

Portfolio

3DCG animator
Shiori Yamada

PROFILE

山田汐莉

ヤマダシオリ

東京デザイナー学院（東京デザイナー・アカデミー）
3DCG 専攻 2025年3月卒業見込み

東京都出身 2004年5月11日生まれ

3DCG アニメーター志望

幼いころからゲームが好き。

海外のCGを用いたアニメーションなども好きでCGを学んでみたいと思い入学。

入学してから初めて3DCGに触れ、学んでいくうちにキャラクターのアニメーション作業に惹かれていき今はアニメーターになるため勉強中です。これからもっとたくさん作品を作っていきます。

使用可能ソフト



ANIMATION

Man running animation



制作期間：2024年3月

制作時間：約5時間30分



体格のいい男性のアニメーションを制作しました。

リファレンスにムキムキの人が走っている映像を選びました。

腕の太さと胸の筋肉の影響なのか、上半身が厚い方は腕を前後ではなく左右に振っていたのでそこを違和感のないように表現しました。

YouTube



Rig URL

<https://animprops.com/product/the-punisher-free-rig/>

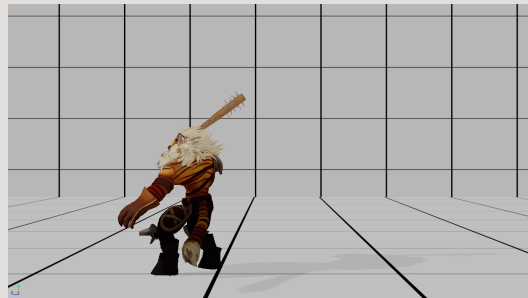
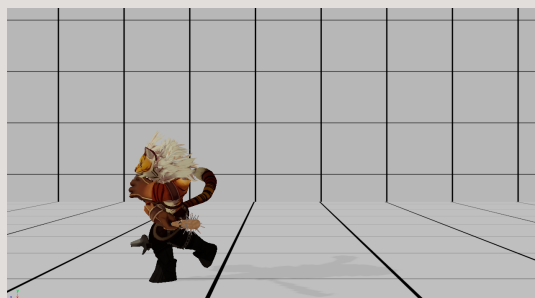
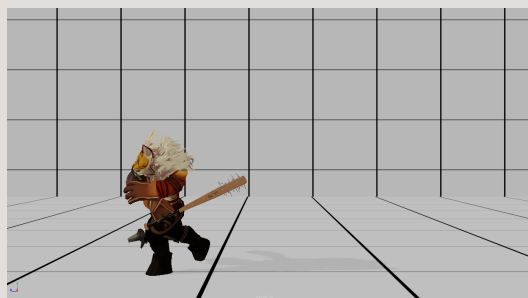
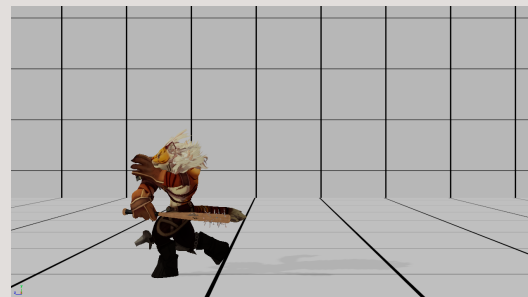
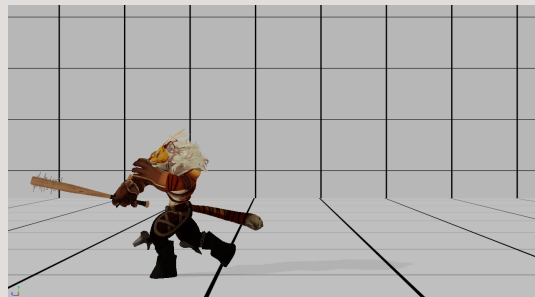
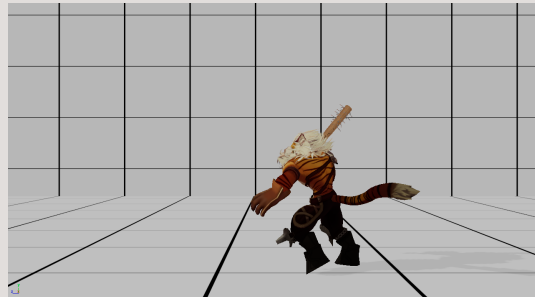
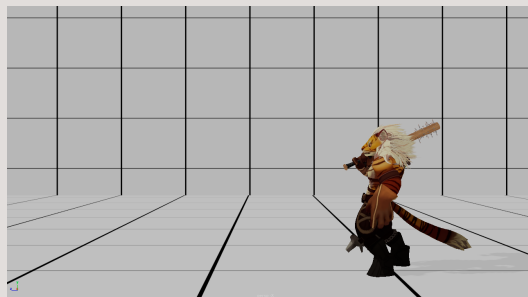
制作期間：2024年3月

制作時間：約12時間

殴って攻撃するアニメーションです。

力強さを感じるようスイングの瞬間のスピード感や、
腰や腕の動きがなるべく綺麗になるよう意識しました。

また獣人のモデルなので尻尾も柔らかく動くように意識して作りました。



YouTube



Rig URL

<https://thestoff.gumroad.com/l/zXbZm>

ANIMATION

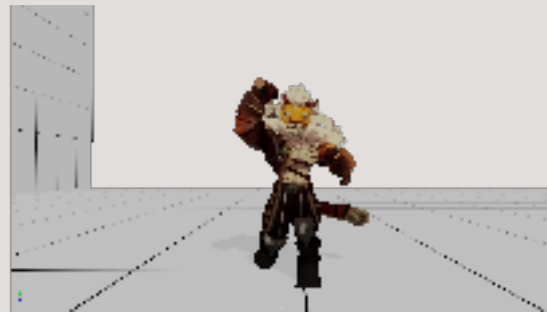
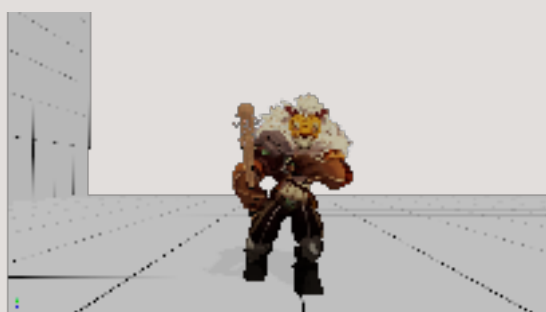
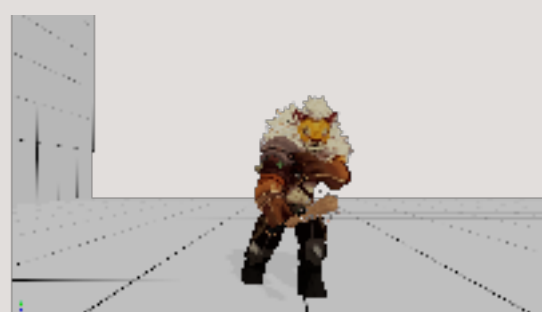
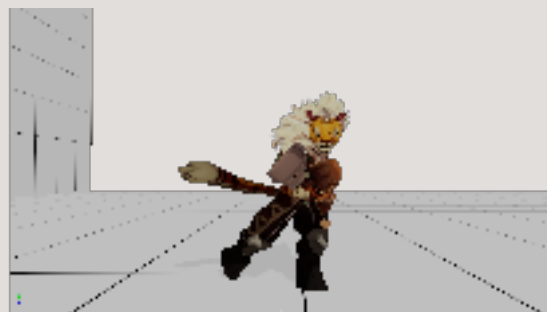
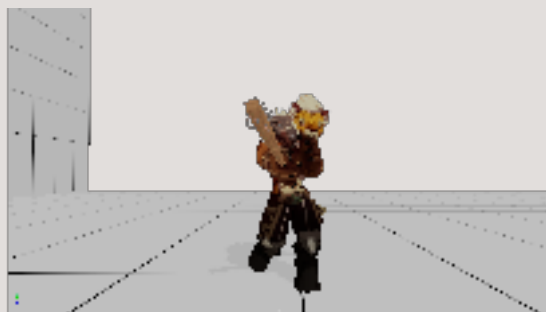
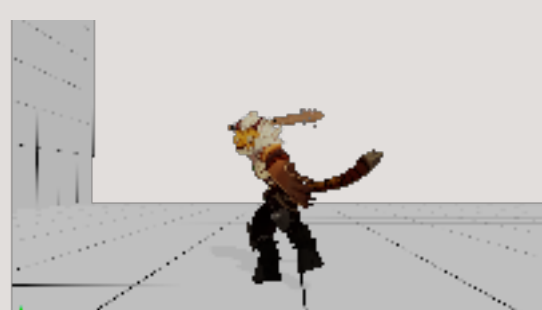
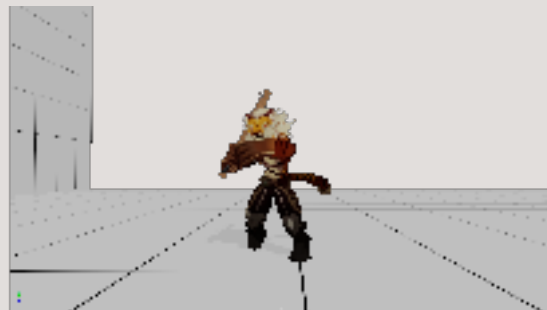
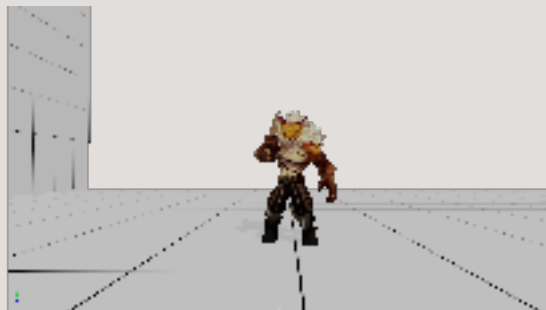
Attack animation front

M

AYA

制作期間：2024年3月

制作時間：約12時間



YouTube



Rig URL

<https://thestoff.gumroad.com/l/zXbZm>

ANIMATION kicking animation



制作期間：2024年2月

制作時間：約7時間

蹴って板を割るアニメーションです。
蹴る瞬間の形のカッコよさや重心を意識して制作しました。
板を持っている方は衝撃を受けつつも
勢いで反発して戻る動きになるよう意識しました。



YouTube



Rig URL

左

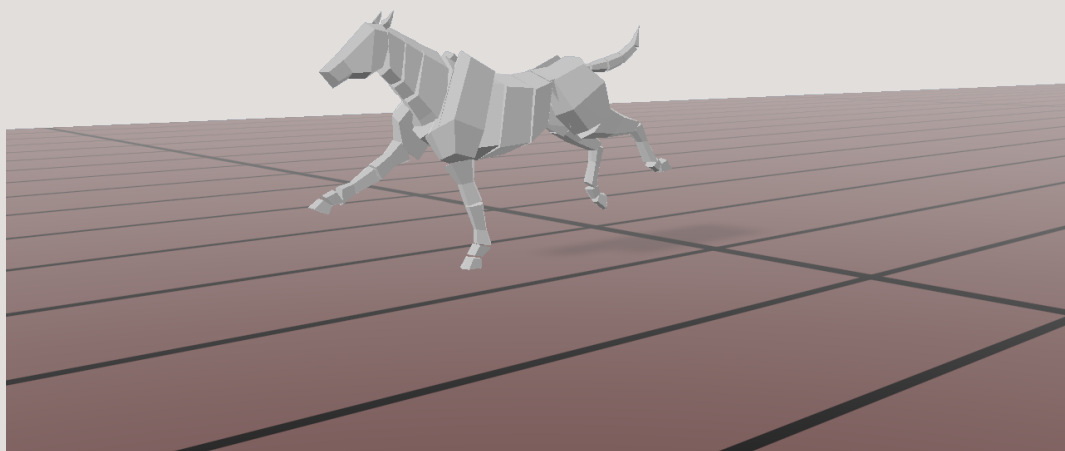
https://satoruchinen.gumroad.com/l/Ichiro_Rig

右

<https://ninjinstudios.gumroad.com/l/tophriq>

ANIMATION

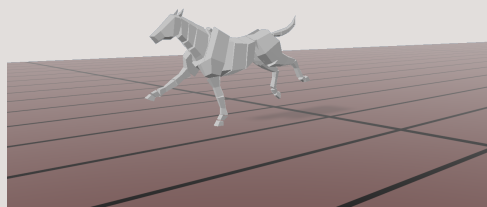
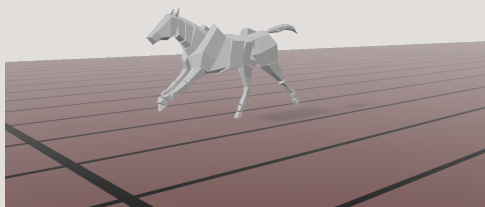
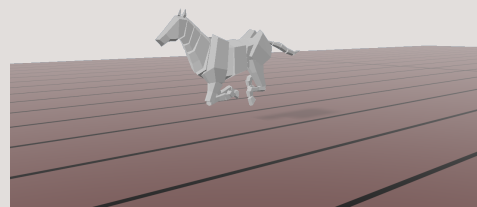
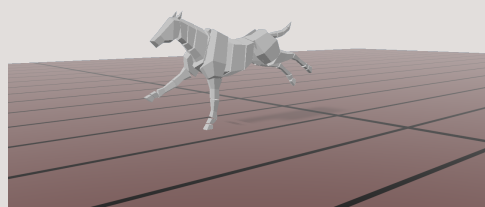
Horse running animation



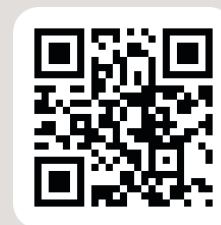
制作期間：2024年2月

制作時間：約10時間

馬の走りのアニメーションを制作しました。
体や首の伸びを誇張しすぎないで自然な動きになるよう意識しました。
尻尾は脚や体の動きに合わせて、走っているので風になびいてるように見えるよう意識して調整しました。



YouTube



Rig URL

<https://comat.booth.pm/items/4435698>

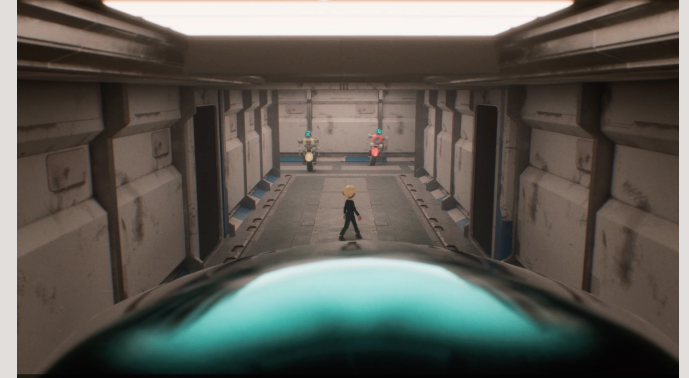
<https://youtu.be/PyxayHeIC-U>

Time Reversal Clock



制作人数 : 4人
制作時間 : 約3週間
担当箇所 : キャラクターアニメーション

Unreal Engine 学習向け作品コンテスト UE5
ぶちコン映像編 5th に参加した時の作品です。



<https://youtu.be/ZIojNSyXe0M?si=xQdr6kaASQlikrifM>

YouTube

あらすじ

スパイである主人公は、
敵国の秘密施設から特殊な懐中時計を盗み出す。
彼には時計を使用せずに持ち帰るよう命じられていた。
主人公は施設を脱出するが、
車輪で動く高度な防衛ロボに追跡され_____

概要

私はキャラクターのアニメーションを担当しました。
テーマが脱出だったので緊張感のある動きになるよう
意識してアニメーションを付けました。
また、共同制作をしていくうえでのスケジュール管理や
コミュニケーションの大切さも学べて凄く良い経験になったと思います。

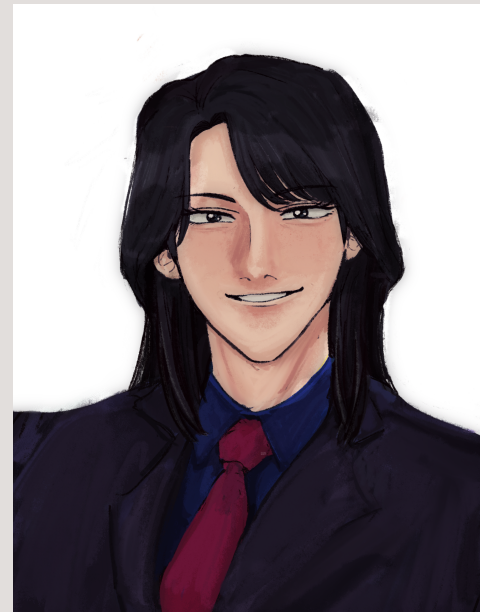
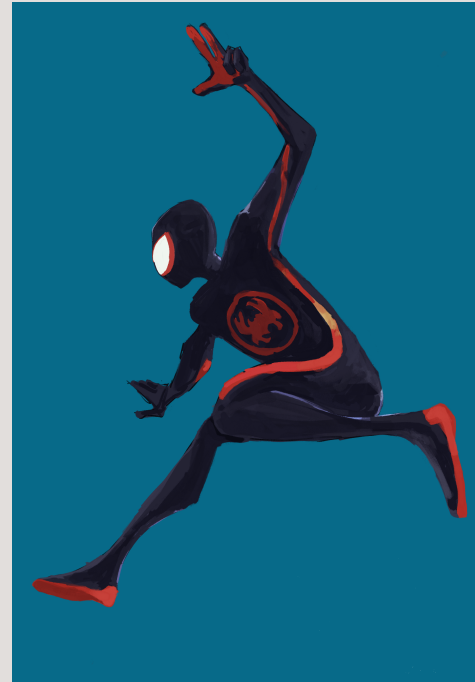
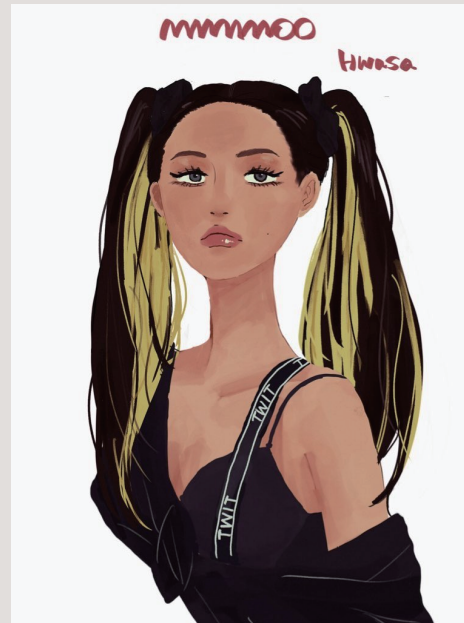




制作期間：2024年2月
制作時間：約9時間

SNS上で行われていた#256fesという企画で制作したオリジナルキャラクターです。

愛らしくて、どこか憎たらしさのあるキャラクターになるようデザインしました。
256ポリゴン以下、256*256pixという制限の中楽しんで制作できました。



K-POP アイドルのファンアート

スパイダーマン: アクロス・ザ・スパイダーバース
マイルス・モラレス

ダンガンロンパ
セレスティア・ルーデンベルク

博破戒録カイジ
一条 村上

Others

Drawing

入学してからかいたデッサンです。

