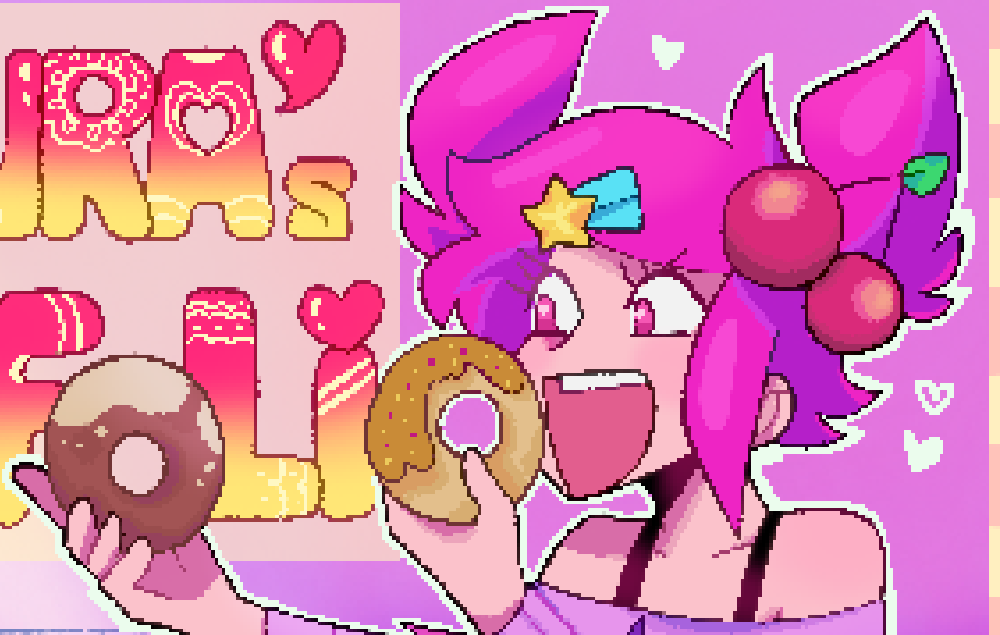
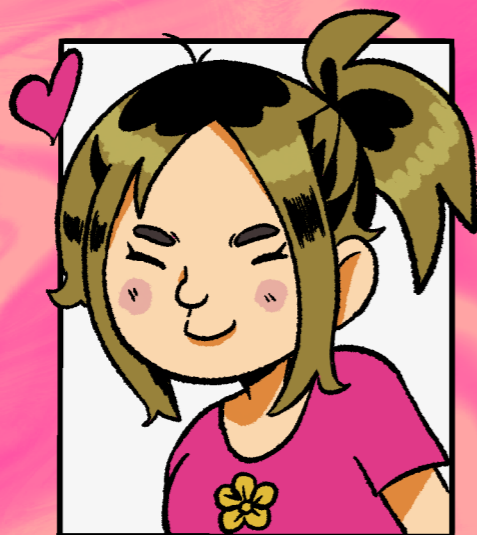


SAKURA'S

DOTTOLI





🍒 Name: 武井 桜 (Sakura)

📍 School: 東京デザイナー学院 (イラストレーション学科)
イラストレーション専攻

📧 Address: ✉️ @ sacrasakura39ra@gmail.com

📌 Skill: よく使うソフト
• procreate ♥♥♥

お勉強ちゅう

• photoshop ♥♥♥

• Illustrator ♥♥♥

• ClipStudio Paint ♥♥♥

私が絵を描き続けたいと思う原動力となっているのは、
私自身の創っている世界やキャラクターです!!世の中に没頭
できる作品に出会えなかったからこそ、自分が心から
“大好き!”と言えるものを創りやる!というきっかけのもと、
日々制作しています。

私の強みは、個性的なデザインと色づかい、そして、
世界観の作り込みです。これから先のページを
是非、楽しんで見てほしい♥

Sakura♥
2023.6.17

1 GLASSIG BONBON (作品1)

2 CANON BREAK (作品2)

3 デフォルトイラスト

4 Character Design + Doodle

5 デザイン案

6 課題制作他

7 デッサン



PROCESS

20世紀初頭から中頃の欧米文化のイメージを取り入れたクラシック・ボンボンという作品のメインビジュアルを想定して制作しました。魔法使いたちを中心としたファンシーな世界観に似つかない、ドロドロした人間関係や倫理的な問題などを面白おかしく表現した風刺作品を目指しています。

Sketch



Lineart



Colored



Done!

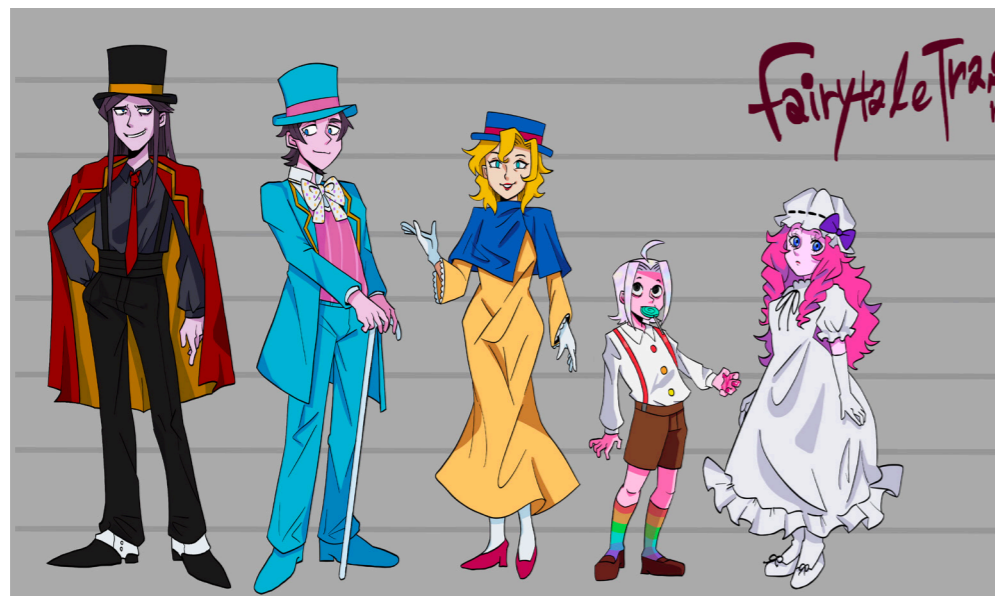


TIME : 40H

TOOL : PROCREATE

CHARACTER

初期デザイン : 2022/11 制作



2023/6 現在 : 修正を加えながら製作中 . . .



改良版 : 2023/2 制作 色の統一感にばらつきを感じ、全体の配色などを改良しました。





TIME : 20H

TOOL : PROCREATE

作品の中心人物となる魔法使いの兄弟のクラウス（左）とセルヴィス（右）を対比というテーマのもと、制作しました。クラウスは魔法で手品を行う手品師の役職を持っているため、20世紀初頭の手品師のポスターを参考にしたライティングや怪しい空気感を表現しました。セルヴィスは心優しく子供の夢を叶えてくれるような魔法使いなため淡い色を使い、優しく楽しげな雰囲気表現しました。



TIME : 15H
TOOL : PROCREATE

華やかな少女の容姿に反し、常に表情を変えずに佇んでいる花の妖精のメアリーというキャラクターを描きました。物言いたげな表情でこちらを見ている表現は、デザインをする上で影響を受けた画家の「ジョン・エヴァレット・ミレイ」の作品を参考にしています。また、印象派の絵画などを彷彿させるような空や背景の表現に特に力を入れて制作しました。



TIME : 10H
TOOL : PROCREATE

初期デザインが完成した後すぐに制作した作品です。当時の「子供の心臓を食べることで魔法を使い続けることができる」という設定を間接的に表現するため、背景のシルエットに要素を加えました。また、背景の黒い部分は昔のおとぎ話の挿絵のような印象をつけるためペン画風にところどころ赤い部分を残しつつ塗りつぶしていきました。



TIME : 13H
TOOL : PROCREATE

キャラクターの日常の様子というテーマで制作しました。優しい魔法使いと言われていたセルヴィスの現在の姿を想定しています。彼の陰鬱な一面を伝えるために、背景は黒い線画を活かしながら全体的に重い空気感を演出してみました。壁に飾られている幼少期のセルヴィスの家族たちの仲睦まじい様子を描くことで、過去と現在との対比をうまく表現できたと思います。

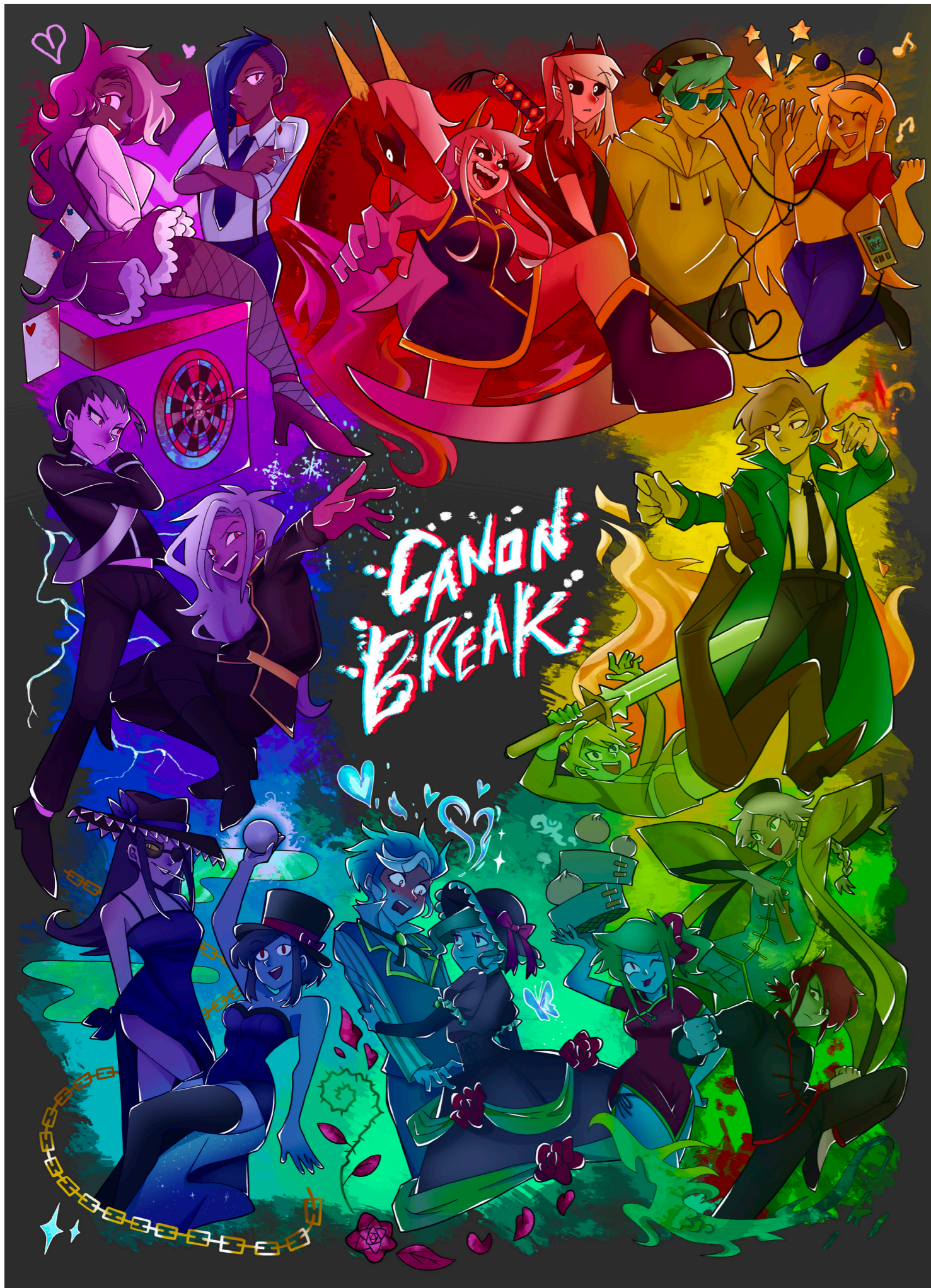


TIME : 20H

TOOL : ClipStudio

学校入学後初めての課題で制作した作品です。「好きな色を選び、その良さを活かした一枚絵」というテーマです。私の大好きな色のピンクは「可愛らしい」「明るい」イメージを多く持たれると感じたため、あえて毒々しい使い方をしてみようと思い本作品に至りました。

なんでもお菓子に見えてしまうシュガーハイ病にかかってしまった少年アルフレッドがみる幻覚の世界を厚塗り風に重々しく表現しました。一年以上前の作品ということで、デジタルに慣れきっておらず、レイヤー効果をほとんど使うことなく、すべて自分で一つずつ色を選んで塗りこんで行ったのが特徴です。



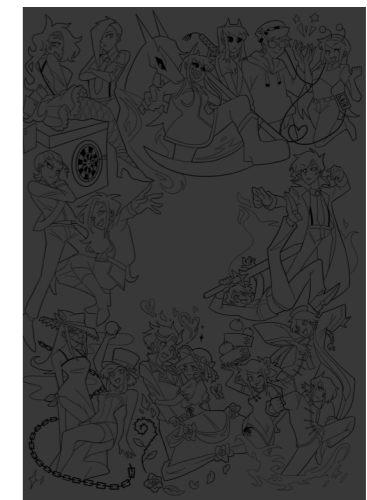
Process

富んだ大地という意味を持つ架空の世界「アースリカ」の13の国を舞台とした群像劇を想定している、キャンブレイクという作品です。私が特に長い期間力を入れている作品で、デザインだけでなくアースリカにおける思想や魔術の原理についての哲学的な思想まで作り込んでいます。

Sketch



Lineart



Colored



Done!



TIME : 50H

TOOL : PROCREATE



TIME : 30H

TOOL : PROCREATE

靈魂界と呼ばれる国「ザンドゥーラ」が舞台のキャラクターたちを描きました。

中国をはじめとしたアジアの文化をモチーフにしている世界観のため、普段の色味を残しつつ、屏風絵のような背景を取り入れることで鮮やかな配色ながらも中華風の雰囲気表現できました。



チャン・リーウェイ

(別名 :レヴィアタン)

今は亡き、靈魂界の守り主だった水竜の女性。

彼女が亡くなった後も、神聖な存在として崇められている。

生前はジョンとタオの良き師として二人を育てていた。



ロン・シェンユー

(あだ名 :キャシー)

ジョンの義理の妹であり、人気レストランのウェイターとしてジョンの元で働いている。

昔からタオとジョンを見守ってサポートしてきた人物で、とてもみんなに大事にされている。



タオヤン

靈魂界の守り人として母リーウェイの後を継いで竜脈が乱れぬように守っている人物。楽観的な性格で、同時に強く優しい心の持ち主である。ジョンとは幼少期からともに修行してきた良き友人でありライバルでもある。



ロン・チーハン

(あだ名 :ジョン)

かつてタオとともに修行していたが、守り主選ばれなかったことを悔やみ修行の道を途絶えてしまう。現在は料理人として働いているが、なんの肉を使っているかわからないとか、怪しげな噂がちらほら……。



TIME : 20H

TOOL : PROCREATE

高山に位置する天上界から、幻想界「プレジャダイス（悦びの園）」を見張るためにやってきた三人組を描きました。

3人の持つ力を魅力的に表現するために全体を暗くし、それぞれの力が光るように意識して制作しました。

そのため、本作品ではエフェクトの表現に特にこだわり、資料を参考にしながら丁寧に仕上げていきました。

シェムハザ



幻想界を見張るグループの長。人を惹きつけ、従わせる謎のカリスマ性から、表向きは人望の厚いリーダーだが、自身の美德に反するものを嫌うといった厳しい一面もある。
着飾った美しさを嫌うため、化粧はもってのほか！

ラミエル



シェムハザの右腕として努めている人物。忠実に振る舞っているものの、実は誰よりもシェムハザの思想を嫌っている。飾り気のない容姿がコンプレックスなため、隠れて化粧をして着飾った姿でショーを開いているのだとか。

アラキバ



彼らの経緯が興味深いという理由で団に属している。掴みどころがなく、自由奔放な性格だが世渡り上手なため厳しい掟に反することなくやり過ごしている。
唯一ラミエルの隠れた別の姿を知る人物でもある。



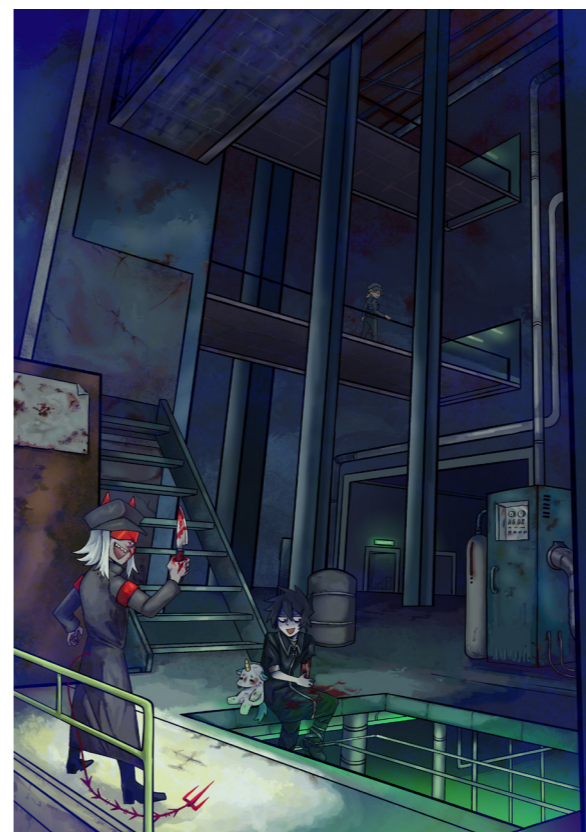
TIME : 8H

TOOL : PROCREATE

高山に位置する天上界から、生死の概念を重んじる生死界に思想を広め、説教をするためにやってきた「アズラエル」を描きました。

彼の華やかな外見は孔雀をイメージし、また、宗教画のようなイメージをつけるために、左右対称にこだわり、神々しいイラストを目指しました。

実際には当たることのない後光をつけることで、生死界の人から見えるアズラエルのイメージをイラストで表現できました。



TIME : 10H

TOOL : PROCREATE

人間界の地下にある研究施設の内部の様子を3点透視図法を用いて描きました。研究員ベクターの設計ミスでできてしまったアンドロイドの「カイン」と、地下施設に居座る謎の青年「ハンク」の様子をメインに描きつつ、施設の広く、どんよりした怪しげな雰囲気厚塗り風に表現しました。

また、鉄やサビの質感にもこだわり、資料を参考にしながら仕上げていきました。



TIME : 8H

TOOL : PROCREATE

魔法使いの「レイヴン」と地底界出身の彼の契約者である「アマンダ」の二人を描きました。二人の共通点であるゴシック・パンク好き・10代後半程度の年齢という点をイラストに反映させるため、背景の構成をノートに描き込んだ落書きのようにし、縁取りや周りの絵文字などをポップに表現しました。



TIME : 4H

TOOL : PROCREATE

地底世界の宮殿にて、ルシファーに使える騎士団員「ゼフォン」を描きました。化学部門と兼任しており、自身の制御不能な炎の力を閉じ込め、必要時にのみ使えるようにと火炎放射器を発明した人物です。

このイラストでは炎の表現に特に力を入れ、厚塗りでリアルになりすぎず、迫力のある炎の表現にこだわりました。



TIME : 17H

TOOL : PROCREATE

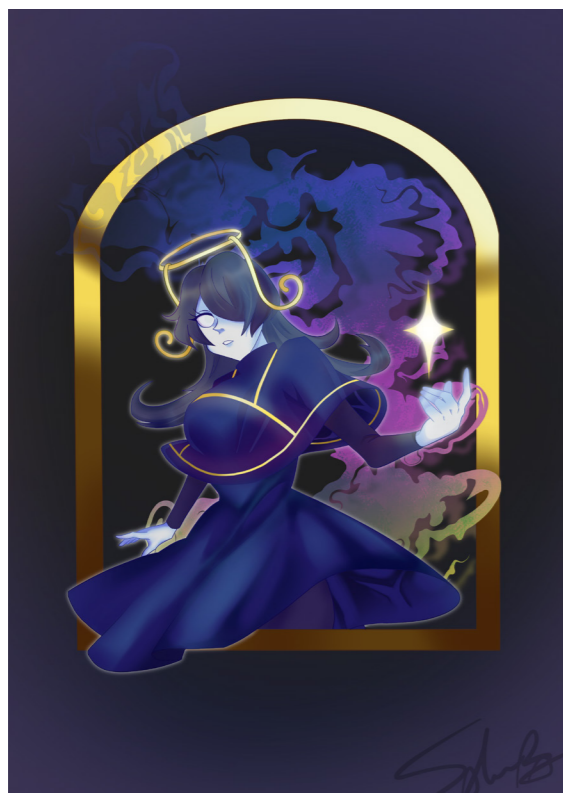
科学の発展を断ち、自然物を重んじる自然界「シキオリ」という国に住む高校生二人組、「ニッキー (右上)」と「トロピカーナ (左下)」を描きました。シキオリは南米やハワイなどの暖かい国をモチーフにしているため、そこに住む色とりどりの草花や生き物をモチーフとした暖かい配色にしています。二人の自然を愛し、のびのびと自然に溢れる世界にいるイメージを伝えるため、元気いっぱいな様子を画面いっぱいに表現しました。



TIME : 20H

TOOL : PHOTOSHOP

人間界の町、にある「チェリー・ポップ・ダイナー」のウエイトレスをしている女性「ジュリアーナ」と、彼女のダイナーに訪れる個性豊かなお客さんたちを描きました。70～80年代のカラフルで可愛らしいダイナーをモチーフとしているため、全体的にピンクに寄せた色使いにしました。手前のキャラクターだけでなく、店内の様子まで描き込んでいるところが特徴です。



TIME : 7H

TOOL : PROCREATE

アースリカにおいての思想の中で創造主であると想像されている「ゾア」という生命の一人「アスモテル」を描きました。黄道十二宮の金牛宮をモチーフにしているため、頭上のオブジェクトや服の模様にも金牛宮のサインをあしらっています。神聖な存在という設定を十分に絵に表現するために、キャラクターの周りを光らせ、宇宙の中にある輝く星のようなイメージで制作しました。



TIME : 13H

TOOL : PROCREATE

人間界「カルセンマルグ」の首都「アリナス」にある国立博物館で学芸員をしている男性「ゲオルグ」と、姪っ子の「ミーナ」が新たな展示品を探すために遺跡へと探検している中での一場面を描きました。空間表現が苦手なため、暗い空間・光が当たる表現を練習の一環として制作しました。背景の洞窟内の壁に薄れかけた象形文字や昔の人によって書かれた図などを含めた質感表現にも力を入れました。



TIME : 20H

TOOL : MagicalDraw

「マジカルドロー」というお絵描きチャットのサイト上で描かせて頂いたものです。

地底世界の宮廷ないの様子と、ルシファー（手前の青髪の男性）を中心とした騎士団員の面々を描きました。全体的に衣装のデザインが似通っているため、キャラクターごとの個性を表現するために生き生きとした表情やその人物ならではの仕草などにこだわりました。

マジカルドローはレイヤー数が二つのみ、レイヤー効果機能・編集機能なし、ブラシも通常のもののみといった非常にシンプルなツールなため、ブラシで丁寧に質感やグラデーションを作って塗りこんでいったのが特徴です。

色の選びや混ぜ方などは中世の絵画を参考にし、彩度を低めに取つつも、たくさん色が映えるように配色していきました。



TIME : 13H

TOOL : PROCREATE

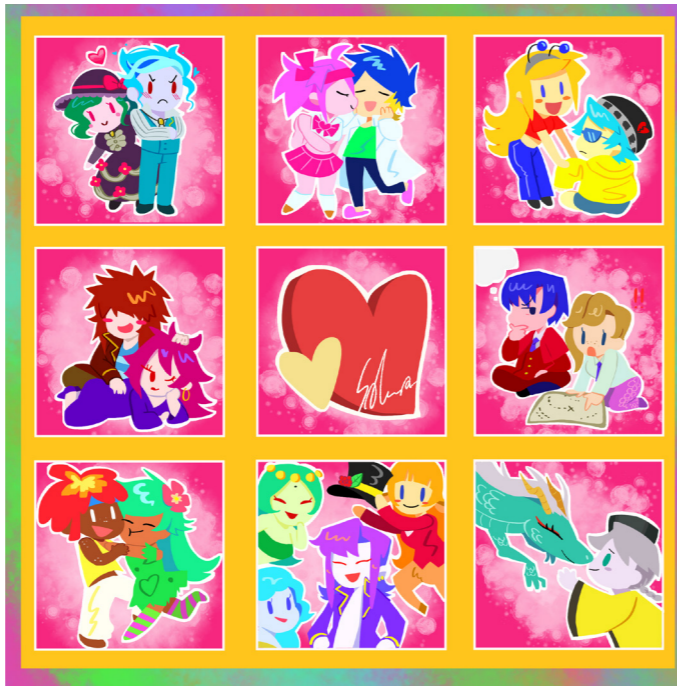
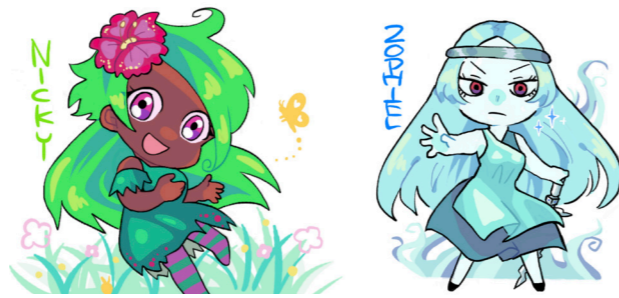
動きのあるポーズを描くという趣旨のもと、高山にある天上界から人間界を視察するためにやってきた3人組のイラストです。

性格や趣味嗜好が全く違う3人組がトラブルメーカーとなる様子を絵で表現するためにそれぞれの表情の対比を強く意識して制作しました。

ユリウス（左）は真面目で聡明な人物、ミカ（中央）はお調子者で正義感の強い人物、ルーカス（右）は心優しく、二人に振り回されがち・・・そんな3人組の凸凹感を絵を見ることでたくさん感じていただけたらいいなと思いながら仕上げました。

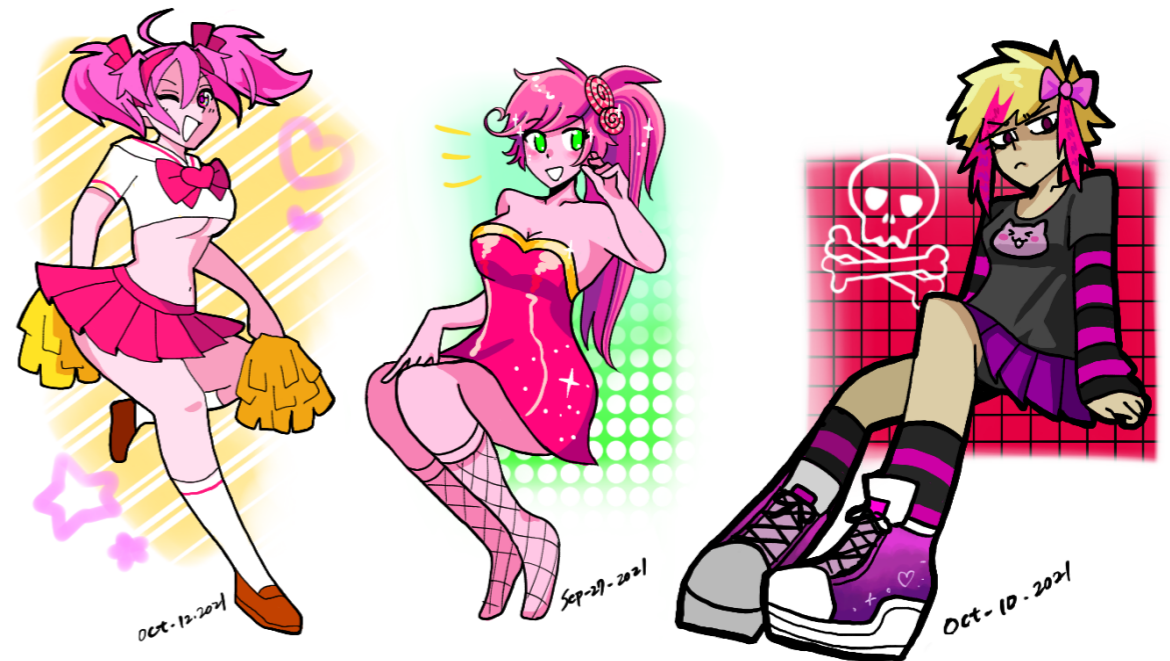
CHIBI♡

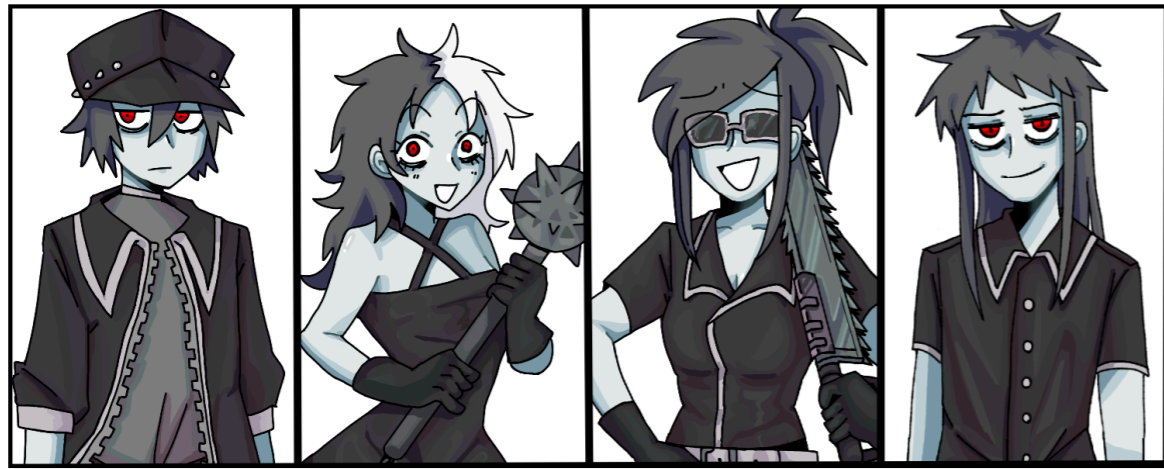
デフォルメイラストのまとめです♡



CHARACTER DESIGN + DOODLE

キャラクターデザインの簡易イラスト、落書きをまとめました！楽しんでみてほしいゾーンです！









BOOK COVER



「花の恋愛日記」というダークメルヘンなおとぎ話を想定した小説の表紙です。普段よりもリアルな画風にかえ、さらに厚塗りをしたことで中央のキャラクターの怖さがありつつも可愛らしさのある少女を魅力的に表現できました。

CD JACKET



CDジャケットのカバーを想定したデザインです。海外のパンク・メタルバンドのCDジャケットを参考に、ロゴ、イラストの制作をしました。特にアルバム名のロゴに力を入れており、テキストツールなどを使わずに手書きで仕上げました。

NAME CARD



名刺のデザインです。一枚に自分の絵や好きなもののイメージを詰め込むために、大好きなピンク色をメインに使用しました。右のキャラクターは自分のアバターとして作った女の子です。普段絵に描いているサインをそのまま名刺に取り入れ、絵と名刺が一致するように工夫しました。

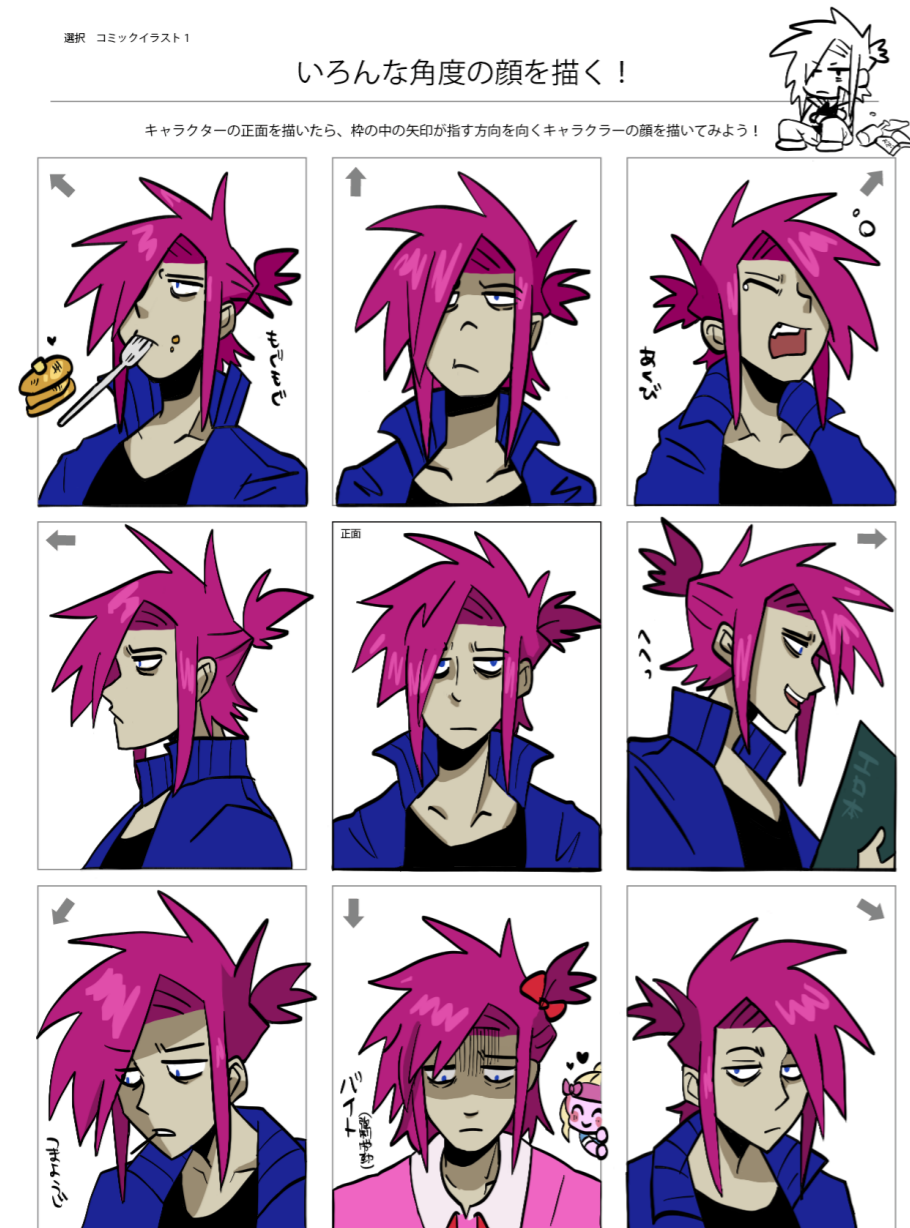
MERCH



初めてのグッズ制作でアクリルキーホルダーを制作しました。キーホルダーにしたら可愛いだらうなあ・・・と可愛いデフォルメイラストが出来上がったので、イラストレーターに取り込み、編集。yousei印刷さんへデータ提出+制作して頂きました。

表情・角度・年齢描きわけ課題

コミックイラストの課題です。表情のイラストを除いて、全てオリジナル作品からキャラクターを引っ張って使用しました。特に年齢の描きわけは自身の得意分野でもあるため、楽しく課題に取り組めたと思います。



性別・年齢を描き分けてみよう！



選択 コミックイラスト1

表情の描き分けをしてみよう！

それぞれの表情を感情の強さごとに描き分けてみましょう

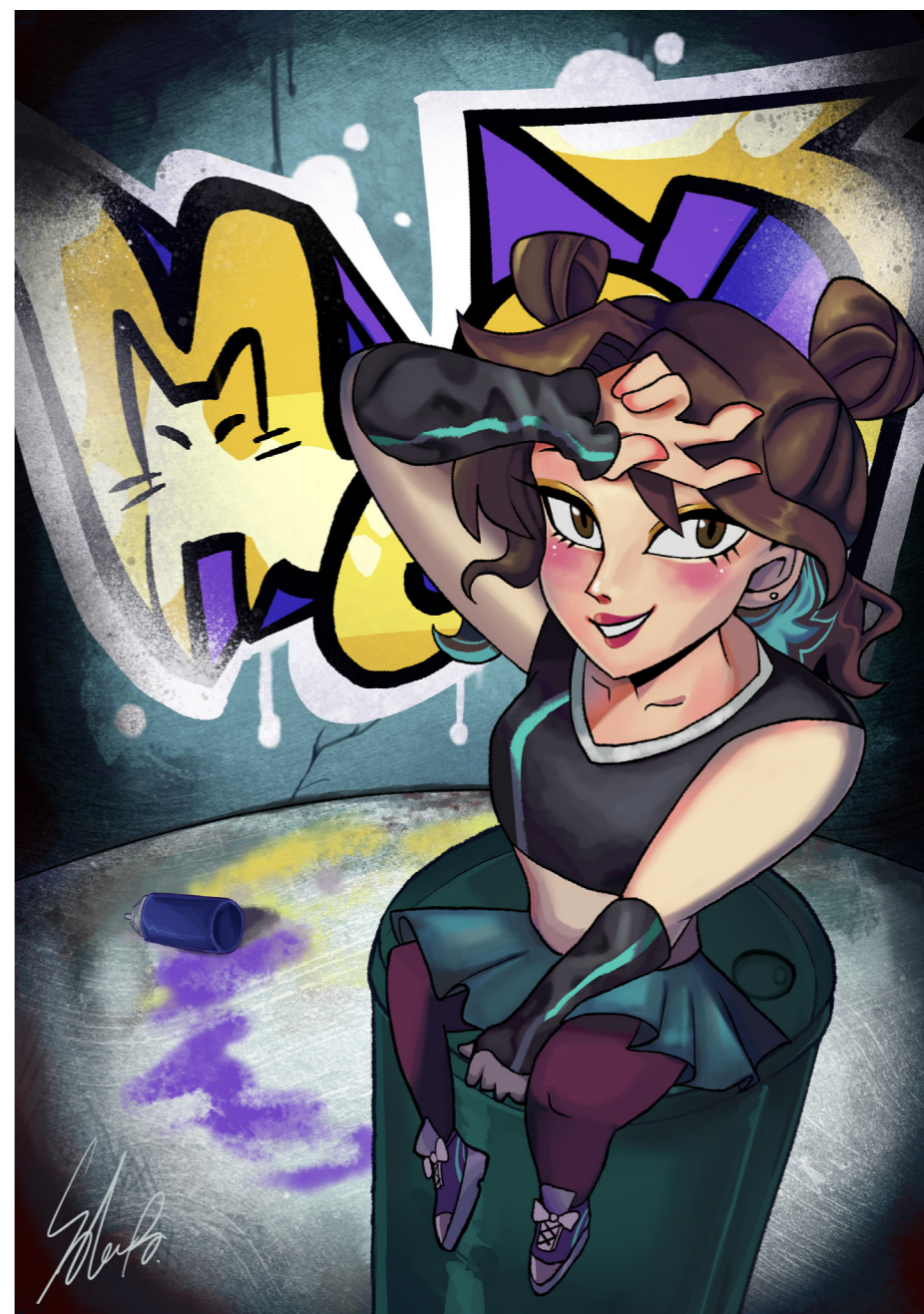


補色を使ったイラスト課題



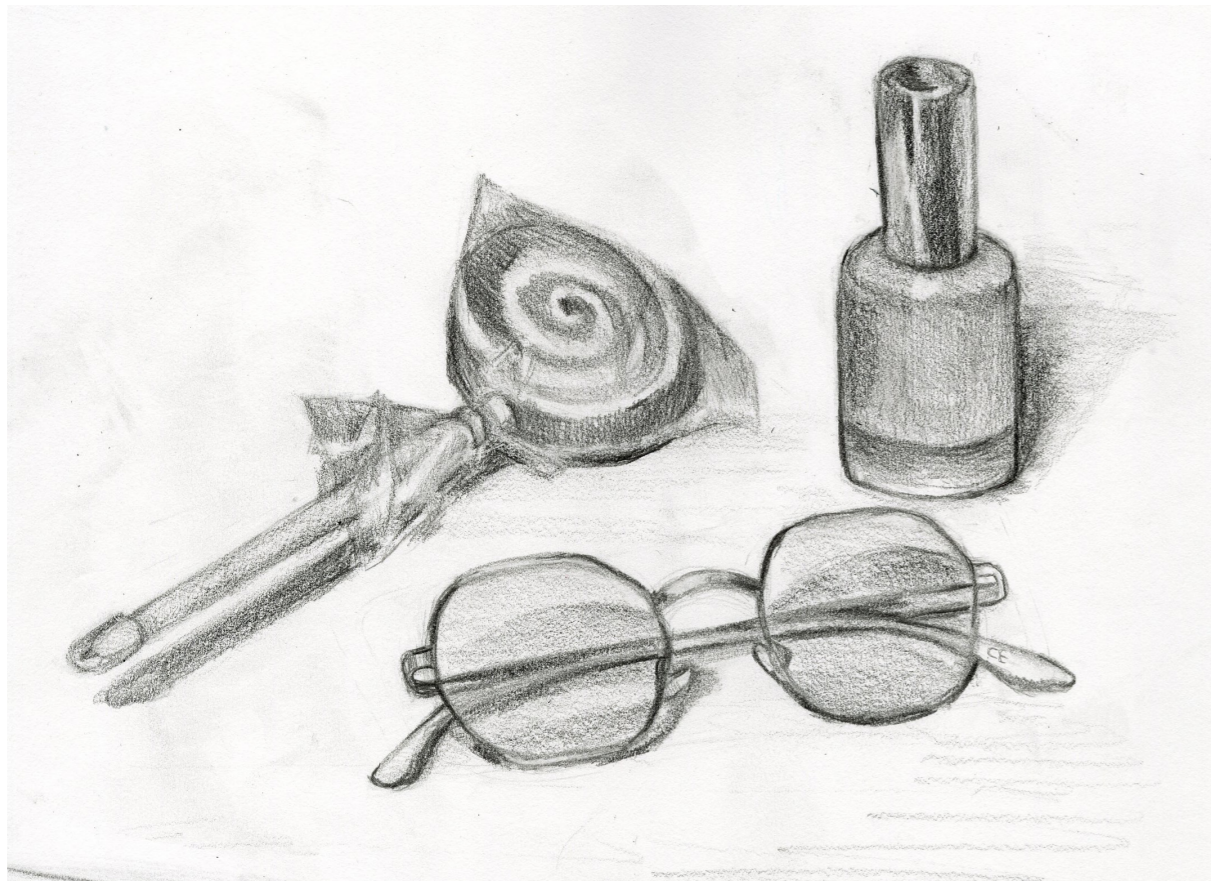
普段イラストを描く際に彩度の高い補色をよく使うため、今回は主張の激しすぎない色の置き方に変えてみました。夢の中で永遠に続く廊下を走り続ける少女というイメージで制作しました。昔のおとぎ話の挿絵や絵本作家「エドワードゴッリー」をイメージした細かい線画が特徴です。

生徒同士でイラスト依頼疑似体験



「猫好きの女の子」「ストリート系」というテーマをペアになった生徒さんにいただいたので、制作しました。路地裏でスプレーアートをする、ネットで人気のあるアジア系の女の子をイメージしています。ちなみに、ペアの人に私の依頼は描いてもらえなかったみたいです泣

デッサン : キャンディボールペン・サングラス
ファンデーション



デッサン : バナナ

