



PORTFOLIO

PORTFOLIO

PORTFOLIO

CONTENTS

01 PROFILE

02 CHARACTER

03 CONCEPT ART

04 FAN ART

PROFILE



ETA OISHI

東京デザイナー学院

2001 年生まれ。

高校を卒業後大学に進学し趣味でイラストを描いていたが、

本格的にイラストを学びたいと思い大学を中退。

そして翌年に東京デザイナー学院に入学しイラストを学ぶことに。

CLIP STUDIO PAINT 

PHOTOSHOP 

ILLUSTRATOR 

CHARACTER



POINT



上からの日から光を意識して色を置きました。海の光の反射光を腕やおなかに当て透明感を出していきます。



補色を入れ、海の反射光を追加していくことで鮮やかさと情報量を足していく。

髪の毛束を意識して影を置いていく。

BEFORE



AFTER



オーバーレイで肌の色身を出して透明感を出す。光が当たっている周りには赤系統の色を置く。他にも青い色を置くことで遠近感や立体感を出していく。



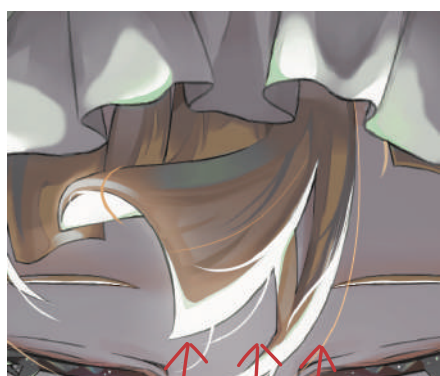
夏の雲といえば飛行機雲。夏感を出すために入れてみた



POINT



今回印象的になる所の目。
全体的に黄色でまとめてる中唯一の青色を
入れることで印象を強くする。



↑ ↑ ↑
光

下からの光を意識して色を置く。
まとまった髪の毛で描いているため細かい
毛を追加しさらに動きを追加させた。

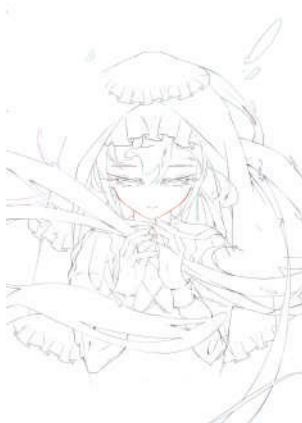
ラフ 構図案



カラーラフ



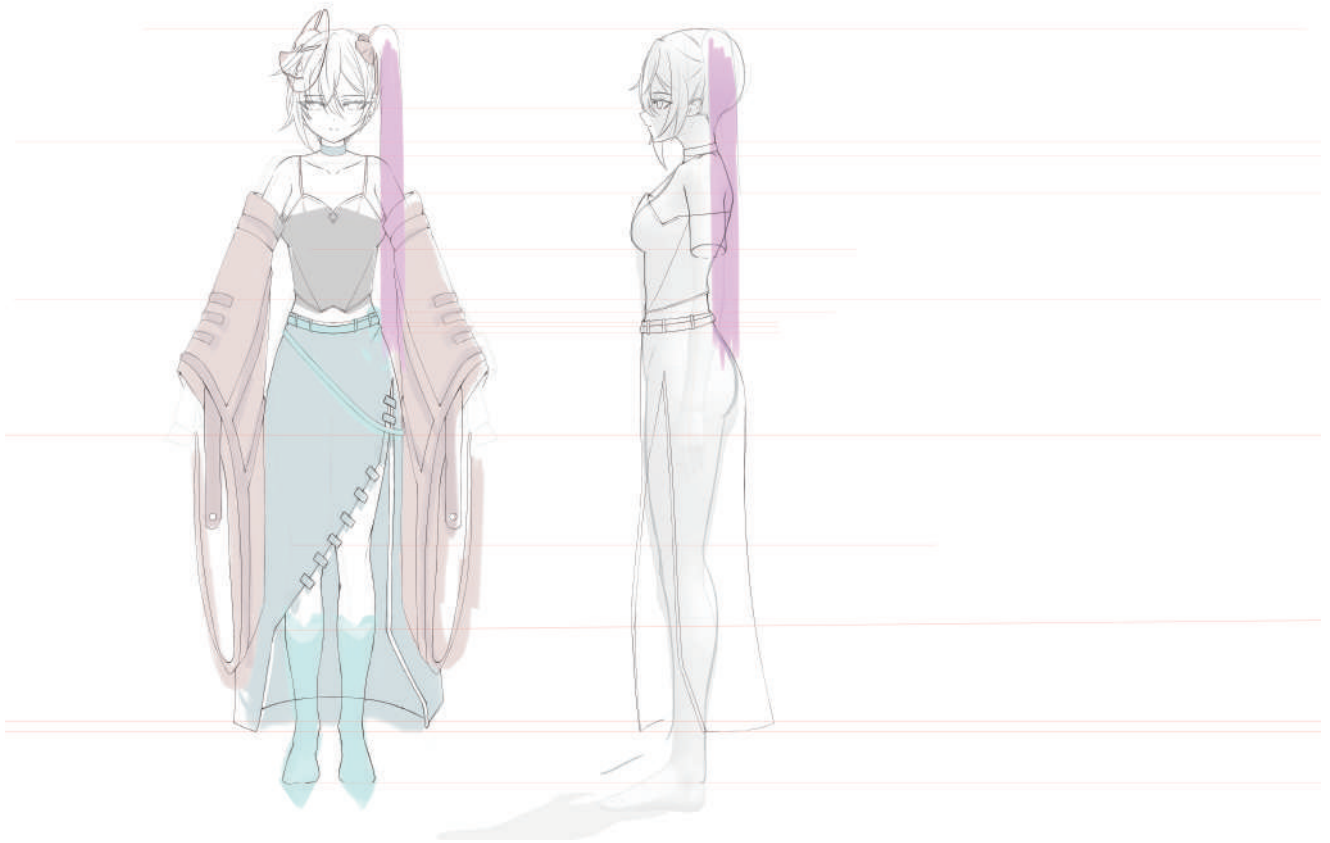
線画



カラー







「3面図」 CLIP STUDIO PAINT 9時間

侍の恰好をした女の子。侍の恰好をしているだけで
まったく剣は振るえない。

ラフ 構図案



カラーラフ



カラー



CONCEPT ART





POINT



後ろから差し込む光を意識しながら塗りを意識しました。

そこから反射する光も入れ、より立体的にしていきます。

BEFORE



AFTER



髪の毛が紫色なのでその反対色の緑色を入れることによって

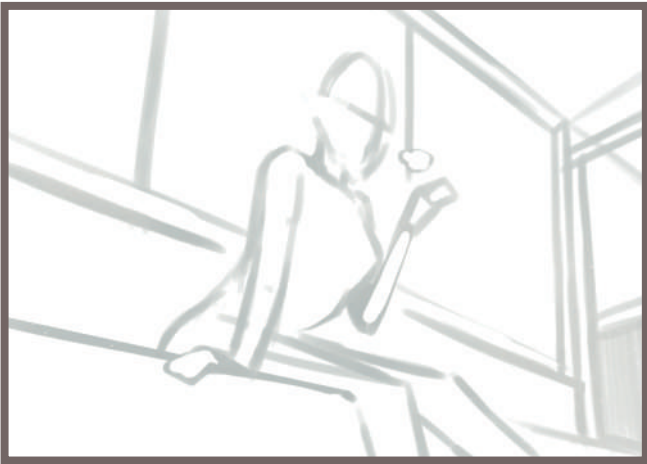
鮮やかさと情報量を増やしていきます。



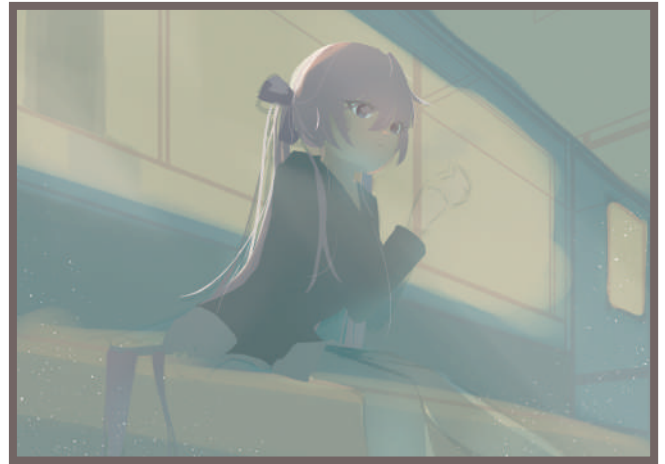
こちらも顔の時と同じように光の方向を意識しながら
光を置いていく。

この時に服のシワがしっかり立体的になるように気を付ける

ラフ 構図案



カラーラフ



線画



カラー



影入れ、ハイライト色々やってなんやかんやで完成





「上司」 CLIP STUDIO PAINT 15 時間