

PORTFOLIO



はせがわ ゆい
長谷川 唯

- ・ コンポジター志望
- ・ 子供の頃に見た映画の影響でこの道に進みたいと思いました。
- ・ 使用可能ツール



HISTORY

生まれ
2004.11.27
東京都 荒川区

東京デザイナー学院 入学
2024.4
映像デザイン学科 VFX専攻

Reel



MY WORK




Fire Work



自主制作

制作時間：約4時間

使用ソフト： 

素材：フリー

日中の草原の素材を夜のシーンにして
花火の素材を合成しました。

地面の反射の表現を努力しました。
反射の光の強さと反射している長さを実際の
花火の映像を見ながら調整しました。

動画



①素材



②夜作成



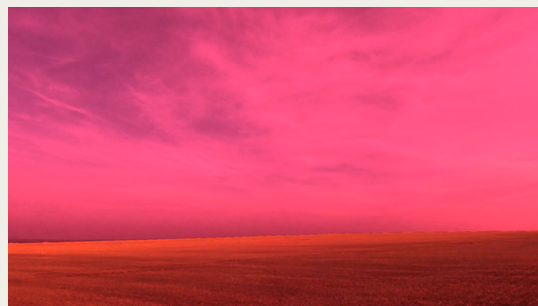
③合成



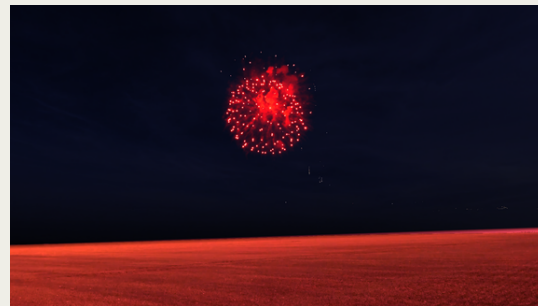
④位置調整、マスク



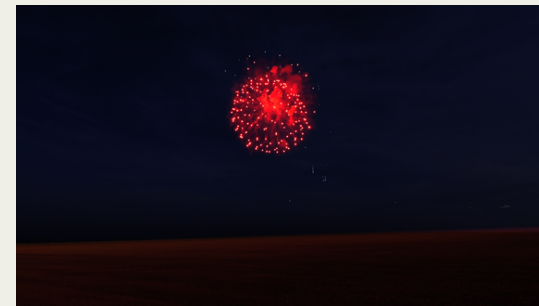
⑤反射表現



⑥マスク



⑦カラコレ




Building



自主制作

制作時間：約11時間

使用ソフト：

素材：読売新聞東京北工場前にて撮影

たまたま家の近くがドラマのロケ地になっていたなのでそのアングルを真似て撮影をしてみました。

建物名を消したりその他の必要のない看板を消していく作業を丁寧にやることを意識しました。

動画



①素材



②ばれ消し



③建物名合成



④カラコレ



⑤鳥合成



⑥カラコレ




Skull



自主制作

制作時間：約 2 時間

使用ソフト： 

素材：フリー

自分の力だけで作品を制作してみよう
と思いこの作品を制作しました。

1番努力をしたのは、人物のマスクです。
Rotoノードで足、腕、体、荷物に分けて
マスクを作りました。

動画



①素材



②合成



③カラコレ



④マスク





てまり



グループ制作

制作時間：約1週間

使用ソフト：  

素材：足立区 西新井大師

足立区主催のあだちワンダフルCM
グランプリ応募するため友人と協力をして制作しました。この作品は私が担当したカットのうちの1カットです。

1番努力をしたのは、てまりのアニメーションです。撮影してきた素材に3DCGを合成するのは初めてだったので、位置の調整などが難しかったです。

動画 全カット



①素材



②合成



③カラコレ



④時間調整



Wrist



自主制作

制作時間：約1時間

使用ソフト： 🌀

素材：フリー

素材にあったタトゥーをRotoPeintを使って消しました。

トラッキングをするときにあまり思うようにいかず苦戦しましたが、トラッキングのポイントを変えるなど工夫をしました。

①素材



②合成



動画




Stadium



課題制作

制作時間：約2日

使用ソフト：

素材：フリー

1年時の最終課題として制作しました。

色の調整が難しく、苦戦しましたが先生や友人にもアドバイスをもらいながら出来ました。

これからはグリーンバックでの撮影時に光の方向やカメラのピントなどをもっと意識していこうと思います

動画



①素材



②合成



③マスク



④グリーン消し



⑤カラコレ



最後までご覧いただき
ありがとうございます。

Mail:yuihasegawa.0427@gmail.com