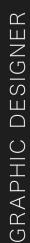
Wu Wen Chi

PORTFOLIO

Selected Graphic Works







台湾出身イギリス、 アメリカで育った

カリフォルニア美術大学(CCA)でグラフィックデザインを 専攻し、その学びの中で創造的な思考とデザインスキルを 養いました。卒業後、台湾に戻り、実務で学んだ知識を活 かすために仕事とインターンシップに取り組みました。こ れらの経験は私の専門的なスキルを豊かにし、さまざまな 挑戦に包括的に対応できるようにしました。



EDUCATIONS 学歴

クレブリッジビジュアル・パフォーミングアーツ (CSVPA) Cambridge School of Visual & Performing Arts

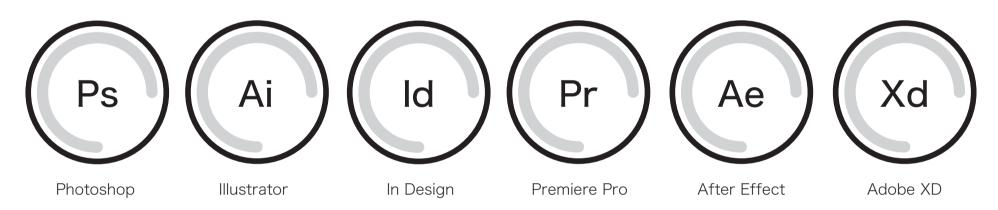
2017-2020 カリフォルニア美術大学 (CCA) California College of the Arts

1 大駄ヶ谷日本語教育研究所付属日本語学校 Sendagaya Japanese Institue

2023-2025 東京デザイナー・アカデミー Tokyo Designer Academy

SKILL & SOFTWARE スキル & ソフトウェア

Microsoft | Word · PowerPoint · Excel iWork | Keynote · Pages · Numbers iLife | iMovie · GarageBand



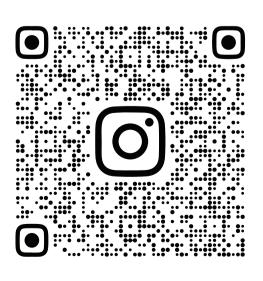
 IELTS — 6.5
 華語 — ★★★★★

 TOEFL iBT — 95
 英語 — ★★★★★

 日本語能力試験 — N2
 日本語 — ★★★☆☆

INTEREST 趣味と興味

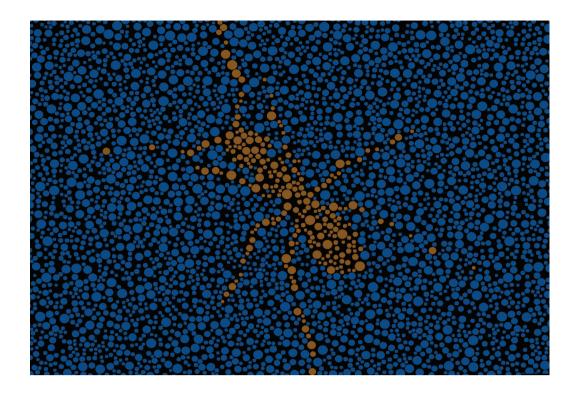
音楽 | K-pop・タイポップ・シティポップ 歌手 | テヨン (少女時代)・優里 映画 | ホラー・犯罪・SF・アクション スポーツ | バドミントン・アーチェリー レジャー | カラオケ・ドラマ・掃除・グルメ 料理 | 台湾・中華・タイ・和食・イタリア



@WCW.DESIGN



MYRMECOPHOBIA アリ恐怖症



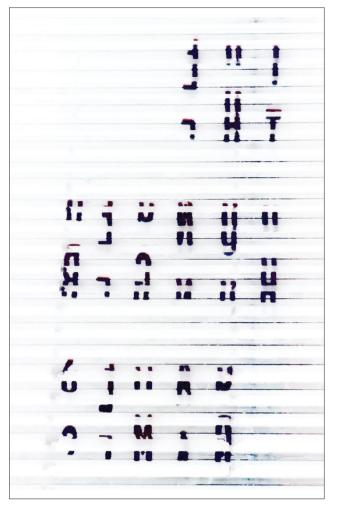
MYRMECOPHOBIA SAUVIGNON BLANC, CALIFORNIA, 2016

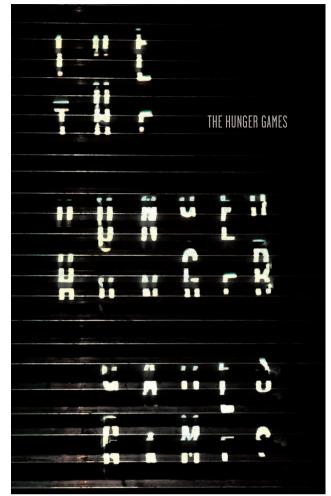
デザインの中心は数字ではなく、蟻の 形状です。これにより、全体のデザインがより多層的になり、同時に蟻恐怖症の患者が蟻を見る際に感じるかもしれない、密集した不安感を表現しています。石原式色覚異常検査表の独特な視覚要素を通じて、私はこの恐怖感を成功裏に表現し、全体のラベルを注目に値するものにし、深い意味を持たせました。

この赤ワインと白ワインのラベルをデザインする際、私のインスピレーションは石原式色覚異常検査表から得られ、テーマは Myrmecophobia、つまり蟻恐怖症に焦点を当てました。この作品では、色彩と視覚要素を巧みに活用し、独特な視覚効を創り出しました。









II

ONE TIME, when I was in a blind in a tree, waiting motionless for game to wander by, I dozed off and fell ten feet to the ground, landing on my back. It was as if the impact had knocked every wisp of air from my lungs, and I lay there struggling to inhale, to exhale, to do anything.

That's how I feel now, trying to remember how to breathe, unable to speak, totally stunned as the name bounces around the inside of my skull. Someone is gripping my arm, a boy from the Seam, and I think maybe I started to fall and he caught me.

There must have been some mistake. This can't be happening. Prim was one slip of paper in thousands! Her chances of being chosen so remote that I'd not even bothered to worry about her. Hadn't I done everything? Taken the tesserae, refused to let her do the same? One slip. One slip in thousands. The odds had been entirely in her favor. But it hadn't mattered.

CHAPTER II

Somewhere far away, I can hear the crowd murmuring unhappily as they always do when a twelve-year-old gets chosen because no one thinks this is fair. And then I see her, the blood drained from her face, hands clenched in fists at her sides, walking with stiff, small steps up toward the stage, passing me, and I see the back of her blouse has become untucked and hangs out over her skirt. It's this detail, the untucked blouse forming a ducktail, that brings me back to myself.

"Prim!" The strangled cry comes out of my throat, and my muscles begin to move again. "Prim!" I don't need to shove through the crowd. The other kids make way immediately allowing me a straight path to the stage. I reach her just as she is about to mount the steps. With one sweep of my arm, I push her behind me.

"I volunteer!" I gasp. "I volunteer as tribute!"

There's some confusion on the stage. District 12 hasn't had a volunteer in decades and the protocol has become rusty. The rule is that once a tribute's name has been pulled from the ball, another eligible boy, if a boy's name has been read, or girl, if a girl's name has been read, can step forward to take his or her place. In some districts, in which winning the reaping is such a great honor, people are eager to risk their lives, the volunteering is complicated. But in District 12, where the word tribute is pretty much synonymous with the word corpse, volunteers are all but extinct.

"Lovely!" says Effic Trinket. "But I believe there's a small matter of introducing the reaping winner and then asking for volunteers, and if one does come forth then we, um..." she trails off, unsure herself.

"What does it matter?" says the mayor. He's looking at me

THE HUNGER GAMES

「ハンガー・ゲーム」という小説の表紙を手がけました。この表紙は、前後で白と黒の対比を利用しています。視覚的には空虚感を表現し、対比的な色使いは対立感を表現しています。また、小説の内容や章立てについても、一般的な小説の形式を参考にしました。文字の配置や章の分類などは、一般的な小説と同様のスタイルを採用しています。

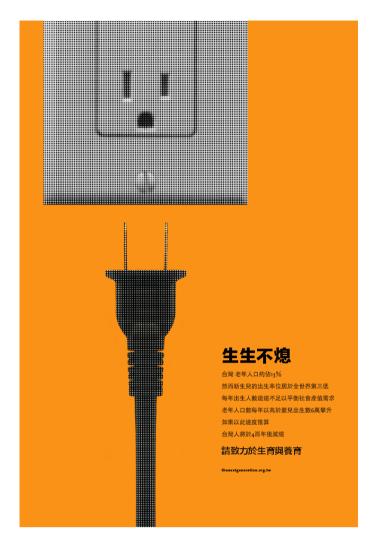
この表紙デザインは、読者に対して強 烈な視覚的インパクトを与え、物語の 雰囲気やテーマを的確に伝えることを 意図しています。物語の深みや複雑さ を表現するために、白と黒の対比を駆 使しました。

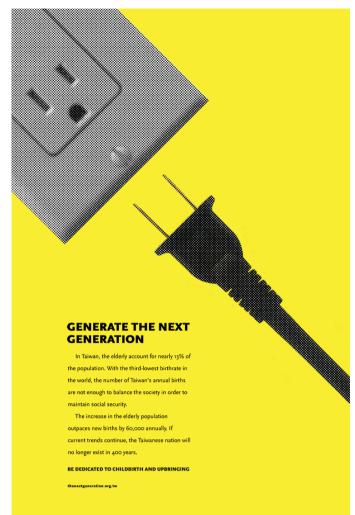
GRAPHIC DESIGN

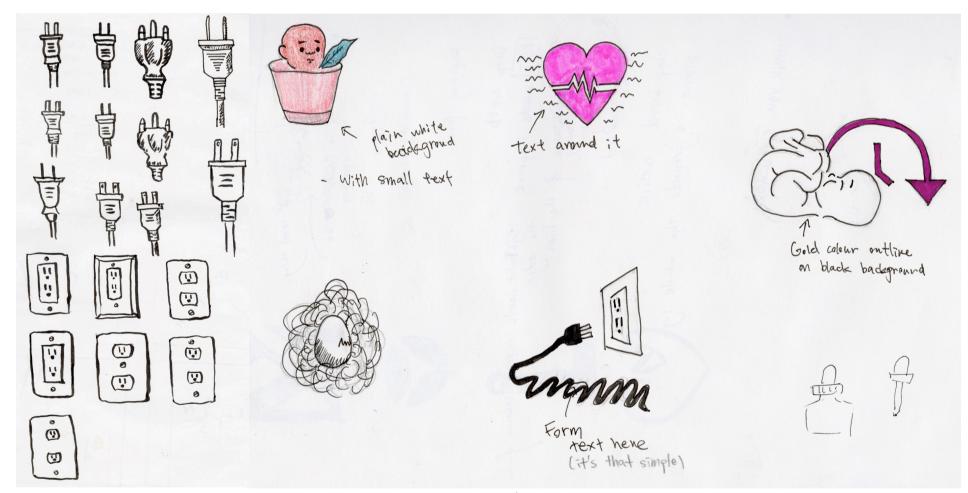


GENERATE THE NEXT GENERATION

ジェネレート・ザ・ネクスト・ジェネレーション







Sketches アイデアスケッチ

「GENERATE THE NEXT GENERATION」のキャッチコピーで、双方向の刺激的なポスターを作成しました。台湾の低出生率という深刻な問題に対処することを任され、国の若者の関心を引くための効果的な視覚的物語を作りました。戦略的なデザイン選択とメッセージングを通じて、ポスターは行動を促す呼びかけとなり、個々の役割が国の将来を形作る上でどれほど重要かを考えるよう促しています。

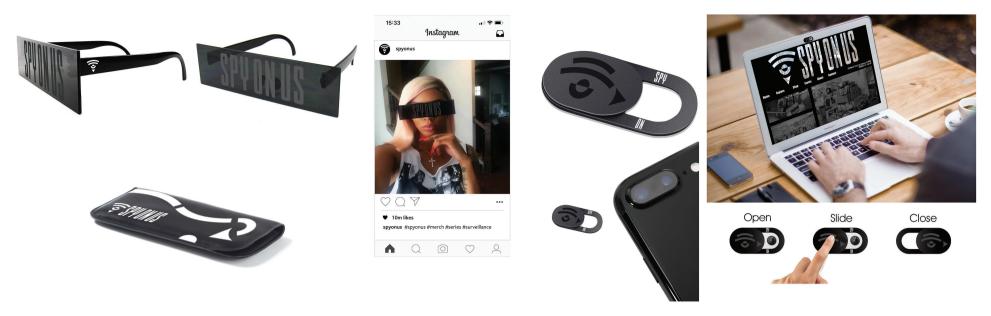
英語と中国語をシームレスに統合することで、ポスターは多様な視聴者に届きやすくなり、そのメッセージが共感を呼び起こすことを保証しています。視覚コミュニケーションと文化的感受性の原則を活用し、緊急性とエンパワーメントの感覚を醸成し、視聴者が台湾の社会的基盤を守るために不妊性の重要性を考えることを奨励しました。このプロジェクトは、私のグラフィックデザインの熟練度を示すだけでなく、デザインを社会変革と認識の触媒として活用する姿勢を強調しています。

BRANDING

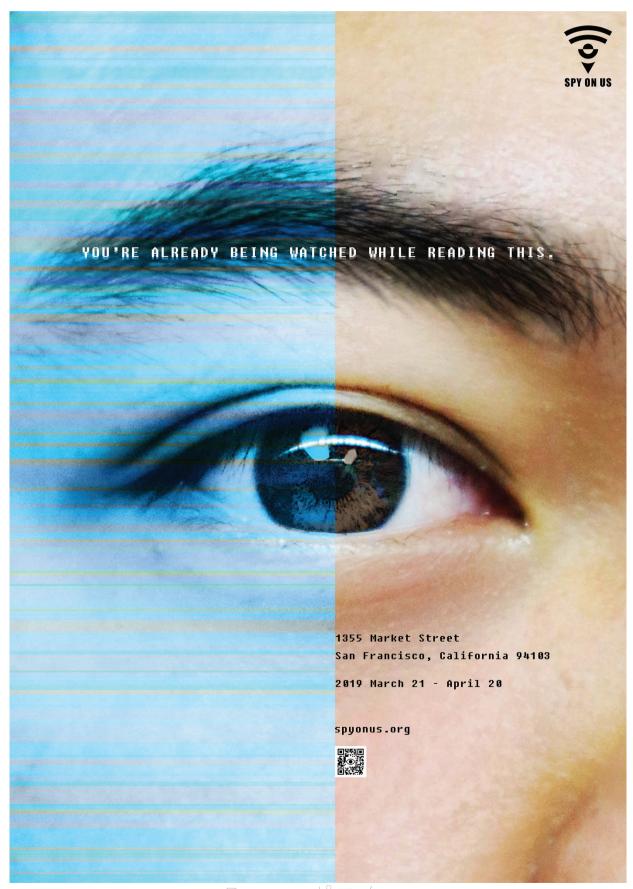
ブ ラ ン デ ィ ン グ



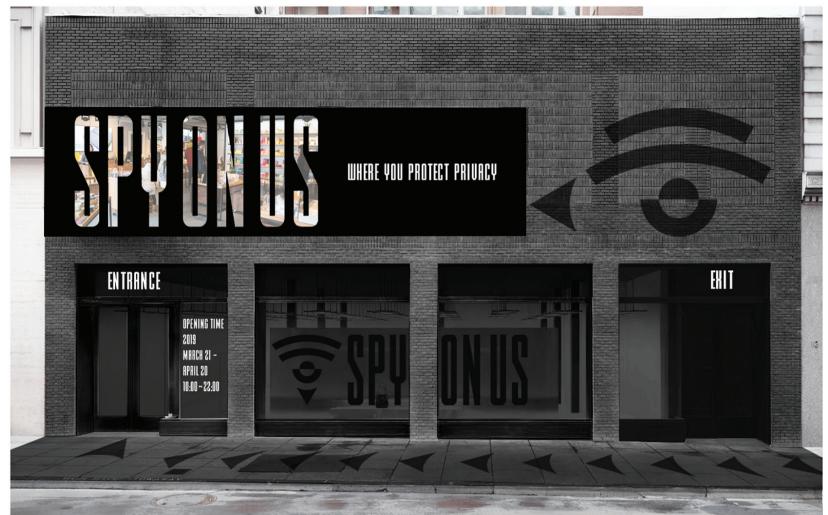
SPY ON US スパイ・オン・アス



Merchandise グッズ



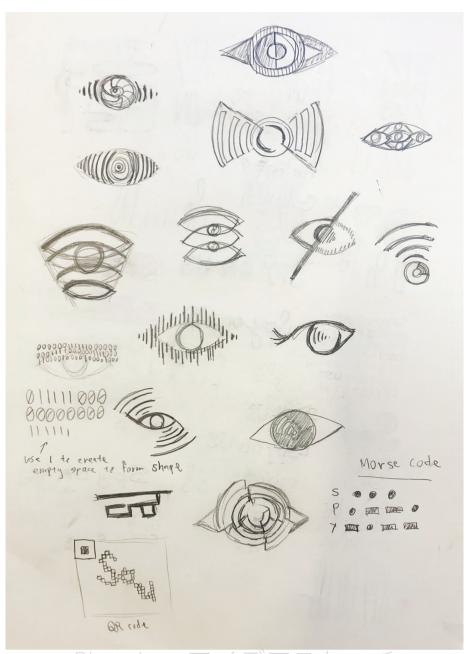
Poster ボスター



Facade ファサード



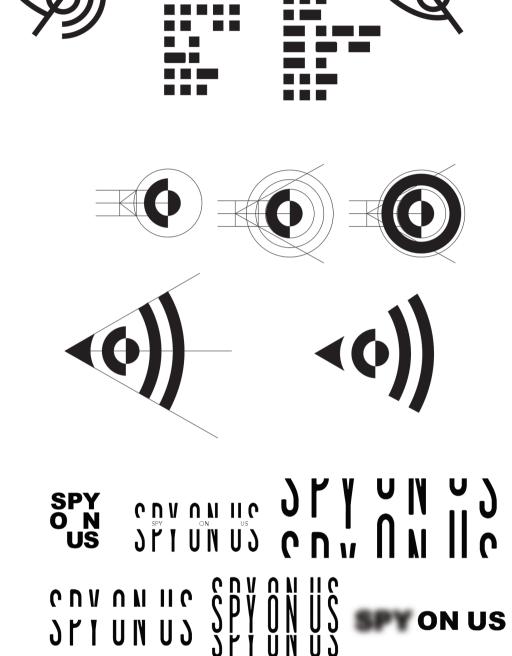
Website ウェブサイト



Sketches アイデアスケッチ



Design System デザインシステム



ոլլիննները ոլլինների

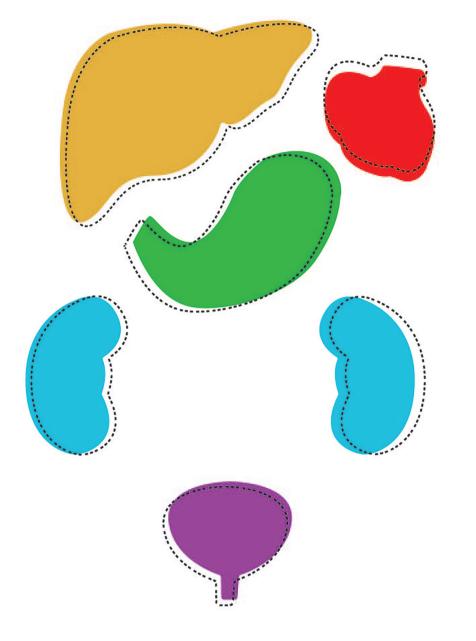
Digital Sketches デジタルスケッチ

このポップアップショップの体験は、個人の監視に焦点を当て、現代社会におけるプライバシーの問題に対する意識を高めることを目指しています。テクノロジーの進化がもたらす影響や倫理的な考慮事項についても考察を促します。この体験は、参加者にプライバシーに関する重要な知識を伝え、らの情報を保護し、安全に活用するための手段を提供することを目指しています。

ロゴは、Wi-Fiシグナル内に巧みに納められた目を特徴としています。これは技術的な監視の普遍的な性質を象徴しており、控えめな美学を保ちながら、微妙に隠れているが普遍的に存在していることを示しています。選ばれたカラーパレットは、支配的な青みを帯びた色合いの中で、技術的な洗練さを喚起しながらも控えめなエステティックを維持しています。

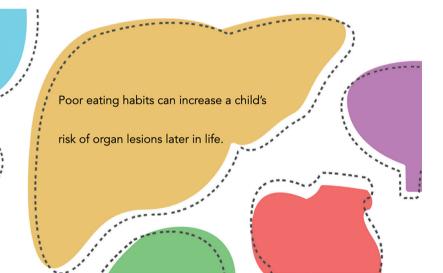
Stomach

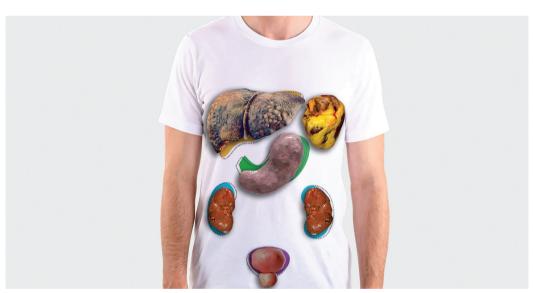
ORGANS 職器











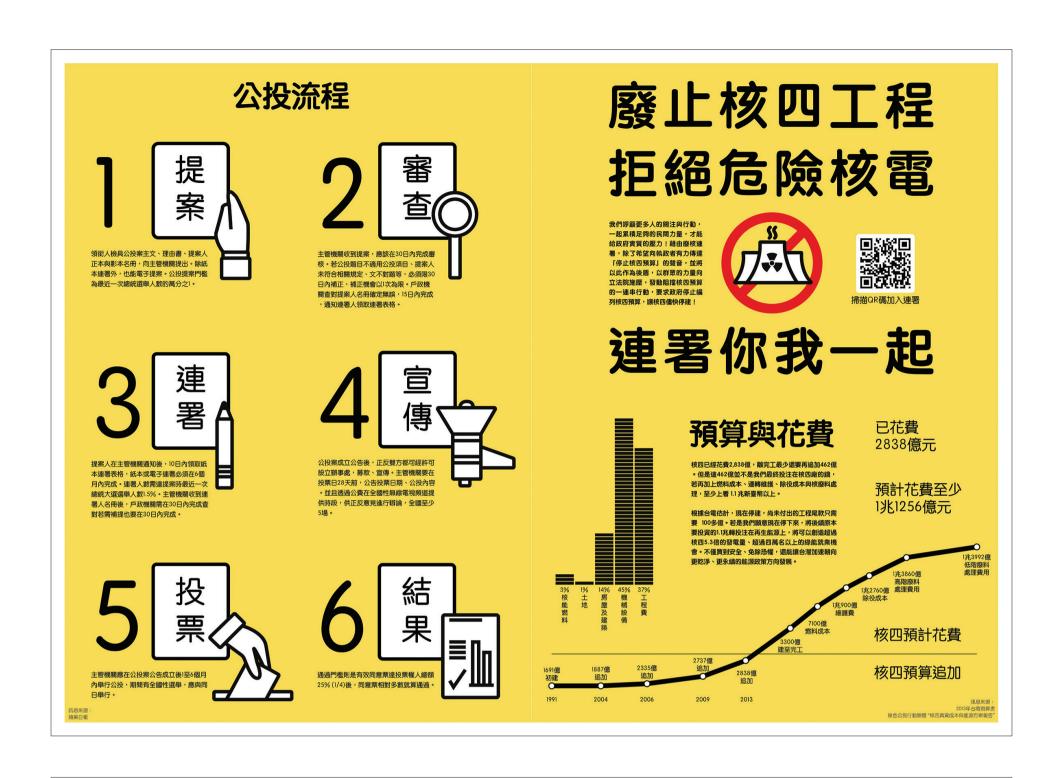
このプロジェクトは、健康と臓器の関連性を示すことを意図しています。心臓、肺、胃、肝臓、腸、そして腎臓など、人体に分布する臓器は、私たちの日常活動に責任を持っています。臓器のいずれかに問題があると、病気が発生します。実際、臓器の最大の「敵」は不健康な食事です。健康でない食習慣は、臓器の損傷のリスクを高める可能性があります。

このデザインは、若い子ともたちにとって効果的な教育者となり、健康の重要性とバランスのとれた食事の概念を幼い頃から理解する手助けになることを願っています。



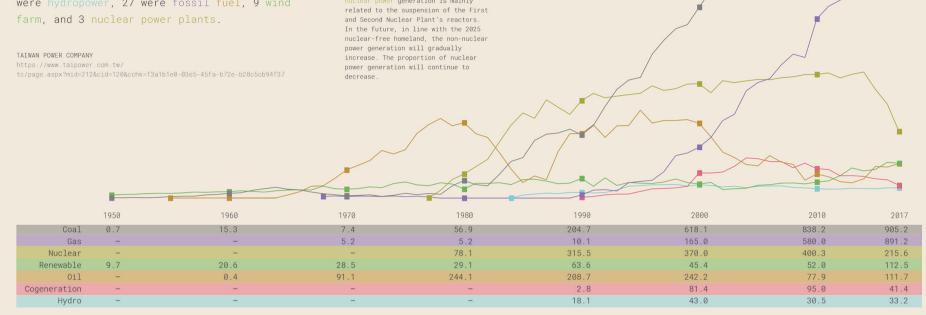
NUCLEAR POWER PLANT

原子力発電所





ergy generation accounted TAIWAN Renewable energy generation accounted for 2017 slightly decline compared to 2016, which was caused by the decline in hydro generation. The solar and wind generation accounted for 1.2% of the total power generation, setting a **ELECTRICITY GENERATION** record high. However, the amount of renewable energy generated is only 75% of the original planned target, of which the solar generation drop is the largest, and the actual value is about BY SOURCE 1950-2017 700 million kWh lower than the target There were 78 power plants in Taiwan, of which 39 The reduction in the proportion of nuclear power generation is mainly related to the suspension of the First and Second Nuclear Plant's reactors. In the future, in line with the 2025 nuclear-free homeland, the non-nuclear were hydropower, 27 were fossil fuel, 9 wind farm, and 3 nuclear power plants. TAIWAN POWER COMPANY $\label{local-parameters} $$ \true = 1.2 \times 1.2 \times 1.0 + 1.0 \times 1.0$



Thermal coal that has been pulverized to a fine powder is burned. The resulting heat is used to turn water into steam. The steam at very high pressure is then used to spin a turbine, connected to an electrical

By burning natural gas as their fuel. All natural gas plants use a gas turbine; natural gas is added, along with a stream of air, which combusts and expands through this turbine causing a generator to spin a magnet

The use of nuclear reactions that release nuclear energy to generate heat, which most frequently is then used in steam turbines to produce electricity in a nuclear power plant

Energy that can be used over and over again. (solar energy, wind, geothermal energy, biomass etc.)

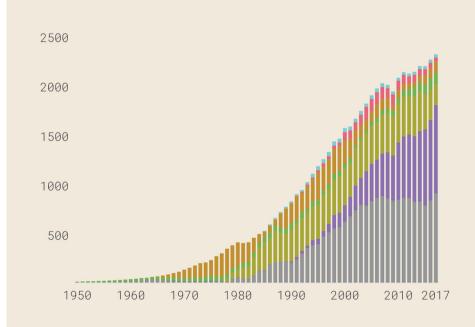
Fuel oil is burned under pressure to produce hot exhaust gases which spin a turbine to generate electricity.

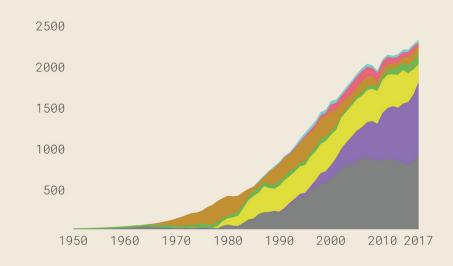
Cogeneration
Heat engine to generate electricity
and useful heat at the same time.

The power derived from the energy of falling water or fast running water, which may be harnessed for useful

Hydro

Unit of Energy Billion kWh





1950-2017

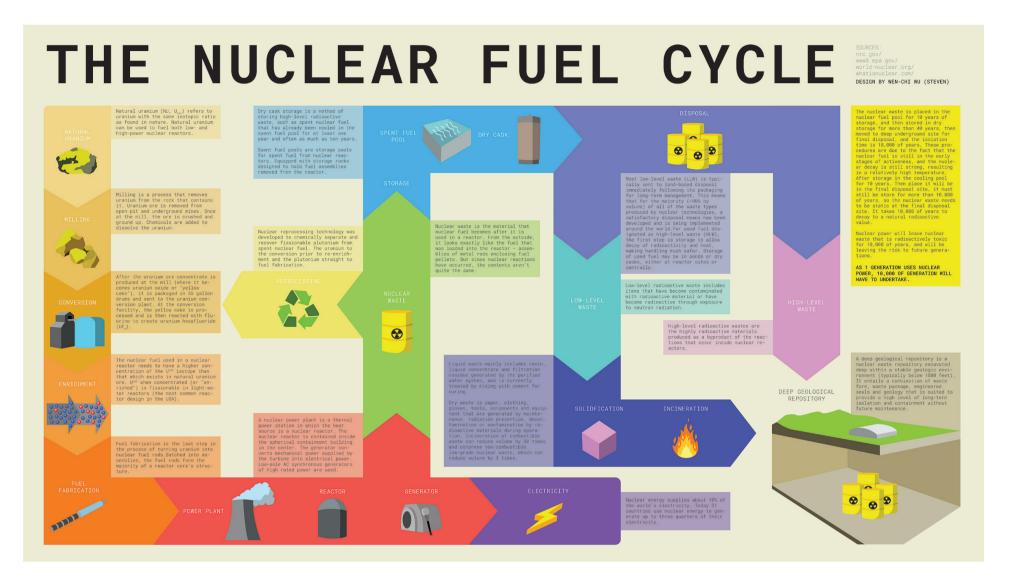
Stacked Column Graph

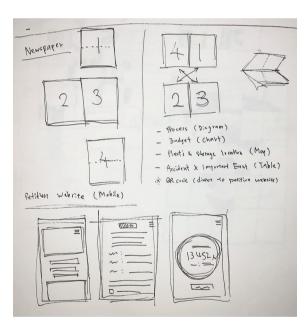
This graph shows the break down of sources and compare each of a whole. The problem is that it is hard to compare the same source from each year because it is all in different height. This might work best if I am trying to show the total growth of energy generated year by year.

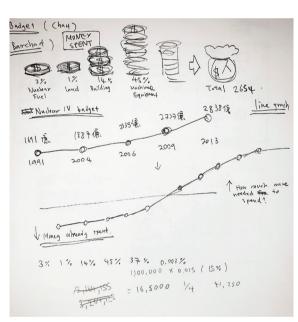
Area Graph

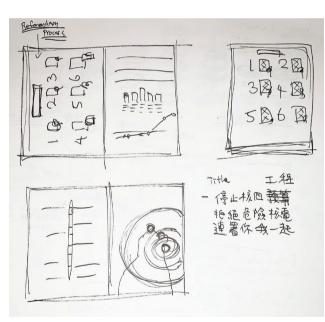
This displays graphically quantitative data on energy generated by different sources and it is based on the line chart. The graph also looks like a stacked column graph, the only difference is that the column graph separate each year apart but area graph does not. This has the same problem as the column graph that it is very difficult to see the increase or decrease of each individual sources.

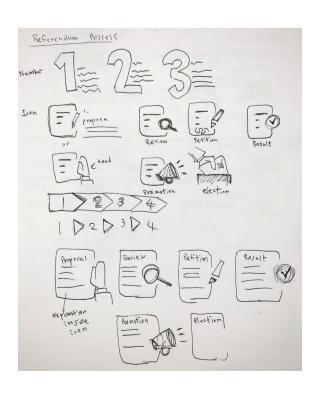
It is divided into slices to illustrate the numerical proportion of each source. It is stacked from 1950 at the bottom to 2017 at the top. Pie chart works if I am only comparing the ratio of the source within the same year It does not work in this case due to a large number of years.











プロジェクトは台湾の4号原子力発電所の問題に焦点を当てています。主な論題は、即座に建設を中止し、できるだけ早く解体すべきだというものです。私の目標は、人々に請願書に署名してもらい、2020年の台湾大統領選挙で4号原子力発電所の廃止に関する国民投票を行うことです。

この目標を達成するために、台湾の新聞である自由時報に掲載できる4ページの新聞広告を作成しました。その内容には、問題についての事実や数字が含まれており、人々に4号原子力発電所の建設に反対する理由を理解させると同時に、そのデメリットを示し、知らせることができます。