

The background features a light pink base color. Overlaid on this are several organic, flowing shapes in muted colors: a sage green shape in the top left, a taupe shape in the top center, a light red shape in the top right, a pale yellow shape in the bottom left, and a light teal shape in the bottom right. A thin, dark purple line meanders across the composition, separating the various colored regions.

PORTFOLIO

PROFILE

東京デザイナー学院 インテリアデザイン学科 空間演出デザイン専攻

しもむら

ふみ

下村 芙未

ABOUT ME

生年月日

2003年6月2日生

出身地

神奈川県川崎市

経歴

2022年3月 クラーク記念国際高等学校 横浜青葉キャンパス 卒業

2022年4月 専門学校東京デザイナー学院 インテリアデザイン学科 入学

2024年3月 専門学校東京デザイナー学院 インテリアデザイン学科 卒業見込み

skill

 Adobe Illustrator
■ ■ ■ □ □

 Adobe Photoshop
■ ■ ■ □ □

 Vectorworks
■ ■ ■ ■ □

私は、昔からテレビドラマや好きなアイドル、タレントが出ているバラエティ番組を見るのが好きです。

高校3年生の冬、進路を考えていた時に、そういう番組を作る仕事に興味を持ちました。

最初は、大道具や小道具の仕事に就きたいと思って調べているうちに、テレビ番組のセットを考える美術デザイナーの仕事に強く惹かれました。

専門学校に入学してからは、課題をこなすことで精一杯でしたが、今は日常生活で目に入るものすべてを注意深く観察するように心掛けています。

今では、空間デザインに関する仕事に就きたいと思っています。

CONTENTS

01 Monument Design

02 Shop Design

03 3D Paper Design

04 Cube Design

05 Sit Design

06 Door Design

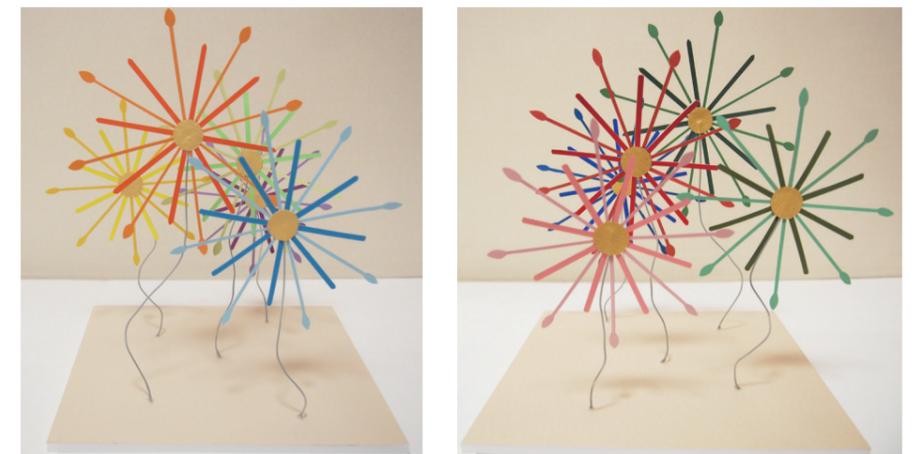
07 Food Design

08 Jazz Bar

01 Monument Design



デザイン画



模型写真

花火

Concept ... 未来へのさらなる発展

東京デザイナー学院 60 周年を記念し、東京ドームホテルのロビーにモニュメントを設置することを想定して、模型を製作する課題です。

モニュメントのテーマは躍動感で、製作する模型は、色紙などの特殊紙と針金のみという条件で製作しました。

躍動感というテーマから、花火を連想しました。花火は、空高く大きく美しく広がっていくので、躍動感のイメージと東京デザイナー学院のイメージに合っていると思いました。

東京デザイナー学院は 10 学科あるので、当初 10 の花火を作ることを考えていましたが、ディスプレイの取りまと全体の構成を考えて花火を 5 つとし、花火の部分の両面の色を変えることで 10 学科を表現しました。

02 Shop Design



フラワーアレンジメント教室



絵画教室



バックヤード

フラワーアレンジメントと絵画教室

複合施設をテーマに作った模型です。

多くの人が行き交う場所なので、興味を持った人が気軽に体験できるワークショップを作りました。

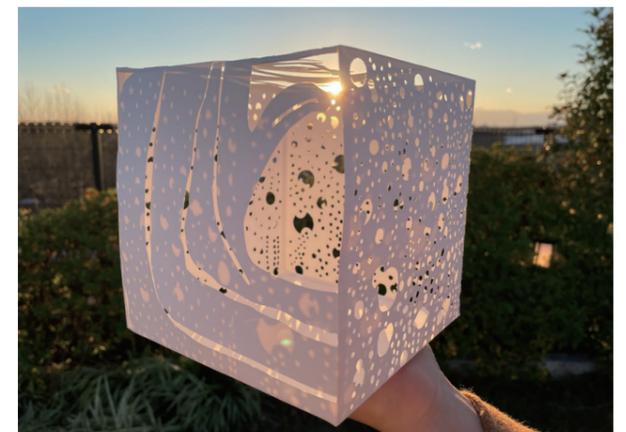
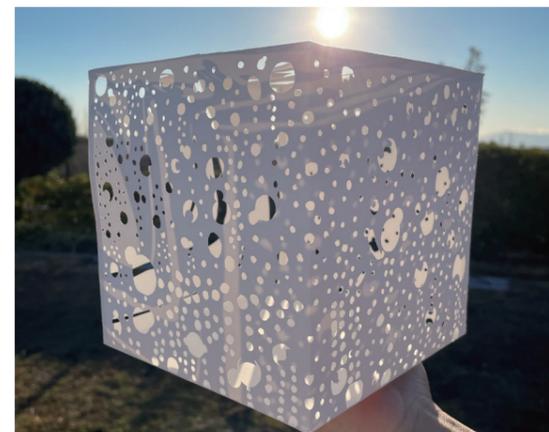
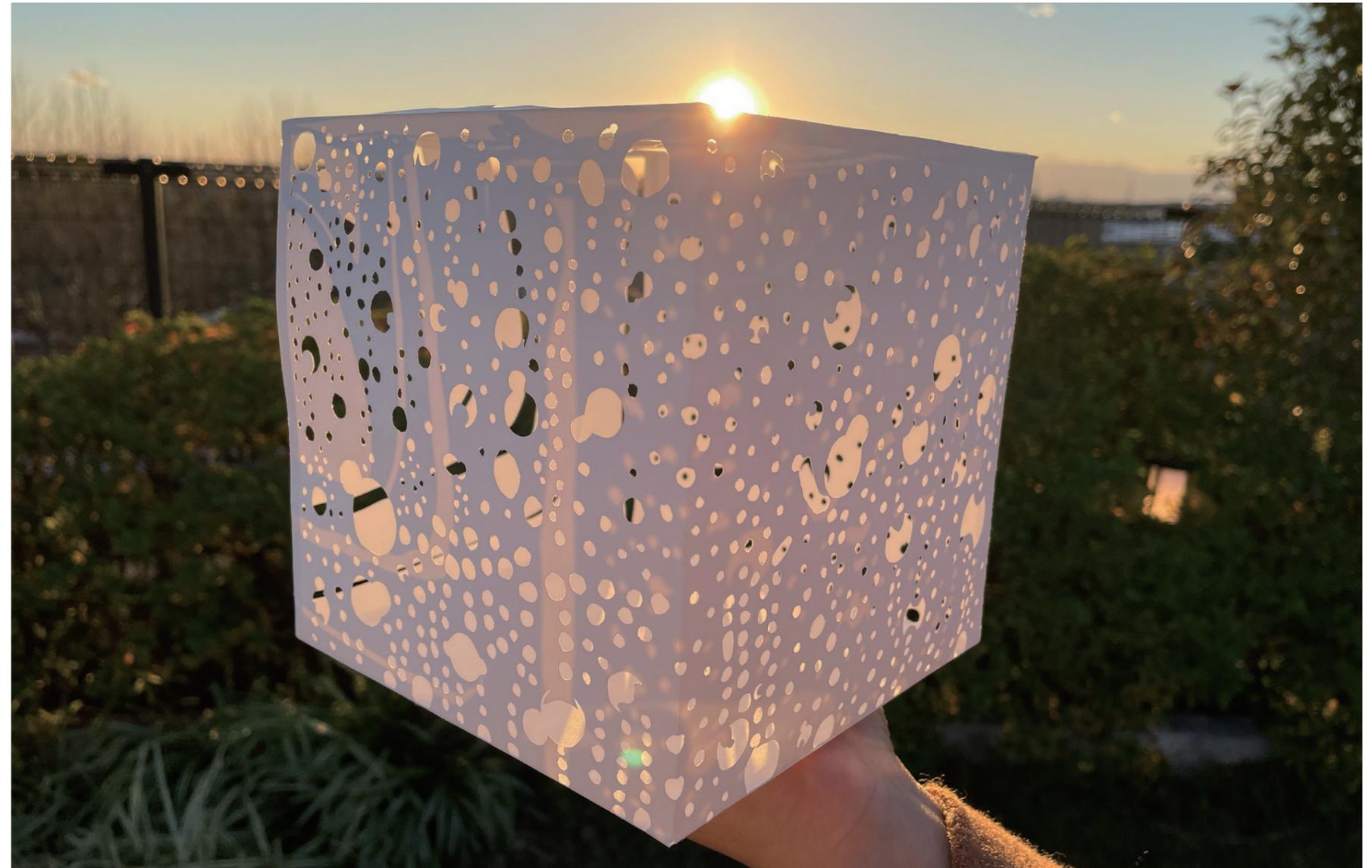
中の様子を外から見るように、通路側の壁をすべて透明にしました。

そして、2つの教室の共有バックヤードとして、中央の壁側にバックヤードを設けました。

03 3D Paper Design

泡沫（うたかた）

水を表現した紙立体を作る課題です。
水と聞いて、海の中をイメージしました。
この立方体の3面は、海の中の気泡を表現しました。
海の中には、たくさんの魚、海藻などが生活しています。
呼吸、光合成、泳いだり、食べたり、食べられたり、沈んだり、といろいろな生命活動をする
ことで出る気泡をイメージしています。
そして、上面と横1面は波を表現することで、
海が常に動いている様子を加えました。



04 Cube Design



Concept

ストリートサッカーのことをより多くの人に知ってもらうための空間

2.5m×2.5m×2.5mのキューブの中で、ストリートサッカーの試合の様子をスクリーンで見ながら歓談するための空間です。室内には、壁付け棚と壁付けテーブルがあります。壁付け棚には、ストリートサッカーに使われているボールのミニチュアを飾っています。

壁付けテーブルは、主にドリンクを置くために使います。テーブルにドリンクやちょっとした食べ物を置いて、飲んだり食べたりしながら試合の様子を見ることができます。

Material

天井・壁 ... モルタル 白 外壁アート ... イメージ フレーム ... 無垢材 檜 カーテン ... ポリエステル



壁付け棚 ... ウォールナット

壁付けテーブル ... メープル

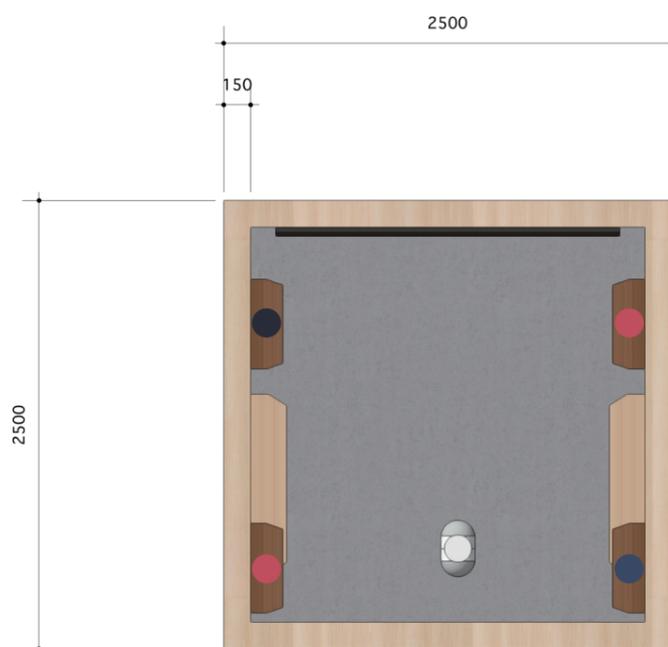


立面図

北立面図

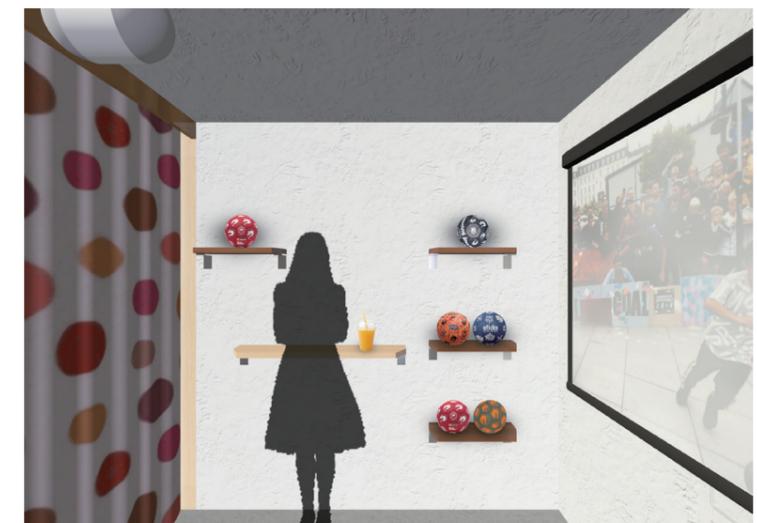


東・西・南立面図



平面図 1/30

室内パース



05 Sit Design



Concept

誰もが気軽に楽しめるボルダリング

座る=椅子という概念に囚われずに、『座る』をデザインする課題です。人が座るのはどんな時かを考えて、最初に思いついたのが疲れた時です。遊んで疲れた時に、ちょっと一休みできるようにこの空間を考えました。ボルダリングの壁にランダムに穴けることで、一人でくつろぐことのできる空間を作りました。

ランダムに作った空間の中には、天井部分にスポットライトが埋め込まれているので、中に入っても安心して過ごすことができます。

地面にはマットを敷いていて、マットに近い両端の2つの空間は、腰を掛けて座れるように奥行きを500mmにしていて、高いところにある4つの空間は、中に入って座れるように奥行きを1000mmにしています。

ボルダリングの壁はコンクリートでできているため、空間の中の座る部分にオレンジ色のクッションを敷いています。

座面に敷いているクッションの素材は、ポリエステルを使用しています。

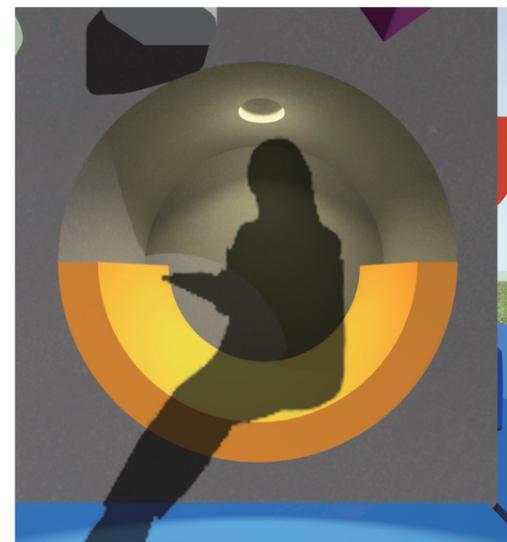
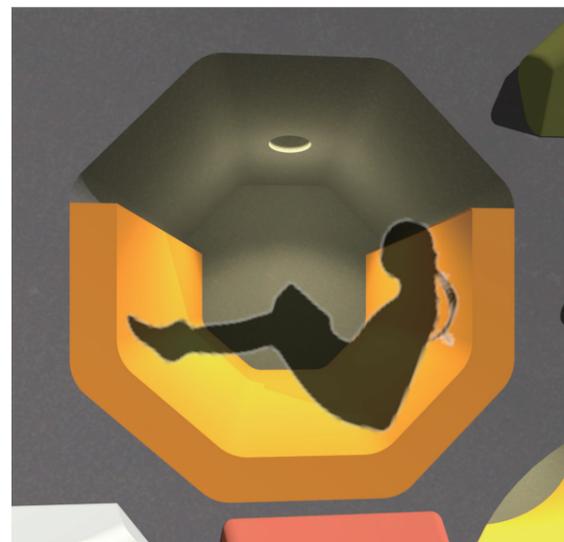
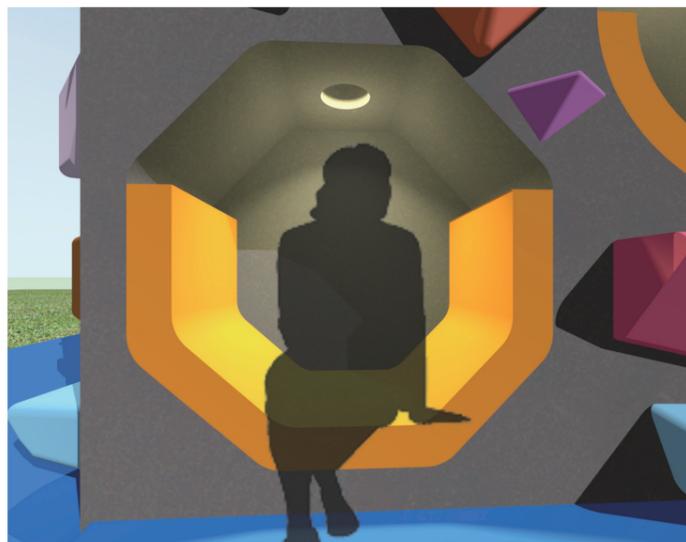
Material

ボルダリング壁 … コンクリート

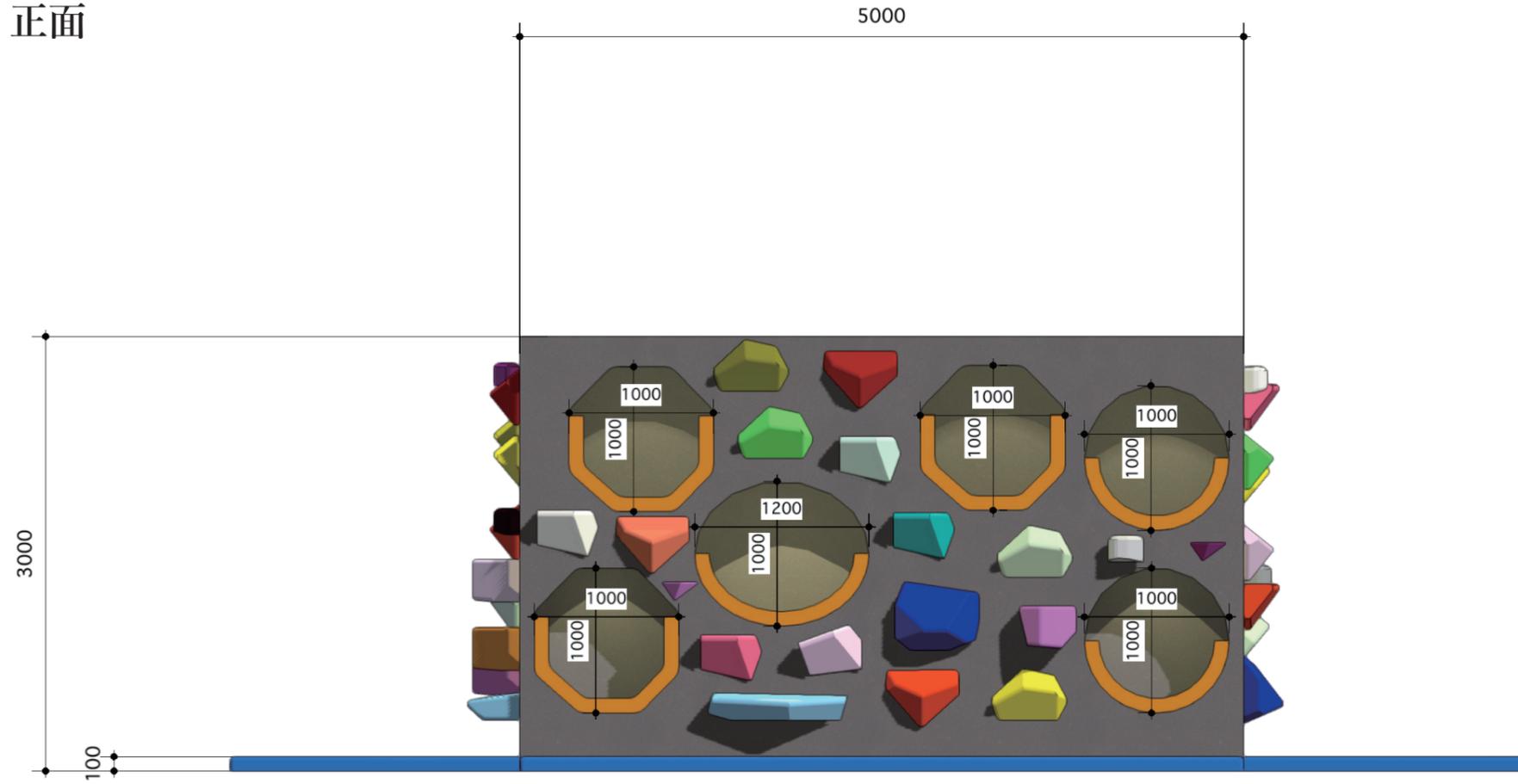
座面 … ポリエステル

マット … 軟質ウレタンフォーム

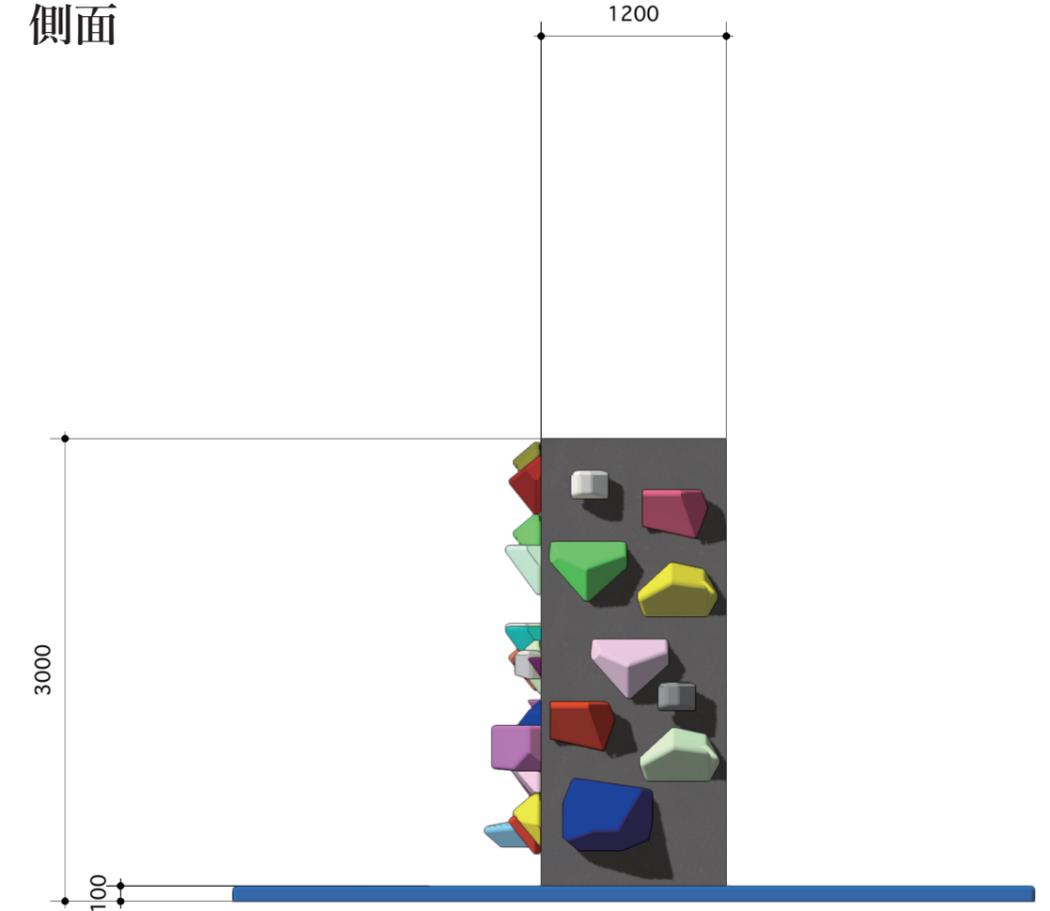
クライミングホールド … ポリウレタン樹脂



正面



側面



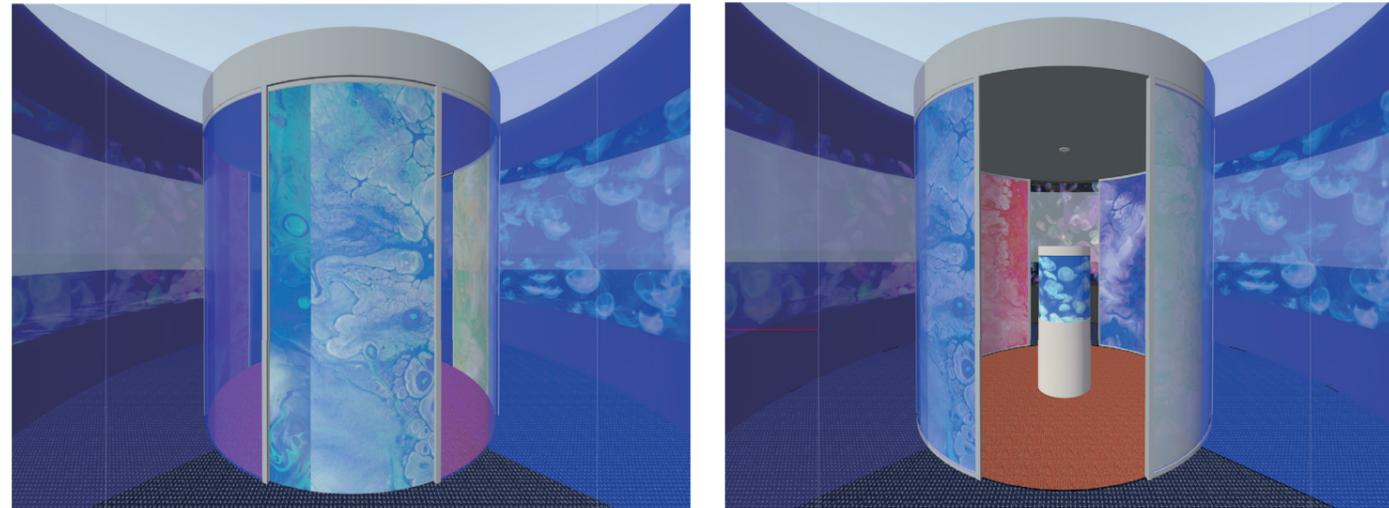
背面



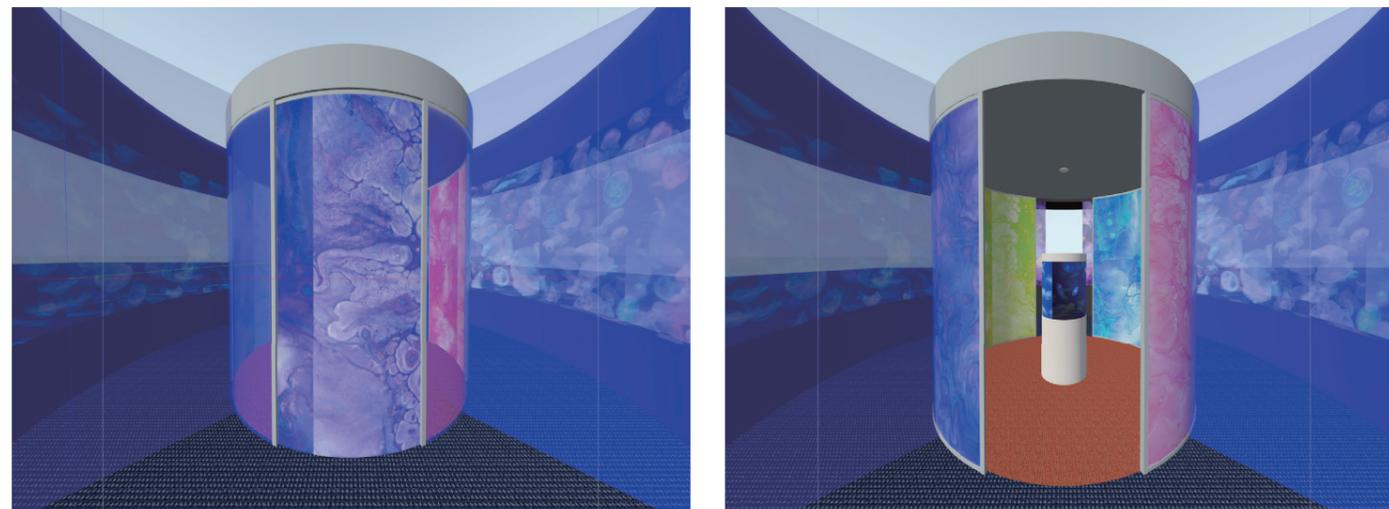
06 Door Design

今までにない新しいドアをテーマに、水族館に配置する円形ドアを考えました。
下の3Dパースは、水族館の各コーナーのハブとして使います。

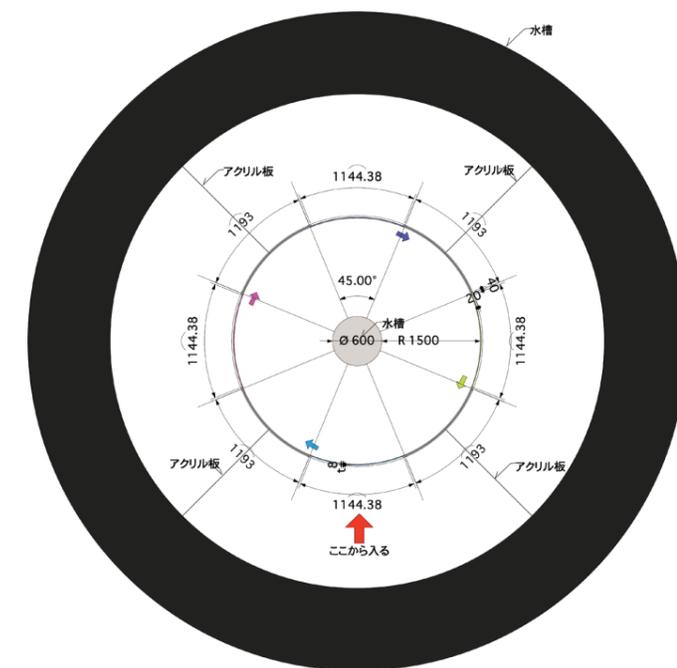
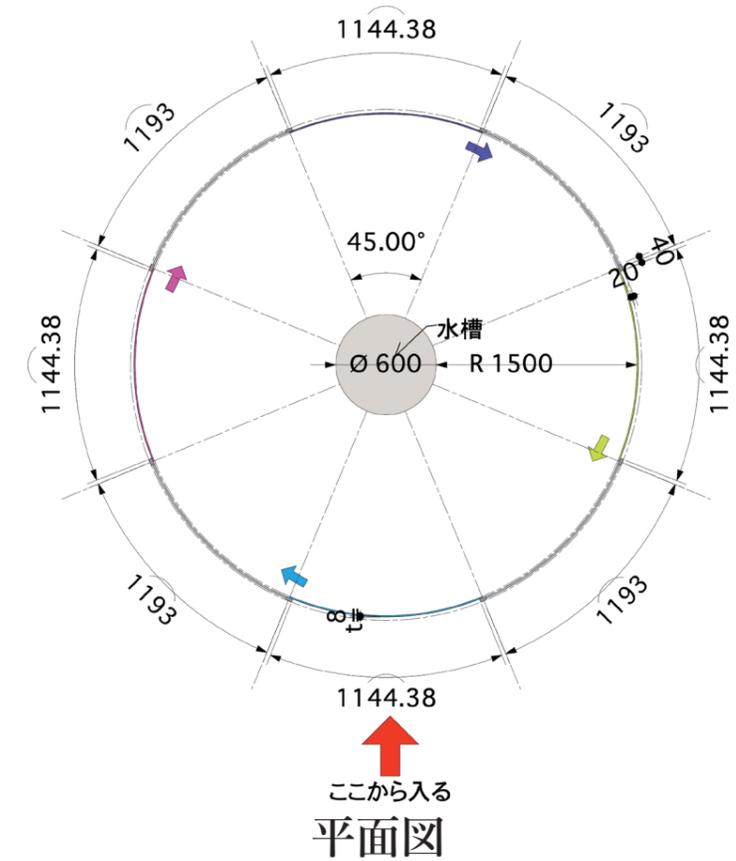
正面



背面

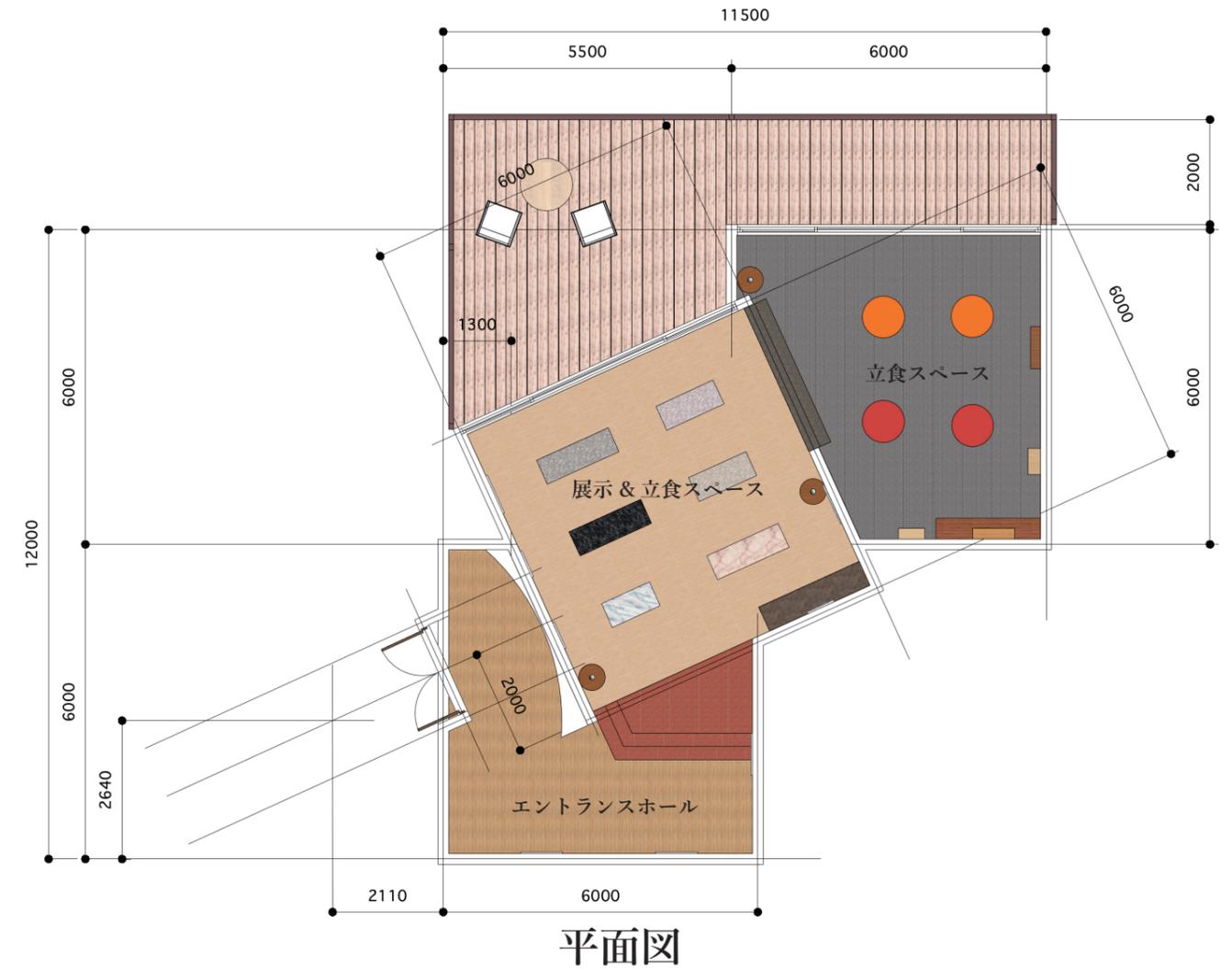
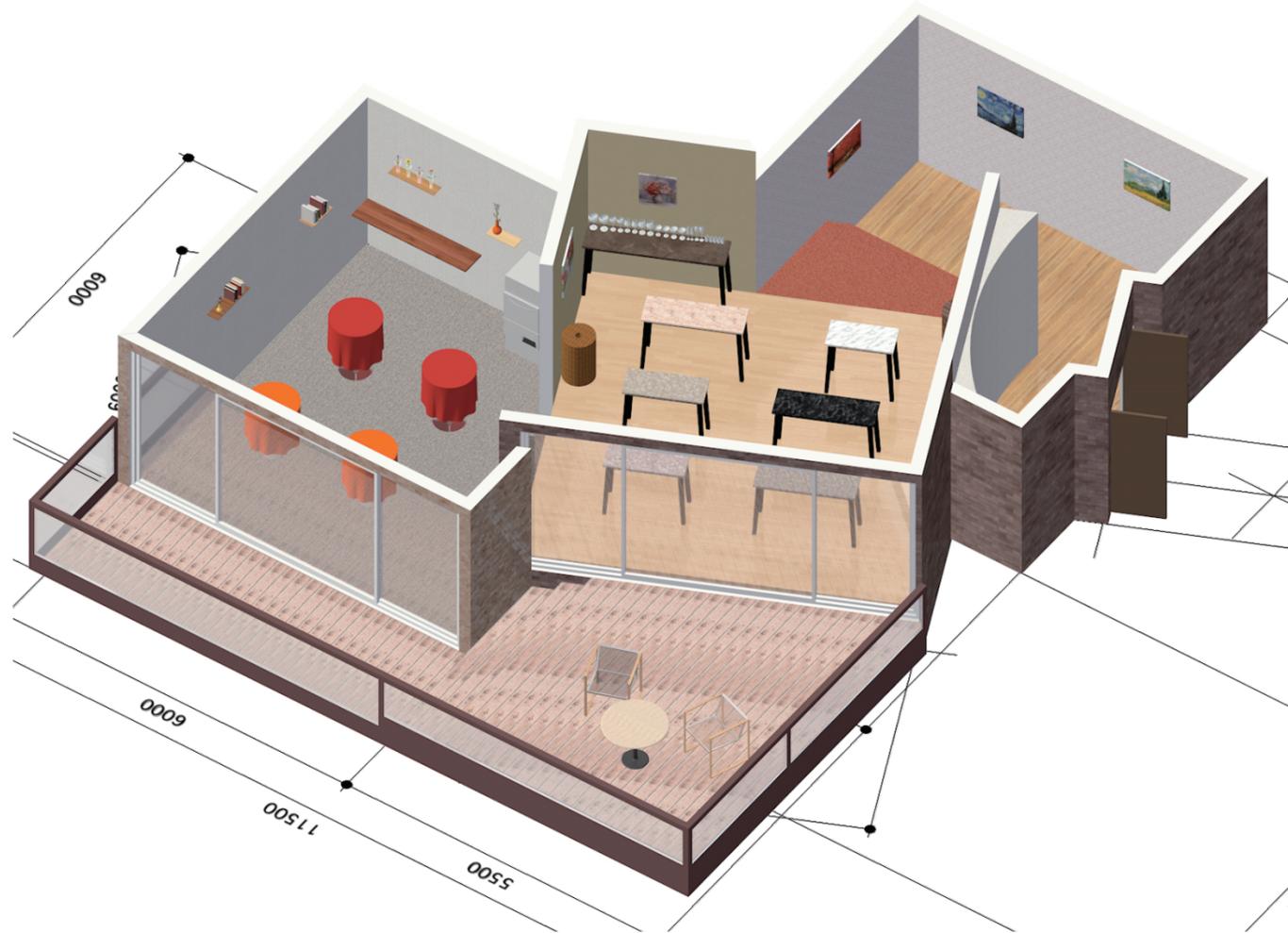


参考 京都水族館 クラゲワンダーエリア



配置イメージ

07 Food Design



Concept ... パーティショッピング

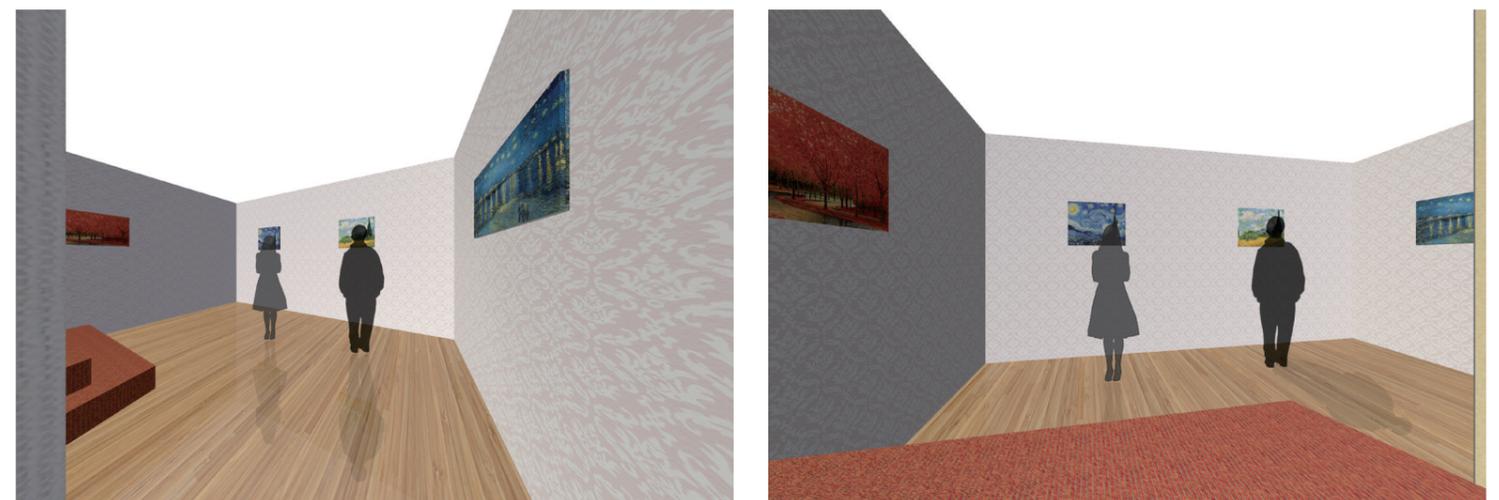
食事をきれいに食べてもらうための空間づくりの課題です。

私は、立食パーティーの空間をつくりました。

この立食パーティーの特徴は、会場内にある家具や小物すべてが販売品であることです。

パーティーに出席したお客様は、テーブル、食器、内装、食事、絵画すべてを見て体験できます。

すべてが販売品だと意識すると、人は、汚さないように扱うと考えました。実際に物を見たり使ったりすることで、購買意欲が上がり、売り手、買い手、双方にメリットがあると思います。



エントランスホール ...

エントランスホールには、主に有名な画家のレプリカやポスターを展示します。



展示 & 立食スペース

この空間は、食事と絵画を楽しむための空間です。
 会場内にあるすべての家具が販売品なので、エントランスから入ってすぐの場所にある白い大理石テーブルには、価格表を並べます。
 それ以外の5つのテーブルには、料理を並べます。
 絵画は、華やかさを出すために、花の絵をいくつか飾りました。

料理のレイアウト

メインディッシュ…餃子の皮、もなかの皮を使った料理
 サイドディッシュ…ピンチョス
 デザート…フルーツ、ゼリー



メインディッシュ



サイドディッシュ



デザート

器のデザイン

食器は使わずに、クッキングペーパーや紙ナプキンを使います。
 大理石テーブルの上に並べる料理は、クッキングペーパーの上に置きます。
 隣で食事をしたい人は、料理を紙ナプキンに包んで隣の立食テーブルまで持って行きます。



クッキングペーパー



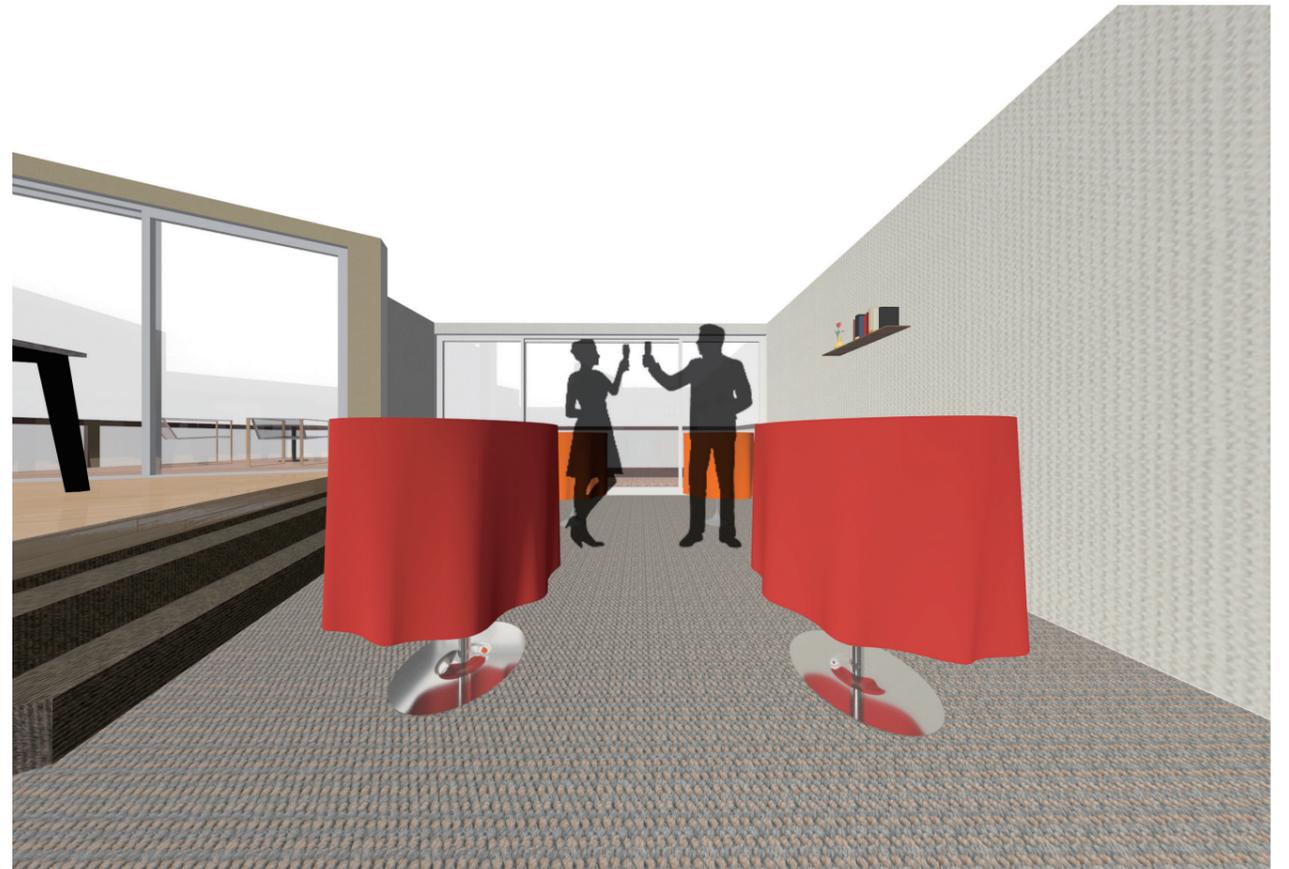
紙ナプキン

ゴミ箱のデザイン

全部で3カ所に置いています。
 素材は、内側がステンレスで外側がバンブーウッドでできています。
 捨て穴の部分を、直径3cmにして小さくすることで、紙などを小さく丸めて捨ててもらえるようにしました。



ゴミ箱

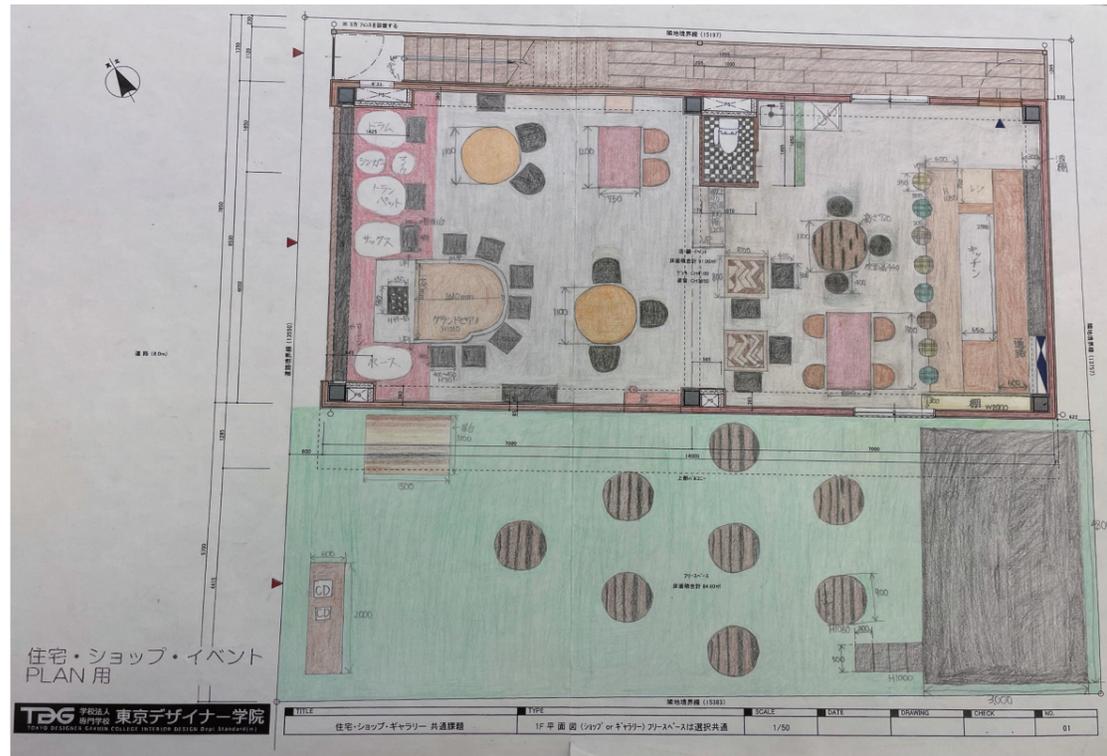


立食スペース

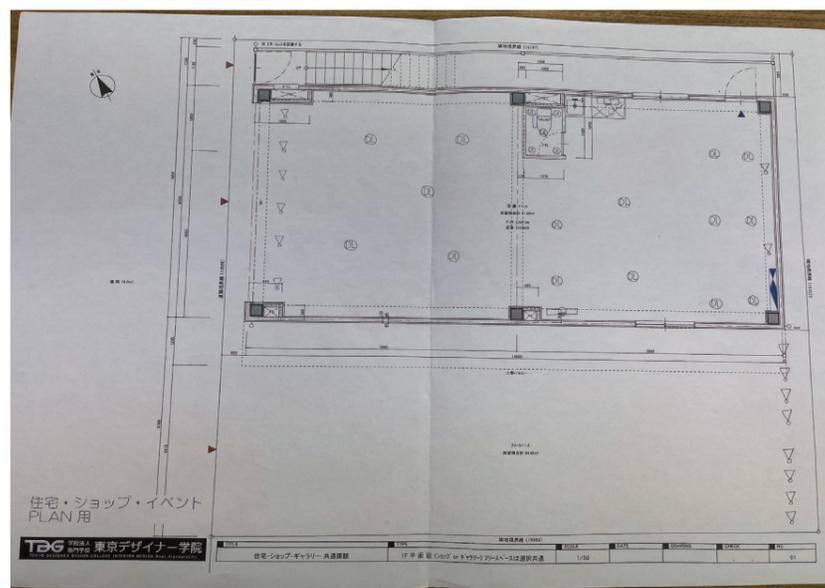
この空間は、食事をしながら歓談するための空間です。飾り棚を多く設けて、食器やオブジェをディスプレイします。

08 Jazz Bar

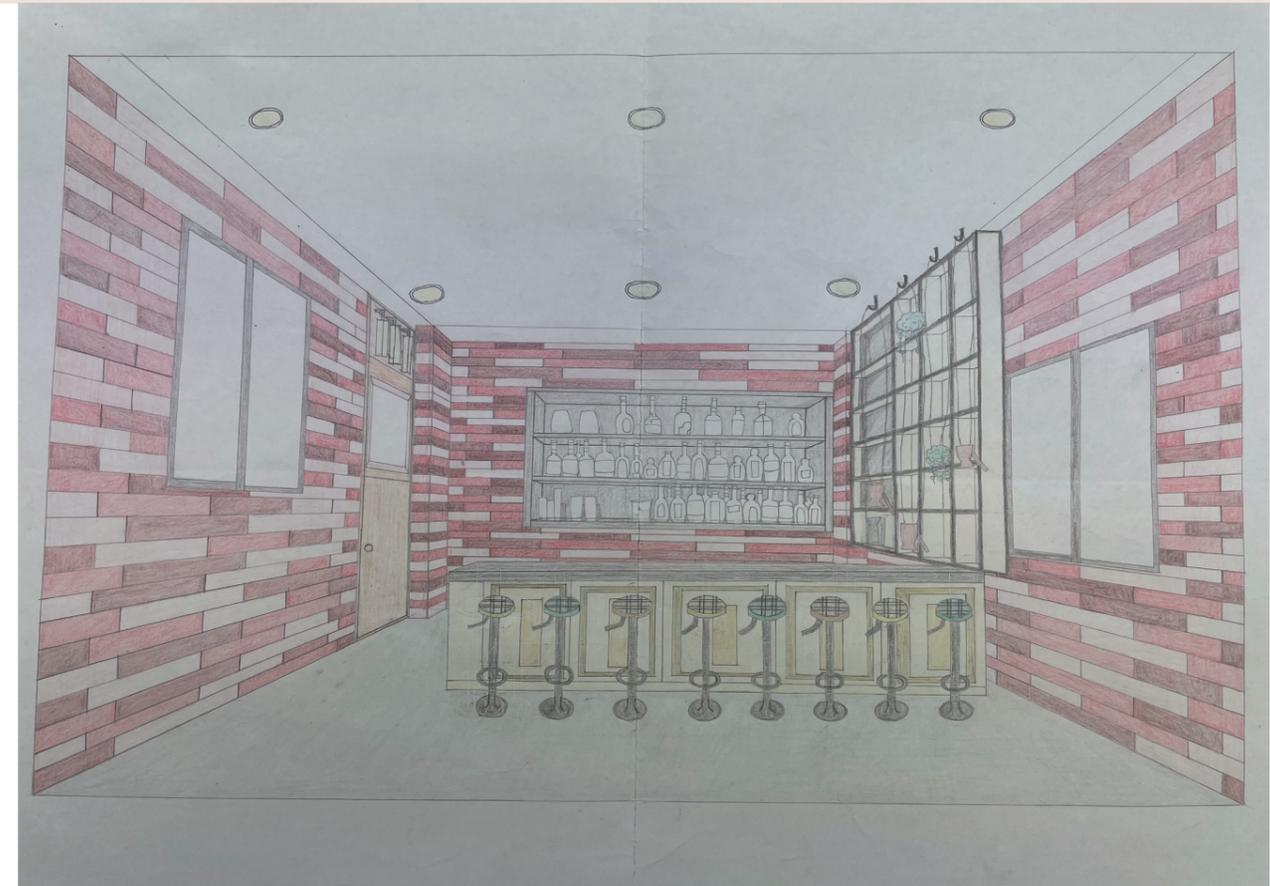
入学して、初めての授業で設計したジャズバーです。
 実際にいくつかのジャズバーを見て、考えました。
 こだわったのは、ピアノの配置です。
 グランドピアノの屋根を、テーブルとして使用するために、ピアノを置く床を少し下げました。
 ジャズバーは、少し暗いイメージがあったので、若い人にも気軽に立ち寄れる空間を目指しました。



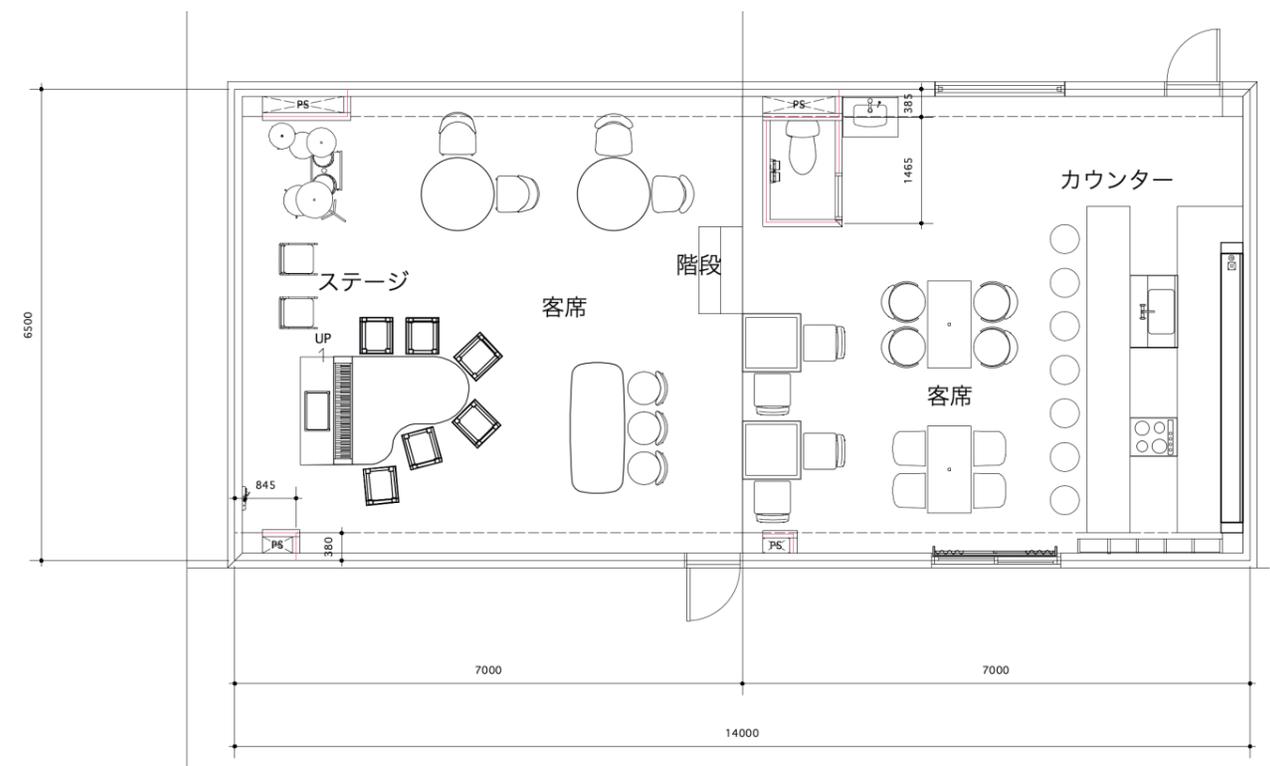
手描き平面図



天井伏図



手描きパース



Vectorworks 平面図

テーマ制作 3D パース

テーマ制作で設計したジャズバーを Vectorworks の勉強のために、空き時間を利用して 3D にしました。



入り口付近から見たパース



ステージ側の客席から見たパース



ステージ パース



カウンター側の客席から見たパース