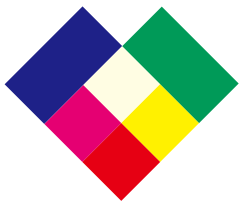


Portfolio

石子瑠海



目次

目次	01
プロフィール	02
ドラゴン Rig.....	03、 04
馬 Rig.....	05、 06
さそり Rig.....	07、 08
Lust Tentaclos Rig.....	09、 10
人型 Rig.....	11、 12
過去リグ以外の 3DCG 作品	13、 14



Name

いしこ
石子
るうな
瑠海

Like

油絵を描くこと
人と話すこと
モルカー
アベンジャーズ

School

橘学苑高等学校
デザイン・美術コース 卒業
東京デザイナー学院
映像デザイン学科 3DCG 専攻

Comment

高校では、デザインと美術を学び
その中で3DCG 作品を作ることに
楽しさを感じたので入学しました。
モデリングからコンポジットまで全て試した結果、
リギングが一番楽しかったので
リガーを目指しています。
現在、独学で8 ヶ月経ちました。

Skills

モデリングツール



テクスチャ



仕上げ



映像



Little...



Houdini



ドラゴン Rig

使用ソフト

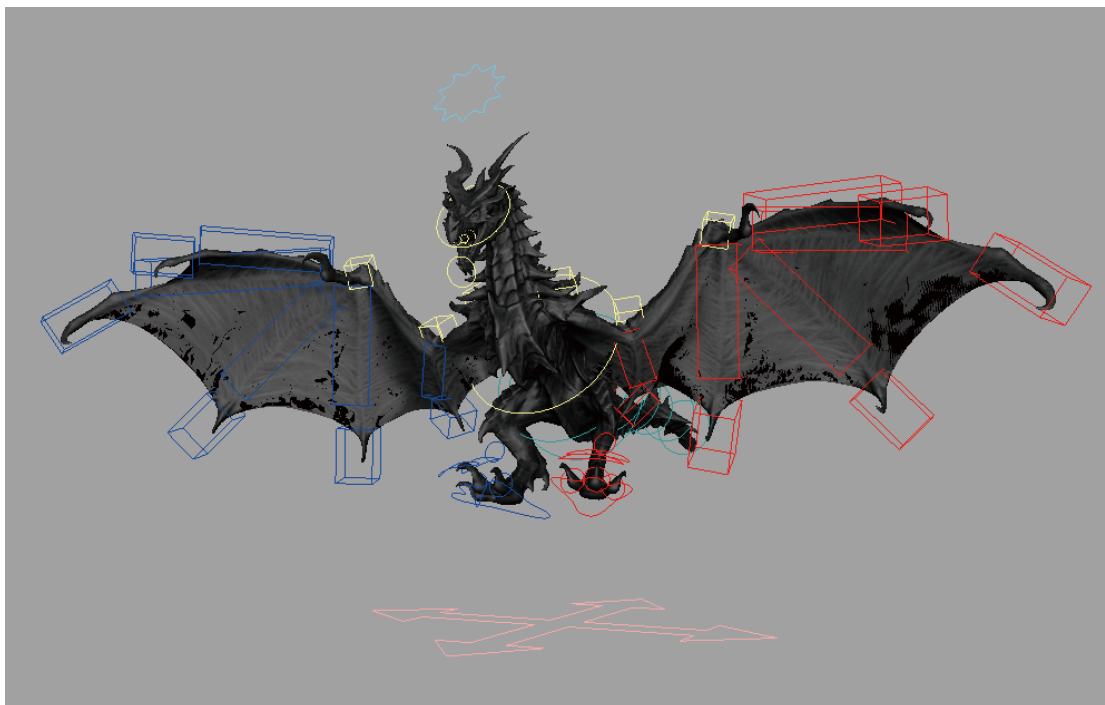


制作時間

38 時間

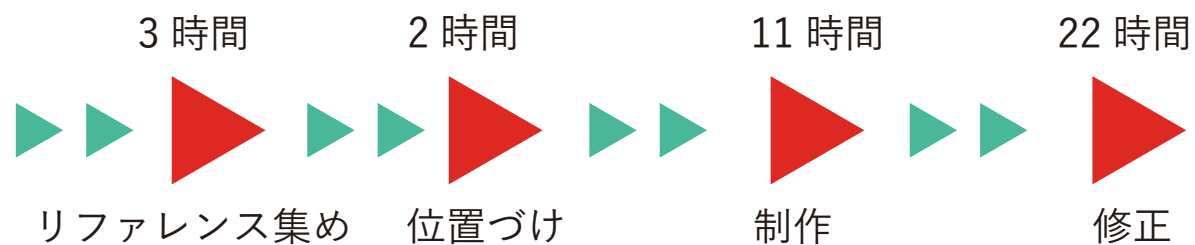
作品説明

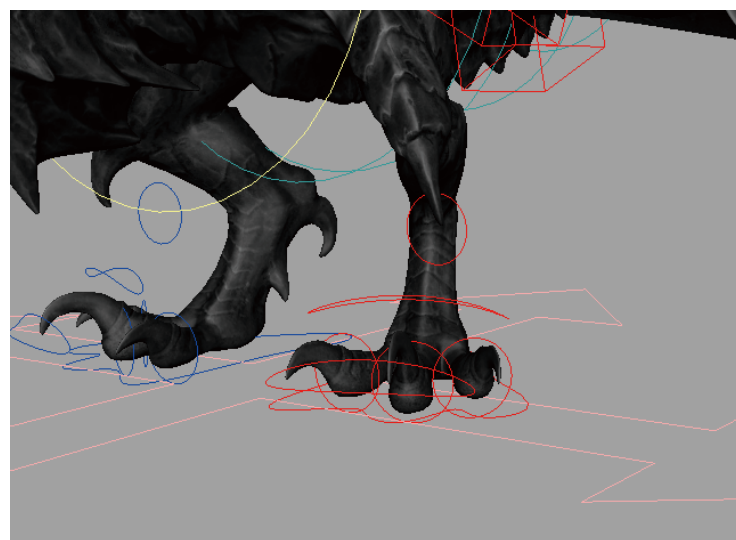
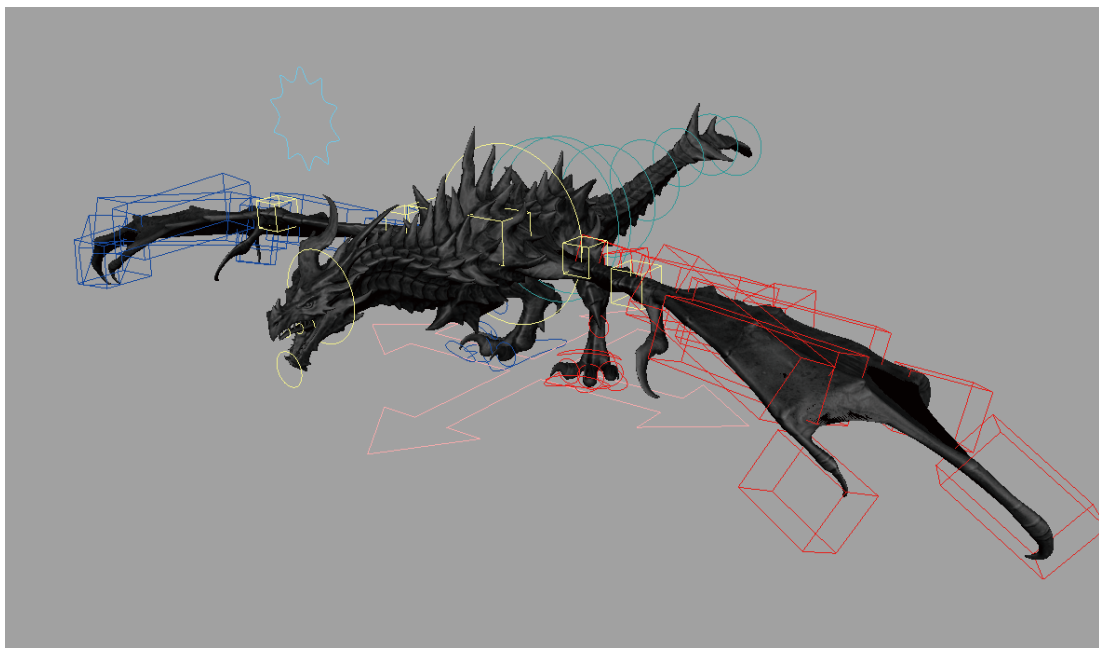
以前制作したものを独学 6 ヶ月目で改めて、制作しました。



配布モデルです。

プロセス



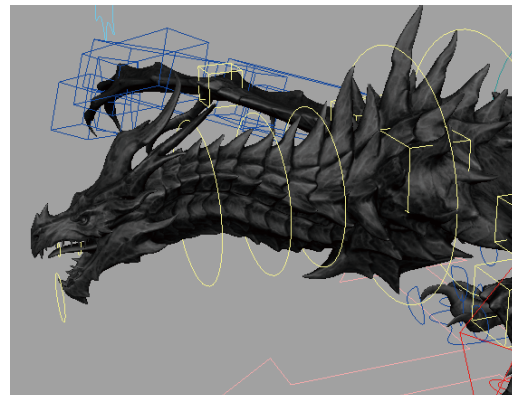
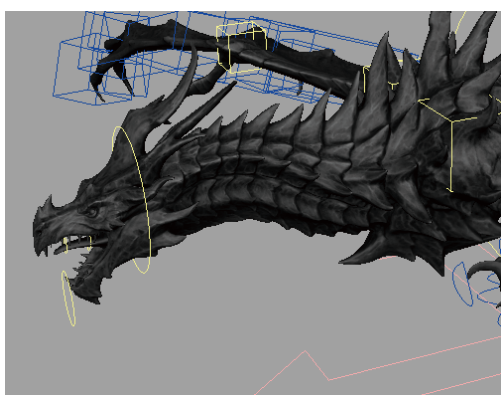


こだわり

左右の色分け

ゴツゴツした表面の
動作（スキニング）

4カ月前と比べ、
IKFKを切り替えても
ズレは無くなりました。



馬 Rig

使用ソフト

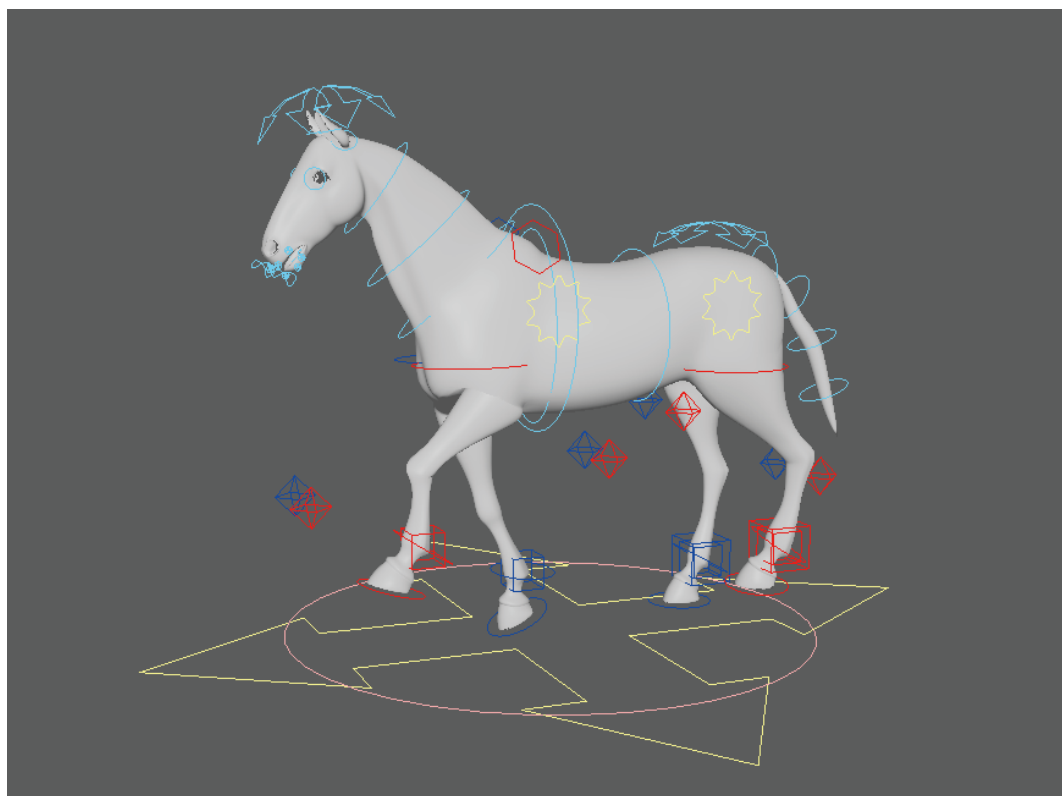


制作時間

38 時間

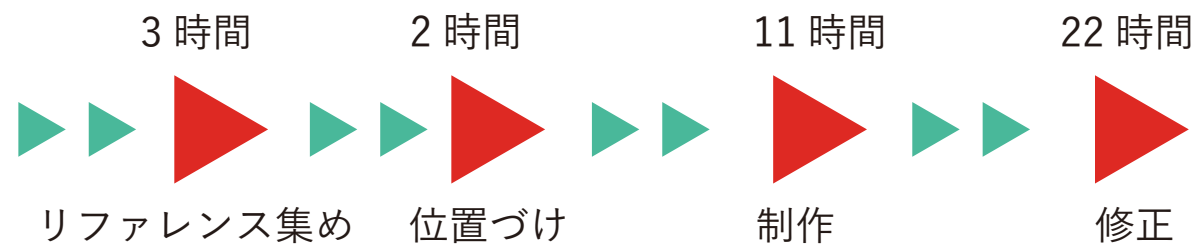
作品説明

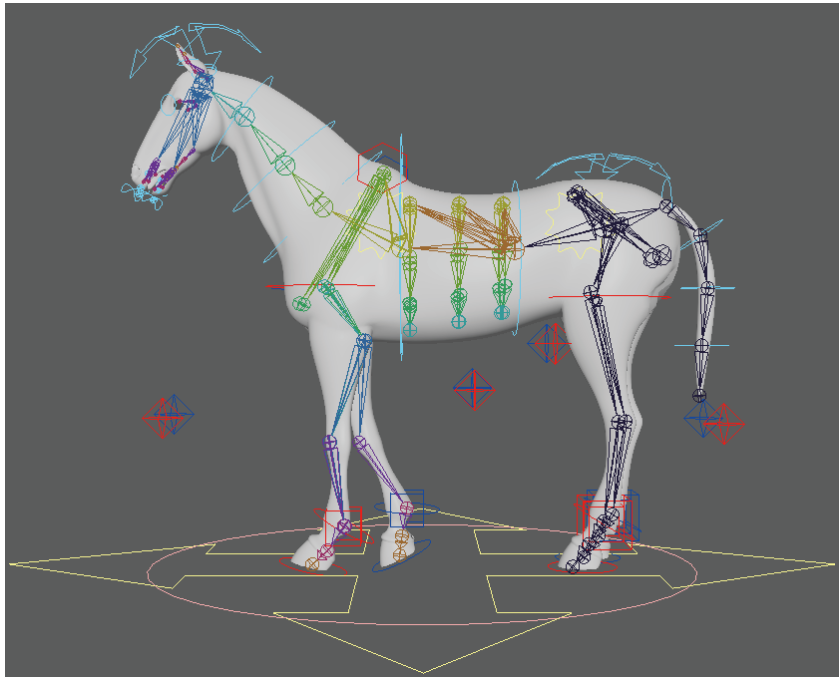
四足歩行にチャレンジしてみました。
一般的に見られる、もものみ FK にする
やり方ではなく、ももまで IK にする
やり方を考えました。



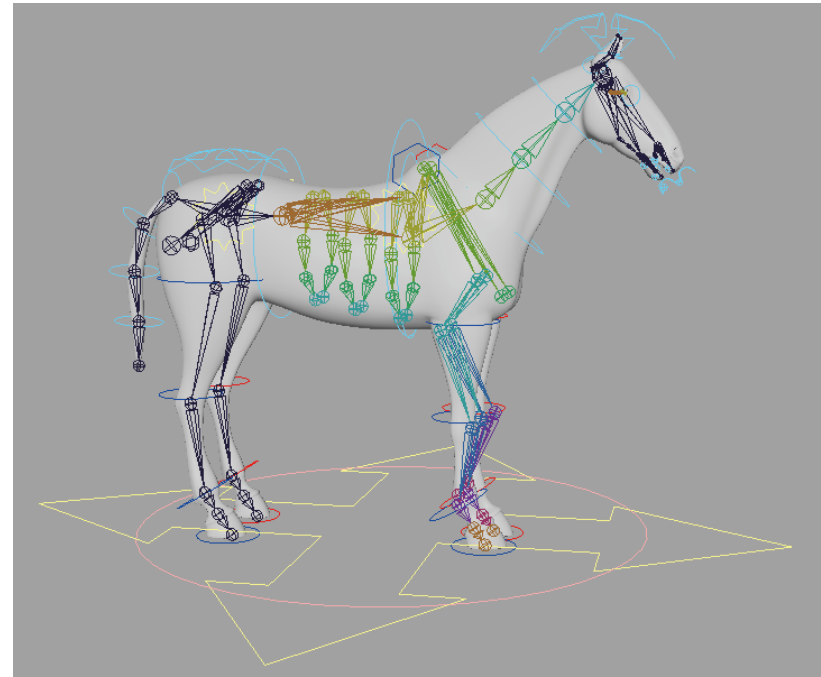
配布モデルです。

プロセス

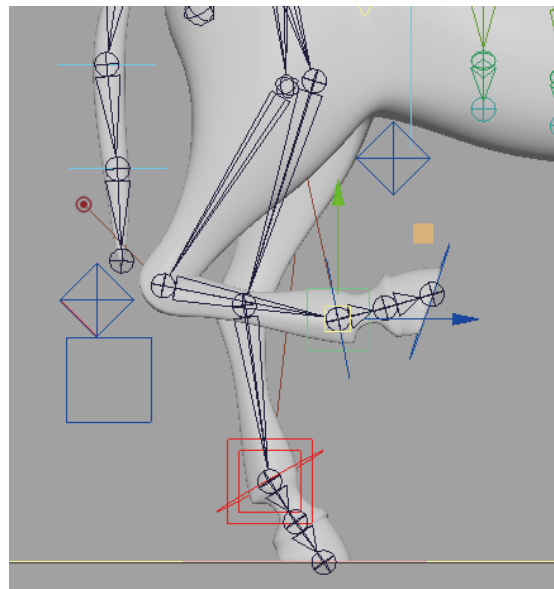
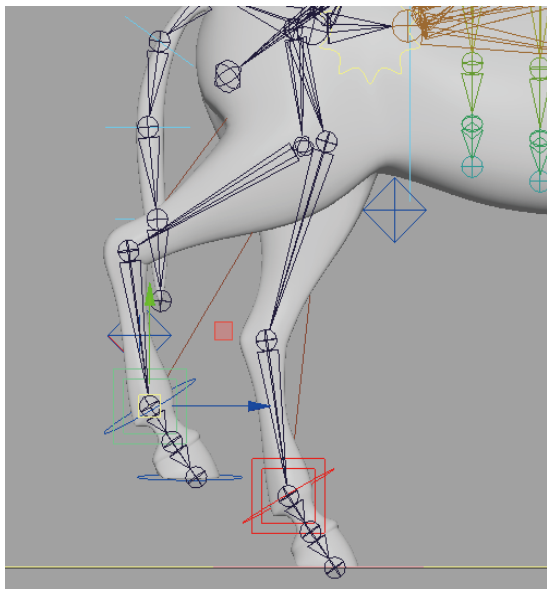




IK



FK



こだわり

外側のコントローラーで
ももから動かせ、
内側のコントローラーで
膝から動かせます。

さそり Rig

使用ソフト



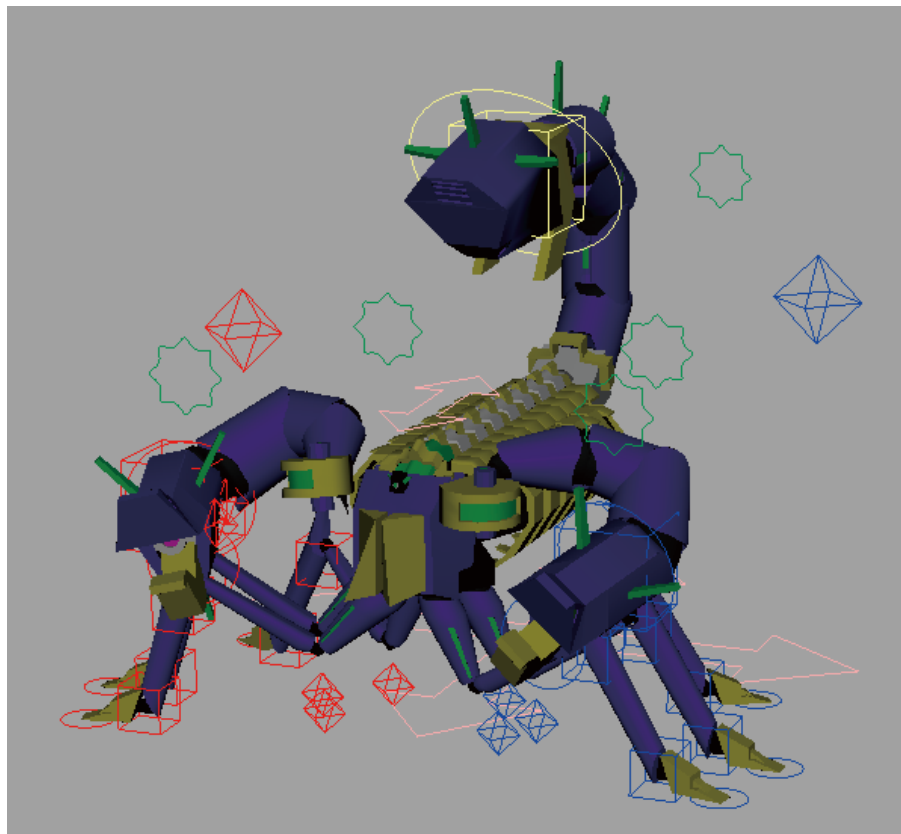
制作時間

38 時間

作品説明

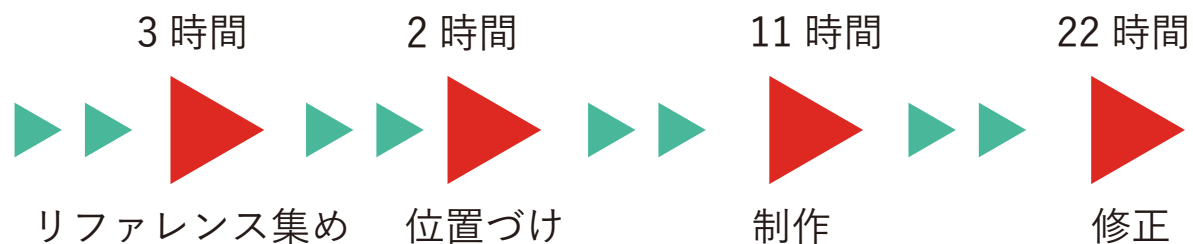
知人からご依頼をいただき
制作しました。

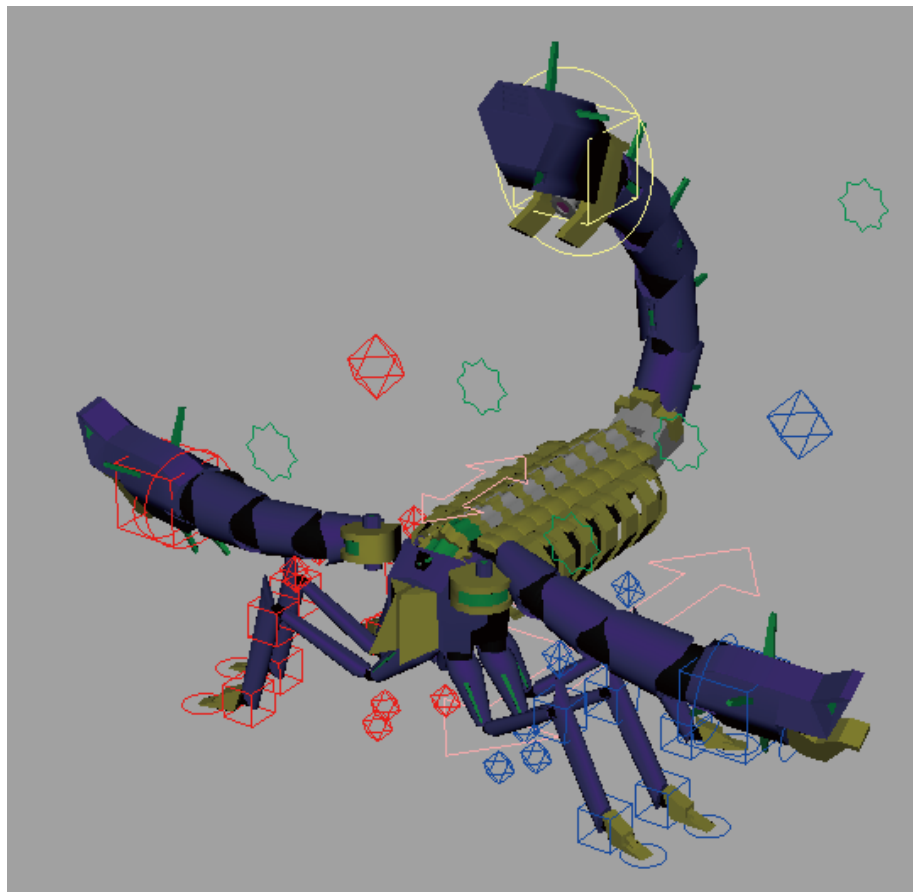
モデリングからリギングまで
制作しました。



プロセス

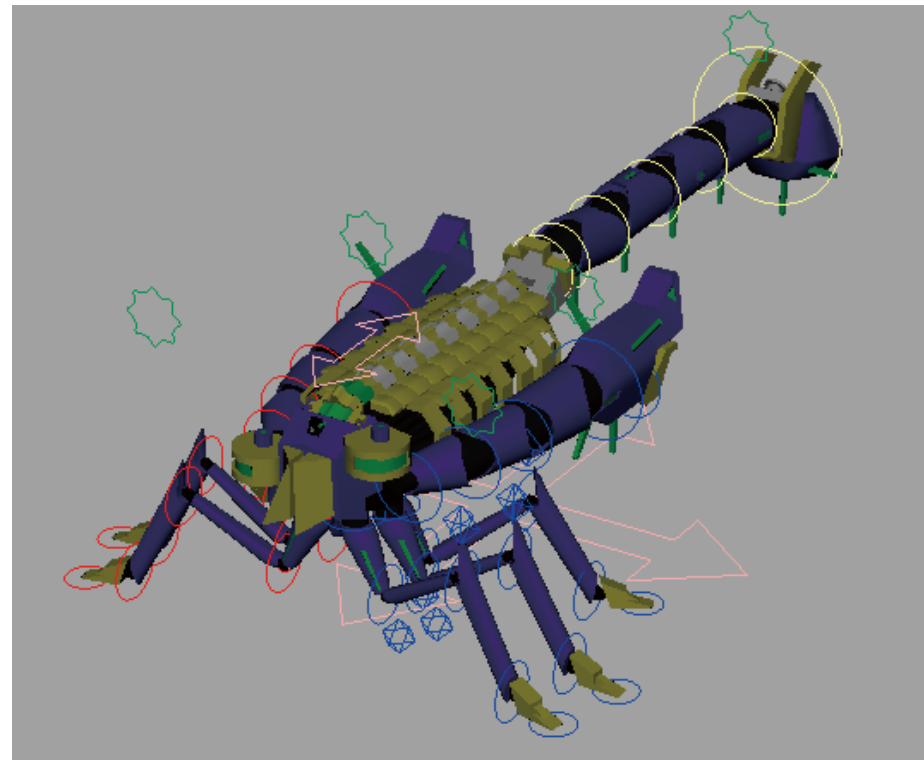
配布モデルです。





IKFK も切り替えられます。

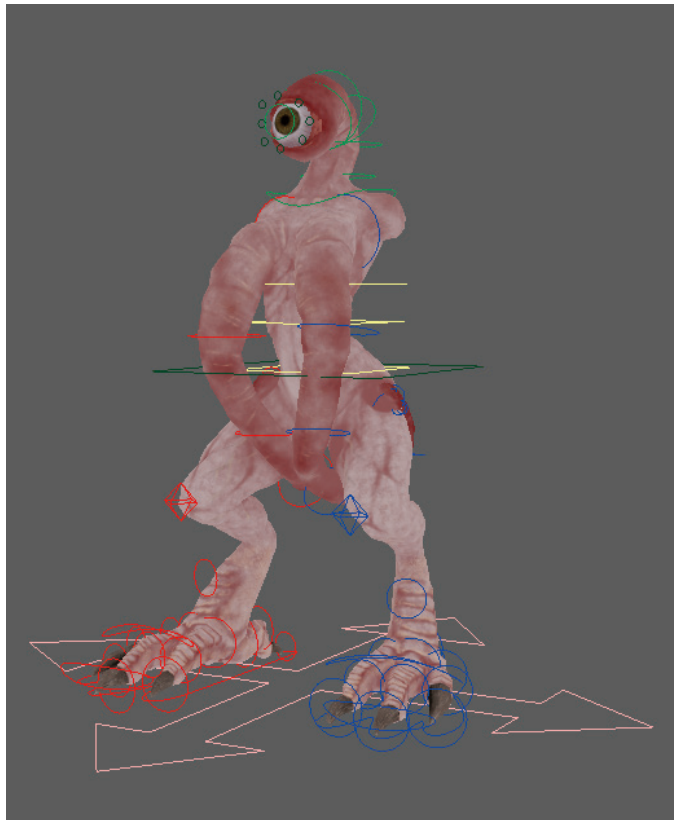
ポーズが取れば良いという
内容でしたが、
ポーズをとるにしろ、
アニメーションを作るにしろ、
どちらも同じなので
標準的な機能をつけました。



Lust Tentaclos Rig

モデリング
レオパ

使用ソフト



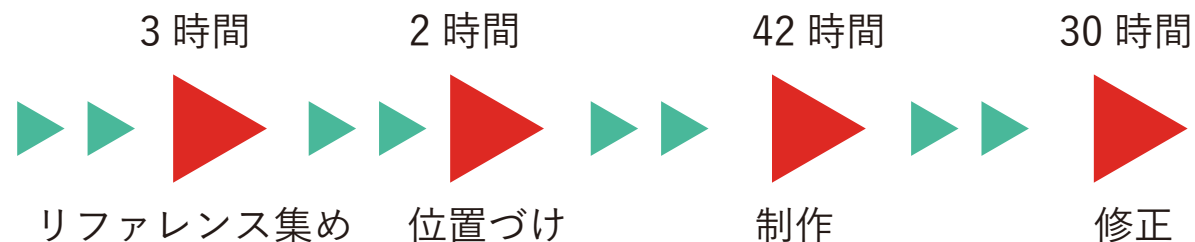
制作時間

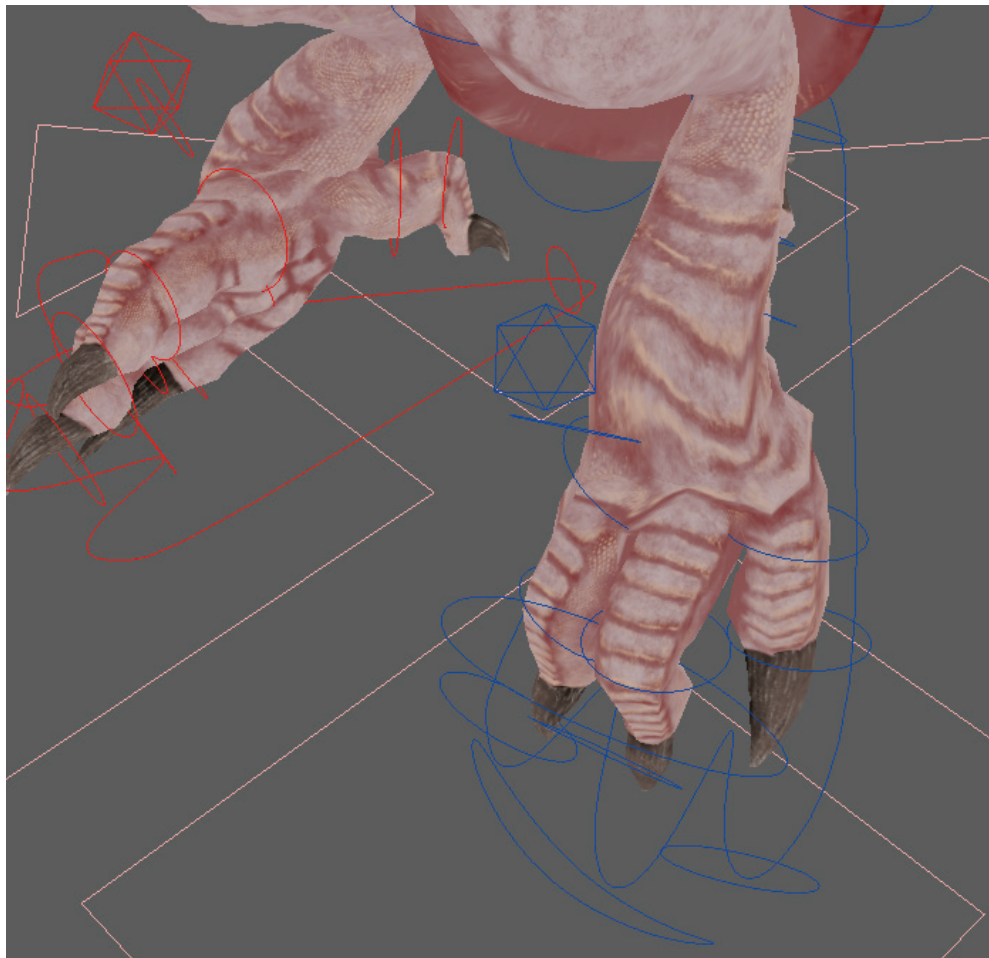
77 時間

作品説明

脚は、恐竜。体はタコのようなモデルなので、歩行のアニメーションの制作しやすさと、くねくねした動きの再現ができるように組みました。

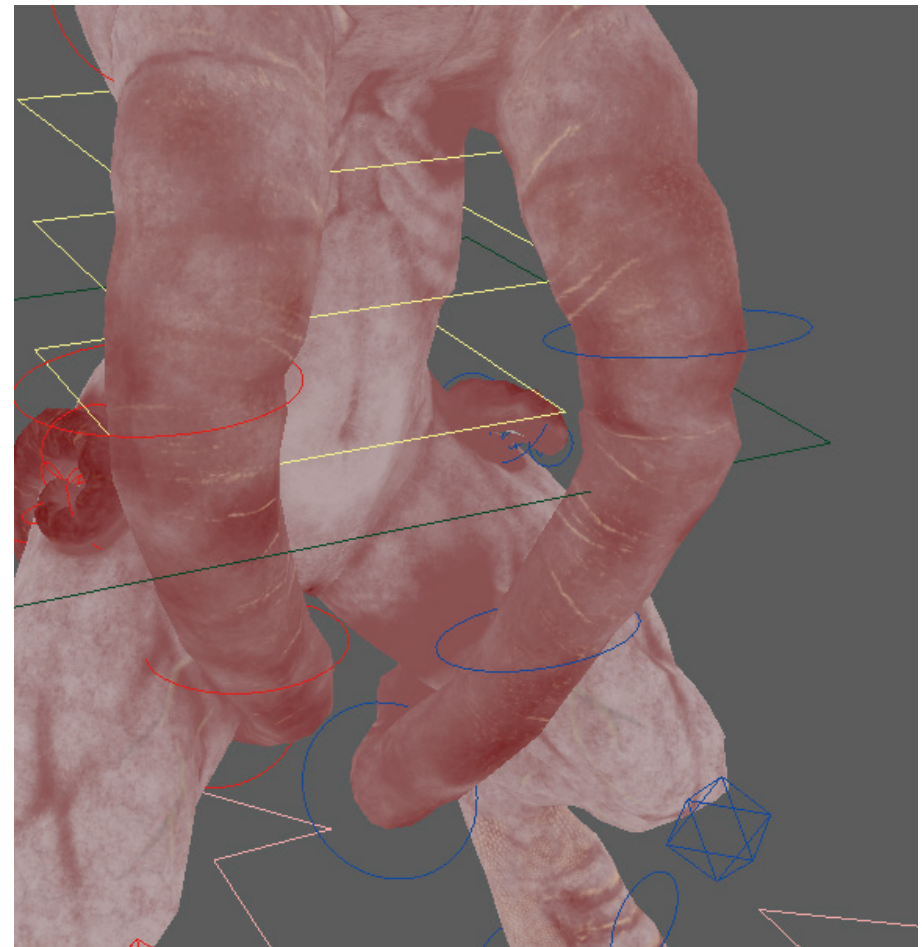
プロセス





リボンリグ
このように触手を
動かすことが可能です。

細かい操作が可能な脚。



人型 Rig

使用ソフト



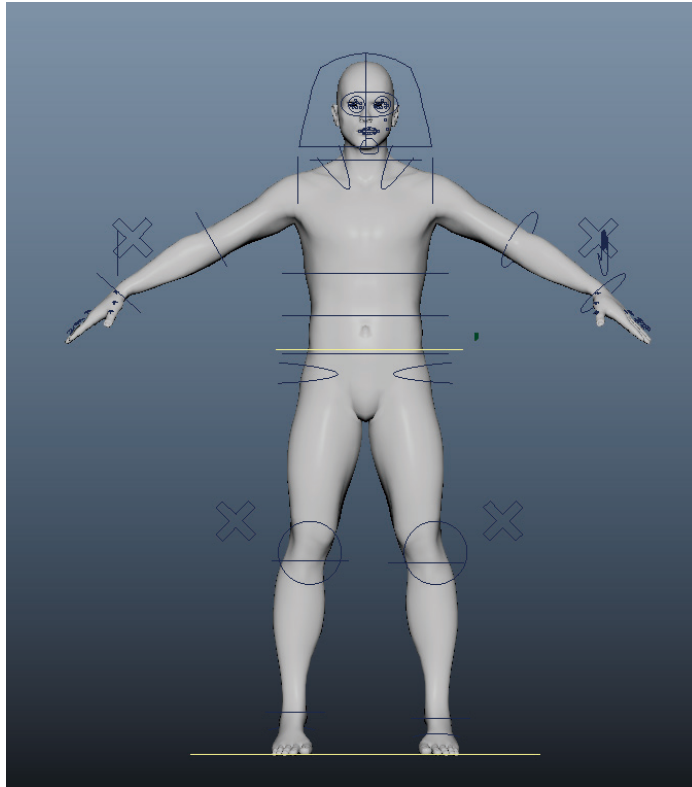
制作時間

38 時間

作品説明

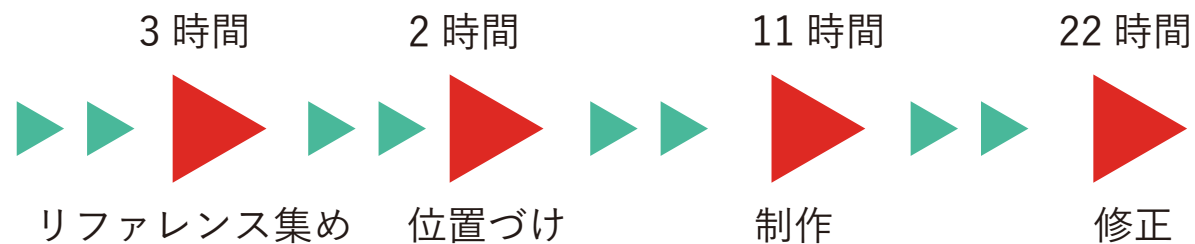
知人からご依頼をいただき
制作しました。

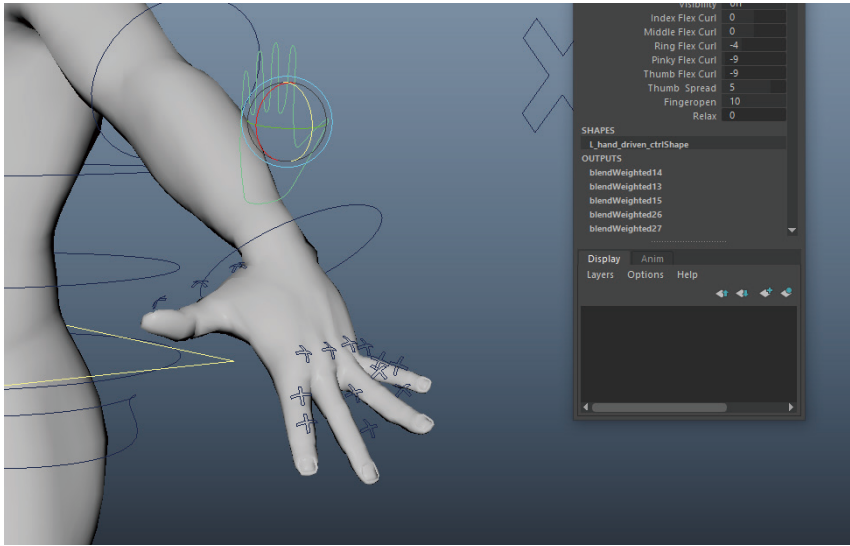
モデリングからリギングまで
制作しました。



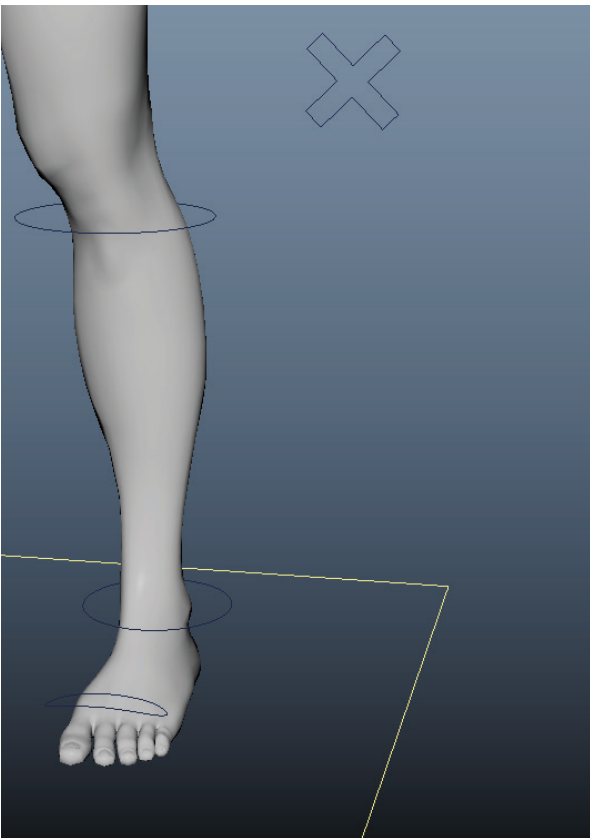
プロセス

配布モデルです。





指のコントローラー
キーの数字を変えるだけで
動きます。



IK と FK の切り替え

その他作品

使用ソフト



「春永」という映像作品の
メイン神社

制作日数 5 日



小田原駅小田急線ホーム
を模した作品。

制作日数 9 3 日



ガレージをイメージした
作品。

制作日数 3 1 日



リファレンス



「アリアス胸像」 2020 年制作



「ランプ」 2022 年制作