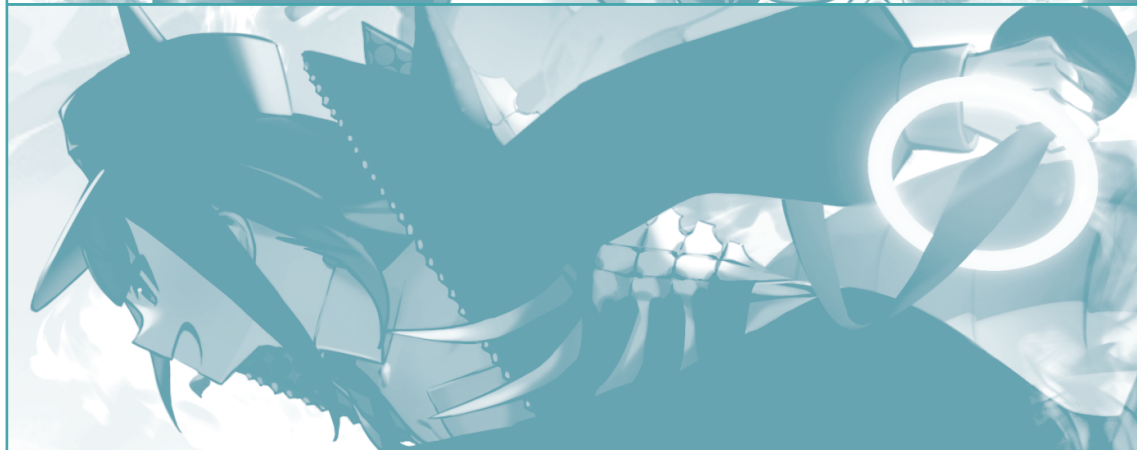
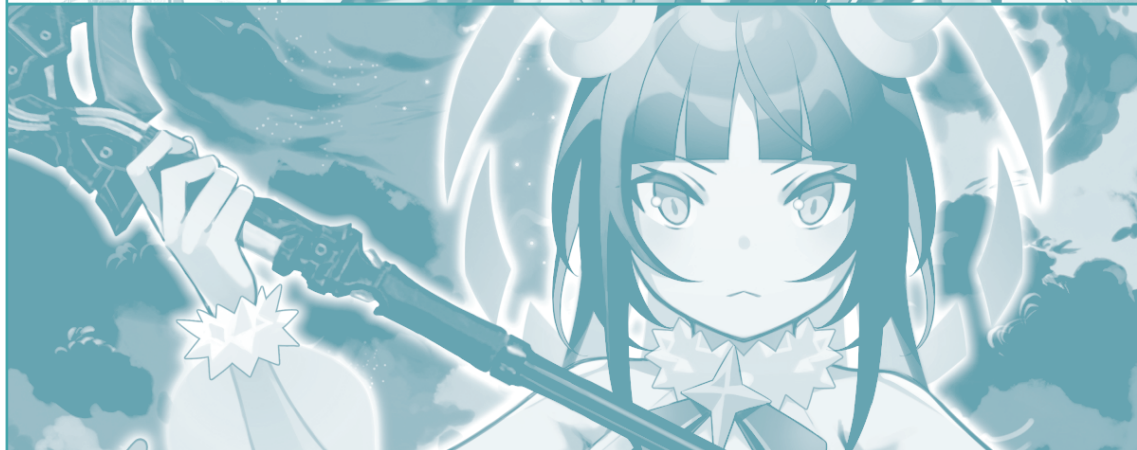


POCKET PARTY ONLINE





Contents

プロフィール02

自己紹介/スキル/SNS

オリジナル03

イラスト/立ち絵/差分/設定図/ラフ/プロセス

二次創作21

イラスト/立ち絵/差分/ラフ/プロセス

基礎練習32

デッサン



Profile

じゅわーん

莊

じーゆい

之好

.....アメリカ出身の台湾人



学校

東京デザイナー学院 →イラストレーション学科
→ゲームイラスト専攻

趣味

絵を描くこと/音楽を聞くこと/ギターを弾くこと

Skill



SNS

Twitter



Pixiv



HP

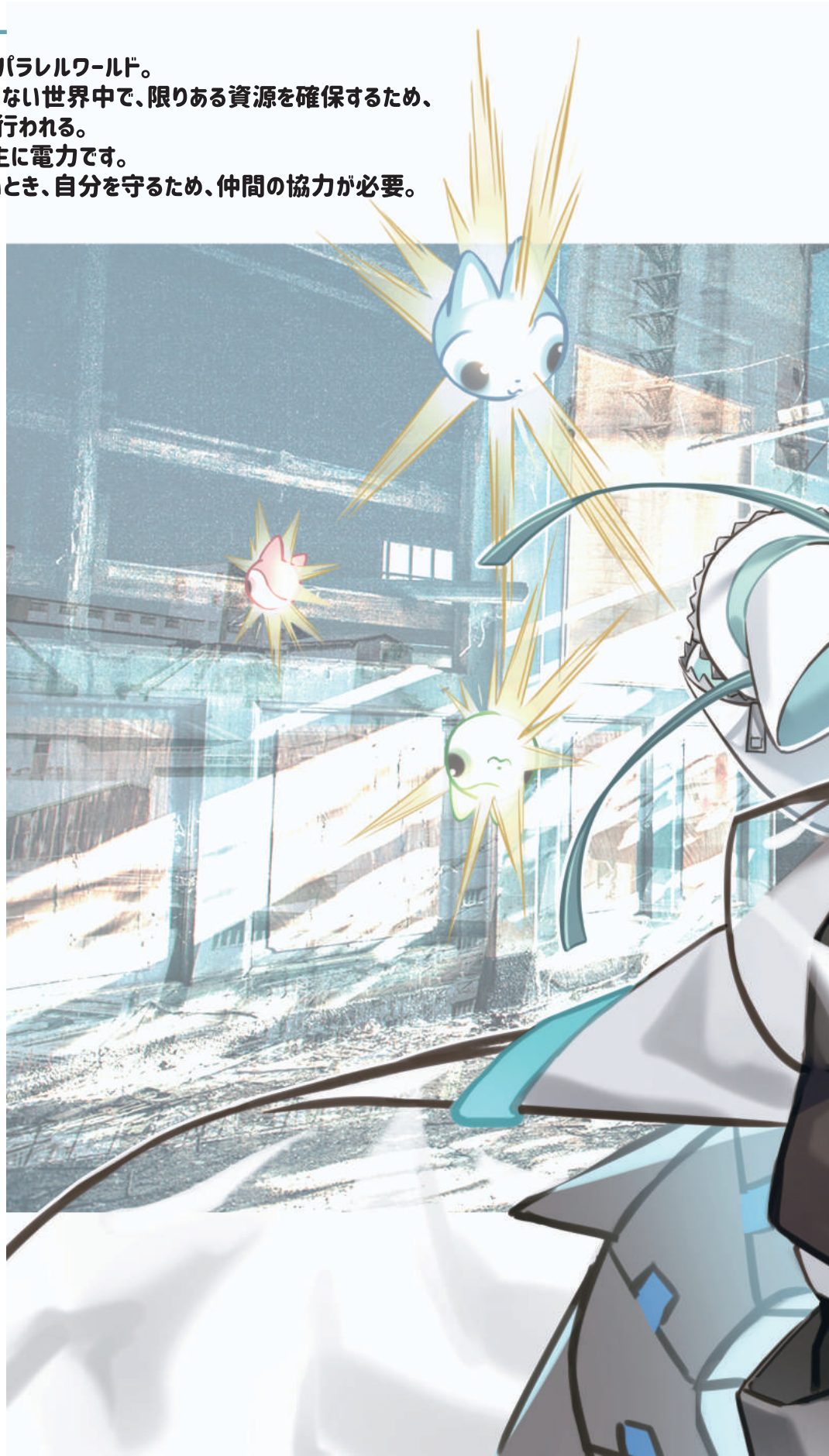


sankuthank@gmail.com

世界観

遠い未来。人類絶滅後のパラレルワールド。
機械生命体「天使」しかいない世界中で、限りある資源を確保するため、
毎日世界で紛争が激しく行われる。
天使たちのエネルギー源は主に電力です。
充電中の天使は一番弱いとき、自分を守るため、仲間の協力が必要。

Orinana





完成時期 | 2022/9
制作時間 | 25時間
使用ツール | CLIP STUDIO PAINT

3 完成

アズール

チームAiC(アイク)のリーダー。
フランクな性格だが時折意地悪になる。
鍛え上げられた肉体を武器に活躍する。
面倒見がよくチームAiCの兄貴分として
隊をまとめあげる。
省エネ形態は青いメンダコ。



カナリア

チームAiC(アイク)のスピード担当。
明るい性格で、人懐っこく負けず嫌い。
運動神経が抜群で、様々なミッションの助っ人
として活躍している。メイン武器はダガー。
いつもいちごの面倒を見る。
省エネ形態は黄色のメンダコ。



いちご

チームAiC(アイク)の頭脳担当。
いつも寝そうにしているが、戦いをすること
と甘いもの(実は甘党)に関しては情熱を燃やす。
爆発物を扱った特殊工作などを担当している。
電子戦やネットの捜査能力も得意としている。
省エネ形態はピンク色のメンダコ。





1 ラフ+シルエットチェック

←三人一緒に突撃!
というイメージに決まりました。

デザインや、背景などは
このモチーフが決めてから詰めています。

表情や構図、大体のイメージを
完成させます。

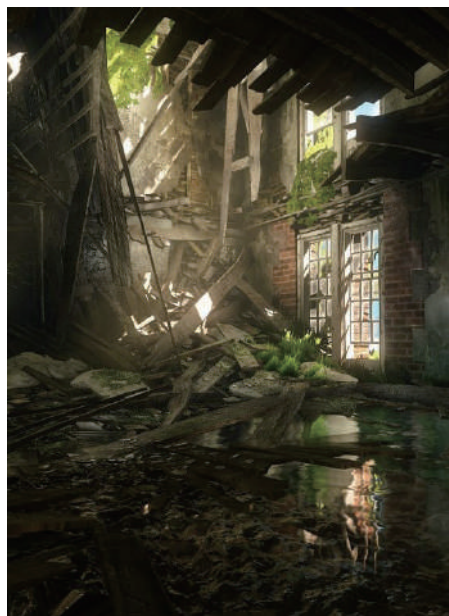


2 線画しながらベース色塗り

←ラフの上に60~70%ぐらいの濃い
白いレイヤーをのせ、その上に
線画レイヤーを作ってで線画を描きます。

個別キャラの描き込みをします。
身体が整え終わったら、
ベースカラーを塗ります。

背景イメージ



アイコン





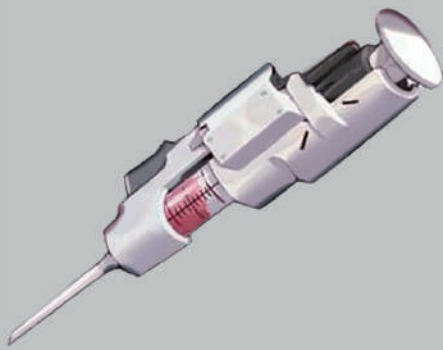
←硬い

頭→



←柔らかい

上半身→



←液体

下半身→



←食べ物

足→



Character Design

鯨波

拾玖

月

自



メガネなし差分



キャラクター名 鯨波 拾玖月(くじらなみじゅうがつ)

22歳、忍者の末裔の現役大学四年生です。同年代の多くの学生と同じ、卒業が遅れるという問題を抱えています。学校内に一人で「極東忍法午茶部」を立ち上げ、部室を拠点にライブ配信をしています。見ている方も、ティータイムのような心地よいリラックスした時間を過ごしていただければと思っています。

キャラクターイメージは穏やかなザトウクジラです。忍者とはいえ、好戦的な人ではありません。自分普段は忙しいのだからこそ、余暇を貴重に思うのが、のんびりお茶を飲むことを楽しんでいます。好きな食べ物は焼きイカ、イカの一晩干し、タラの千切りなど。

三面図

SEPTENDECIMBER



SEPTENDECIMBER



SEPTENDECIMBER

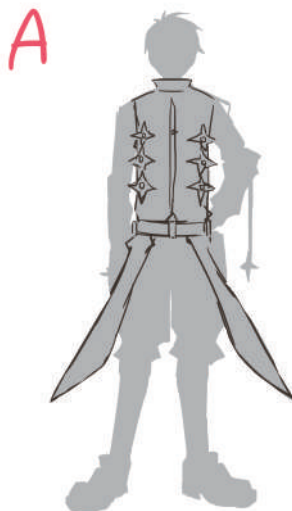


完成時期 | 2023/2
制作時間 | 40時間
(依頼主との打ち合わせ、パーツ分け、三面図も含む)
使用ツール | CLIP STUDIO PAINT

←依頼主との打ち合わせラフ案

キャラクターの個性から見た目までいちからデザインを制作しました。

A案とB案があります。



4 完成



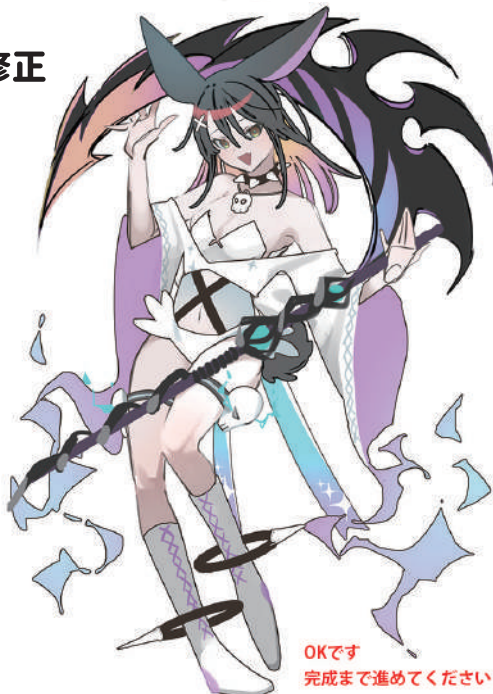
入賞 佳作

完成時期 | 2023/1
制作時間 | 15時間
使用ツール | CLIP STUDIO PAINT

1 色ラフ



2 ラフ修正



3 仕上げ



■ キャラクターが想像させるもの

うさぎ、死神、炎をイメージとして、ラフを描きました。
カララフもこのとき一緒に入りました。

大体整えたあとそのまま提出します。
意見貰って色々修正します。

■ 特徴が表れる部位や要素

人はキャラクターの特徴を、顔や体、服装、持ち物を見た上でそこから総合的に判断しますから

- 顔・髪・表情
- 体型・ポーズ・しぐさ
- 服装・持ち物

を意識しながら部分的に修正しました。

■ 本番入り

●下描きして線画を描く
ラフ→下描き→線画の順番で清書していきます。

●色の下塗りをする
色ラフを基にバケツ塗りでイラスト全体におおまかな色を塗っていきます。

●影とハイライトを塗って整える
影を塗り終わったら、光が当たる部分を明るくしたり、目や髪、肌の輪郭などにハイライトを入れてイラスト全体を整えます。最後に、イラストの見栄えを上げるためにエフェクトや色調補正といった加工を施して仕上げます。



ヴィネット イラスト

完成時期 | 2022/7
制作時間 | 15時間
使用ツール | CLIP STUDIO PAINT



箱庭 イラスト

完成時期 | 2022/11
制作時間 | 20時間
使用ツール | CLIP STUDIO PAINT

竜人



三面図



完成時期 | 2023/6 制作時間 | 30時間 使用ツール | CLIP STUDIO PAINT

1

Concept Art_1



完成時期 | 2023/10 制作時間 | 30時間 使用ツール | CLIP STUDIO PAINT 2

Concept Art_2

神



この制作コンセプトは、東洋の神秘的な世界観と豊かな自然環境を組み合わせ、人外キャラクターが自然との共生や自然の力を駆使して冒険する物語を描くことを目指しています。

キャラクターのデザイン:

人外キャラクターは、東洋の伝統的な要素や神話的なイメージを反映したデザインとなります。彼らは神獣や妖怪、龍など、東洋の伝説や生物にインスピレーションを受けた特徴を持ちます。

鬼







完成時期 | 2022/7 制作時間 | 12時間 使用ツール | CLIP STUDIO PAINT



完成時期 | 2022/11 制作時間 | 12時間 使用ツール | CLIP STUDIO PAINT

完成時期 | 2023/4
制作時間 | 18時間
使用ツール | CLIP STUDIO PAINT

「ウミウシの召喚士」 - カードゲームイラスト紹介

このカードでは、ウミウシが召喚士となり、魔法生物を召喚して戦うファンタジックな世界が広がります。(背景はフリーの写真素材加工)

←

Fan Art



発想

夏→熱帯雨林→暑い→メロンソーダで描きました。



完成時期 | 2022/9 制作時間 | 20時間 使用ツール | CLIP STUDIO PAINT



髪型差分







ラフ+パーツ分け 1 2 線画+シルエットチェック

ベース色塗り 3 4 影つけ



完成時期 | 2022/5
制作時間 | 18時間
使用ツール | CLIP STUDIO PAINT





1 ラフ+3Dモデル配置



2 色ラフ+背景仕上げ



3 仕上げキャラ線画+色塗り

発想

- 錬金術
- スチームパンク
- 薬劑
- 化学物質

イラストサポート

- Pinterest
- Sketchfab
- Blender

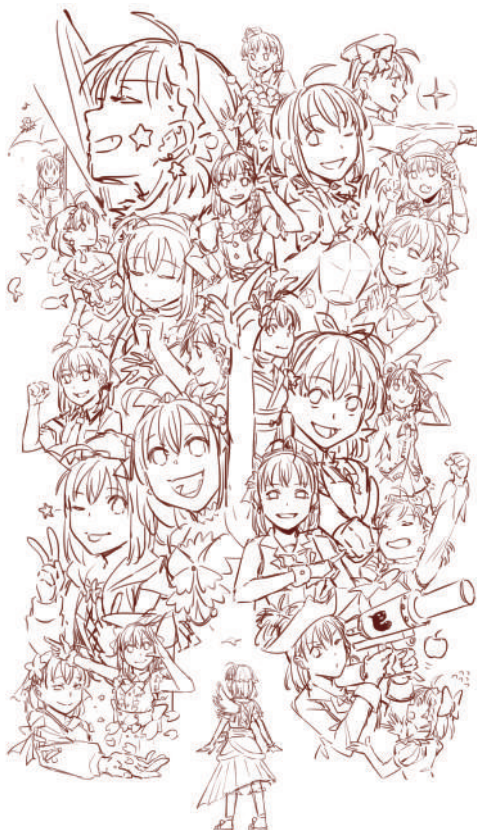
ポイント

完成時期 | 2021/9
制作時間 | 20時間
使用ツール | CLIP STUDIO
PAINT

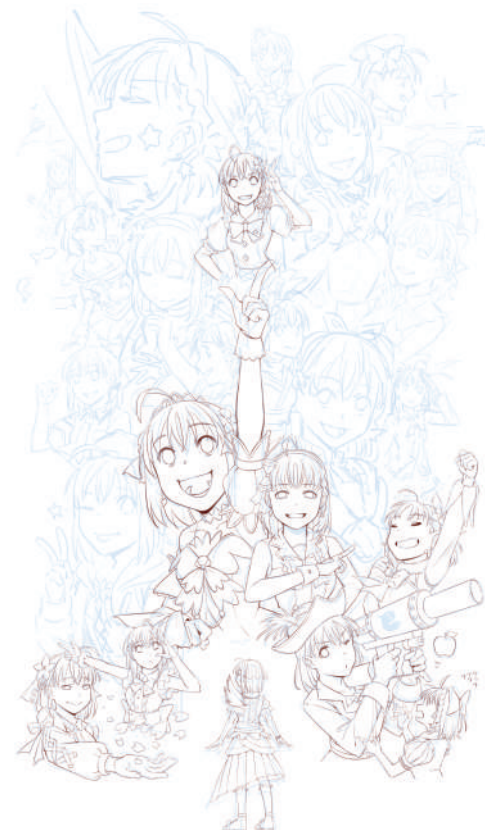




1 ラフ+パーツ分け



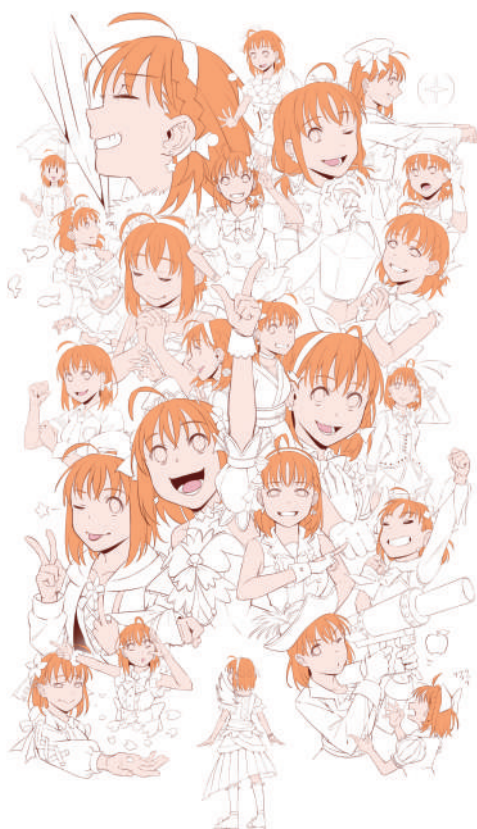
2 キャラ配置完成



3 個別線画



4 線画完成



5 ベース色塗り



6 個別仕上げ

完成時期 | 2019/9
制作時間 | 一ヶ月
使用ツール | CLIP STUDIO PAINT





1 ラフ+パーツ分け



2 線画しながらベース色塗り



3 背景とキャラの光影調和具合



立ち絵1



立ち絵2

完成時期 | 2022/1
制作時間 | 25時間
使用ツール | CLIP STUDIO
PAINT

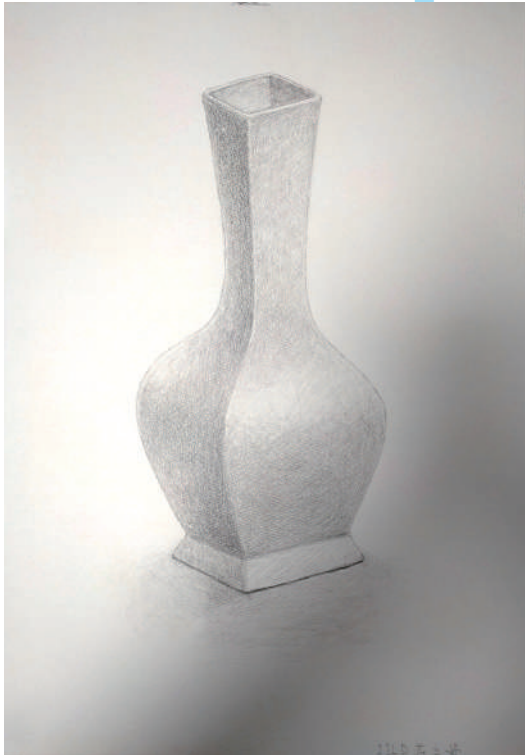


完成時期 | 2022/8 制作時間 | 20時間 使用ツール | CLIP STUDIO PAINT

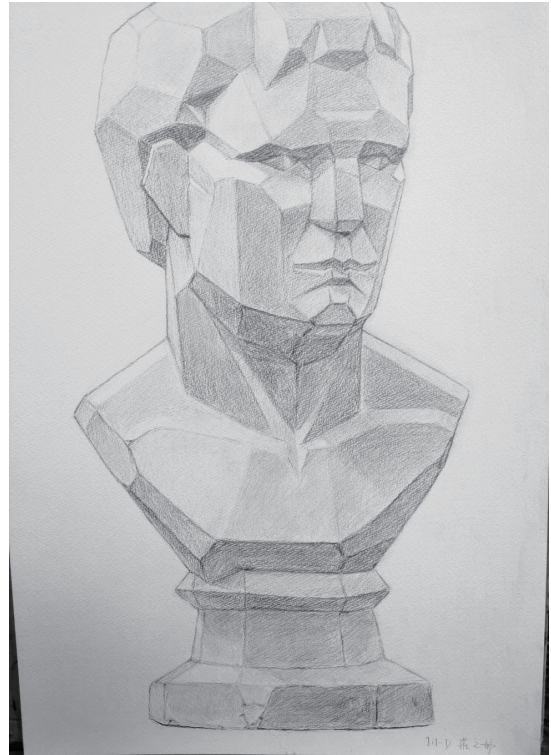


完成時期 | 2021/8 制作時間 | 22時間 使用ツール | CLIP STUDIO PAINT

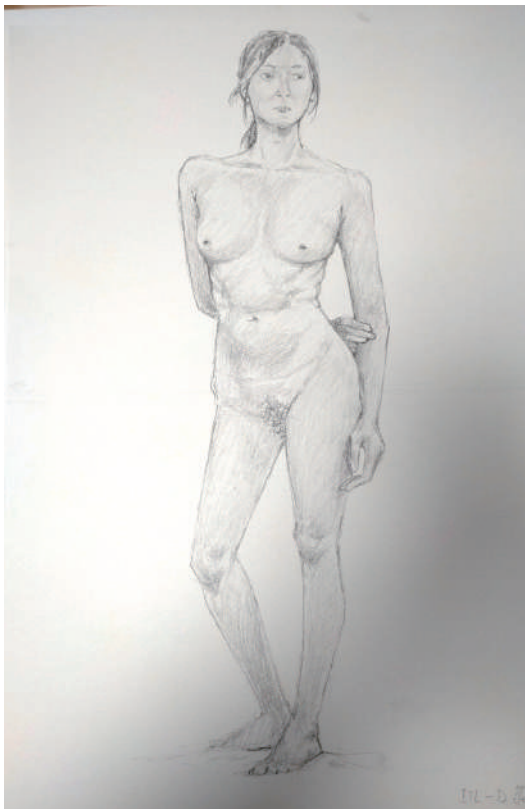
Dessin



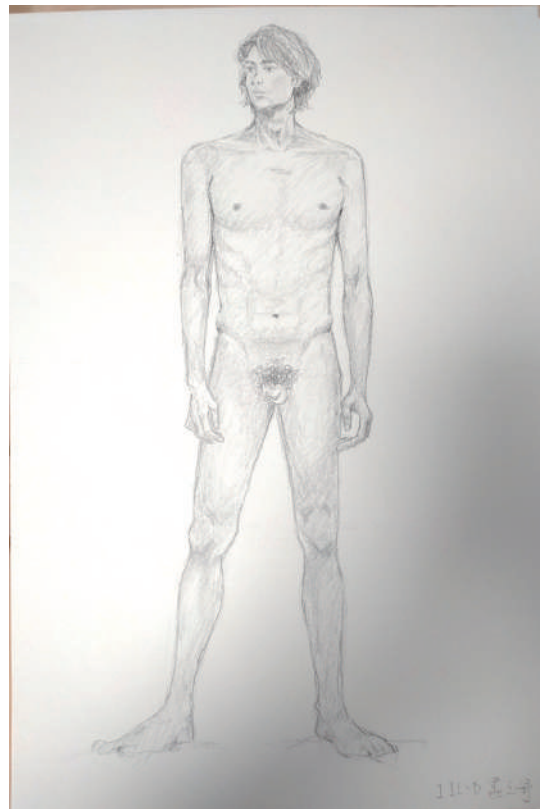
完成時期 | 2022/5 制作時間 | 6時間



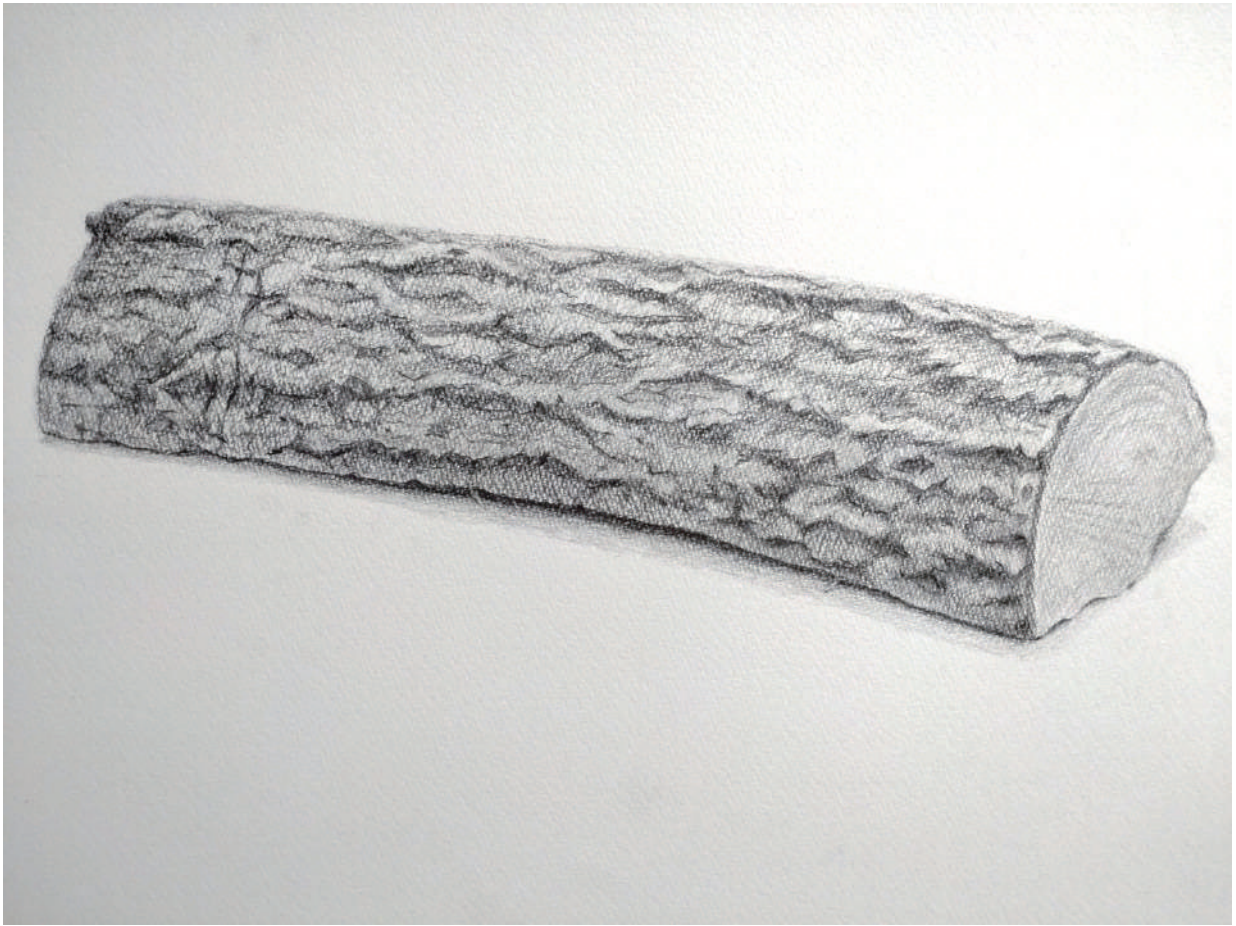
完成時期 | 2023/1 制作時間 | 9時間



完成時期 | 2022/7 制作時間 | 1時間



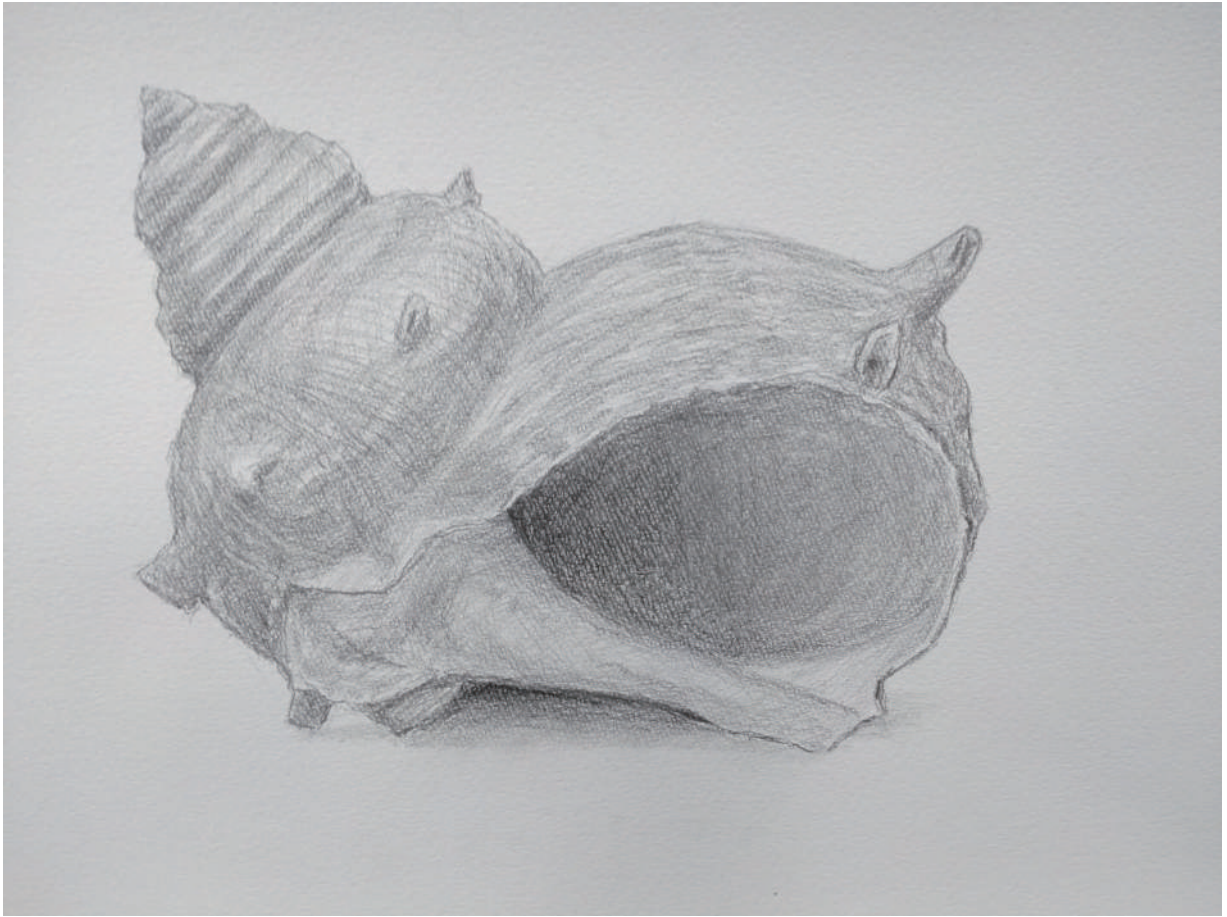
完成時期 | 2022/8 制作時間 | 1時間



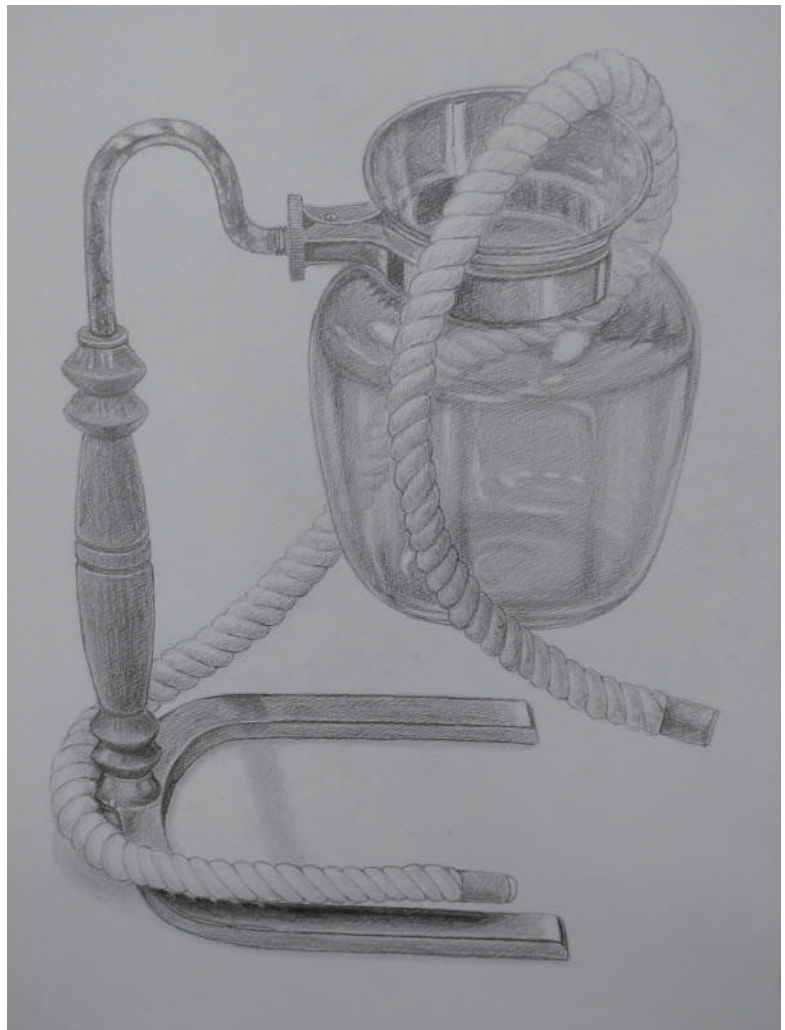
完成時期 | 2022/6 制作時間 | 9時間



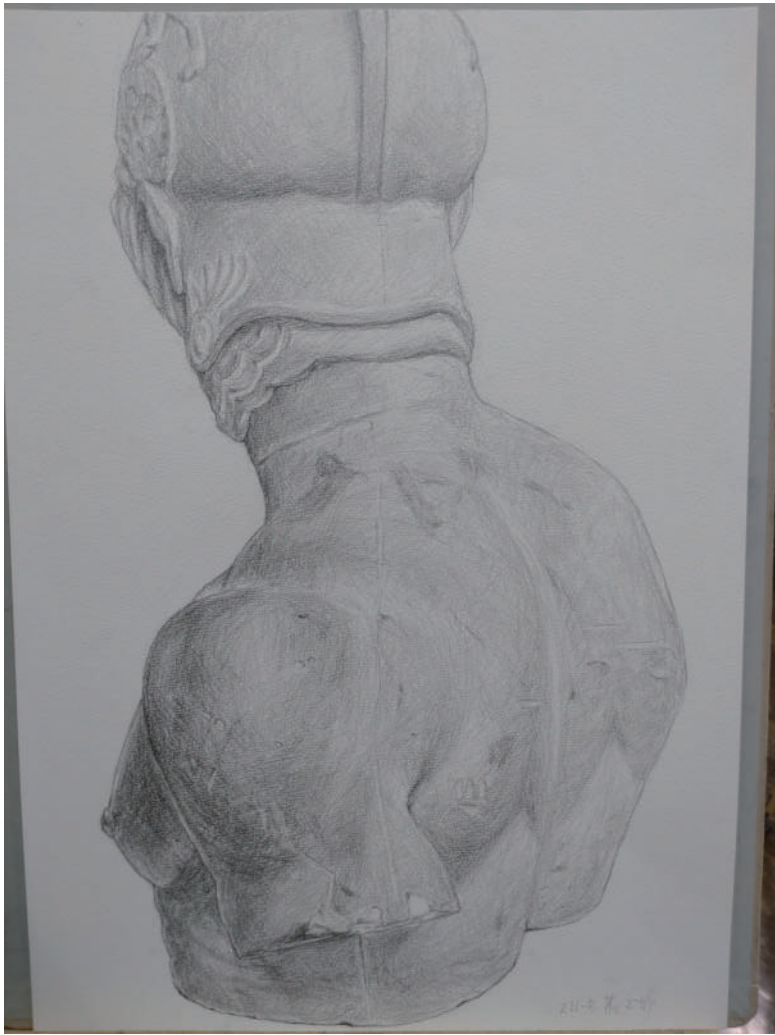
完成時期 | 2022/11 制作時間 | 9時間



完成時期 | 2023/2 制作時間 | 2時間



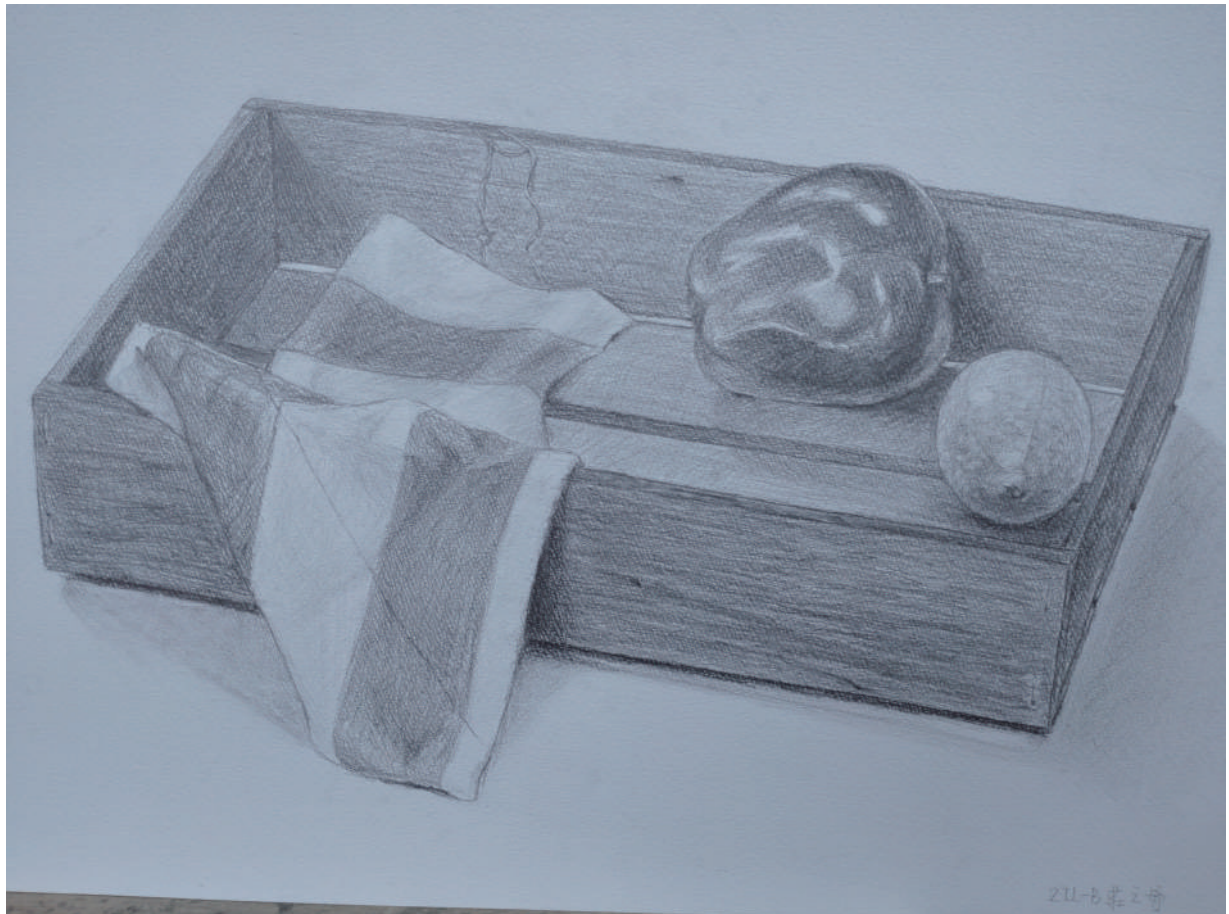
完成時期 | 2023/7
制作時間 | 9時間



完成時期 | 2023/8
制作時間 | 9時間



完成時期 | 2023/5 制作時間 | 9時間



211-8 第2幅

ご覧いただき、ありがとうございました。
ご連絡、お待ちしております。



sankuthank@gmail.com