

# ILLUST RATION

## Portfolio



The strength of Freedom



# Profile

東京デザイナー学院 コミックイラスト学科  
コミックイラスト専攻 2年

リュウ シュンキ  
**Lau Chun Hei**

2001年生まれ、  
2022年4月から絵描きを始まり  
負けるのが嫌いだから、  
負けないように結構力を入れられる人です。

## Hobby

- 01 旅行すること
- 02 同人音楽を鑑賞すること
- 03 音ゲームをすること

## Skill



2022.6

2022.10

2023.3

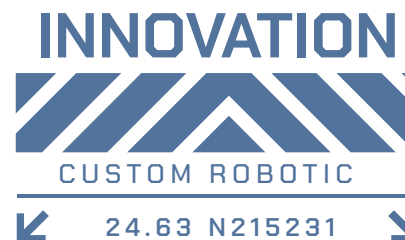
2023.6

2023.9



## INDEX

- PROTOCOL 1 >>> INNOVATING FRAGMENT
- PROTOCOL 2 >>> ILLUSTRATION
- PROTOCOL 3 >>> OTHERS
- PROTOCOL 4 >>> CROQUIS & DESSIN



WHAT IS INNOVATING [fRAgMenT]>>>?  
STEP UP OR DIE OUT>>>  
UNION 6432 231331/4

INNOVATING FRAGMENT とは  
自分考えた世界観の名前です  
2-B はん INNOVATION、  
ある六人の物語が  
ここ始まります。



A large, stylized graphic of a double-headed arrow pointing left and right, rendered in black and grey, positioned in the center of the page.

**CHARACTER DESIGN**

A close-up illustration of a character's eyes, showing blue irises and pink hair.

**PROTOCOL** ↻

**#1** | ↶ ↷  
↵ ↘

42235 / 32 // // // // B3'





















## TITLE

学校での課題：指示書形式でキャラクター立ち絵を作る

1

## TIME

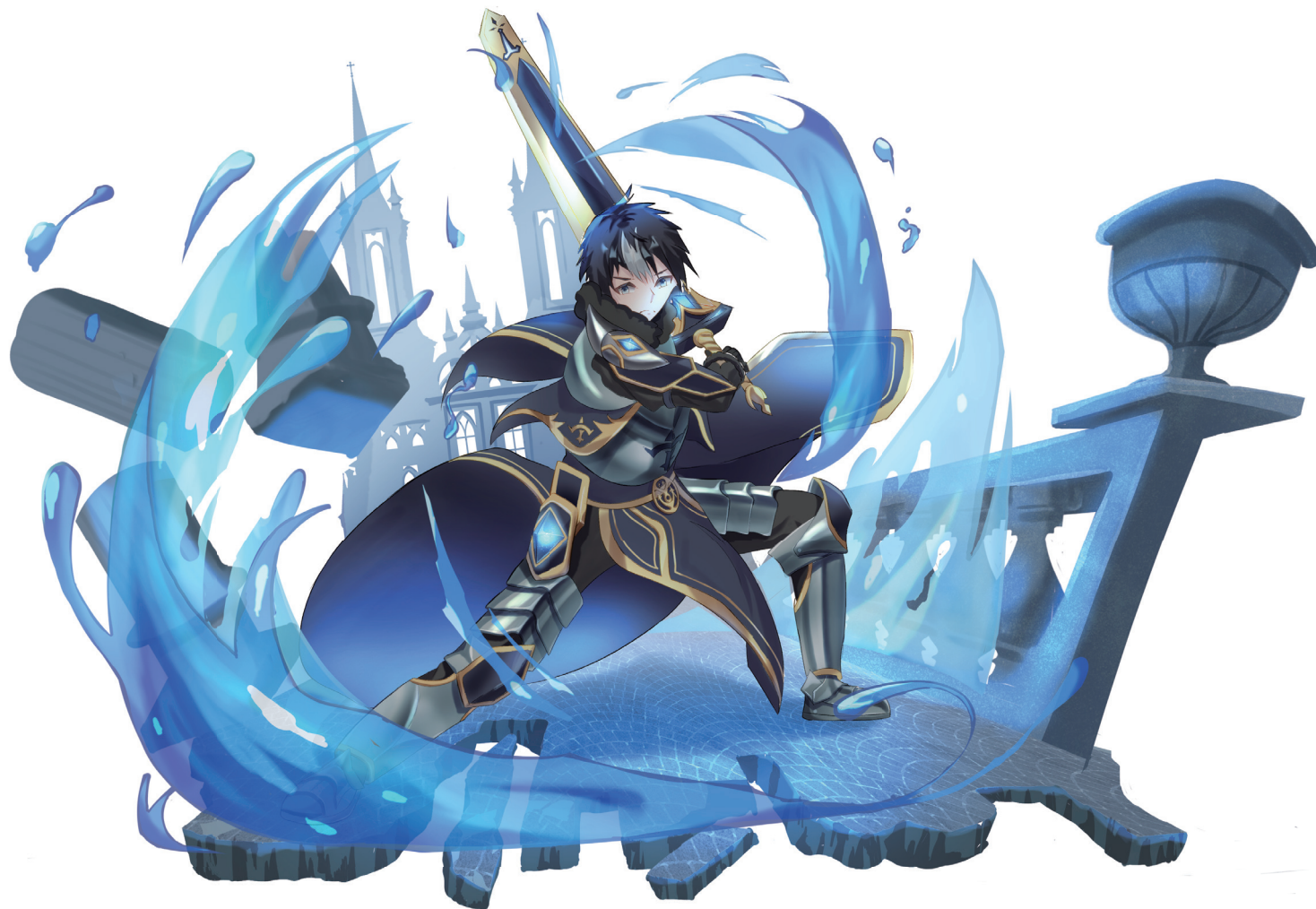
1 製作時間 >> 25時間

## TOOLS

🌀 >> 作画 + 仕上げ

- 衣装デザインは指示書に合わせて、ファンタジー剣士のイメージしてデザインしました。
- 背景は指示書通り戦場にしました、足場は違う形、キャラクターの後ろに柱を描いて、より戦場感を出しています。
- エフェクトをキャラクターの周りに描いて、魅力をアップさせたいと思いました。

|                  |        |
|------------------|--------|
| 性別               | どちらでも  |
| 世界観              | ファンタジー |
| 年齢               | 17     |
| キャラ設定            |        |
| なろう系異世界転生主人公     |        |
| 黒髪               |        |
| 性格：前向き           |        |
| 比較的身軽そうな剣士のデザインで |        |
| 足場、背景イメージは       |        |
| 戦場もしくはギルド        |        |





## TITLE

FOW 魔法少女キャラクターデザインコンペ  
[もう少し]と受賞していただきました。

## TIME

**1** 製作時間 >> 35時間

## TOOLS

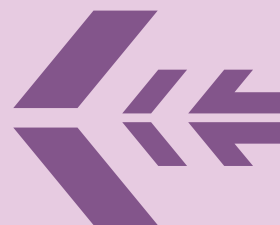
 >> 作画 + 仕上げ

- 魔法エルキャラクターデザインコンペ。紫をメインにして、キャラクターデザインをします。
  - 紫といったらやっぱりセクシーな印象を伝えたいと思うので、服装を少し大胆にデザインしてみました。目の形も普段よりちょっとシャープにする、よりエロさを出したいと思いました。
  - 紫に合わせて、エフェクトを暗めに描きました。
  - ダイナミック感を出すために、アオリでキャラクターを描きました。そのお台場はとアオリを強調するために描きました。
- 2** 座っている安定感を崩すために、台座の形を最後は逆三角にしました。
- 3** ラフ段階で他のイメージ描いてみました。

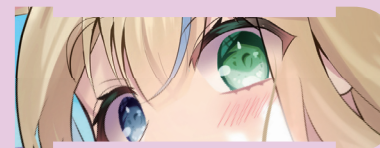


PURPOSE OF [LlviNg]>>> ?  
ANS: TO MEMORIES [RecOrD]  
THIS PRECIOUS MOMENT>>>  
SUBJECT A0112>31/4

そのシユツカツ  
その気持ち  
もっと大切にしたらいいな  
例え人間じゃなくても



ILLUSTRATION



PROTOCOL



#2



42235 / 32 // B3'



## TITLE

学校での課題：卒業制作  
- タイトル：Team of innovation

## TIME (最速 - のんびりする)

- 1 ラフ >> 5-8 時間
- 2 下書き >> 12-14 時間
- 3 着色 + 仕上げ >> 20-27 時間

## TOOLS

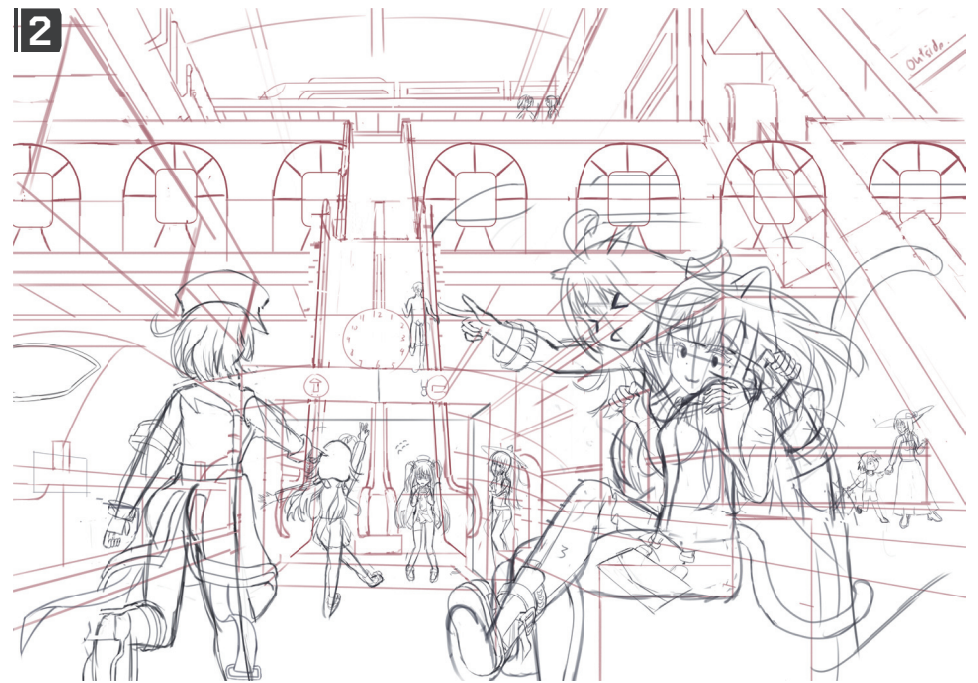
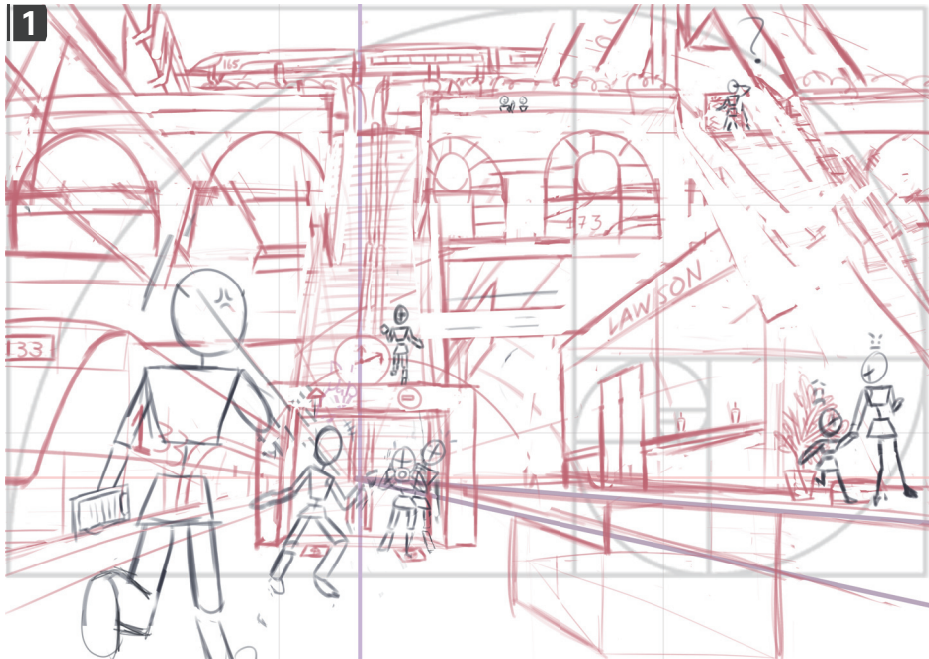
 >> 作画 + 仕上げ

- 初めて大型イラストを描きました。
- キャラクターの性格を表現したいのため、キャラクターによって違うポーズを取ってみました。



[MISSION] [InTiAlizAtion]>>>  
RELAXATION STATUS  
TRANSPORTATION [AWAITING]  
SUBJECT C1223>25/4







## TITLE

学校での課題：カードゲーム風イラストの作画  
- タイトル：RUNNING MANEUVER

## TIME (最速 - のんびりする)

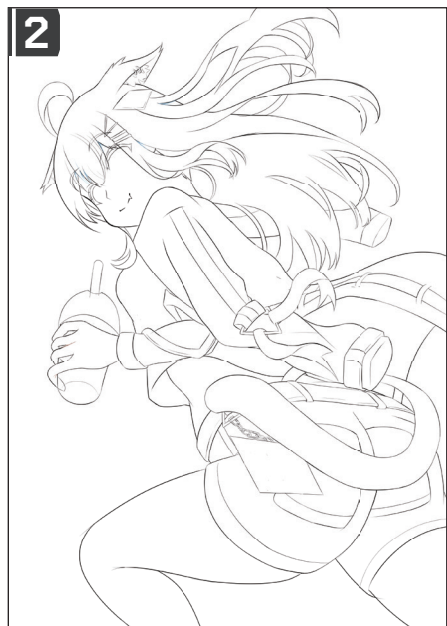
- 1 ラフ >> 2-5 時間
- 2 線画 >> 1.5-3.5 時間
- 3 着色 + 仕上げ >> 7-8 時間

## TOOLS

-  >> 作画
-  >> 仕上げ

- アイレベルを斜めにして、より動きを感じさせたいと思います。
- 活発なキャラクターをデザインしたため、動きやすい服装をデザインしてみました。
- 背景は木を使って、アオリの角度を強調して、青空と光エフェクトを使って、キャラクターの性格を出したいと同時にリアリティアップをさせたいと思いました。
- カードゲームに合わせるため、顔が画面の上の方に配置しています。

[LATE] [ReALisaTion]>>>  
KAORI: COME ON! WHAT ARE YOU WAITING FOR>>?  
DECISION>>{ADJUST MOVEMENT SPEED}  
SUBJECT C1223>25/4



## TITLE

学校での課題：アサリの作画  
- タイトル：GAMING ROUTINE

## TIME (最速 - のんびりする)

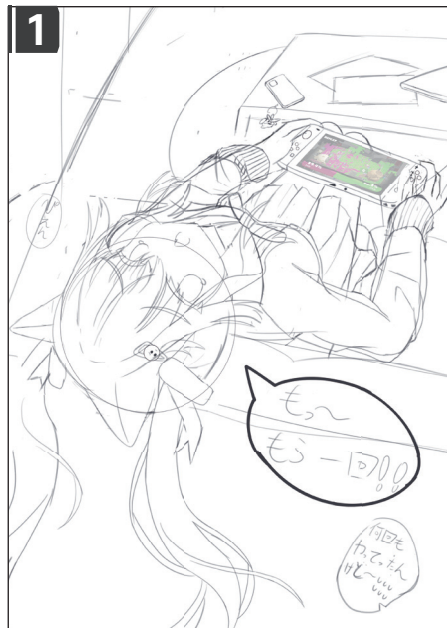
- 1 ラフ >> 2-4 時間
- 2 線画 >> 1.5-3.5 時間
- 3 着色 + 仕上げ >> 7-8 時間

## TOOLS

 >> 作画 + 仕上げ

- このキャラクターに妹属性が出たいため、顔は少し緩めを意識しながら描いて、ポーズはキャラクターがだらけたが表現してみました。
- キャラクター内気的な性格を表現するため、左側は少し暗めに、右側に暖かい光源を配置して、その対比を作りました。
- 服装は自分の好みです、こういう上着が少し落ち着く気持ちを伝える私はそう思います。

```
[Slack] [STATUS]>>>GAME WIN=FALSE  
DECISION> MESSAGE>#  
RIRISU: ..... GO FOR ANOTHER ROUND>>?  
SUBJECT F0802>25/4
```





## TITLE

学校での課題：バストアップの作画  
- タイトル：SILENT TRANSMISSION

## TIME

(最速 - のんびりする)

- 1 ラフ >> 1-2.5 時間
- 2 線画 >> 2-3.5 時間
- 3 着色 + 仕上げ >> 4-6 時間

## TOOLS

 >> 作画 + 仕上げ

- キャラクターの可愛さを出したいため、動きを弱めている、線画も細めにする。
- このキャラクターはハッカーですから、キャラクターの髪型は少し長めと雑にして、ずっと部屋に引きこもっているのを表現しました。
- 背景はシンプルめだけど面白さを注意しながら描いて、他のイラストの差別化を試みました。
- 服装は自分の好みです、こういう上着が少し落ち着く気持ちが伝わる私はその思います。



#####[SILENT] STATUS>>>?  
MIZUKI: NYA?> WHAT R U LOOKING AT>>>?  
SUBJECT B0321>25/4



## TITLE

学校での課題：アオリ角度を付けて作画する  
- タイトル：VITAL RECOVERY

## TIME (最速 - のんびりする)

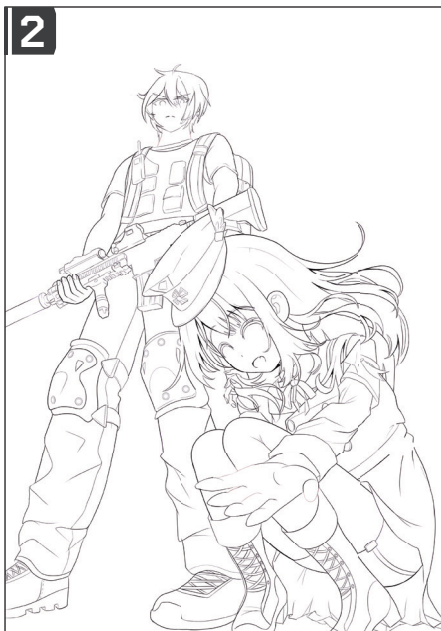
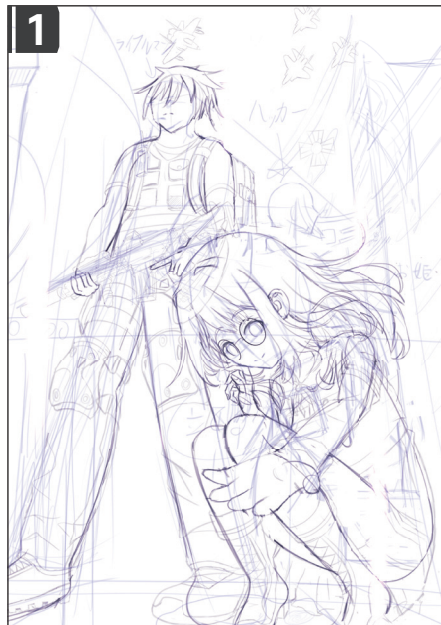
- 1 ムフ >> 5-8 時間
- 2 線画 >> 3-5 時間
- 3 着色 + 仕上げ >> 8-13 時間

## TOOLS

-  >> 作画
-  >> 仕上げ

- アオリの印象を強めるため、背景は長いものを書いて、今回はビルを使ってそれを強調する。本当はビルを作画する経験がないですが、とりあえずチャレンジしてみようの気持ちで背景をかいた。
- 近景は暖色を、遠景は寒色を使って、絶望の中に希望を作りました。
- キャラクターはオヒメサマのため、服装は制服ベースにしてデザインした。

IS THIS THE END (PROCESS) [deAth]>>>?  
YUKINO: R U OK!? THX GOD> VITAL RECOVERY= TRUE  
SUBJECT Z0830>25/4



##MEMORY CORRUPTION DETECTED##  
[DECisiOn]>>>?  
DELETE ALL THE DATA (meMORiES)>>>?  
AWAITING COMMAND>>>  
TRUE> FALSE>  
SUBJECT A0112>31/4

え？  
ここはどこ？  
私 ... 何のためにここにいるの？  
反 # ちが ..... もういない？  
それでも .....  
それでも .....



A large graphic in the center of the page features a light green background with two large, dark green diagonal arrows pointing towards each other. In the center, there are three smaller green arrows pointing to the right.

**OTHERS**

A close-up illustration of a character's eyes, showing purple irises and pinkish skin.

**PROTOCOL**

**#3**

42235 / 32 // // // B3'



## TITLE

学校での課題：指示書形式で絵柄寄せ  
キャラクター：魔女の旅々のレイナさん

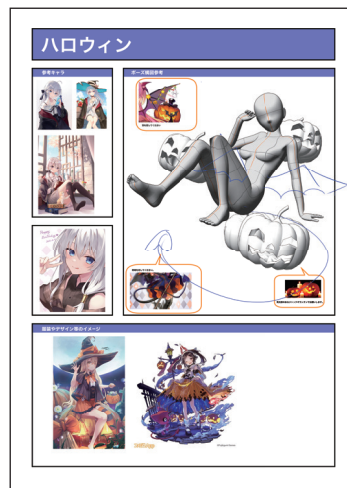
## TIME

1 製作時間 >> 25時間

## TOOLS

🌀 >> 作画 + 仕上げ

- 衣装デザインは指示書に合わせて、色味は紫とオレンジをメインにしてデザインした。
- 背景はハロウィンに合わせて暗めにした、でも暗すぎないように画面近いところに光源を配置しました。
- シルエットがつまらなくならないように、ハロウィンの雰囲気を意識しながら他の形にしました。





## TITLE

既に存在しているキャラクターの三面図と表情差分描きました。

## TIME (最速 - のんびりする)

**1** 製作時間 >> 6-8 時間

**2** 製作時間 >> 4-5 時間

## TOOLS

 >> 作画

- 既に存在しているキャラクターの三面図と表情差分描きました。




## TITLE


オリジナルキャラクター Live2D 製作

## TIME

製作時間：作画 + レイヤー分け >> 2.5 時間  
モデリング >> 2.5 時間

## TOOLS

 >> 作画

 >> モデリング

**1** QRコードに実際動き方が見えますので、良かったらぜひ見てください。

**1**



HELLO WORLD!

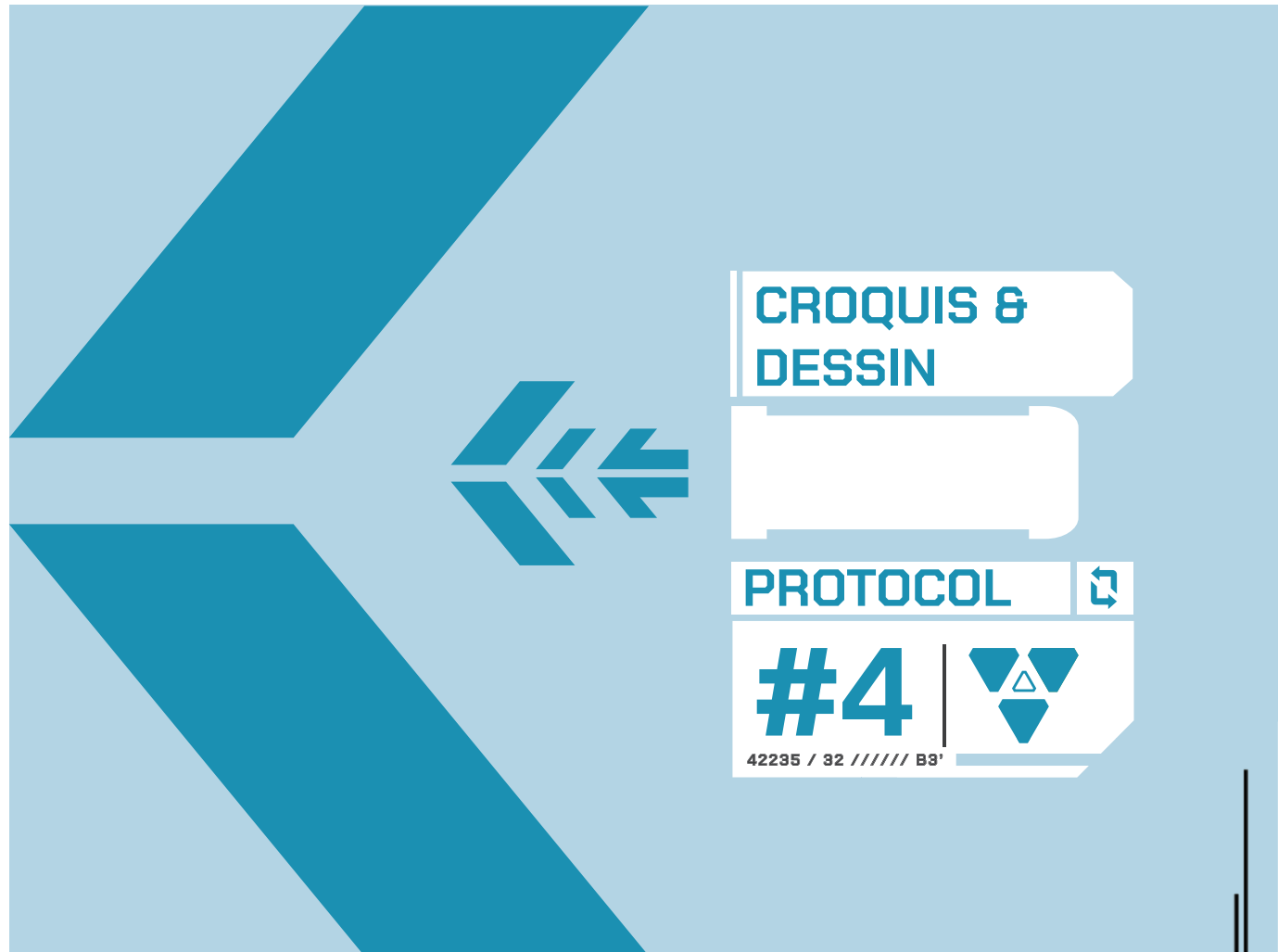
SAY [WELCOME TO THIS FASCINATING WORLD]

NEW DATA [#0001] INSTALLATION COMPLETED

THIS IS THE BASIC OF SURVIVAL

PLEASE GO THROUGH IT CAREFULLY

UNION 6432 231331/4

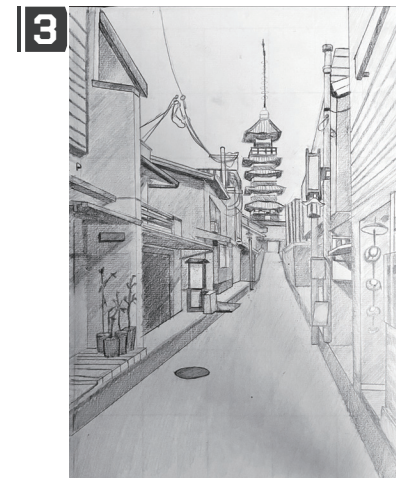
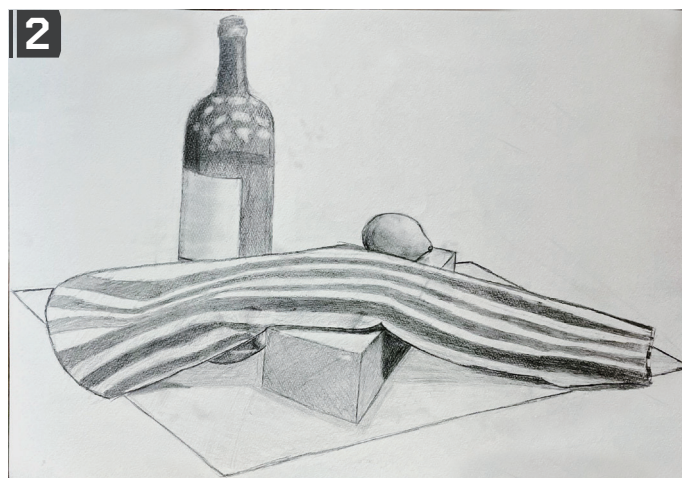




## DESSIN

### TIME

- 1** 製作時間 >> 8.5 時間
- 2** 製作時間 >> 7 時間
- 3** 製作時間 >> 12 時間
- 4** 製作時間 >> 15 時間
- 6** 製作時間 >> 10 時間





4



5

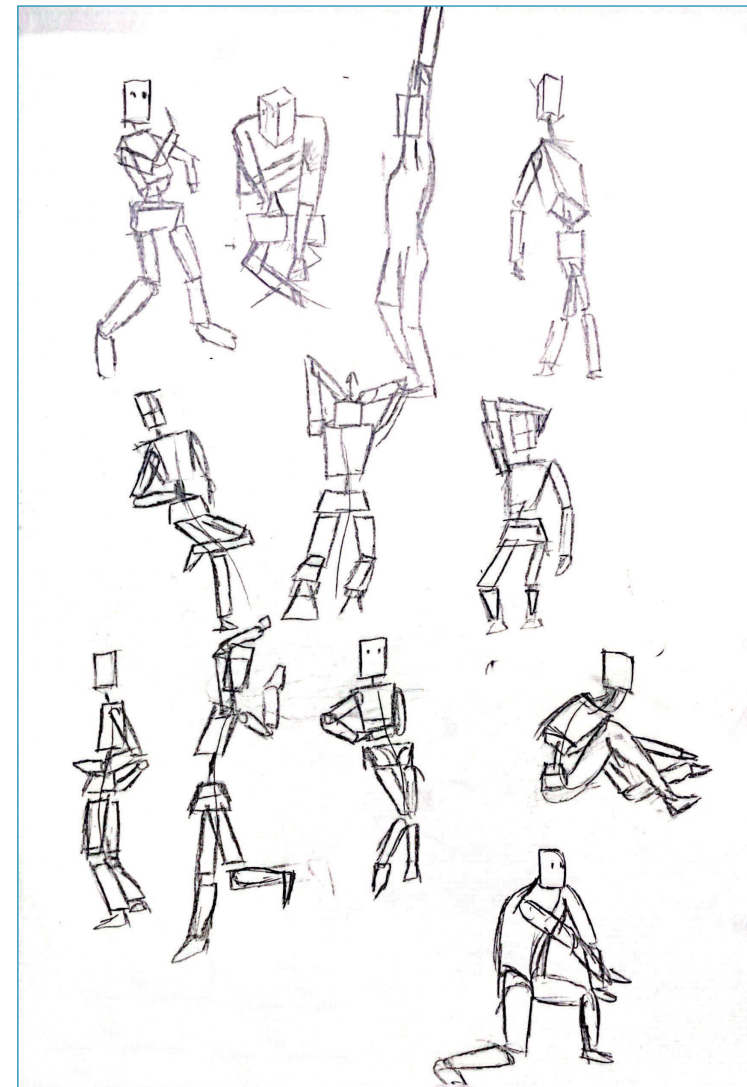
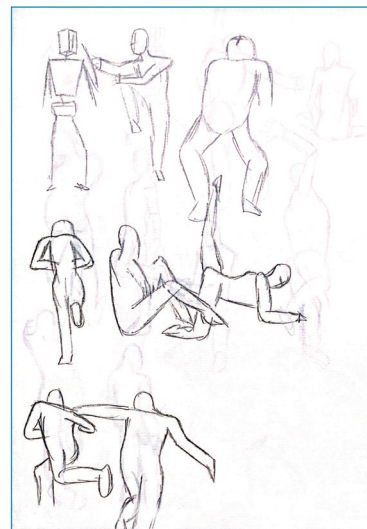
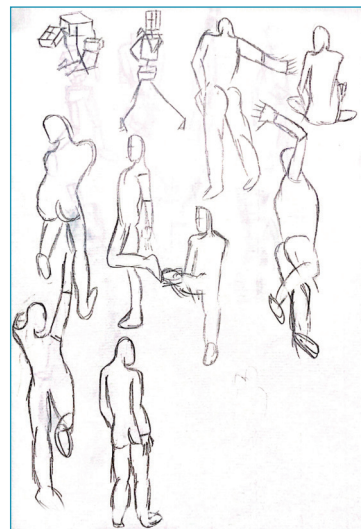


# CROQUIS

60秒タイマーを設置して時間内で  
AI生成したポーズをかきました。

## TIME

製作時間 >> 60秒 (1体)





# THANKS FOR READING

Not matter how much you love certain things  
Old things always reach an (END)  
And new things always comes with a (START)  
Instead of complaining about the pass,  
Why not treasuring this very moment?

Not by A0112 with programmed command,  
But by Mashiro with human thought.

