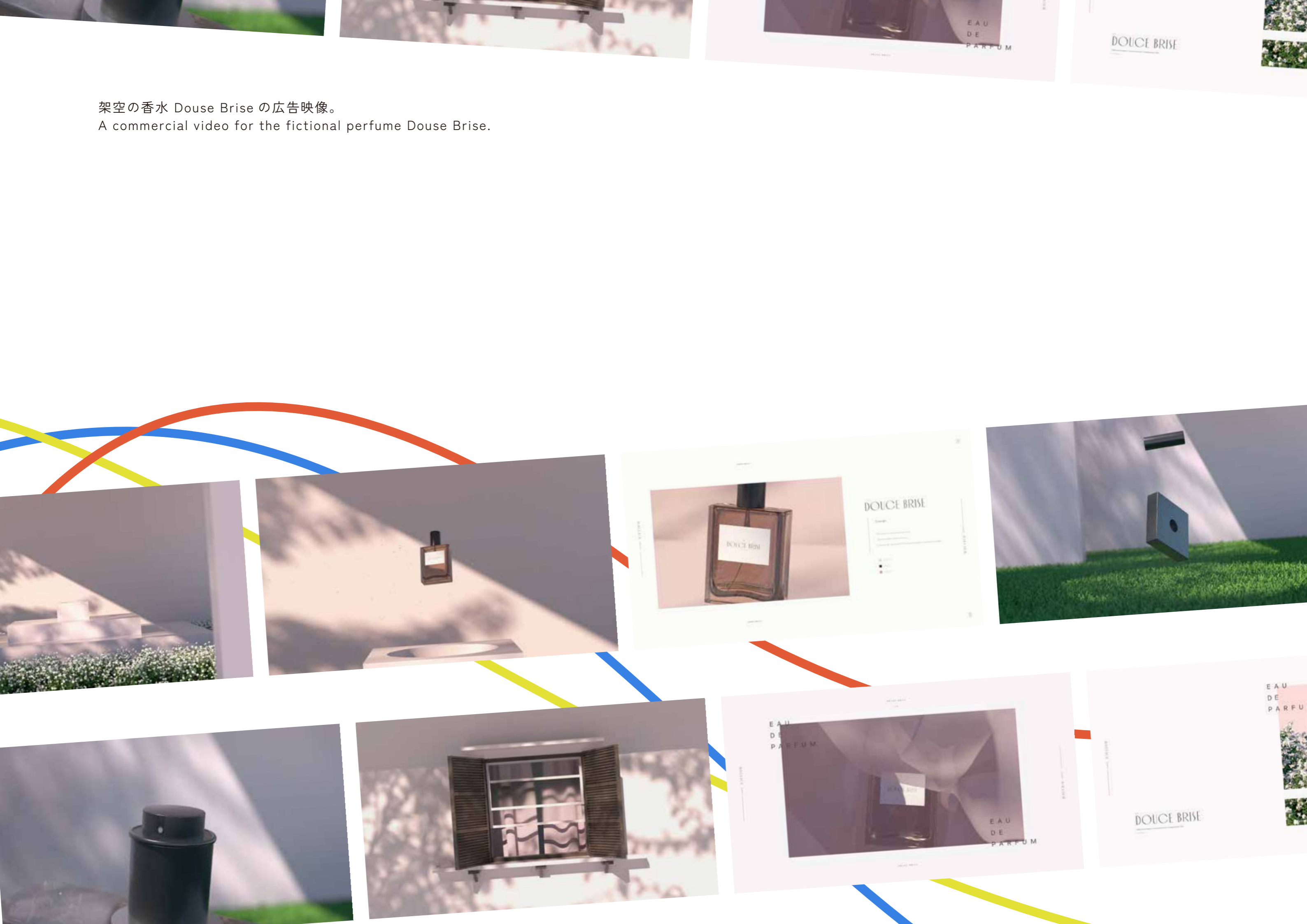
DOUCE BRISE



Jan. 18th, 2024

https://youtu.be/zYL7QRJiL7M?si=J-u3RRNX_H2kqvJA





架空の香水 Douse Brise の広告映像。
A commercial video for the fictional perfume Douse Brise.

PROCESS

JPN

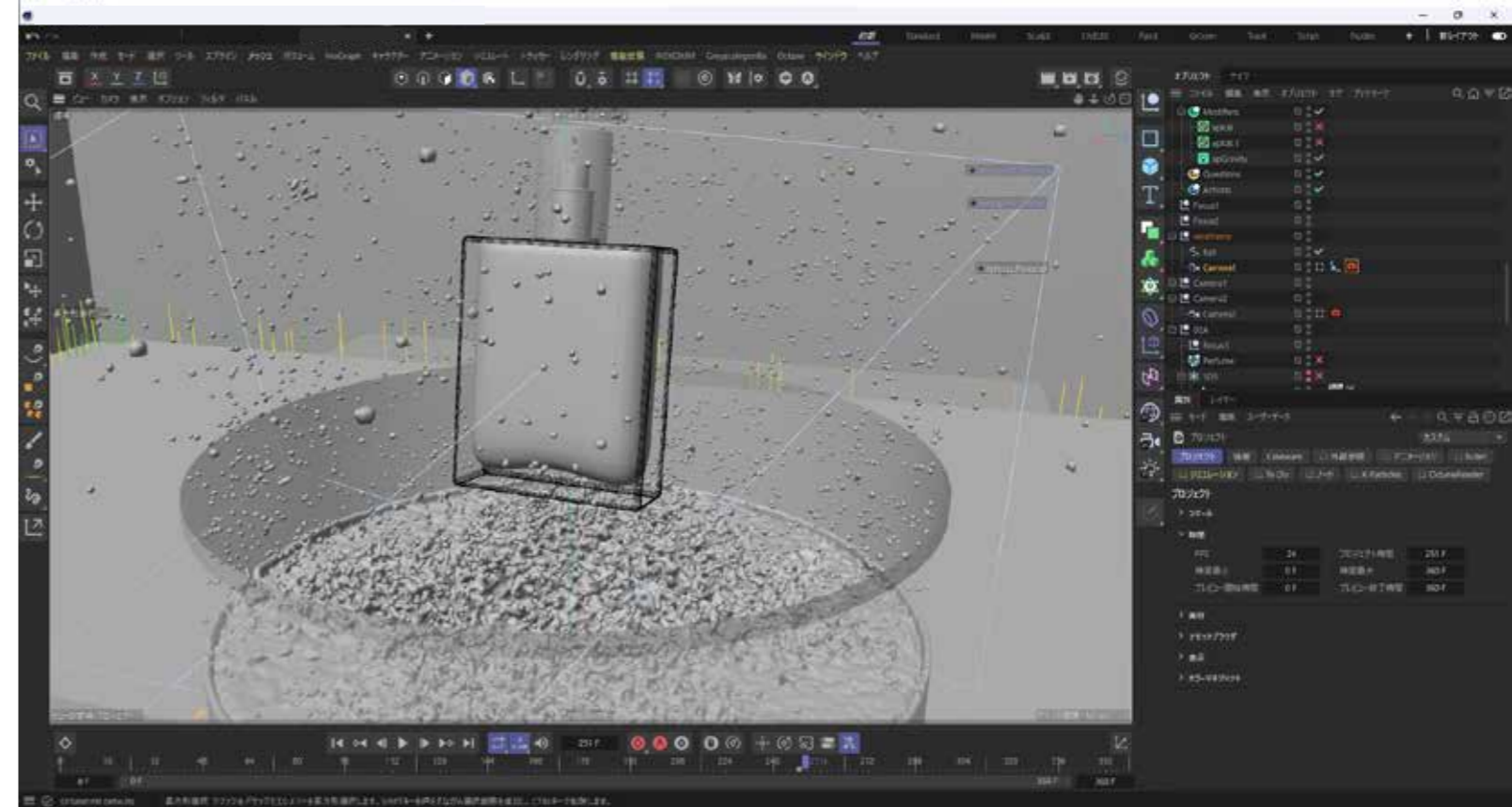
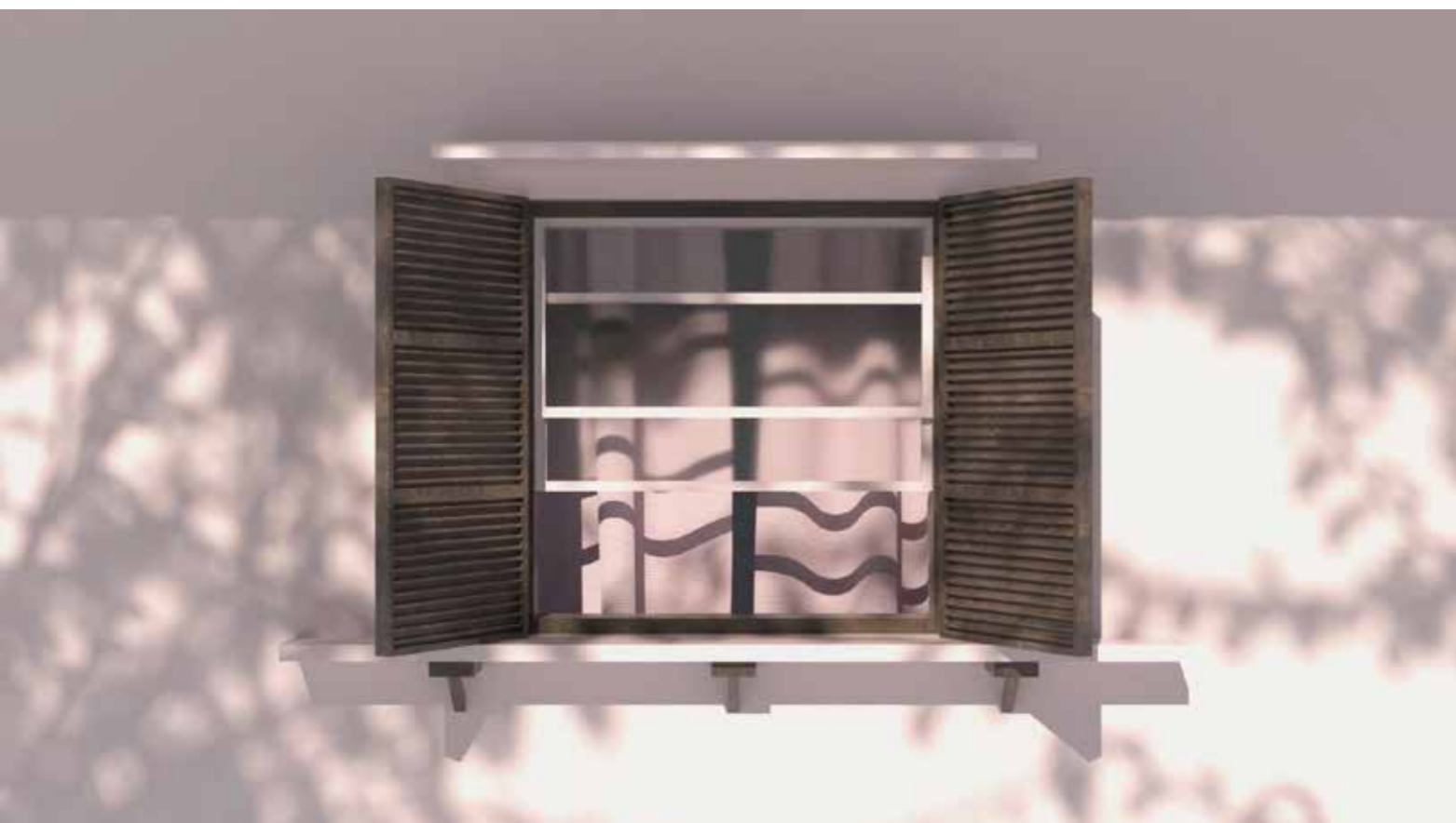
学校のチーム制作で制作した作品で、私は 3DCG 全てのディレクションと制作を担当した。
色は香水の華やかさや香りの柔らかさを表現できる淡い色を使用。
また、香水をプッシュした際に放たれる香りの開放感を窓を用いたカットは特に気に入っている。

ENG

This is a project created as part of a school team production, where I was responsible for the direction and creation of all 3DCG elements.
The colors used are soft and light to express the perfume's elegance and the gentleness of its fragrance.
Additionally, I am particularly fond of the shots using windows to convey the sense of openness when the perfume is sprayed.

CREDITS

Director : Fukuda.
Assistant Director : Nanatsu
3DCG : habatakuyagi (me)
Motion Assistant : kooden



JPN

飛び散る水滴の表現には外部プラグインの X-Particles を使用した。
また、香水のモデリングは Cinema 4D で行った。

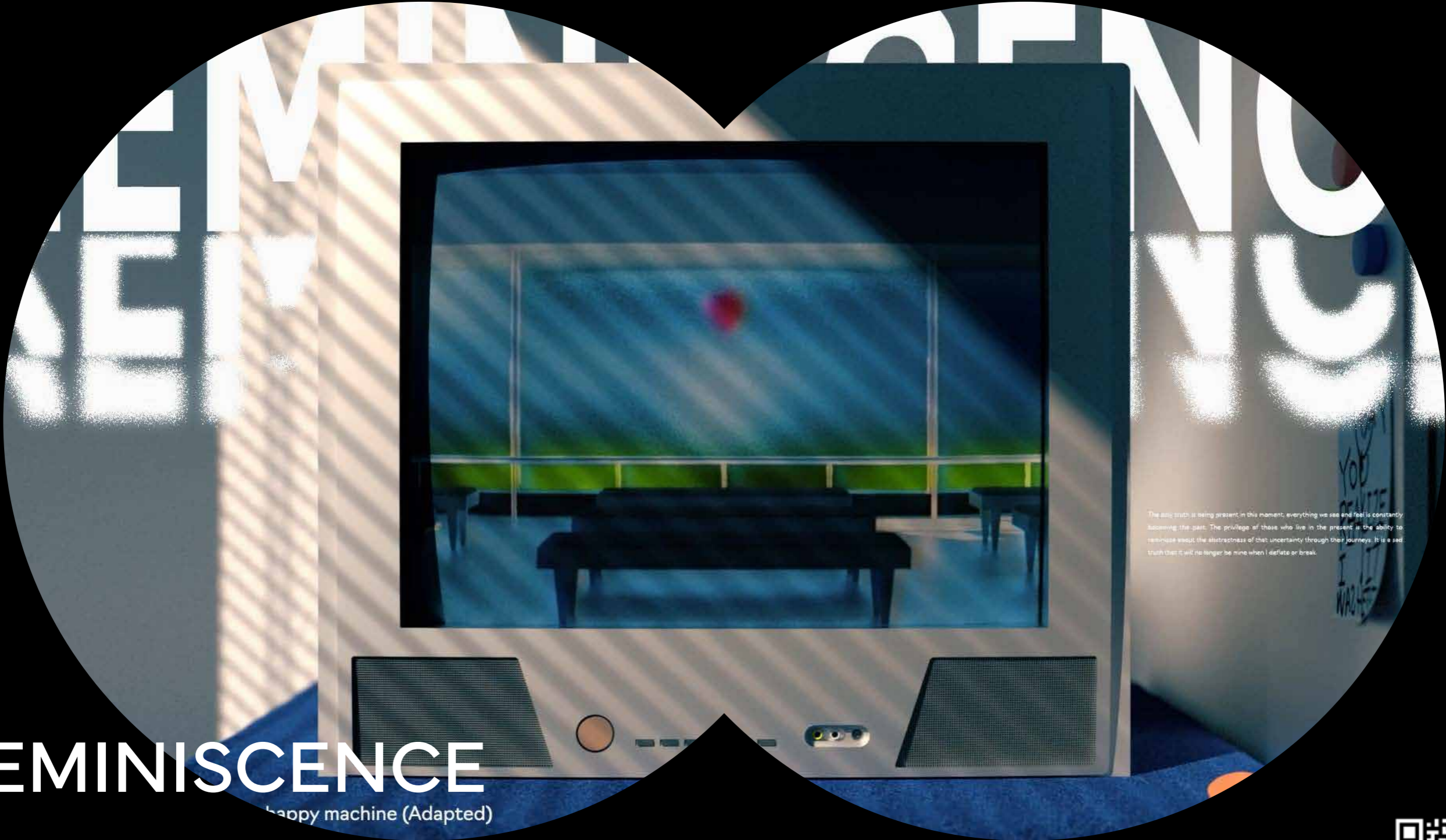
ENG

I used the external plugin X-Particles to create the effect of splashing water droplets. Additionally, the modeling of the perfume bottle was done in Cinema 4D.

TOOLS

Cinema 4D
Octane Render
After Effects





The only truth is being present in this moment; everything we see and feel is constantly
succeeding the past. The privilege of those who live in the present is the ability to
reminisce about the abstractness of that uncertainty through their journeys. It is a sad
truth that it will no longer be mine when I delete or break.

REMINISCENCE

happy machine (Adapted)

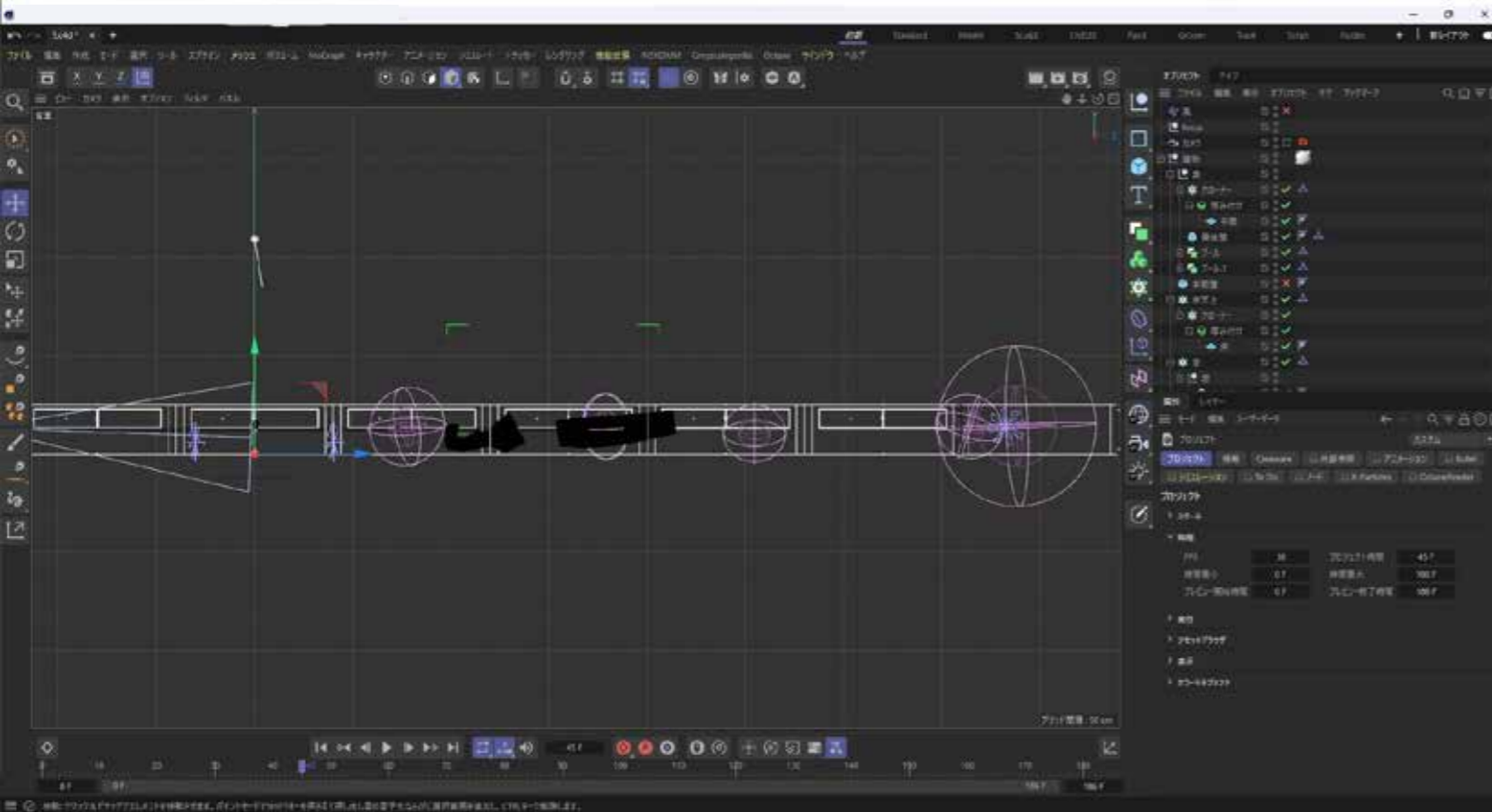
Sep. 23th, 2023
<https://youtu.be/jarUmBf1R10?si=YvWXon6GB-nWEFYz>





追憶の旅。
A Journey of Reminiscence.





PROCESS

JPN

初めての Cinema 4D を使用した作品。
クロスシミュレーションやリジッドボディ、フォースフィールドなどのシミュレーションや Octane Render について学びながら制作した。

ENG

The first work created using Cinema 4D. Produced while learning simulations such as cloth simulation, rigid body, force fields, and Octane Render.

CREDITS

Music : happy machine
Video : habatakuyagi (me)

TOOLS

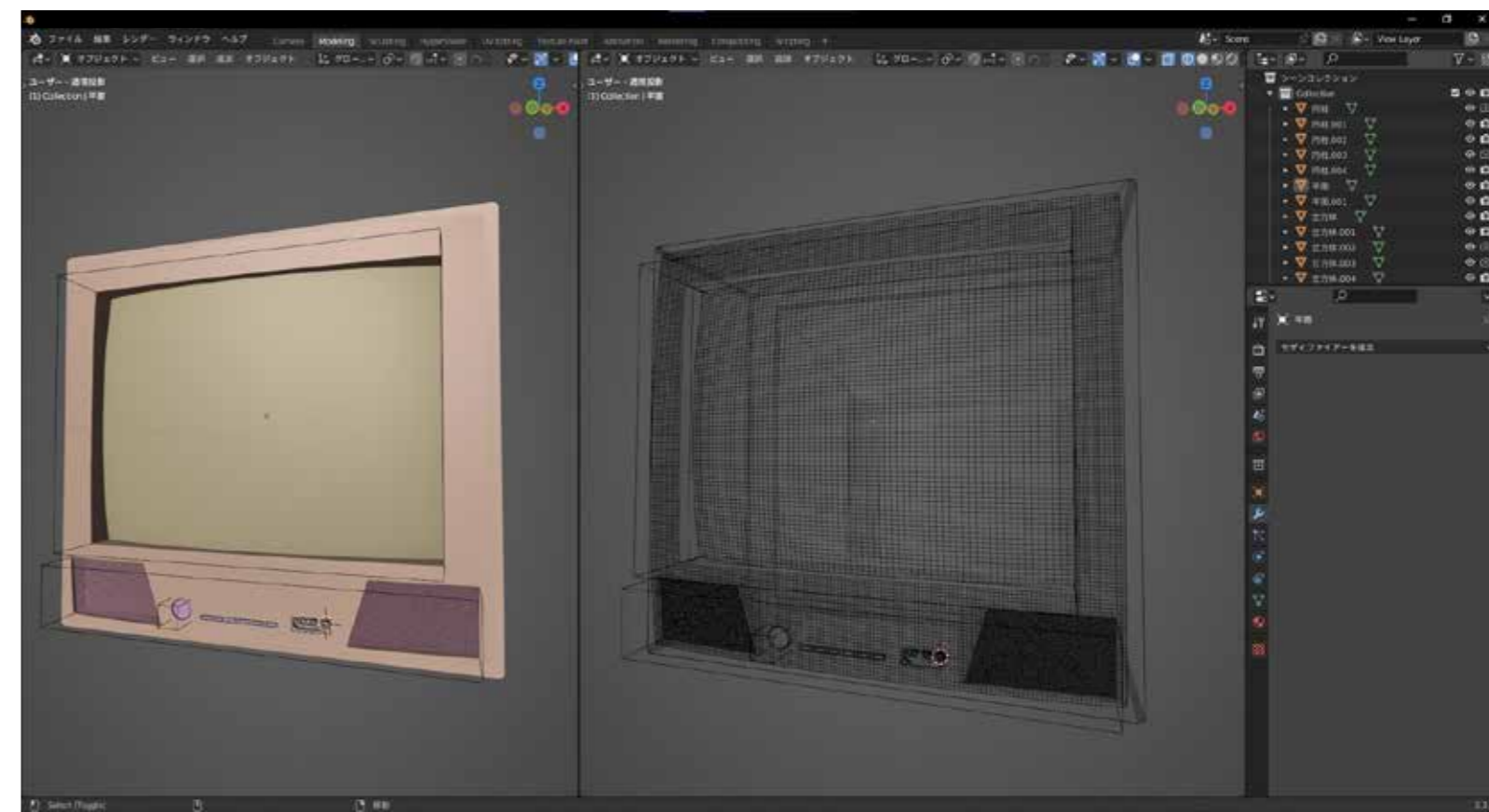
Cinema 4D
Octane Render
After Effects
Blender

JPN

テレビは Blender でモデリングを行い、Cinema 4D で読み込んでシーンを作成し、レンダリングした。

ENG

The television was modeled in Blender, imported into Cinema 4D to create the scene, and rendered.



逃避ヶア



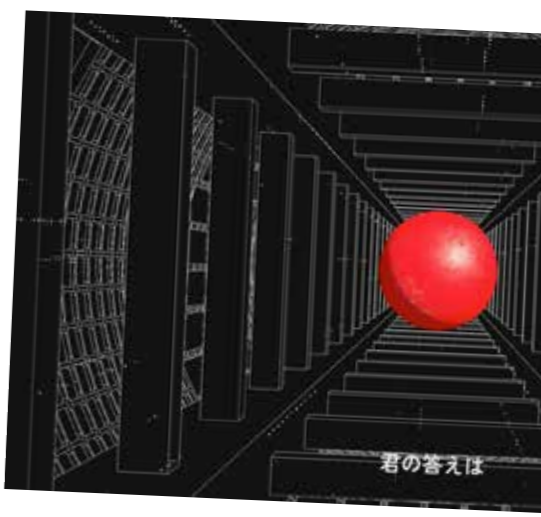
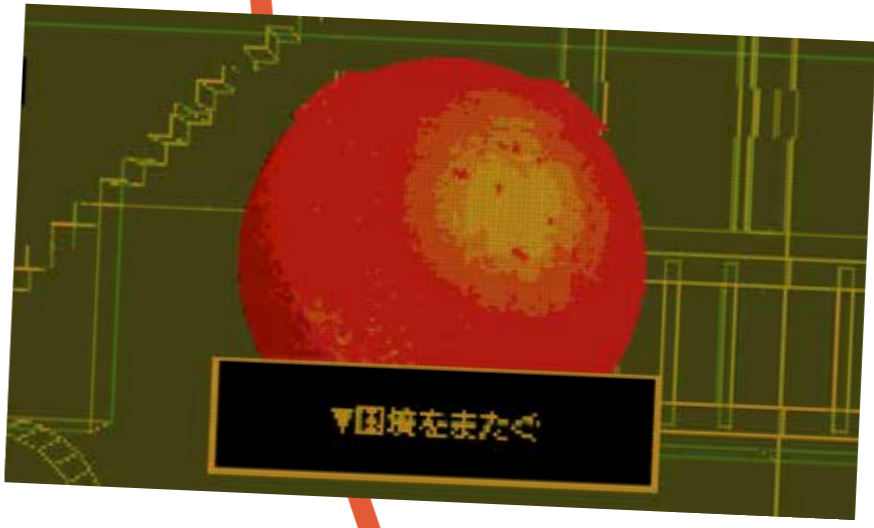
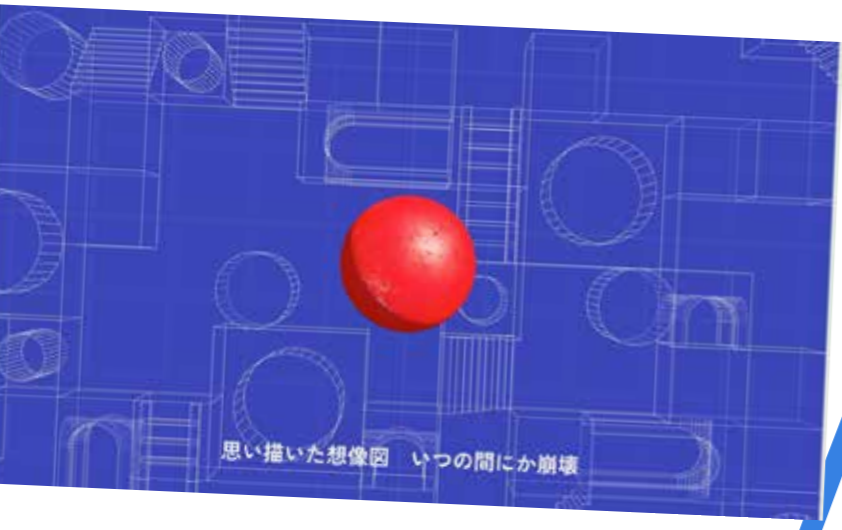
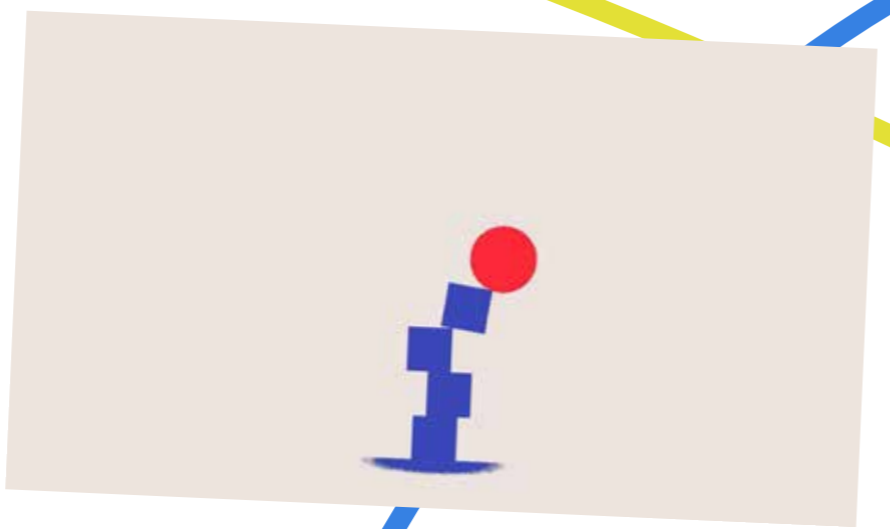
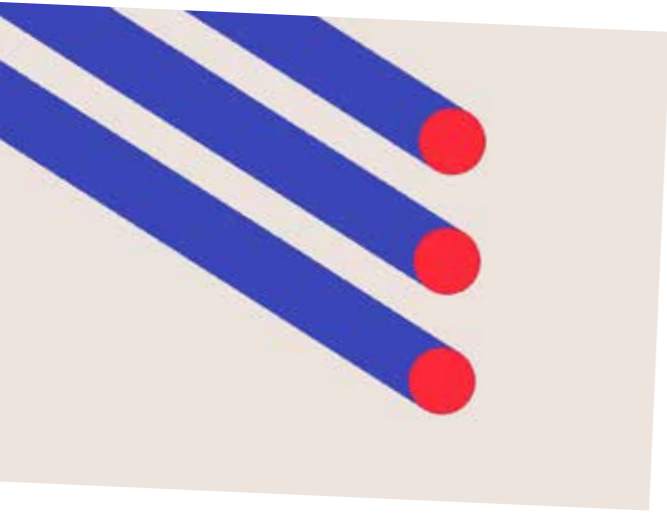
Mar. 17th, 2023

https://youtu.be/SF7tsJQVym0?si=MD6nUc_H4kuX6tMw





既存の楽曲「逃避ケア」の二次創作MV。
The fan-made music video for the existing song '逃避ケア (Touhi Care)'.



PROCESS

JPN

lumo 氏の「逃避ケア」の二次創作の MV。
電子音のポップさを抽象的な 3DCG で表現することを軸とした作品。
専門学校に入学前のため、Blender を使用した。

ENG

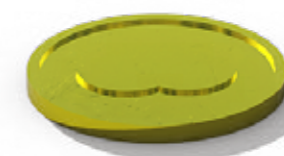
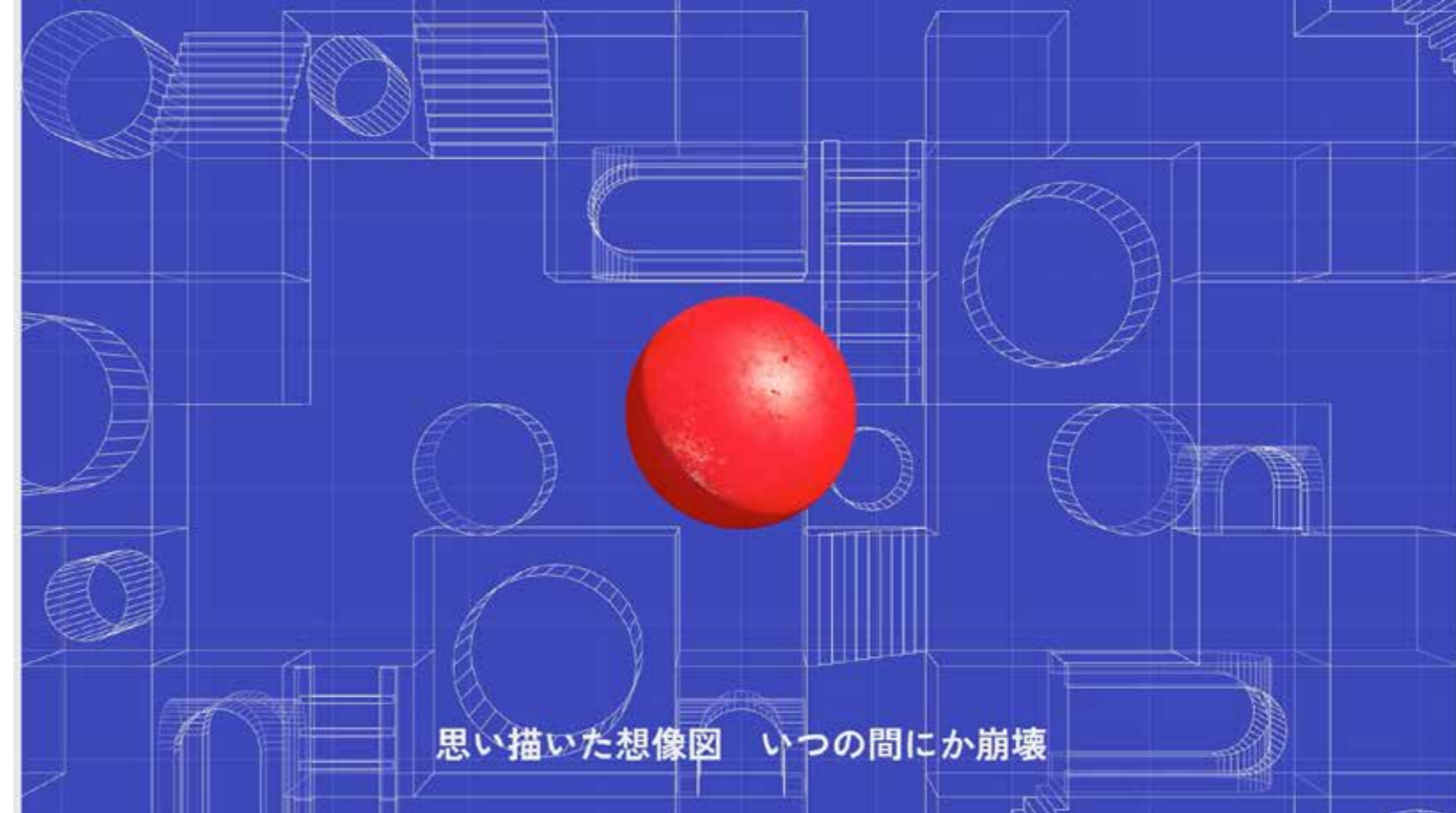
The derivative MV of lumo's '逃避ケア'.
A piece focused on representing the electronic-pop vibes with
abstract 3DCG.
As it was before entering vocational school, Blender was used

CREDITS

Music : lumo
Video : habatakuyagi (me)

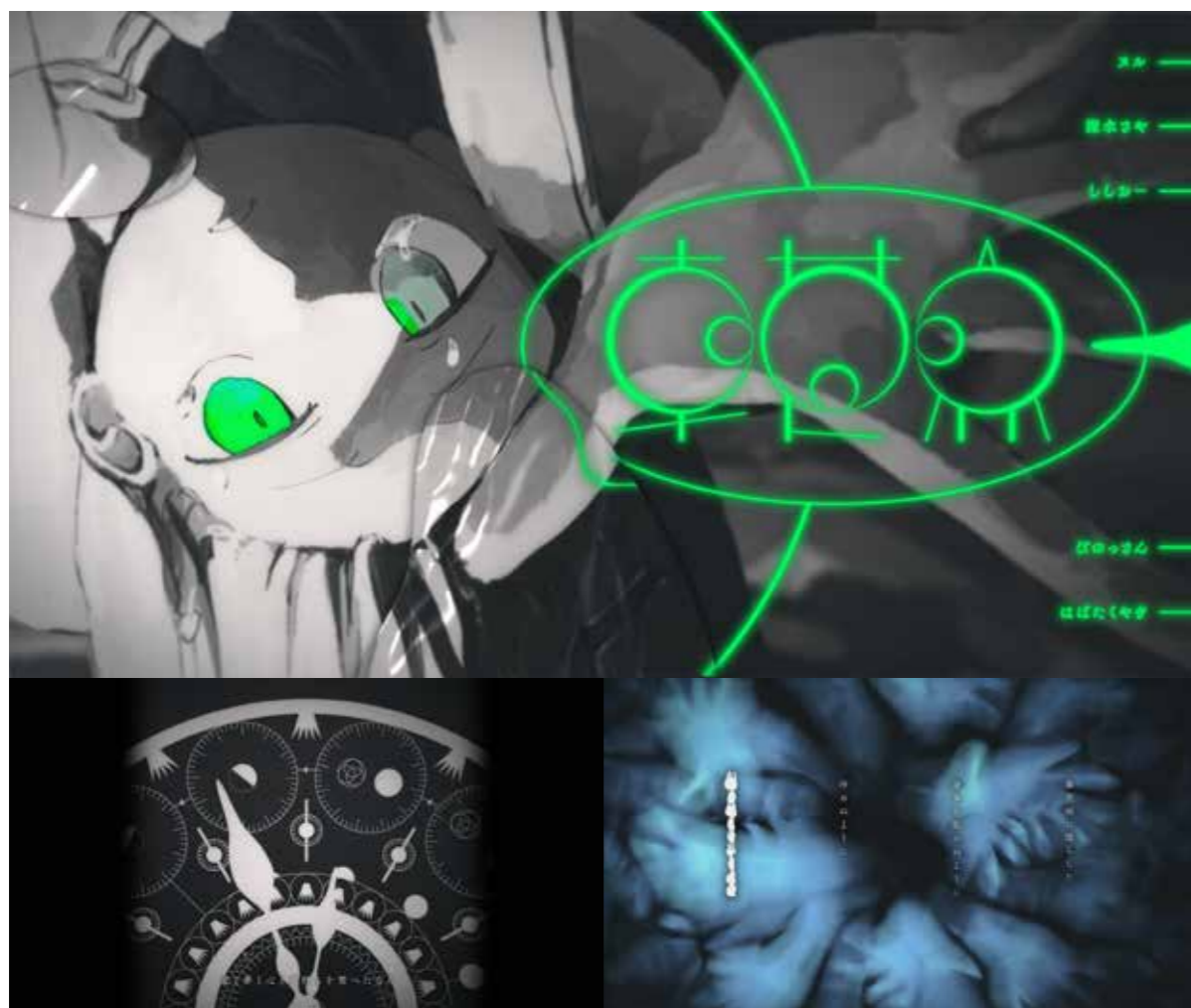
TOOLS

Blender
After Effects



OTHER WORKS





幸世界 MV

JPN

ボカロ P のヌル氏の楽曲『幸世界』を歌手の深水さや氏がカバーした際に制作したMV。人間の網膜に含まれている、色を知覚する錐体細胞が1つの大きなコンセプトになっている（と考えられる）ため、いたるところでそれを意味したデザインや演出を盛り込んでいる。

ENG

This is the MV I created for the cover of ' 幸世界 ' by Vocaloid producer Null, performed by singer Saya Misui. One of the main concepts is the cone cells in the human retina that perceive color, which is reflected in the design and direction throughout the video.

<https://youtu.be/-fk6USHyapc?si=IZxa5PUt6GXH9uNg>



ミッドナイトジャーニー MV

JPN

太陽のような大きな光に憧れながらも彷徨い続ける少年が、水たまりに反射する星々の弱々しくも光続けるさまに気付いて、自分らしさを見つける物語を表現。

ENG

A story expressing a boy who continues to wander while yearning for a great light like the sun, but eventually notices the faint yet persistent light of the stars reflected in puddles and finds his own sense of self.

<https://youtu.be/bKfkscXCHT8?si=TeckPOir7fwPtchv>





FREED

JPN

文字のモーションのカクツキや、シェイプのざらざら感から手作り感を表して親しみやすさを演出した。対してシェイプのモーションは早く切り替わることで、スピーディーに食材が届くさまを表現した。

ENG

The jerky motion of the text and the rough texture of the shapes were used to create a handmade feel and an approachable atmosphere. In contrast, the quick transitions of the shape animations expressed the speedy delivery of the ingredients

<https://youtu.be/Yn8w1pvwNuo>



全国快速特急路線

JPN

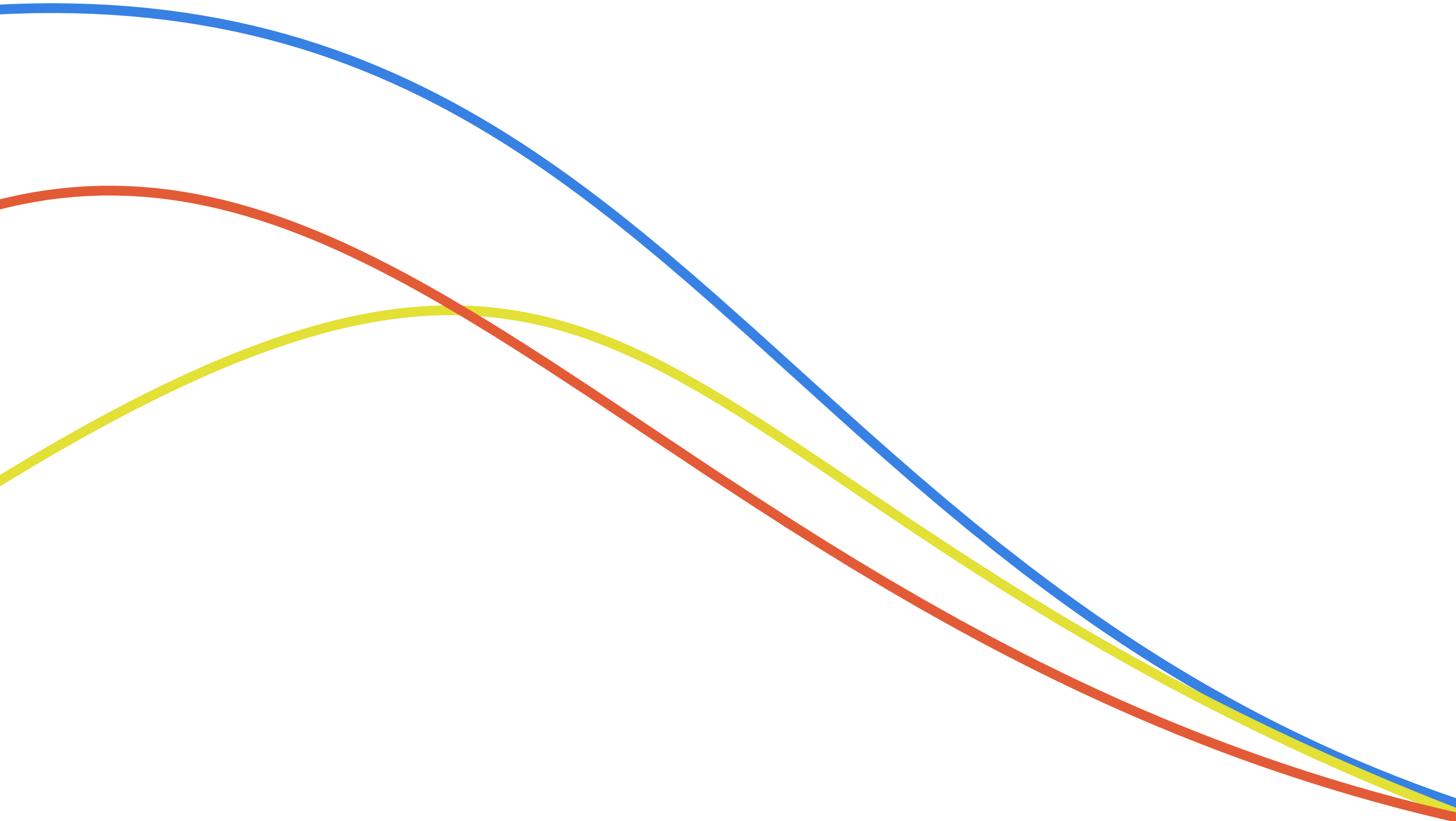
講師から共有された1枚のポスターを元に15秒以内の広告映像を制作した。想定としては代理店から、制作済みのポスターと宣伝して欲しい内容を伝えられて、デジタルサイネージ向けの映像をお願いされたというもの。

ENG

I created a commercial video under 15 seconds based on a single poster shared by the instructor. The scenario assumes that an agency provided the pre-made poster and the promotional content, and requested a video for digital signage.

https://youtube.com/shorts/PS_kuwE9754?feature=share





Thank you.