

殷 臻 イン シン

中国四川省成都市出身。

今年 34 歳、さまざまな仕事を経て、最終的にブックデザイナーになることを選んだ。

そこで日本に来てデザインについてもっと勉強し、視野を広げることになりました。

3 年間の書籍組版経験があり、中国語の組版規則について非常に深く理解している。そして個人的な趣味で、「紙の本が徐々に減り、電子書籍が台頭」している時代に、図書の今後の方向性を見出す。

技 能

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

Adobe Indesign

Windows Office

CONTENTS

01
本の製版

02
他の課題

03
練習

01

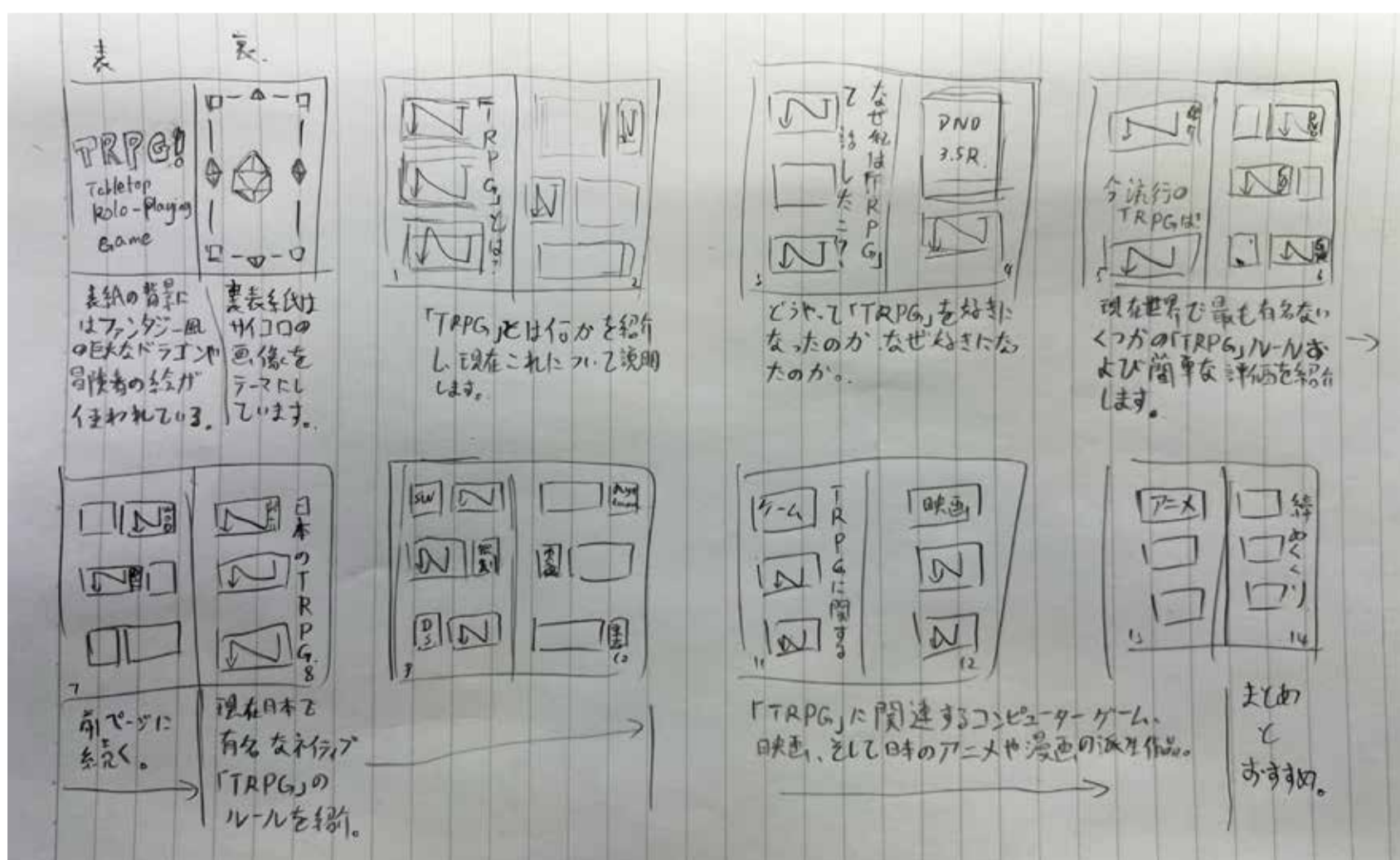
本の製版





この本は編集課の宿題で、私は trpg が特に好きなので、「興味の本」のテーマの中でこのテーマを選びました。内容は主にネット上から集められている。この本には英語の単語がたくさんあるので、縦文字を使うのは辛そうに見えるかもしれないと思います。だから横並びを選んだ。

下図はこの冊子の内容の最初の下書き企画で、初めて自分で内容から一冊の本を企画したので、とても面白いと感じました。



テーマ：興味の本 2
空へ



撮影：イシレン

窓の外を眺めるたびに、見たことのない景色が見えるのを楽しみにしていた。

日本に来て、一番好きなのは日本の空です。

成都では、空はほとんどの場合、厚い雲で覆われていたため、古代には「蜀犬吠日」という言葉がありました。

だから、日本の晴れた空や、これまで漫画で見たいろんな変な形の雲や、いろんな色の夕焼けを見ることができて、すごくうれしかったです。

途中で時折顔を上げると、いつも予想せぬ驚きを得ることができます。その美しい景色を保存したのがこの本です。

タイトルの『空へ』は、空に目を向けたときに感じる期待感です。中でもタイポグラフィはもっと余白やリズム感を試したい、もっとシンプルにしたい、内容を画像と少しの文字に集中させたい。



02

他の課題

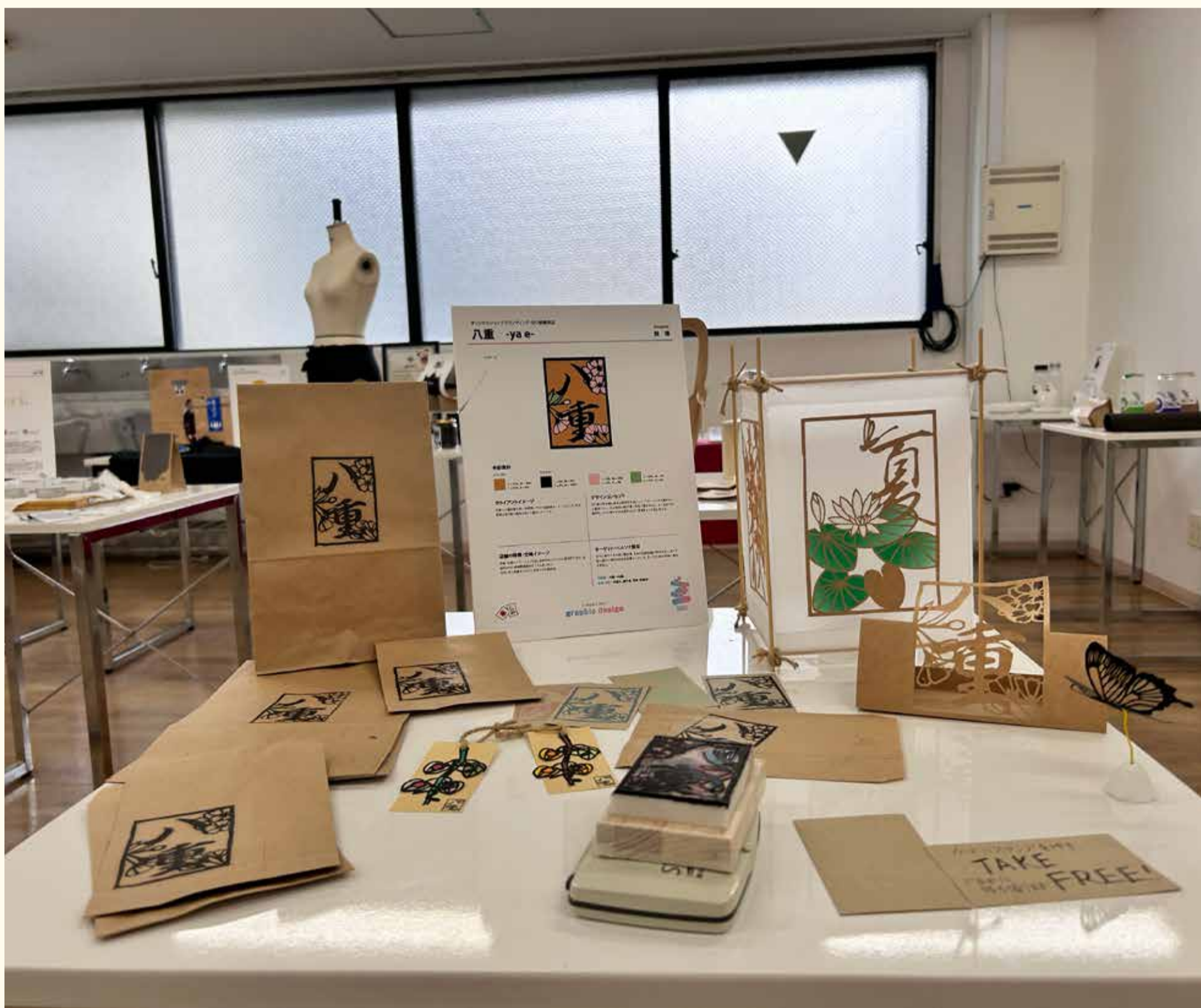
テーマ：重ね 八重

この作品のテーマは「重ね」で、私の考えは紙の重ね合わせで表現されています。

日本に来てから、日本の切り絵が大好きだったからです。透かし彫りという立体感はデジタルメディアでは出せないものであり、紙が独特に表現できるものだと思ったので、雑貨のように

見える作品を選びました。

その後は切り絵を図書に使う表現をもっと試してみます。





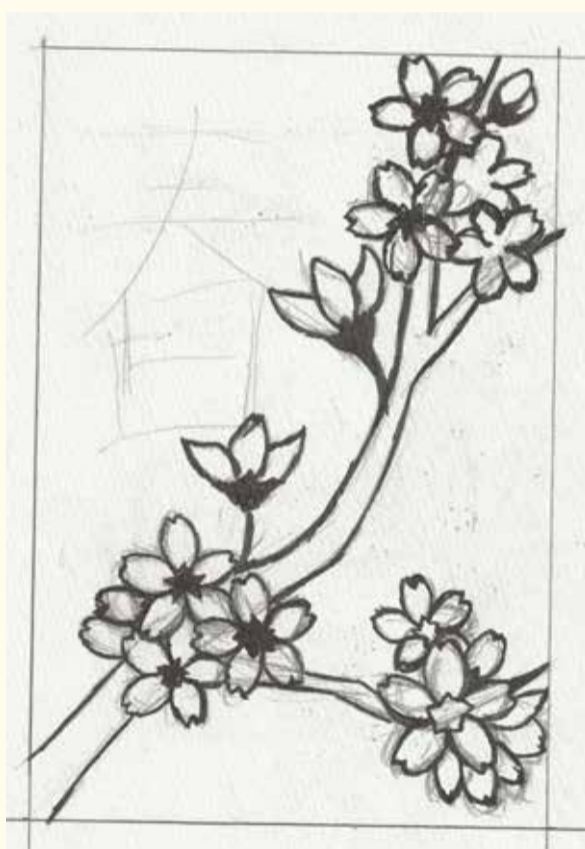
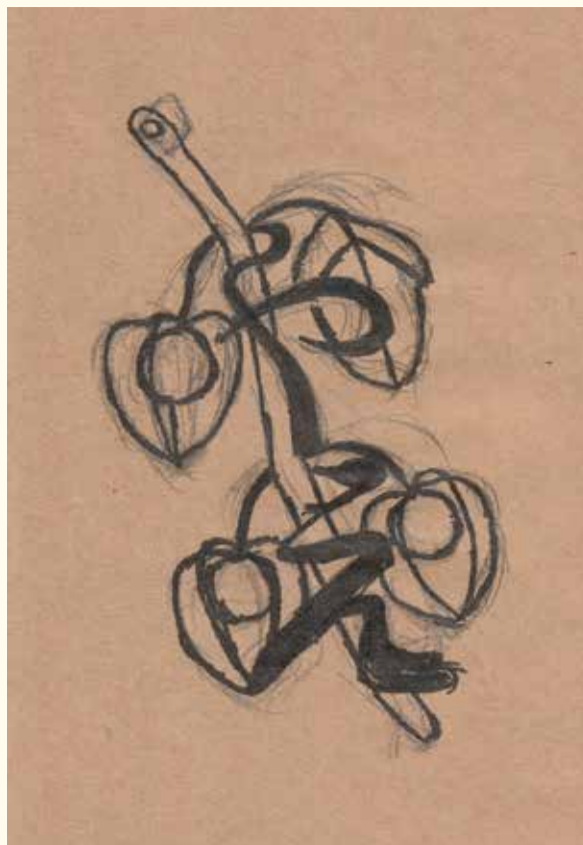
中でも私の好きな作品はランプシェードで、テーマは四季の花々で、文字に合わせて切り絵が描かれている。シンプルに手作り感を出すために、竹串で骨組みを作ったり、麻縄で結んで固定したりすると、とても良い仕上がりになっています。



鬼灯の切り絵しおり。
この植物が大好きで、果実の様子がとてもユニークで、とても可愛いです。二色のパターンを作り、中央に「八重」のひらがなを入れた。前だけカットすると傷みやすいので、店舗のロゴが入った背景紙を作りました。



店舗ロゴ「八重」のスタンプ。お客様に差し上げる無地のクラフト紙の包装袋にお店のロゴをプリントするなど、親しみやすさを感じます。また、自分の名刺の裏にスタンプを押すこともできます。



これらはそのセットのスケッチの一部です。

鉛筆で描いてからパソコンにスキャンし、adobe illustrator でチェックを入れて手作業で作ります。

以前、本に描かれたカット絵を作ったことがありますが、自分でデザインして彫ることにやりがいを感じています。



手作りデザイン ハロウィン！

影でできたデザインをずっとやってみ
たかったので、今回の「手作りデザ
イン」で試してみました。
まずは切り絵の段ボールを作りました。
ちょうどハロウィーン前だったので、
ハロウィーンがテーマになりました。
「自分もポスターの中に入れて、デザ
インの一部にしよう」というアイデア

が浮かんだので、アルファベットの「
H」の一部にしてみました。そうす
ることがとても楽しいと感じました。
しかし識別度はそれほど高くないよう
だ。機会があれば、次回は骸骨の服に
変えてみるとより効果的かもしれませ
ん。



クリップアート 愛の為に装う

この前彼女の『装苑』を見たんだけど、女性がオシャレをしているスペシャルなイラストがたくさん入っていて、頭のとっぺんからつま先までゴージャスに飾ってあった。だからこのタイトルを思いついて、みんなは愛を求めて、愛されるために、一生懸命自分を飾っています。

『装苑』で大量の手を選んだのは、人々が意図せずして自分も他人によっておしゃれされていると感じていることや、今の人々が過度におしゃれされていると感じていること、そして容姿に焦りを感じていることを表現したかったからです。

ゾートロップ 蝶々

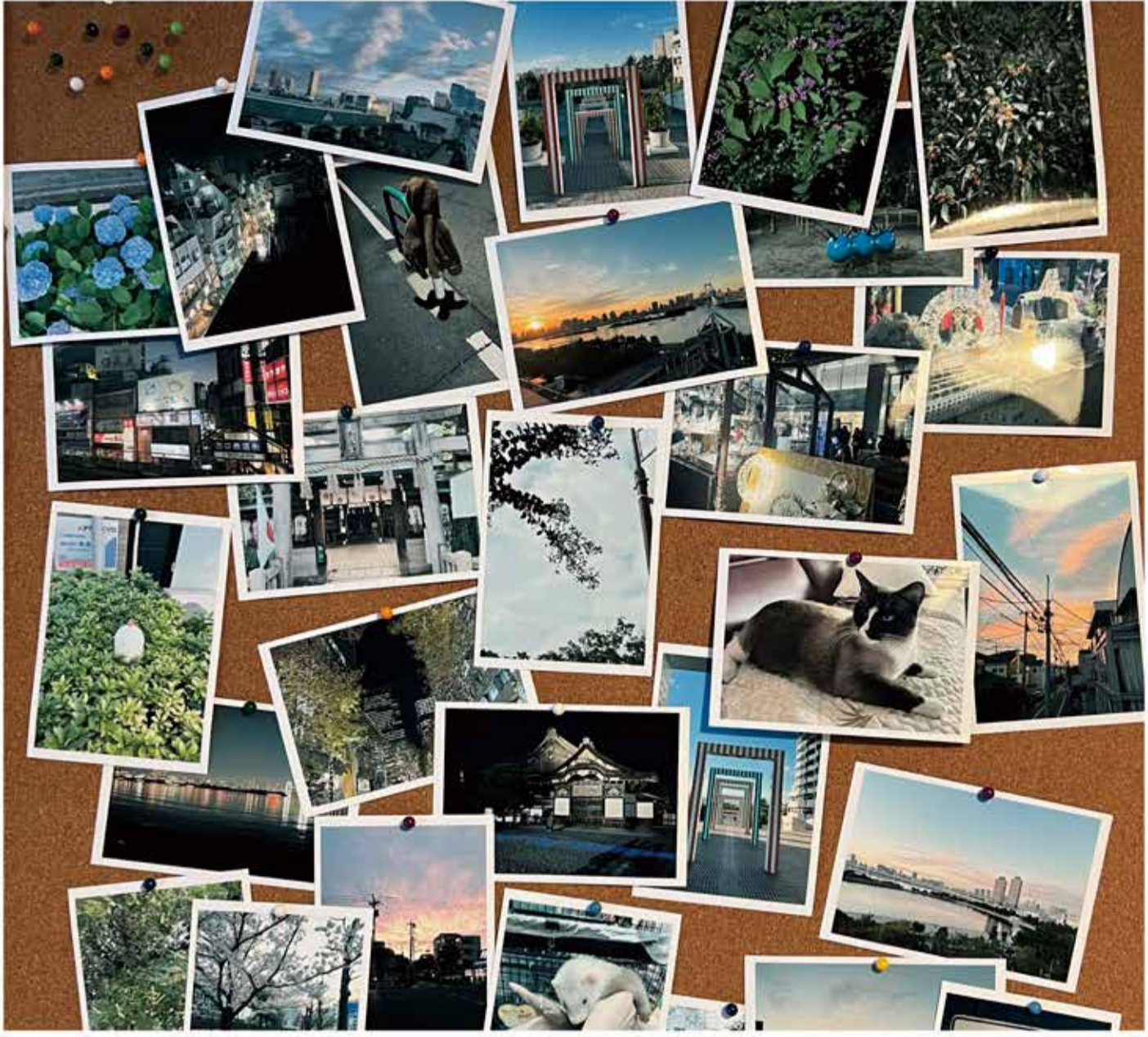
こちらもちり絵の作品です。
切り絵で12匹の蝶を作り、中央の花を囲んで飛ぶゾートロップ。
十二匹の蝶が、大きくなっては小さくなり、また大きくなって、近づいては遠ざかっていく。

さらに、羽の色をある程度グラデーションに変えることで、作品全体がよりカラフルで蝶のように見えるようになりました。





12匹の蝶がクローズアップされ、蝶の羽ばたきの大きさ、色、大きさ、飛行の高低が変化します。



心の豊かさを、
もっと。



ポスタデザイン
JT P.R

2017年6月10日発行・発売 | 第65巻・第3号・通巻378号
(季刊) 3・6・9・12月10日発行・発売 | ISSN 0019-1299

378 2017.7

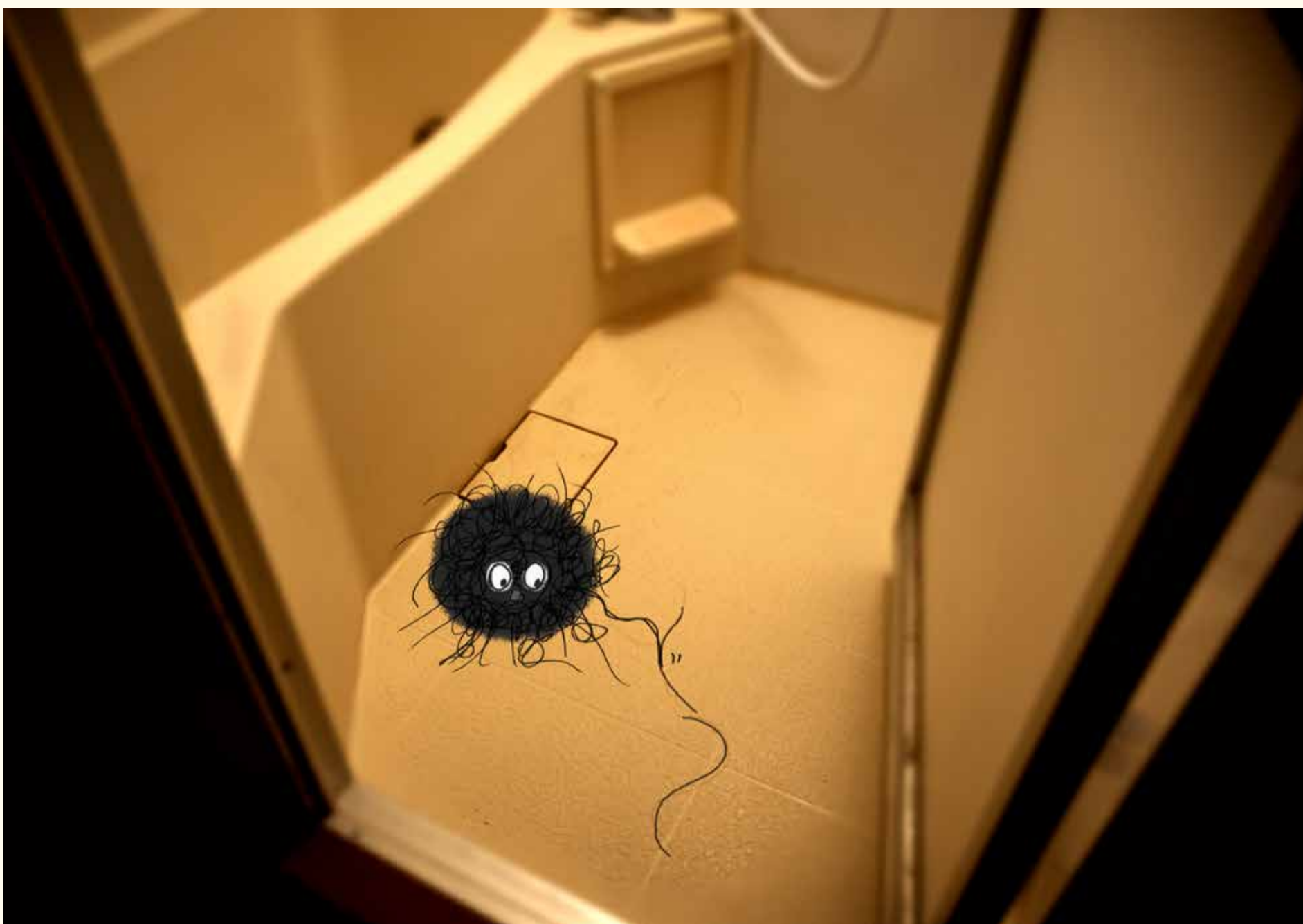
international
graphic art and
typography

世界のデザイン誌
誠文堂新光社

idea アイデア



カーバデザイン
グラフィックの食卓



妖怪デザイン 髪囃む

私は髪を長く伸ばしているので、お風呂場の下水道を掃除するたびに、髪の毛をいっぱい取り出しています。だからこの髪の毛がお化けになって、お風呂場に落ちている人間の髪の毛をわざわざ盗んで食べるようになったら、掃除の手間が省けると思ったの。そして彼らは散らかっているように

見えるが、実はとてもきれい好きで、シャンプーで自分をきれいに洗うのが好きです。かわいい感じの坊や。



郵便はがき

鴨展

TDG 学校法人 東京デザイナー学院

2023年7月24日(月)～7月29日(土)
10:00～17:00(最終日は15:00まで)

東京デザイナー学院
西神田校舎1Fギャラリー
〒101-0065
東京都千代田区西神田2-5-6
URL: <http://www.tdg.ac.jp>

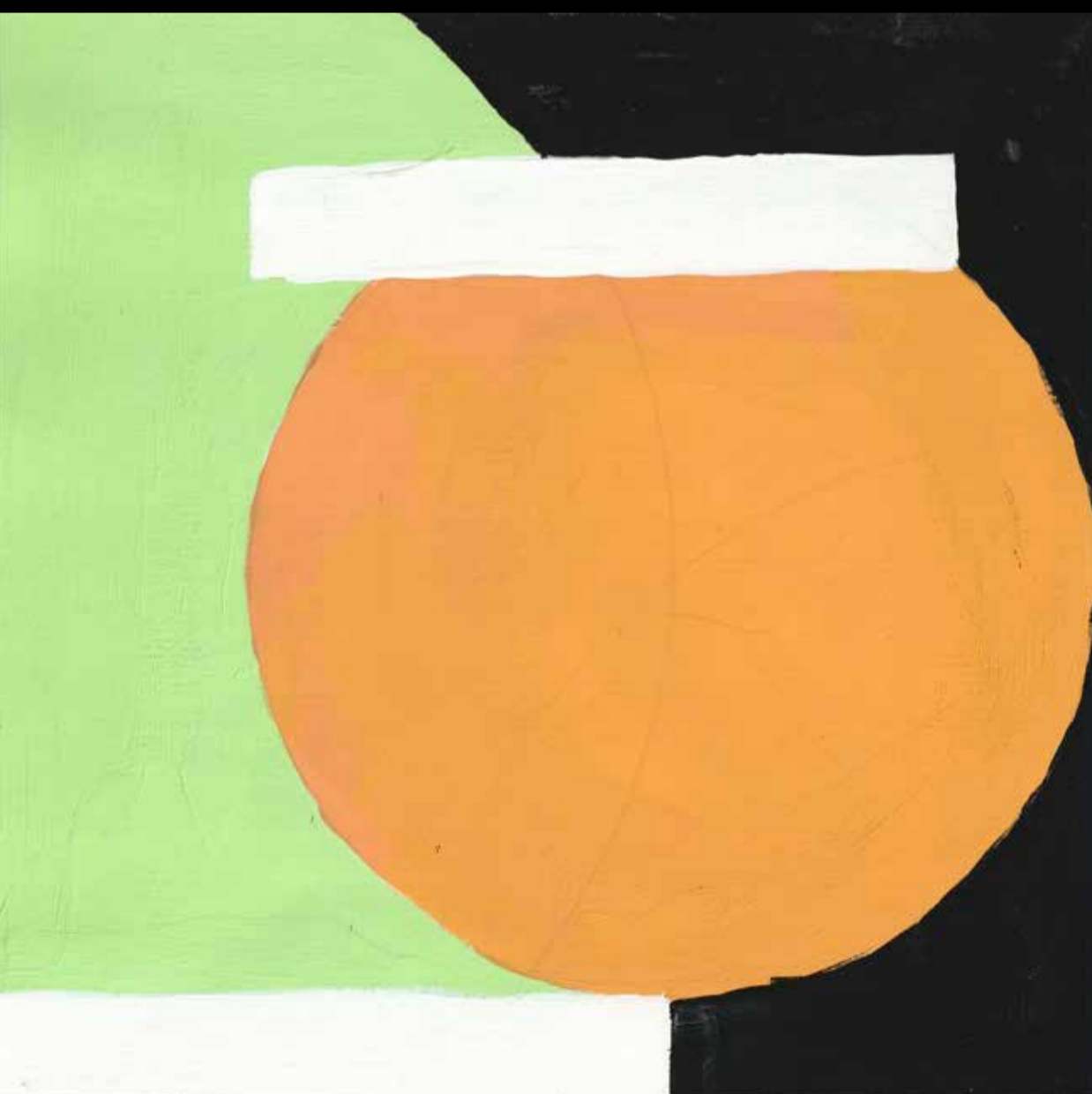


ポストカード 鴨展

このポストカードを作ったとき、ちょうど小さなアヒルのおもちゃをたくさん買ったのですが、とても気に入ったので、そのことを思いつき、「アヒル展」というテーマをデザインしました。

03

練習



全体と分解
宇宙



対比
寒い・暑い