

# ポートフォリオ


東京デザイナーアカデミー

大澤暁

プロダクトデザイン学科クラフトデザイン専攻

# プロフィール



名前：丸澤暁  
出身：千葉県我孫子市  
学歴：二松學舎大学附属柏高等学校卒業  
東京デザイナーアカデミー入学  
資格：普通自動車運転免許 (AT)  
スキル：Ai Ps  F 360 Dn



## 【好きなこと、もの】

- ・野球観戦  
(福岡ソフトバンクホークス)
- ・工作 (レジン、木工)
- ・宝塚歌劇団
- ・ディズニー
- ・愛犬

## 【特技】

- ・牡蠣剥き
- ・バレーボール

小さい頃から公園で木や葉っぱを拾ってきて何かを作るのが好きで、小学校高学年になる頃には祖父に自分のノコギリと小刀を買ってもらい、毎日のように工作をしていました。最近では、趣味で作ったアリセサリーを友達に作ってあげたり、簡単にアリセサリーを作ることができるレシピを考えて教えたりしています。

# もくじ

くりすたるバあ 4P ~ 5P



6P ~ 9P ドアキーフック

テリムぐ

10P ~ 13P



14P ~ 17P 「PACKON」- パッコン -

もふみ

18P ~ 21P



アクセサリー類 22P ~ 23P



24P ~ 27P アクセサリーボックス

スープレー島

28P ~ 29P



# クリスマスへあ

使用ソフト 



## 【テーマ】

— 招く —

ペーパーオーナメント：紙  
フレグランスソープ：量産物

## 【こだわったこと】

キャラクター設定を細かく決めたこと。ソープは、一つ一つ香りを変えて作った。

## 【出店時の写真】



## 【キャラクター設定】

**くりすたるべあ**  
【くりはら はんた】

いつものように笹を食べ、のんびり過ごしていた「はんた」は、竹林の先にまばゆい輝きのクリスタルを見つける。以来、「はんた」はクリスタルの輝きに魅了され、毎日クリスタルのコスプレをするようになった。




**くりすたるべあ**  
【しらいし はくじ】

お腹を空かせたシロクマの「しらいし」は狩りに出かけたが、その日を昇に姿を消した。時は経ち、千年後、崩れた氷山の中から現れたのは「くりすたるべあ」に生まれ変わった「しらいし」だった！




**くりすたるべあ**  
【ひぐらし さごろう】

ヒグマの「ひぐらし」は、茶色い毛を保つべくしばらく土の中から出ないことにした。ある日、久しぶりに地上に出ることになった「ひぐらし」は自分の体を見てびっくり！体が石化してしまい、「くりすたるべあ」になってしまったのだ！



**くりすたるべあ**  
【きのじ つきかげ】

ツキノワグマの「きのじ」は、三日月の夜にだけクリスタルに変身する。「くりすたるべあ」だった！自分でもどうして変身するかは分からなく、変身中はナルシストになるらしい…



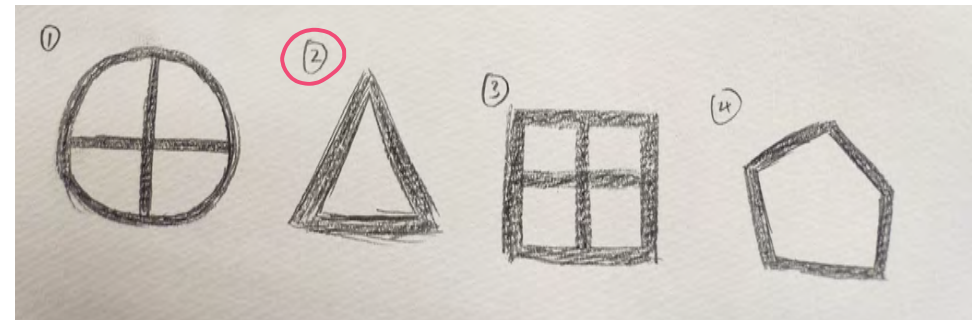
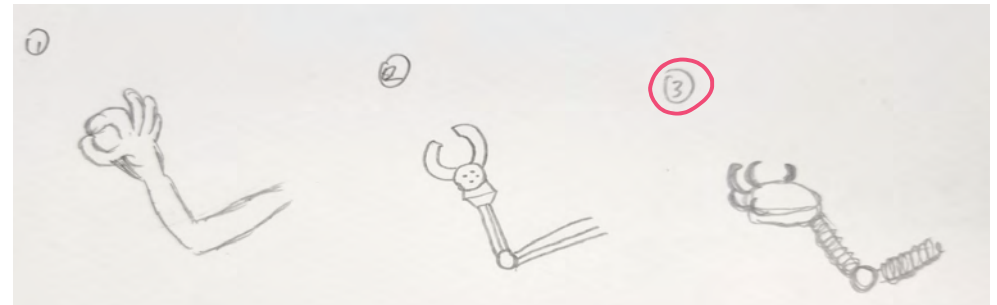
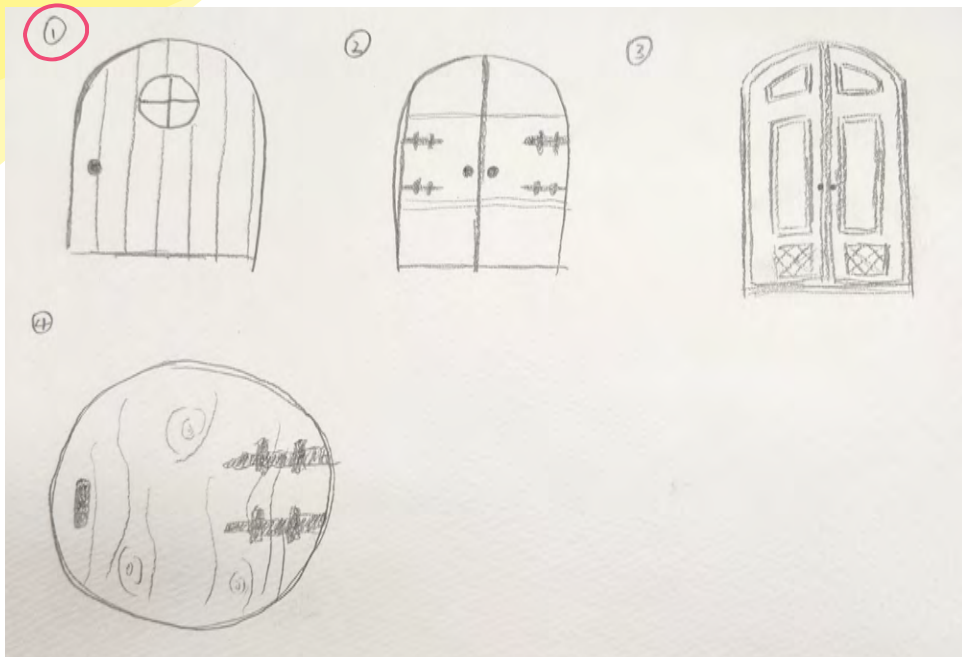
# ドアキーフック

使用ソフト

Ai



## 【スケッチ】



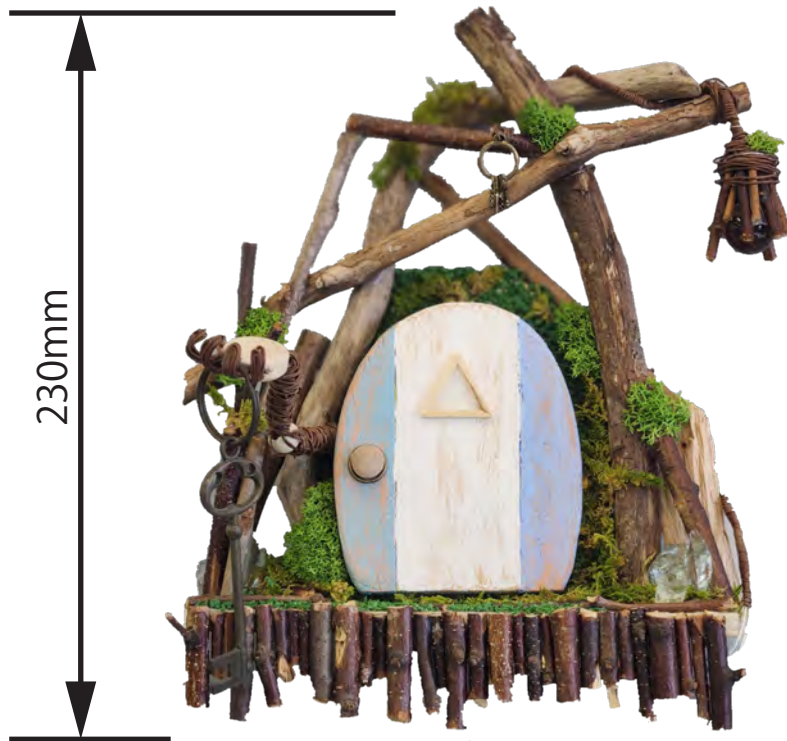
## 【コンセプト】

ドアキーフック —小さな住人に教えてもらう毎日—

## 【こだわったことを】

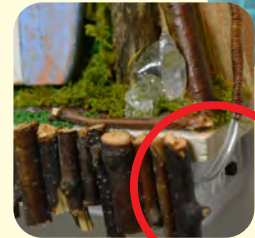
ファンタジー感を出すために数種類のニケを使ったり、クリスタルを置いたりした。リアルさを重視して流木を使ったり、ドアの塗装をはげているように塗ったりした。

# 【三面図】



## 【光るギミック】

ドア部分の下にスイッチを入れ、コードが目立たないように茶色の針金を巻いてランプを実際に光るようにした。



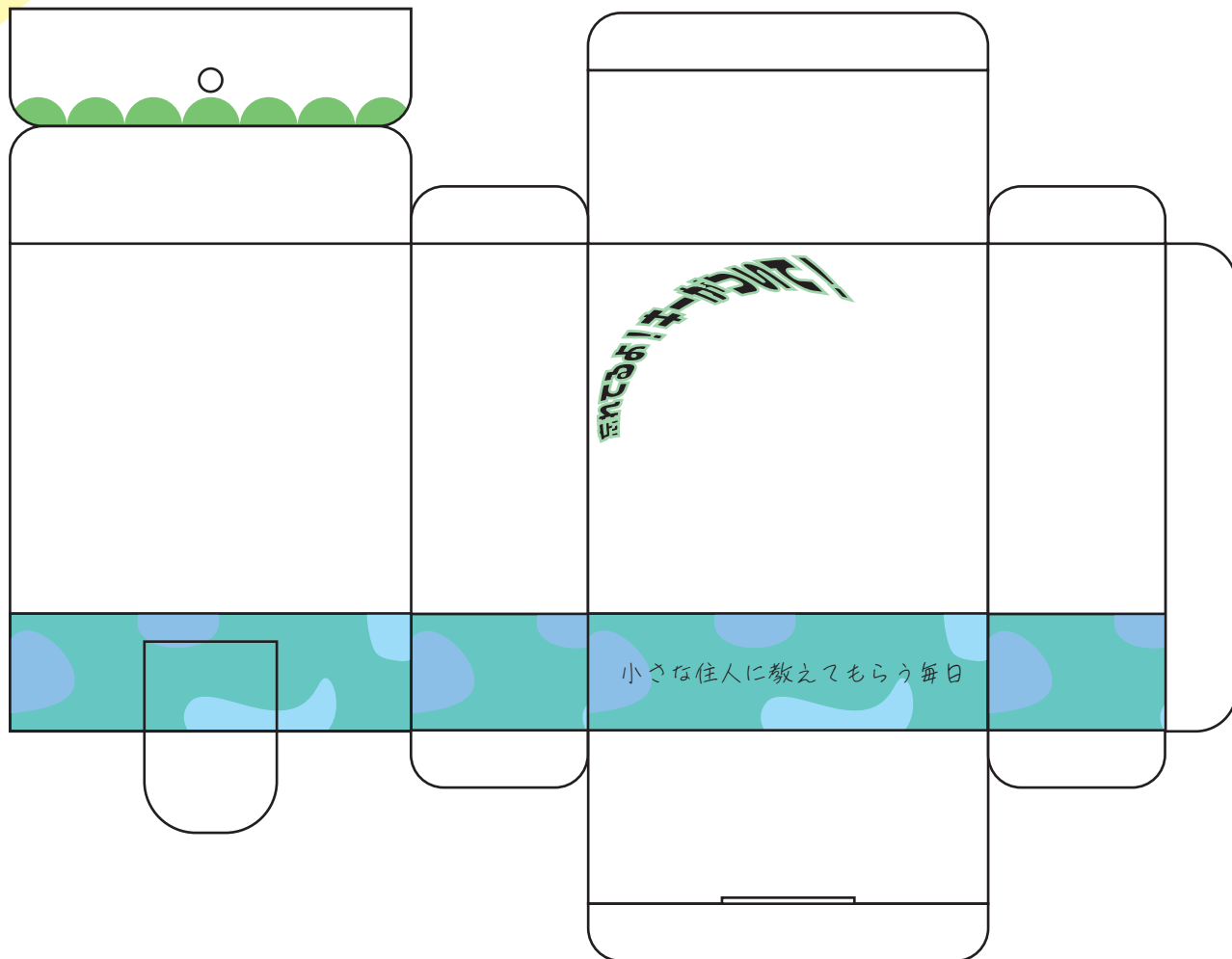
←スイッチ





# 【パッケージデザイン】

## 【展開図】



## 【組立図】



# テリック

使用ソフト

Ai

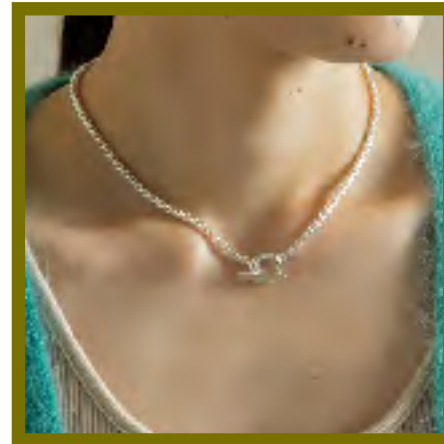
普段使いもできるアリセサリー



## 【商品名】

### 「テリんぐ」

バッテリー × マンテルリング



マンテルネックレス



テリんぐ

## 【コンセプト】

普段使いもできる推し球団アワセサリ-

## 【ターゲット】

- ・ 20代～30代の野球好きな女性
- ・ 仕事場でもどこにいても推し球団を応援したいという女性

「レプリカキャップ」



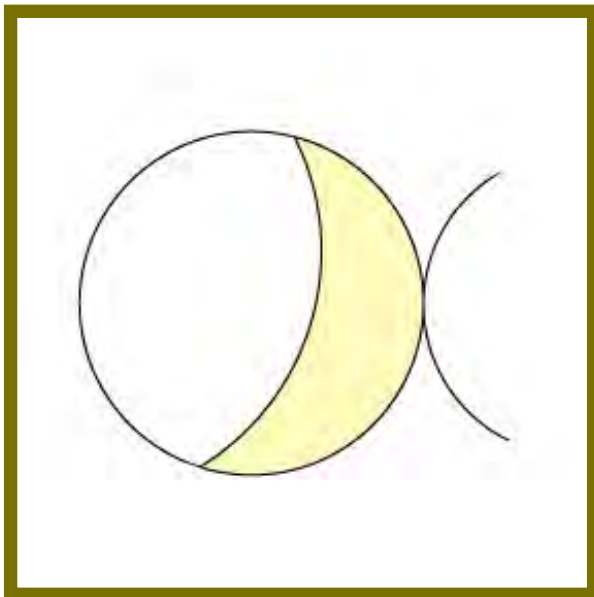
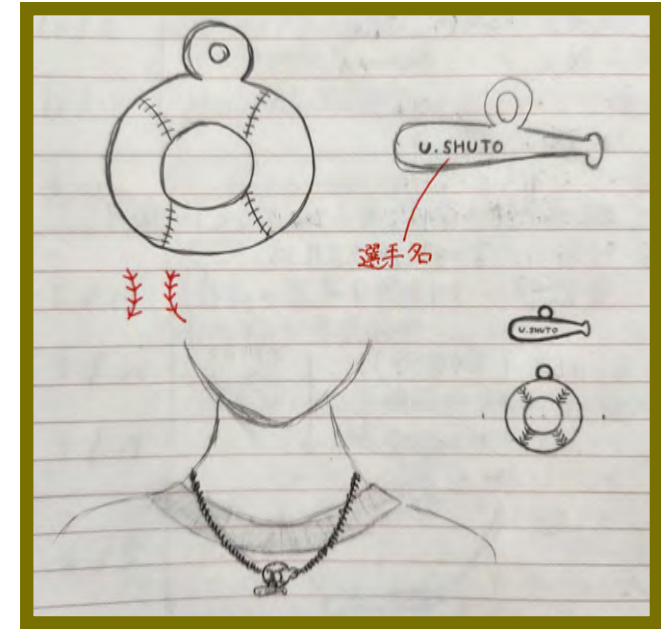
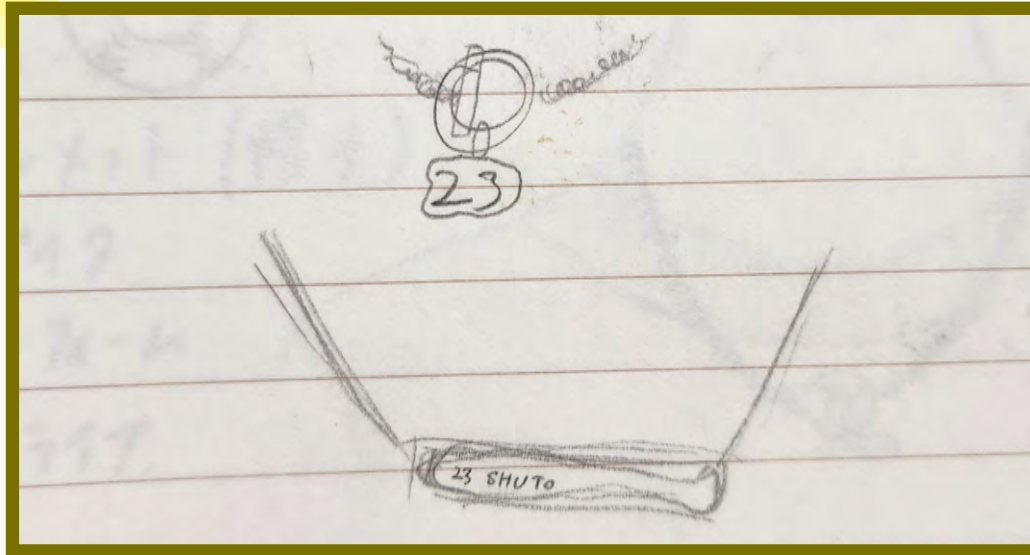
「商品パッケージ」



## 【パッケージ】

NPBのレプリカキャップがモチーフ  
わぷセルトイの容器に帽子のつばを付けたデザインになっており、商品はスポンジに挟みはめ込む構造になっている。

## 【スケッチ】



## 【ブランドマーク】

「AKI」の「A」と「AKATSUKI」の「月」を合わせたデザインになっている。

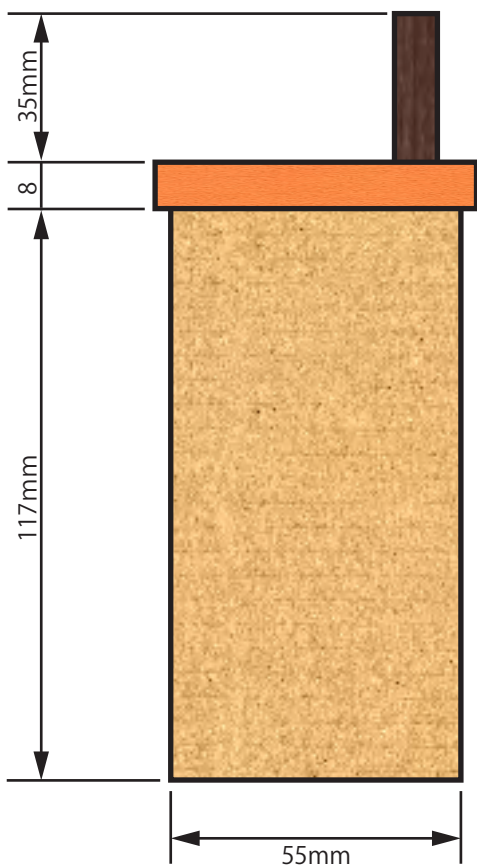
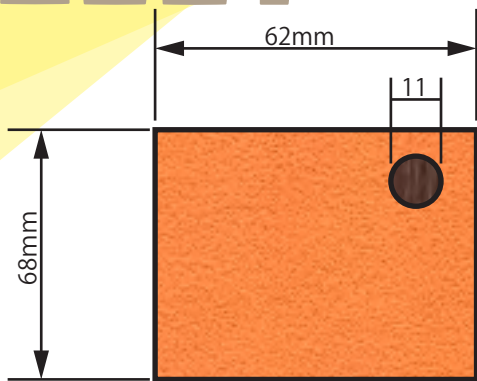
# PACKON - パックオン -



使用ソフト



## 【三面図】



## 【モックアップ】



## 【3Dプリンター模型】



## 【テーマ】

“ONE FUNCTION, ONE GIMMICK”

## 【作品名】

折りたためる紙パックホルダー  
「PACKON」ーパッコナー

## 【デザインコンセプト】

紙パックは一度開けてしまうとバッグなどに入れて持ち運ぶことができないため、持ち運んでも「つぶれない」「二ぼれない」ものを作りたいと思い作成した。



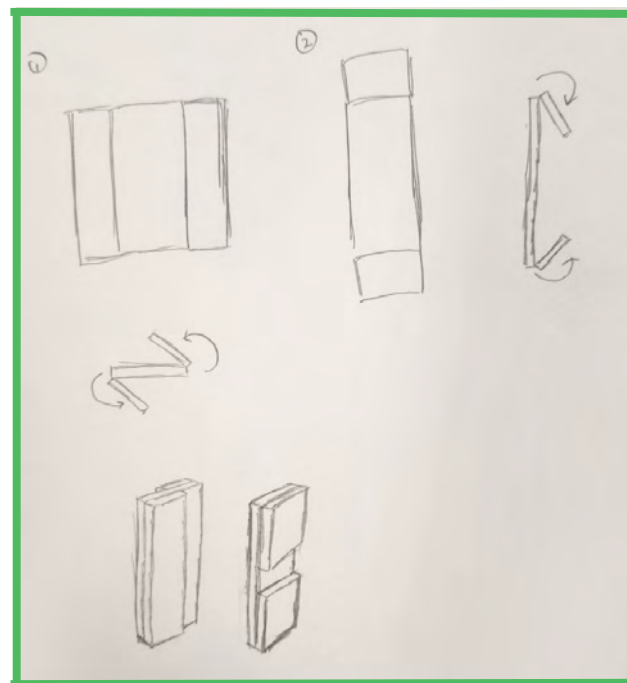
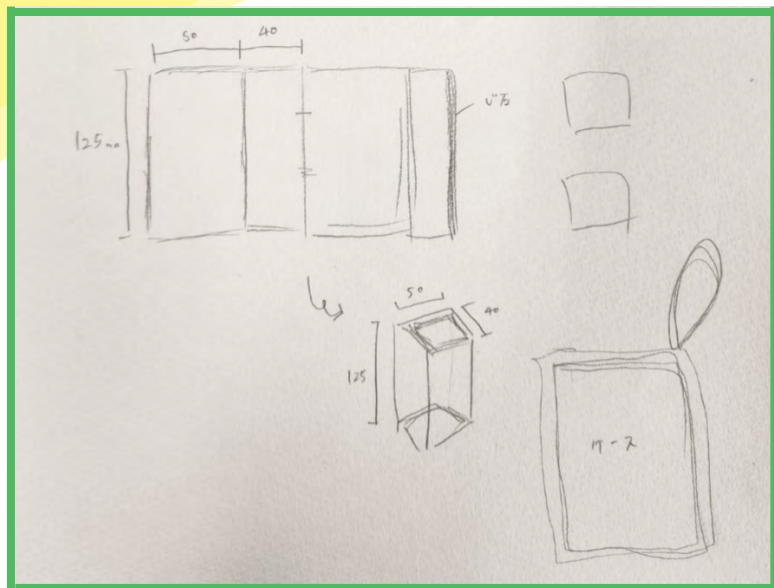
## 【力を入れた点、苦労した点】

底の部分のデザインに力を入れた。苦労した点は、折りたためて、なおかつ強度のあるものを考えることが難しかった。折りたたみ方を悩み、どのようにすれば一番スマートなデザインになるか考えることが難しかった。

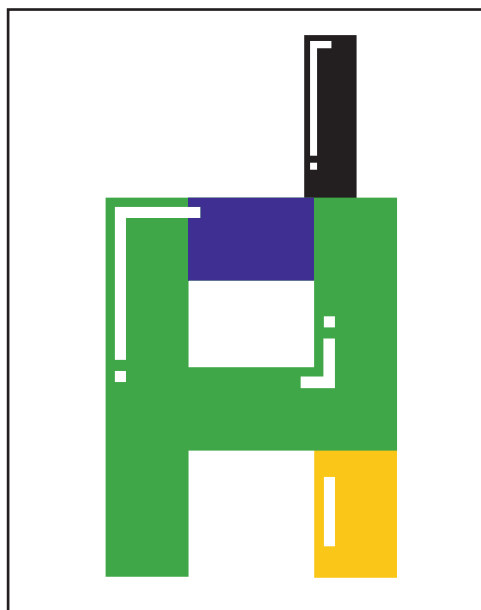




# 【手描きスケッチ】



# 【ロゴづくり】



形を紙パックの形にし、「折りたたむ」という意味を込めてホルダーの「H」と、パックの「P」を重ねて作った。重なっているところは二色が混ざった色にした。

# モスこちゃん

身だしなみチェックミラー



# 【テーマ】

新社会人のための素敵なお品

# 【作品名】

「もふみちゃん」 身だしなみチェッカーミラー

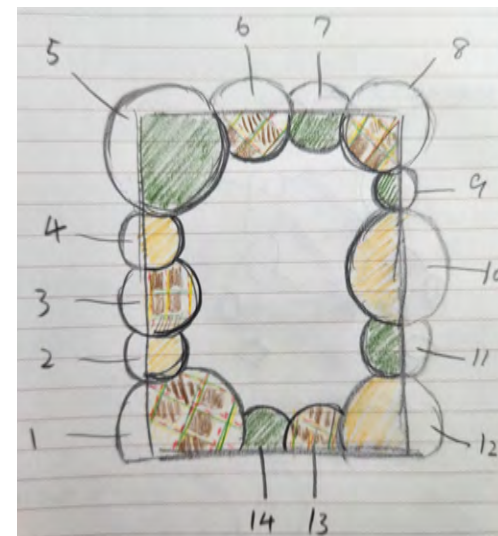
# 【コンセプト】

もふもふに癒しを感じて

# 【スケッチ】

# 【ターゲット】

- ・ 10 ~ 20代の新社会人



# 【部分ごとの説明】

## 【もふもふ】



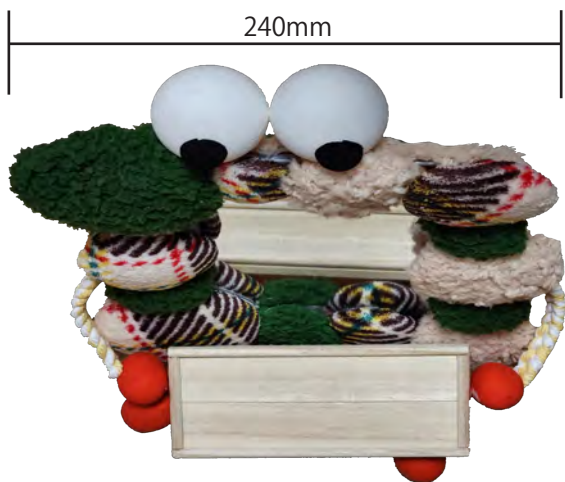
綿の入った円状の布が  
柔らかい手触りになっ  
ている。

## 【トレイ】



もふミちゃんがトレイ  
を持っていて、小物を  
置くことができる。

# 【三面图】



# アクセサリー



## 【テーマ】

「重ね」

## 【コンセプト】

日々の生活に煌めきを

## 【作品名】

## 【出展時】



フラワーイヤリング



うねうねピアス



フラワーマンテルブレスレット



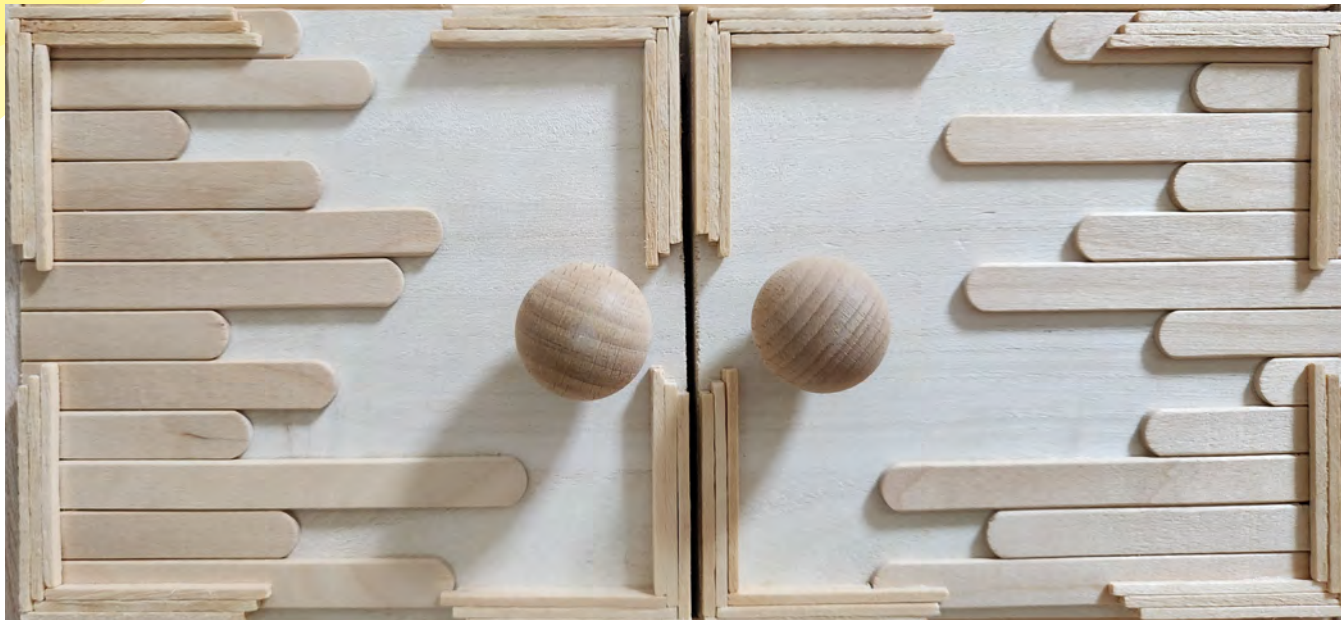
ブーケイヤリング

# アクセサリーボックス





## 【 とびらのデザイン 】



## 【 こだわったこと 】

角の木の長さにとだわり、デザインに木を交互に付けるデザインにした。扉と本体にマグネットを付け、しっかりと閉まるようにした。中は全てクッション性のあるものにして中に入れるものに傷がつかないようにした。

# 【場所ごとの説明】



## 【上段】

蓋が開くようにして、ヘアクリップや、シュシュ、ヘアゴムなどの大きなものを収納できる。

## 【リング入れ】（右側）



大きいものと小さいもの、太いものと細いものとも分けられるようにした。

## 【小物入れ】（左側）



ブレスレットやヘアピン、バレッタなどを収納できるようにした。

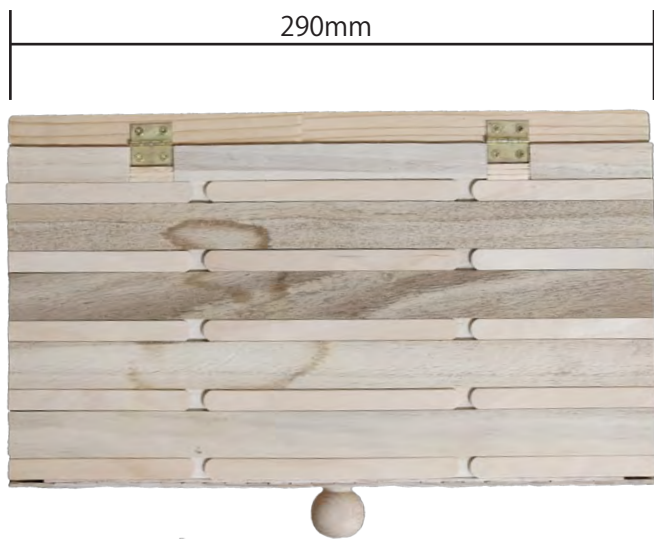
×2



## 【下段】

中段よりも大きく仕切った部分と、何でも入れられる部分の二つを合わせた。この引き出しにはネックレスやチャームなどを収納できる。ピアスやイヤリングなども収納できる。

# 【三面图】



# スプレー島

使用ソフト



島がうき上がるプレート



## 【 担当した役職 】

- ・ 原型作り
- ・ 塗り



## 【 こだわったこと 】

原型作りでは、島に見えるように試行錯誤しながら細かいところまで追求した。

塗りでは、最初、皿を海に見立てて青色にしようとしていたが、青色は、食欲減退効果があるため、癒し効果のある緑色を強めに出してエメラルドグリーンにした。