



FOLIO

TOKYO DESIGNER GAKUIN

CHANG KEI YIN JOE

FOLIO

the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased from 10.5 million to 12.5 million, and the number of people in the public sector who are employed in health care has increased from 2.5 million to 3.5 million (Department of Health 2000).

There are a number of reasons for this increase. One of the main reasons is the increasing demand for health care services. The population of the UK is ageing, and there is a growing number of people with chronic conditions such as heart disease, diabetes, and asthma. This has led to an increase in the number of people who need to be treated in hospitals and other health care settings.

Another reason for the increase in the number of people employed in the public sector is the increasing demand for health care services. The population of the UK is ageing, and there is a growing number of people with chronic conditions such as heart disease, diabetes, and asthma. This has led to an increase in the number of people who need to be treated in hospitals and other health care settings.

A third reason for the increase in the number of people employed in the public sector is the increasing demand for health care services. The population of the UK is ageing, and there is a growing number of people with chronic conditions such as heart disease, diabetes, and asthma. This has led to an increase in the number of people who need to be treated in hospitals and other health care settings.

A fourth reason for the increase in the number of people employed in the public sector is the increasing demand for health care services. The population of the UK is ageing, and there is a growing number of people with chronic conditions such as heart disease, diabetes, and asthma. This has led to an increase in the number of people who need to be treated in hospitals and other health care settings.

A fifth reason for the increase in the number of people employed in the public sector is the increasing demand for health care services. The population of the UK is ageing, and there is a growing number of people with chronic conditions such as heart disease, diabetes, and asthma. This has led to an increase in the number of people who need to be treated in hospitals and other health care settings.

A sixth reason for the increase in the number of people employed in the public sector is the increasing demand for health care services. The population of the UK is ageing, and there is a growing number of people with chronic conditions such as heart disease, diabetes, and asthma. This has led to an increase in the number of people who need to be treated in hospitals and other health care settings.

A seventh reason for the increase in the number of people employed in the public sector is the increasing demand for health care services. The population of the UK is ageing, and there is a growing number of people with chronic conditions such as heart disease, diabetes, and asthma. This has led to an increase in the number of people who need to be treated in hospitals and other health care settings.

CONTENTS

02	プロフィール
03	オリジナルイラスト
18	キャラクター設定
24	OTHER
27	二次創作
35	スケッチ

PROFILE

X(TWITTER)

@SHITONE_08

EMAIL

6339JOEP@GMAIL.COM



ちゃん けー いん じょー

CHANG KEI YIN JOE

出身地	香港
学校	東京デザイナー学院 (イラストレーション科 デジタルイラスト専攻)
趣味	写真撮影 フィギュア集め カードゲーム

イラストレーター。カワイイものが好き。とくに大好きな紫色とサブカルファッションの要素を取り入れた女の子イラストを描いています。他には幼い頃からカードゲームが好きで、専門学校では積極的にカードゲームイラストを描いていました。

今までとは違う新しいジャンルのイラストにもどんどんチャレンジしていきたいです！

自分の強み

▶ 妄想が得意なため、アイデアが豊富

スキル

CLIP STUDIO PAINT



PHOTOSHOP

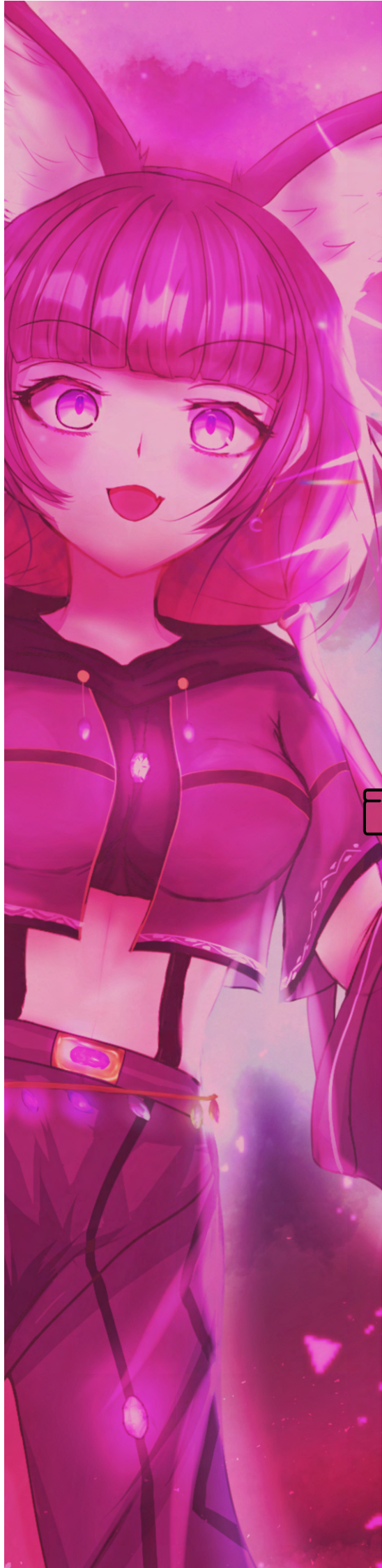


ILLUSTRATOR



BLENDER





Original
illustration



▼ ラフ



制作意図

- 「カードゲームイラスト」を意識して制作しました。

テーマは色んな次元を越えて宝石を集めてるケモ耳が生えてる魔女がブラックホールを通して別の次元からやってきた瞬間。

空が紫になって、周りの空間が吸い込まれるようにブラックホールに集中して、そこから魔女が出てきて、手に持つてる宝石から何かをしてくるようなイメージです。

- 最初は内股のポーズで描いてましたが、カードのテキストとフレームで体が隠れるようになるので、全身が見えるようなポーズにしました。

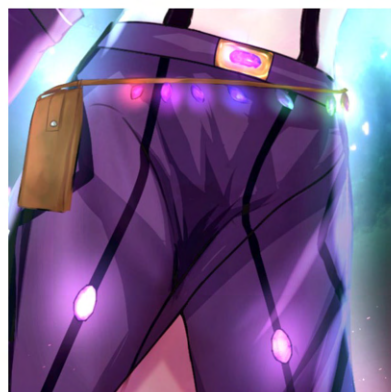
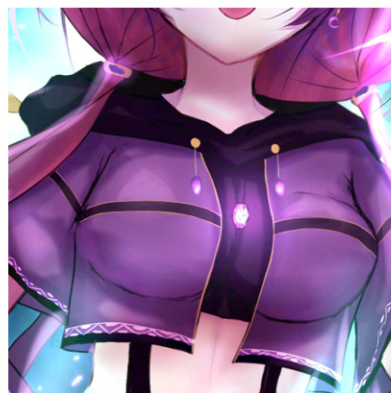
エフェクトが過剰に描きましたので見映えが良くなるように少しだけ薄くしました。

服のディテールと宝石集めてる感が足りないと感じましたので服に紋様と色んな属性の宝石を追加しました。

▼ 角度と動きの変更



▼ 服に装飾を追加





▼ ラフ



制作意図

- こちらも「カードゲームイラスト」を意識して制作しました。

龍を召喚する竜人の召喚士をシリーズにし、その中で火属性をテーマにして制作しました。

ドラゴンはとにかく西洋なドラゴンをイメージにして描きました、炎を扱う赤きドラゴン。胸の真ん中にあるクリスタルは杖に反応し、召喚した主であるライラの命令に従う。

手前にいる召喚士ライラは竜人である為、完成絵の角はラフよりデカく、そして火属性なので赤いクリスタルを服のデザインに入れました。

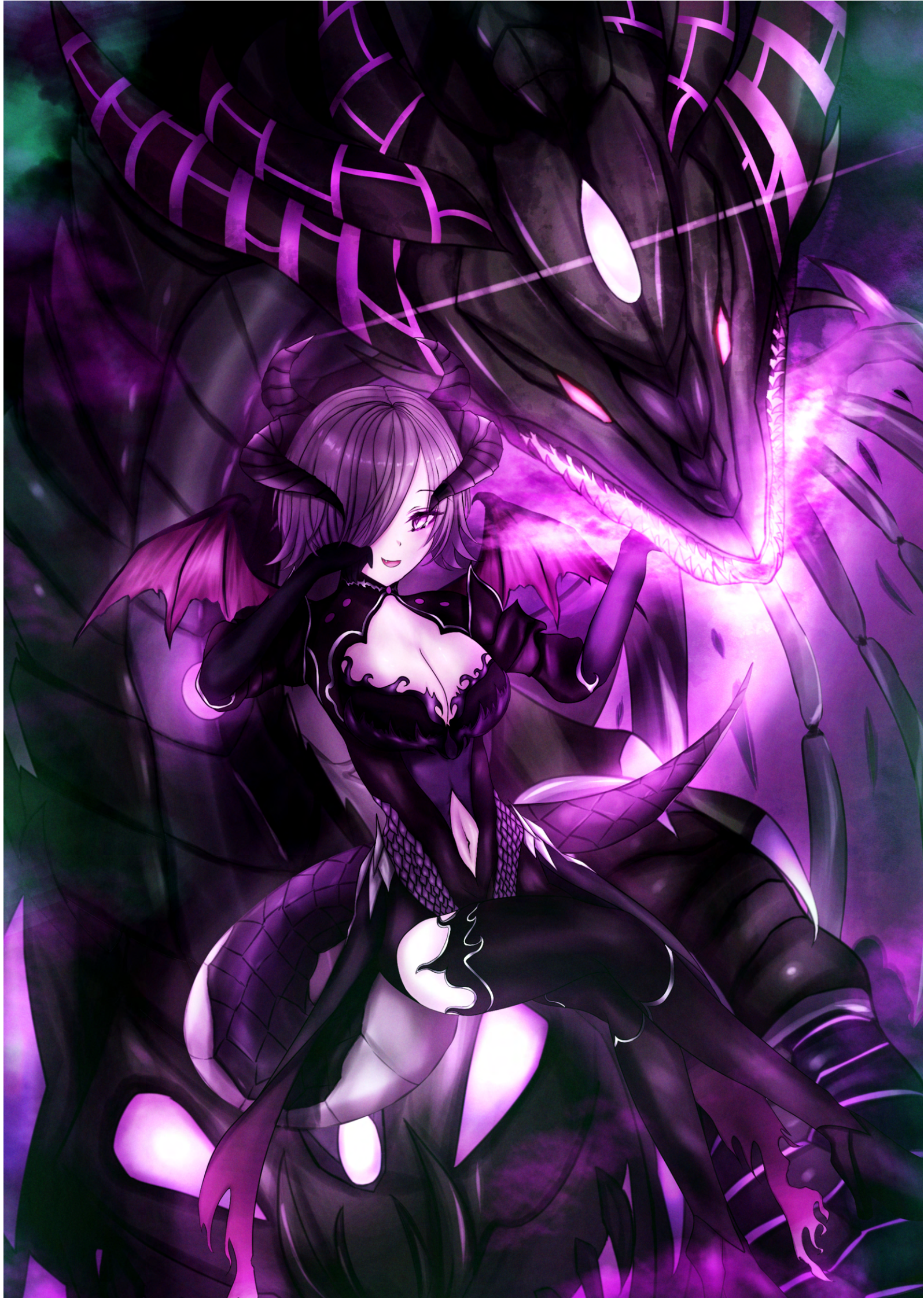
- 髪の躍動感を増やし、見映えの為にエフェクトを減らしました。

▼ 色ラフ



▼ ドラゴンのラフ





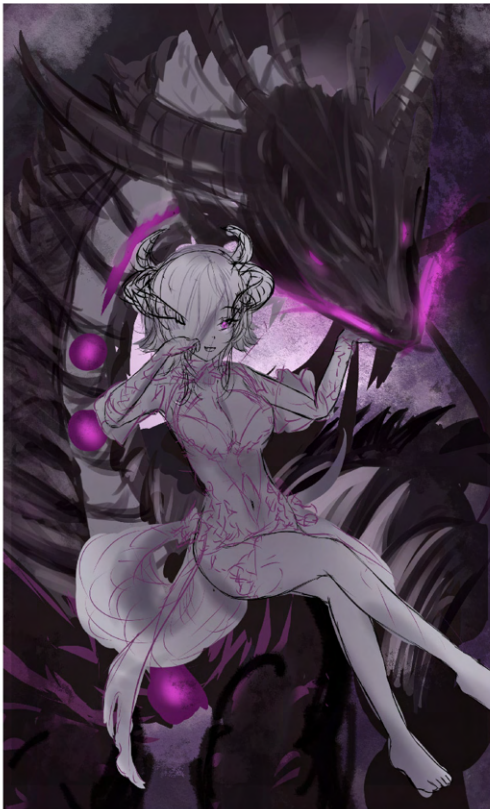
▼ ラフ



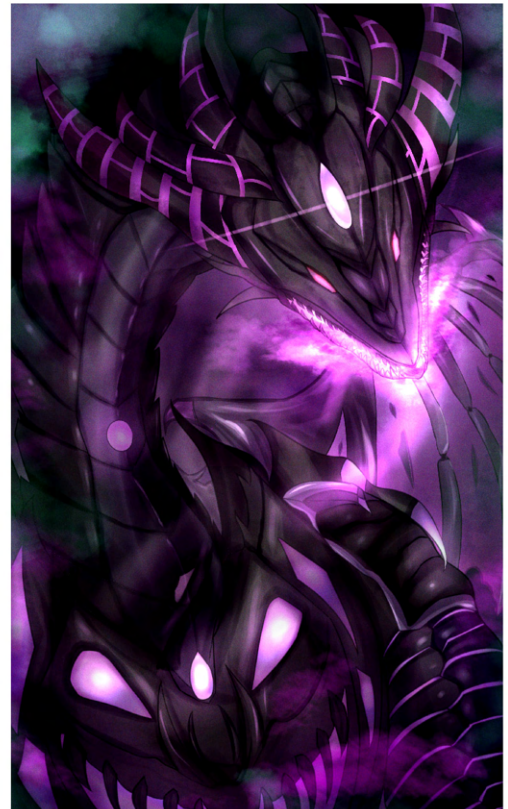
制作意図

- こちらも「カードゲームイラスト」を意識して制作しました。
同じく龍を召喚する竜人の召喚士をシリーズ、闇属性をテーマにして制作しました。
- ドラゴンは闇と髑髏をイメージしてデザインしました、胸にある2つ目の顔は死んだ龍や獣から骨を剥ぎ取って身に付けて、どんどん蓄積して体の一部になった骨鱗です。
- キャラクターのネフェルは、竜人の中でも姫の存在で、後ろにある闇髑龍を操る主。竜人族の姫様なので、ポーズも高貴さとセクシーを重視しました。

▼ 色ラフ



▼ ドラゴンのラフ





▼ ラフ



制作意図

- 学内展示会『デザイナーズマーケット』にて展示した作品です。

展示会のテーマは「わ」。そこから発展して天使の「輪」と和風を軸にし、自分が好きなサイバーな世界観を入れて、頭に輪っかがつけてるサイバーチックな要素が入ってる和服を着ている女の子を描きました。

背景は未来的な色鮮やかなビルがたくさん世界観をイメージして描きました。キャラの周りのエフェクトはホログラムでミッションの情報を見るようなイメージで加えました。

- 絵の仕上げに背景の色調整と光の明度の調整をしました、サイバーチックな世界観なので背景をいっぱい光らせて、キャラを目立たすように逆光のエフェクトをかけました。





迅雷の騎士 ラーシア

使用ソフト : CLIP STUDIO PAINT

制作時間 : 8 時間



ホーリーサモナーレイナ

使用ソフト：CLIP STUDIO PAINT

制作時間：8時間



TITLE | 理想

使用ソフト：CLIP STUDIO PAINT

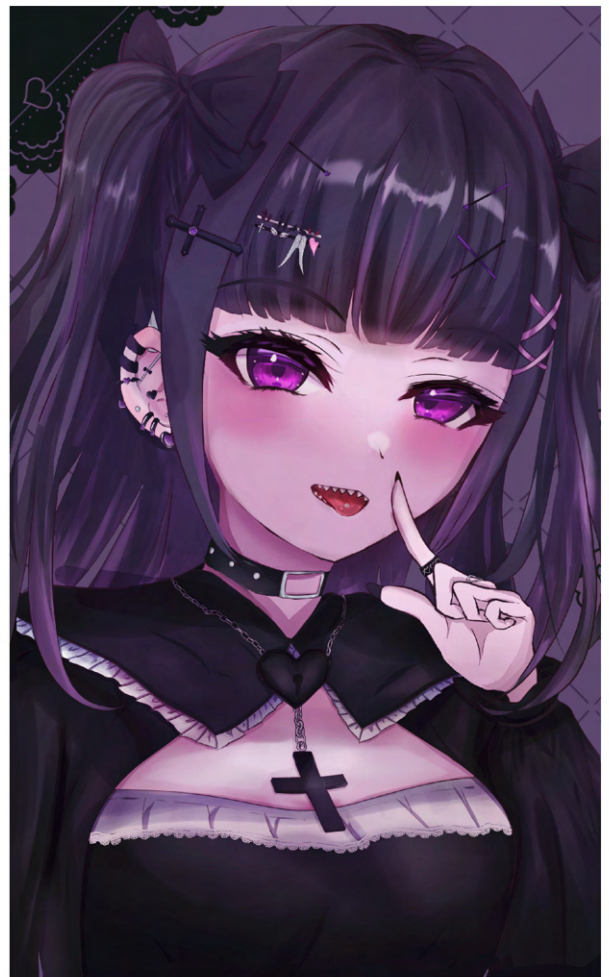
制作時間：12 時間

制作日：2023 年 10 月



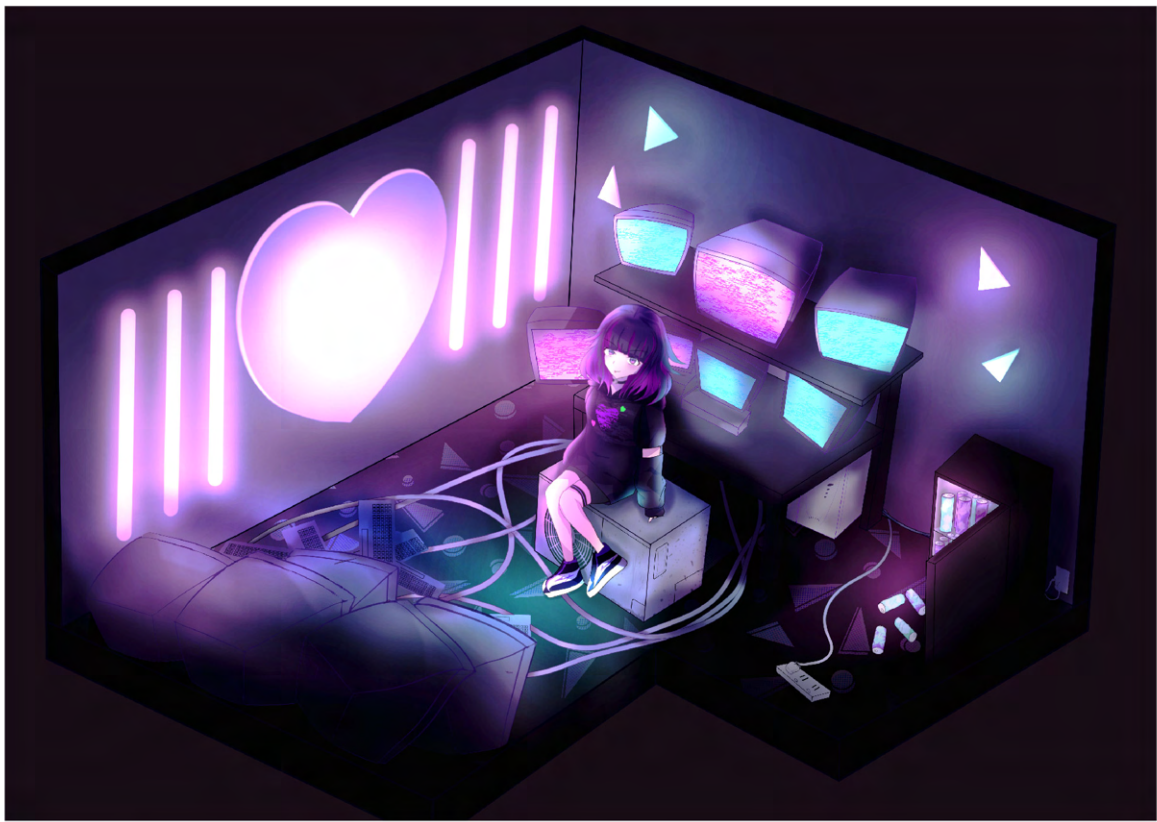
TITLE | 量産型女子

使用ソフト：CLIP STUDIO PAINT 制作時間：7 時間



TITLE | 地雷系女子

使用ソフト：CLIP STUDIO PAINT 制作時間：7 時間



TITLE | 箱庭イラスト

使用ソフト：CLIP STUDIO PAINT

制作時間：6 時間

制作日：2023 年 10 月



TITLE | LOVE アイ

使用ソフト：CLIP STUDIO PAINT 制作時間：7 時間

▼ イラスト本の表紙として作品を制作しました。



▲ 制作したタイトルロゴ。



Character Design



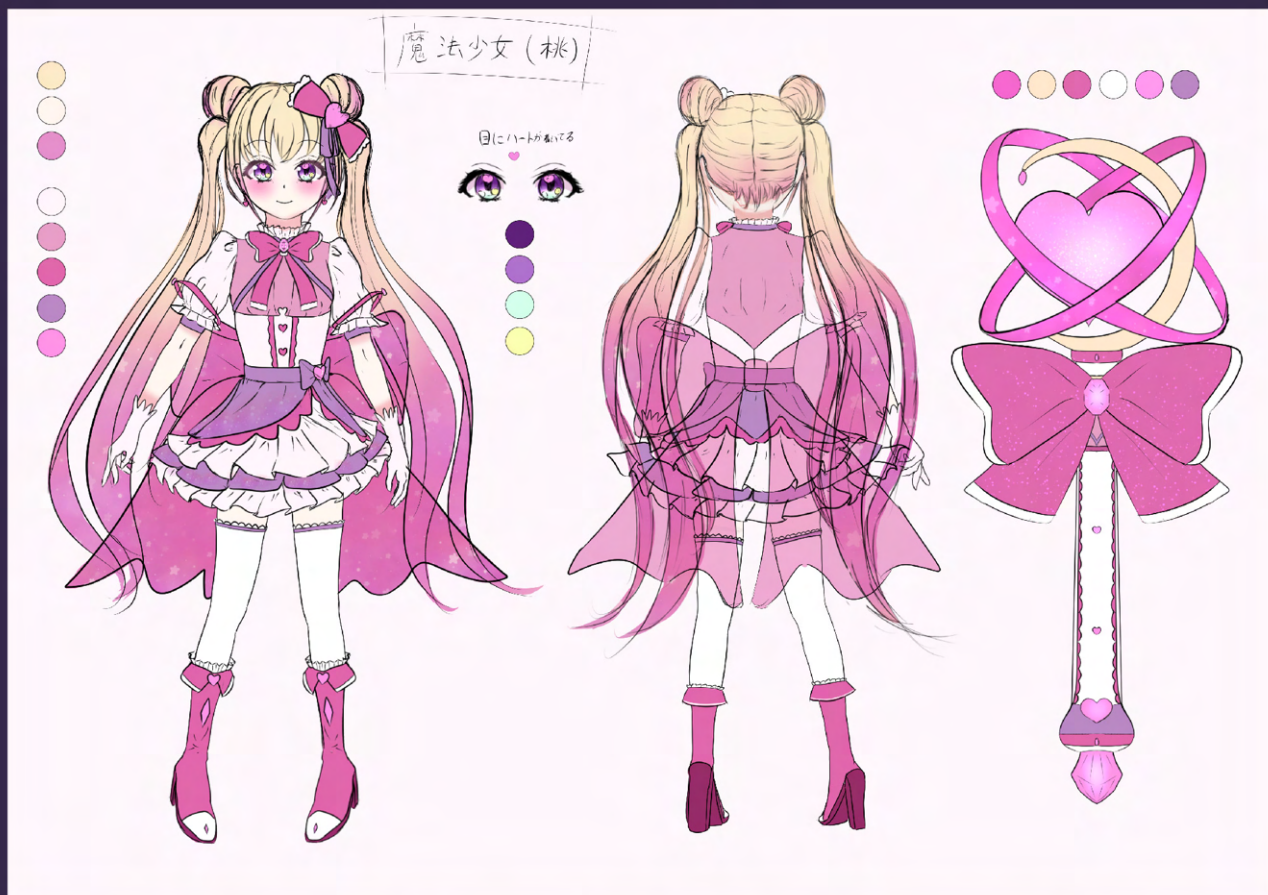
TITLE | 魔法少女 (桃)

使用ソフト : CLIP STUDIO PAINT

制作時間 : 6 時間

魔法少女ザデュエルのイラストコンペに参加した時に制作した作品です。

ピンク色をベースに、「ザ・魔法少女」のイメージでキャラクター設定を制作しました。フリルやデカいリボン、ツインテールなど、とにかく可愛い要素いっぱい入れて、女子向けアニメの魔法少女のイメージでキャラクターをデザインしました。





TITLE | 魔法少女（紫）

使用ソフト：CLIP STUDIO PAINT 制作時間：6 時間 制作日：2023 年 7 月

- 魔法少女ザデュエルのイラストコンペに参加した時に制作した作品です。属性が紫なので全体的に紫を入れつつ、それと相性いい黒をメインカラーにしました。魔法少女のかわいいイメージを立たせる為に服と杖にハートの要素多く入れました。

ヨル

NAME: Yoru
AGE: 20
H/W: 161CM / 44KG

日常服



ノイズ抑制用戦闘服



シトネ

NAME: Rina
AGE: 21
H/W: 159CM / 42KG

日常服



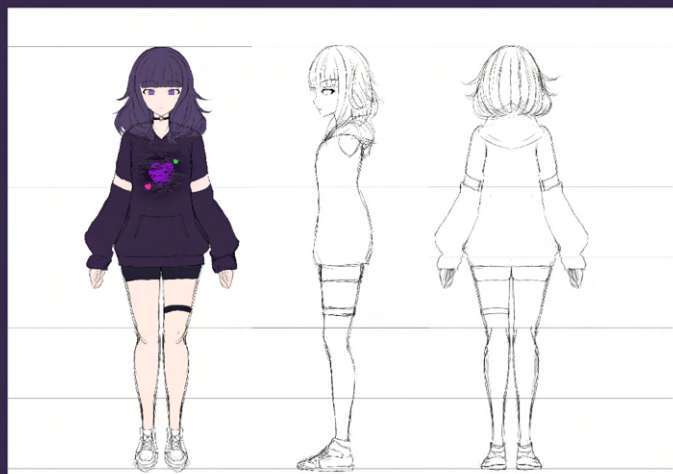
ノイズ抑制用戦闘服



TITLE | ノイズ少女

使用ソフト：CLIP STUDIO PAINT 制作時間：6 時間 制作日：2023 年 7 月

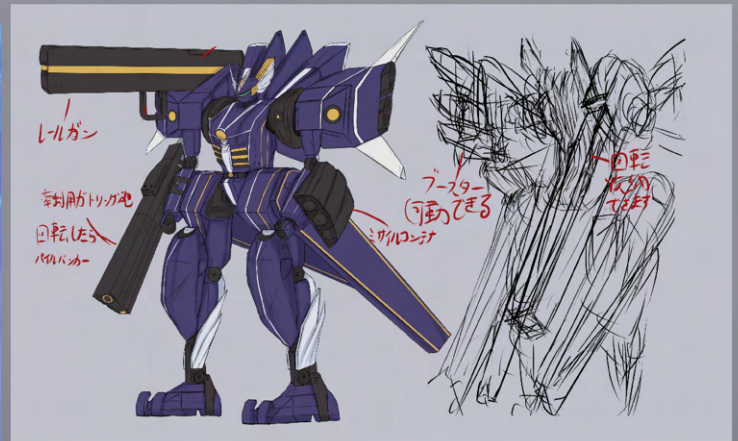
- 地雷系の少女が変身して戦うコンセプトで制作したキャラクター設定。少女達は謎の力「ノイズ」を使って「ノイズビースト」というモンスターと戦うという設定です。



TITLE | パーカー子

使用ソフト：CLIP STUDIO PAINT

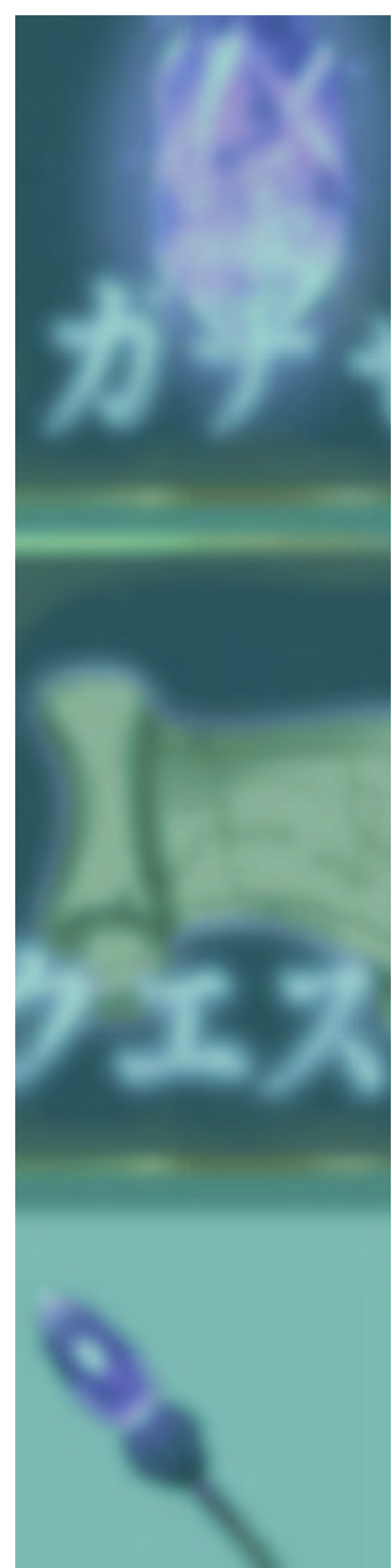
- 自分の SNS でのアバター姿用に制作したキャラクター。パーカーが大好きなのでパーカーをメインのチャームポイントにしてデザインしました。
- ツンデレな性格で、でもちょっと怒りっぽい時もある子なので、その表情の差分を制作しました。



TITLE | 蒼穹の機神 ペルカスライザー

使用ソフト：CLIP STUDIO PAINT 制作日：2023年10月

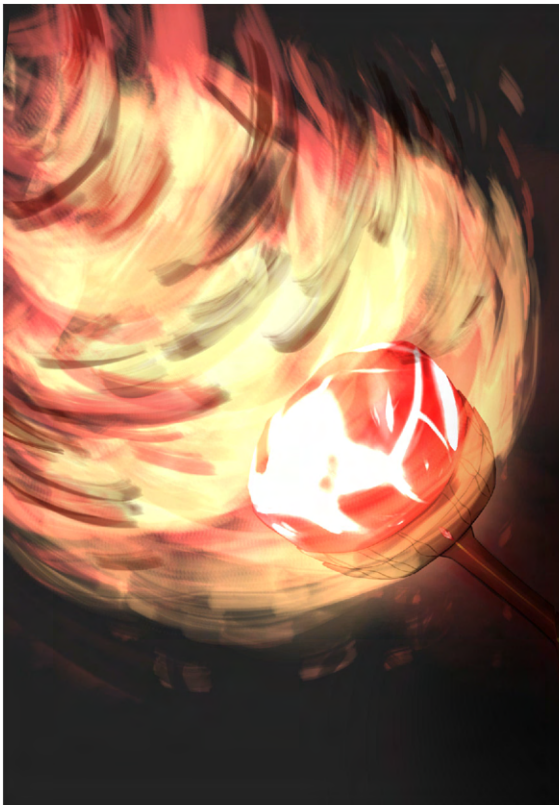
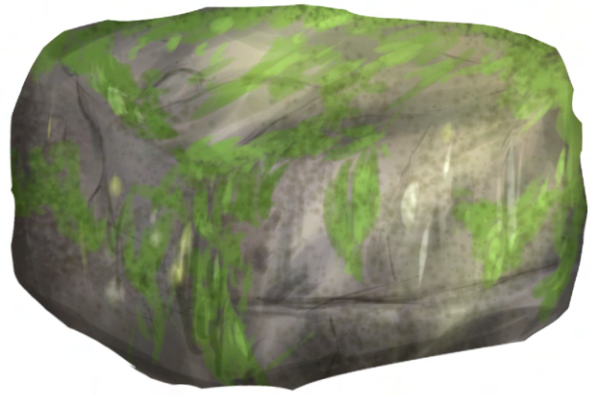
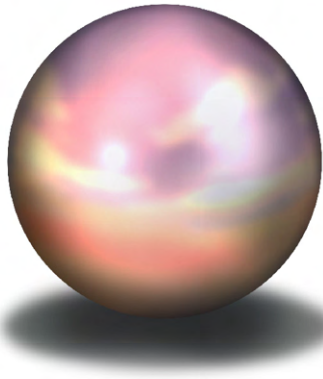
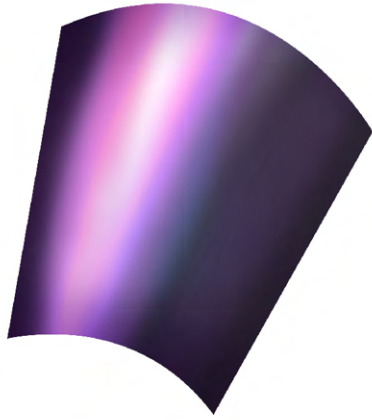
- カードゲームイラストに使用するロボットキャラクターのイメージとして制作しました。巨大の武装を装備している青いロボットのイメージでデザインしました、ボツ案として赤色もありました。
- 主武装は左肩に装備している巨大なレールガン、普段はバックに収納しています。他にはカトリック砲やミサイル、接近戦用のパイルバンカーも装備して、なるべく実弾装備を意識してデザインしました。



• ファンタジーテーマのアプリゲームのシステムアイコンとアイテムアイコンを制作しました。



- 鉄や石、炎などの素材の質感、そして空の描き方を練習しました。





Fan fiction
illustration



制作意図

- ・カードゲーム「バトルスピリッツ」のキャラクター「冥相棒カミュ」のプレイマットを想定して制作しました。キャラクターの仕草と世界観を残しつつ、少し目を細くしてカッコいい雰囲気イメージして描きました。

こちらの作品はプレイマットとしてコミックマーケットにて販売する予定です。

▼ 元キャラクター



▼ グッズ現物



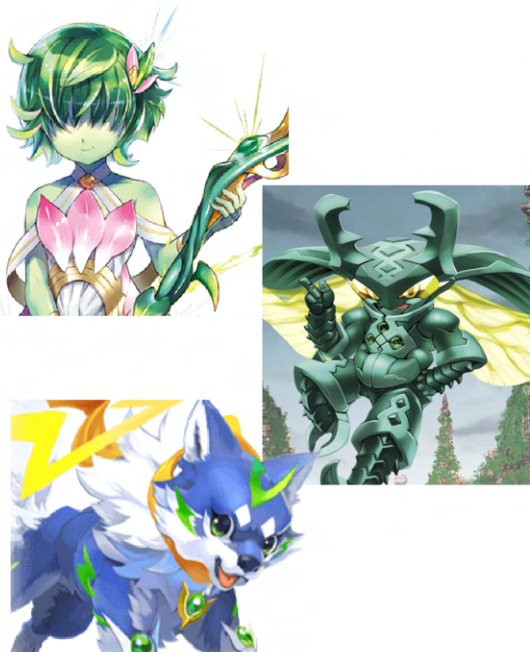


制作意図

- ・こちらも同じくカードゲーム「バトルスピリッツ」のキャラクターのプレイマットを想定して制作しました。2023年の夏に開催されたコミックマーケットにて販売しました。

花や風、雷など自然な力を使うキャラクターなので、大自然の雰囲気を中心に重視して作品を制作しました。特にエフェクトの描き方などがカードゲームのイメージして描きました。

▼ 元キャラクター



▼ グッズ現物





芹沢あさひ (アイドルマスター シマイニーカラーズ)

使用ソフト : CLIP STUDIO PAINT

制作時間 : 7 時間



『カリフ』 -Karin- (オリジナル 3D モデル)

使用ソフト : CLIP STUDIO PAINT

制作時間 : 8 時間



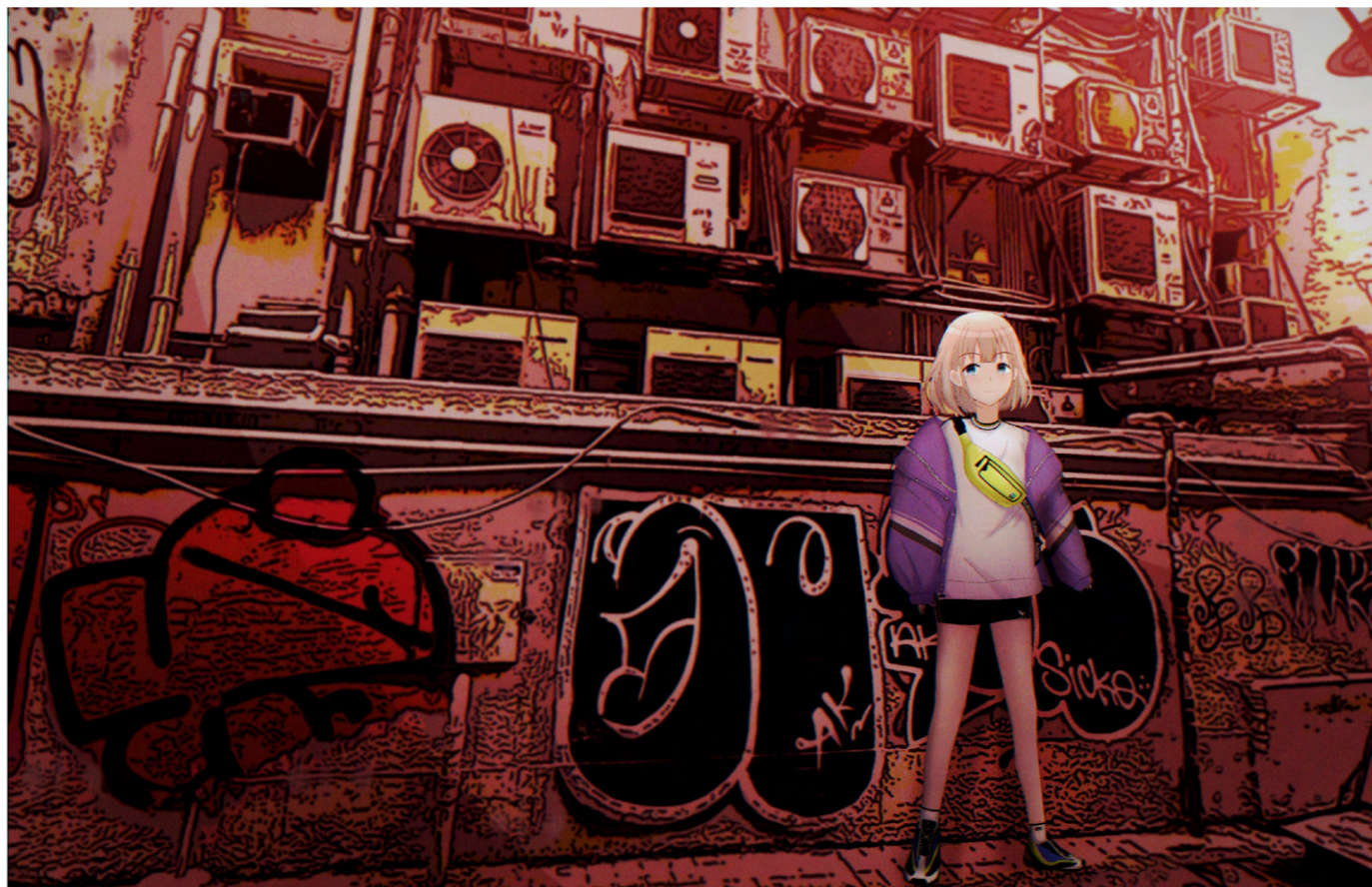
リゼ -Lise- (オリジナル 3D モデル)

使用ソフト : CLIP STUDIO PAINT

制作時間 : 6 時間

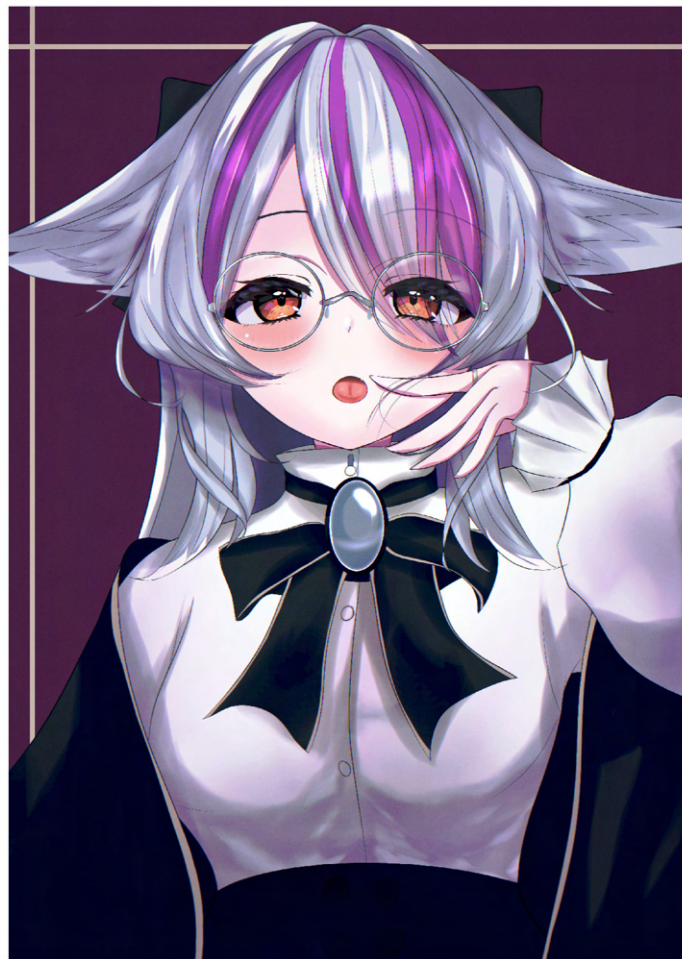
リアルの写真を背景とした使って制作した作品。

- 芹沢あさひ、田中摩美々（アイドルマスター シャイニーカラーズ）



VR メタバース「VRChat」にて開催されたイベント「ComicVket3」で販売した同人誌の3Dモデルアバターのイラストです。

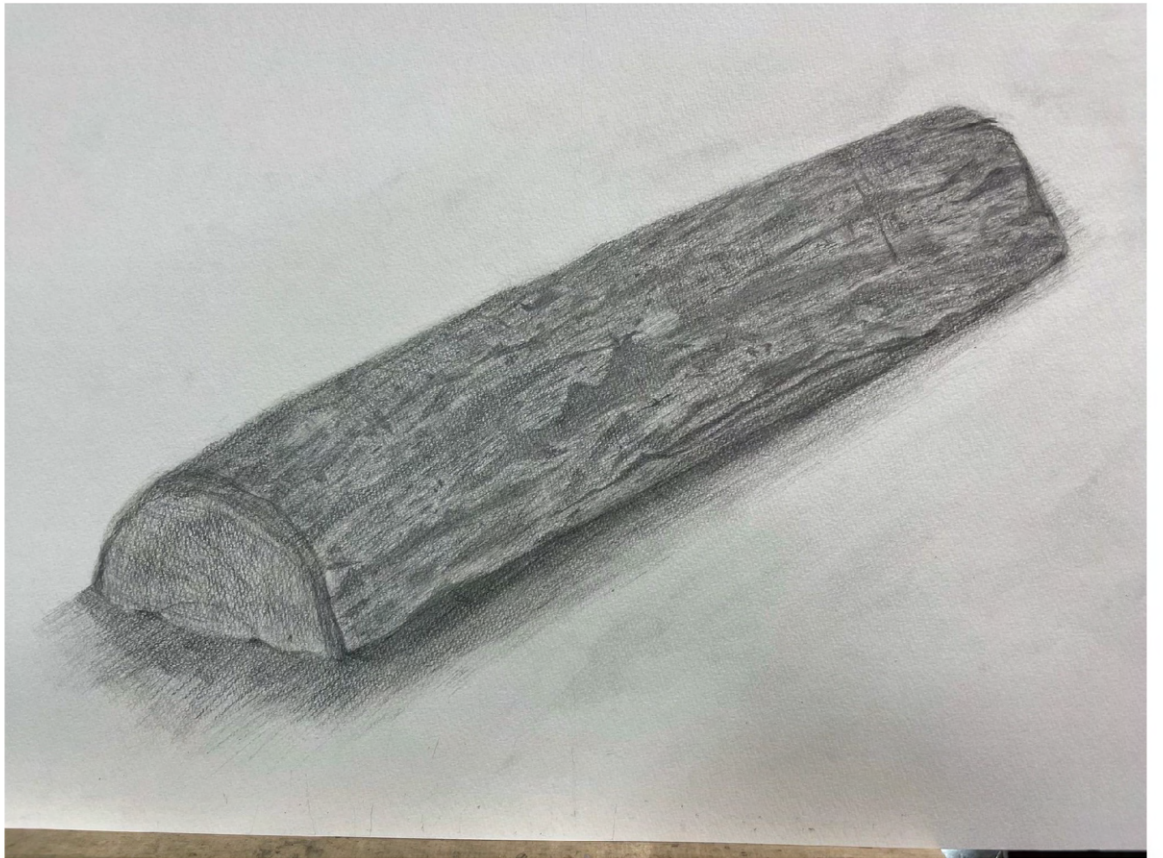
- 桔梗、Edelweiss- エーデルワイス -, Fluctua / フラクチュア (オリジナル 3D モデル)

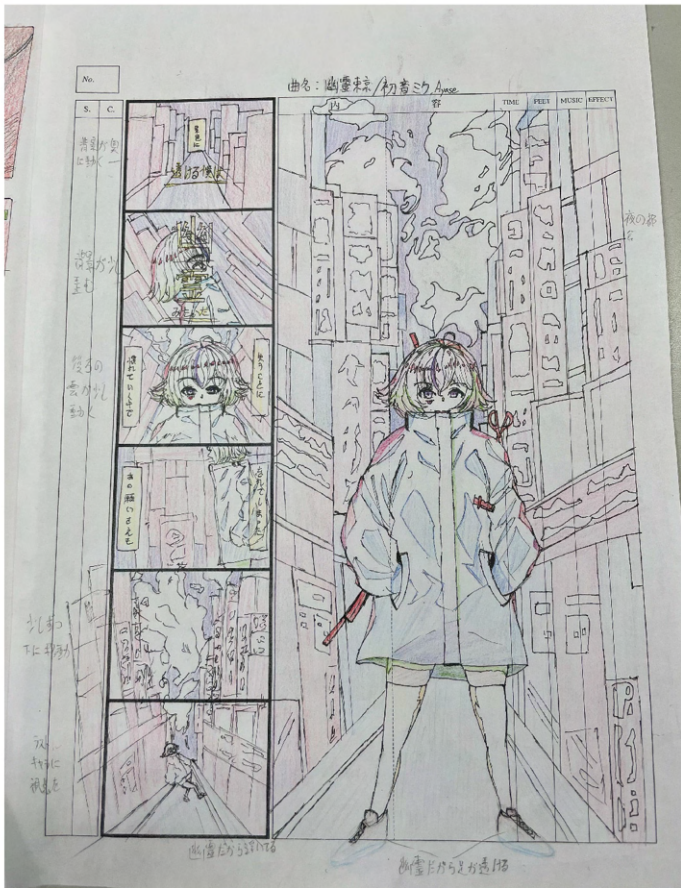
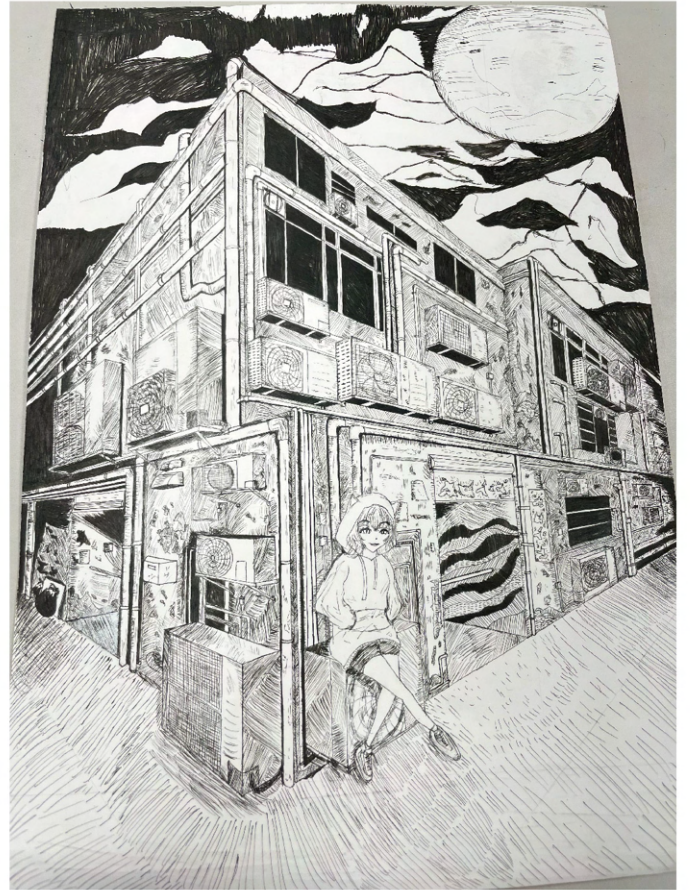
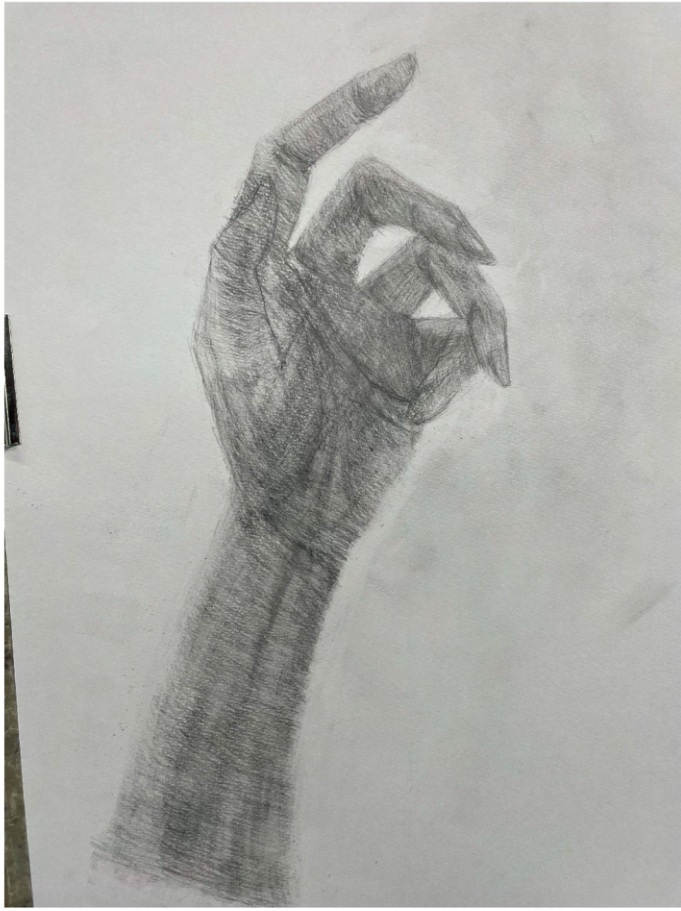




Sketch







Thank You

Mail:6339joe@gmail.com

