



Port Folio 2023

ABE HARUKA

Profile



専門学校東京デザイナー学院
コミックイラスト学科 在籍

阿部 遥

ABE HARUKA

mail : aaaharuka.0330@gmail.com

Twitter : @uid_00

様々な世界観に合わせたキャラクターデザインが得意です。幅広い分野に興味を持ち、日常生活でもインプットを欠かさず行っています。

可愛い動物と髪の毛の長い男の子が好きです。

skill



INDEX

01. GAME DESIGN

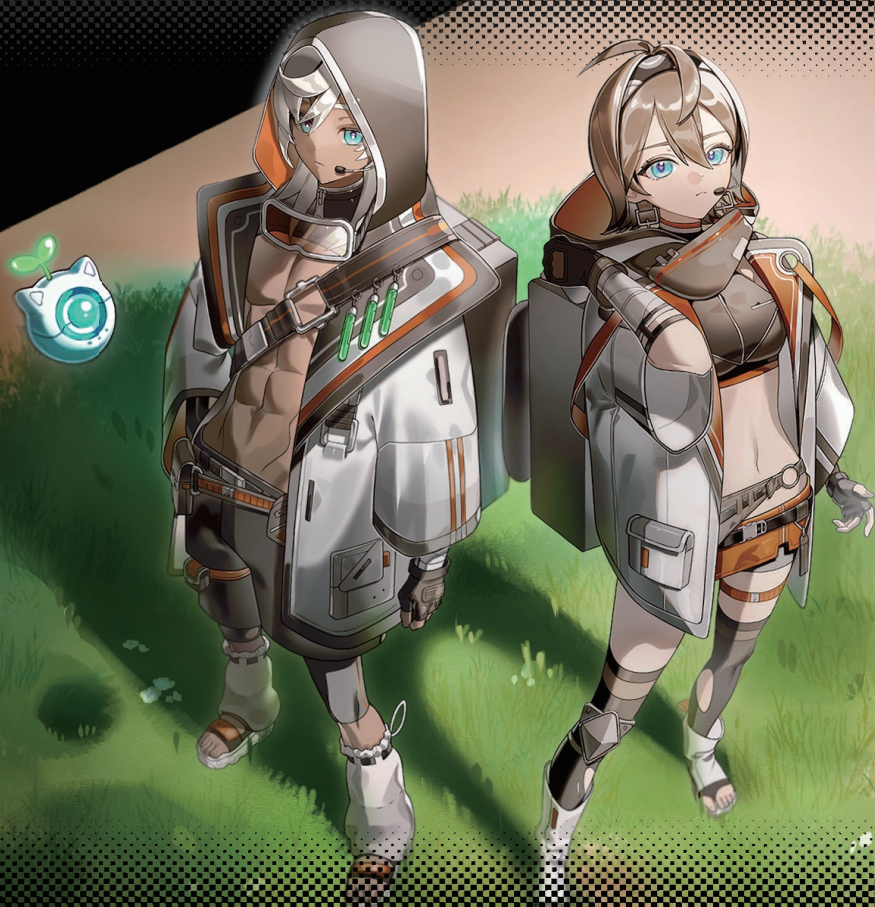
02. ILLUSTRATION

03. OTHERS



01. GAME DESIGN

—砂漠と化した世界を救うオープンワールド RPG—



人類が過剰している世界は、度重なる戦争による環境破壊で砂漠化が深刻化し、世界の約8割が砂漠化してしまった。

砂漠化の影響で気候変動が起こり、とても人が住める環境ではない。政府はこの現状を解決するために、巨大なドーム型のシェルターを開発した。

主人公は政府から課された「緑化計画」を実行する組織、「グリーンメシア」の一員で、ドーム外へ出ることのできる稀少な人間である。人類の住む生活圏の拡大のため、ドーム外に緑を植え世界の緑化を目指す。

計画を効率的に進めるために政府はロボットを開発し主人公はロボットの相棒と協力しながら任務をこなしていく。

そんな中、謎の機械生物が出没し始める。これにより「緑化計画」は更に困難さを増していく。

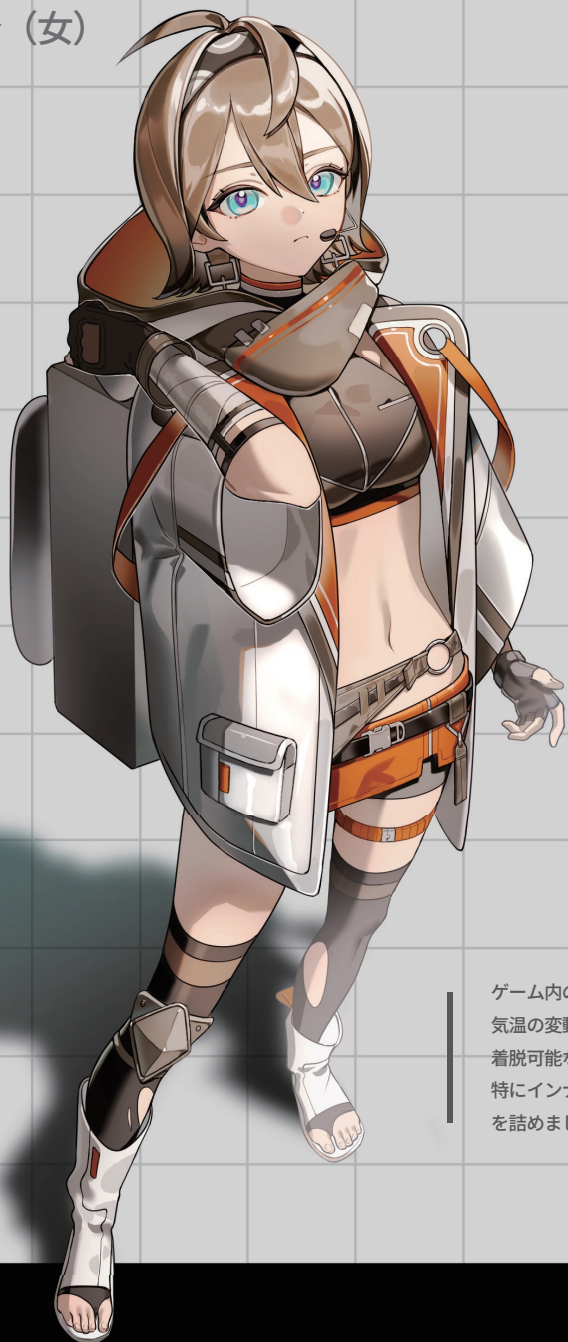
ある日、任務中に主人公は地下へと続く不思議な遺跡を発見する。

主人公がそこで見たものとは _____

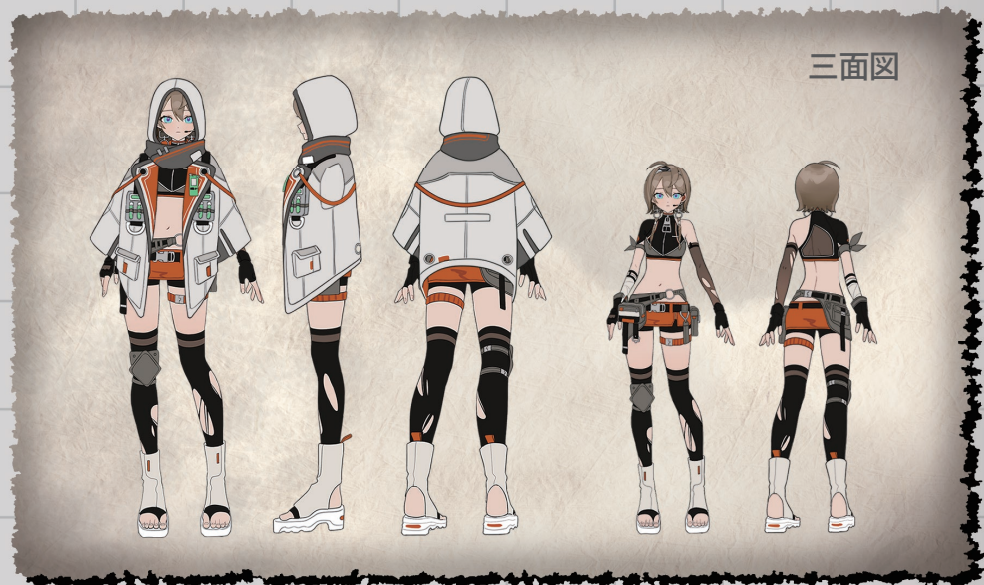
ゲームの紹介ページを制作しました。

ゲームの世界観やコンセプトに合った装飾や構成を意識して、プレイヤーが引き込まれるようこだわりました。

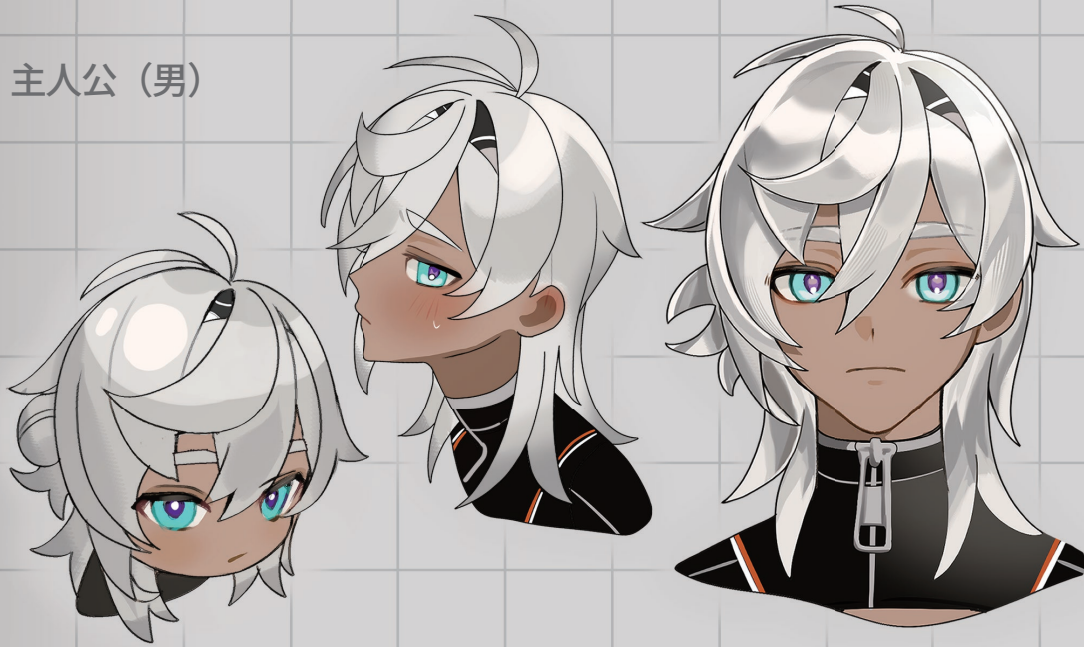
| 主人公 (女)



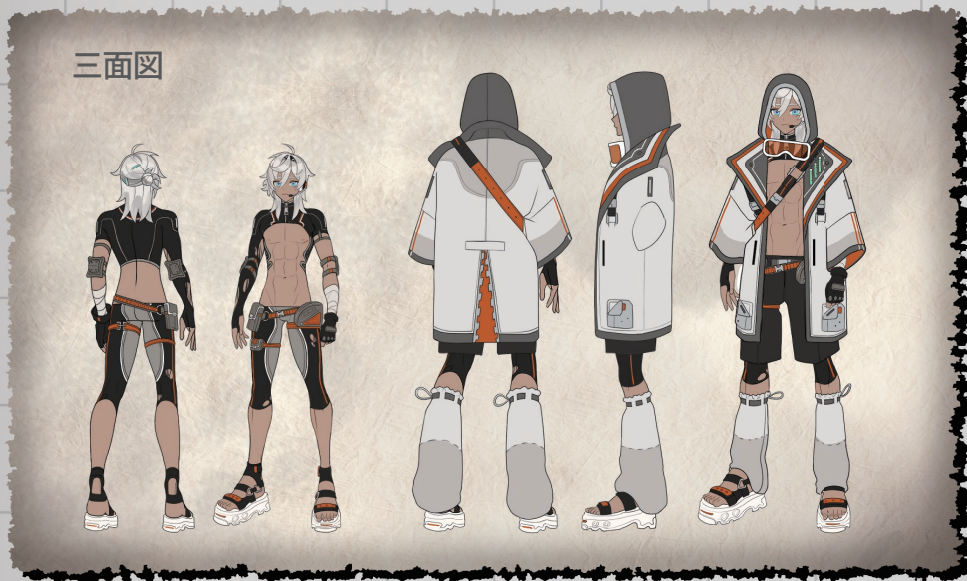
ゲーム内の主人公を制作しました。
気温の変動に対応できるように、
着脱可能なアイテムを増やしました。
特にインナーのデザインにこだわり
を詰めました。



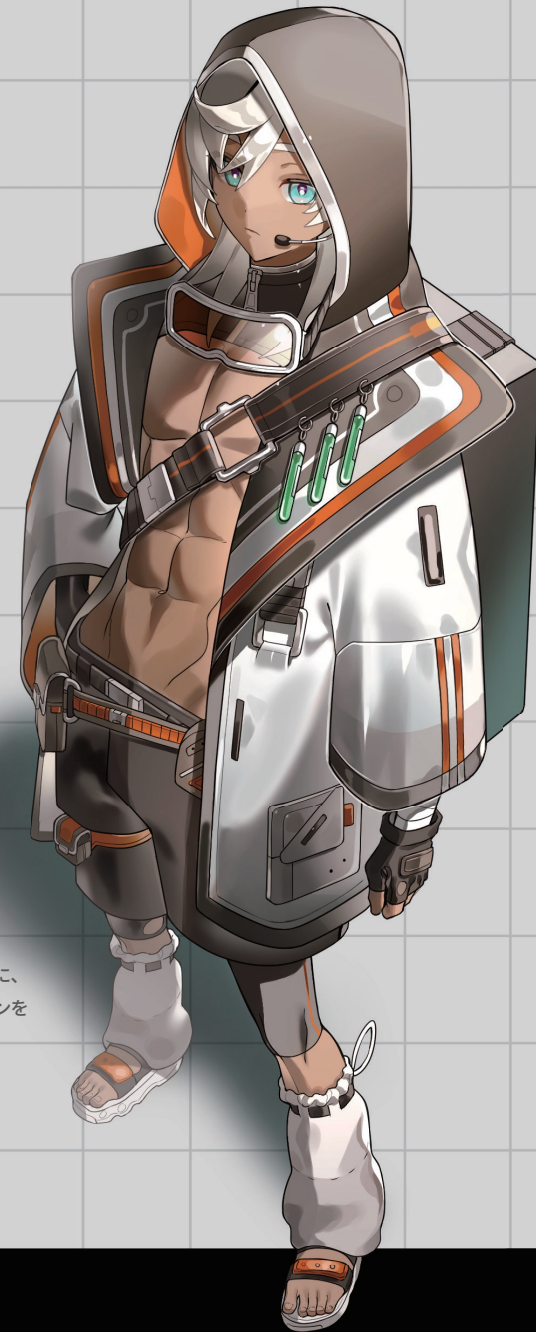
| 主人公 (男)



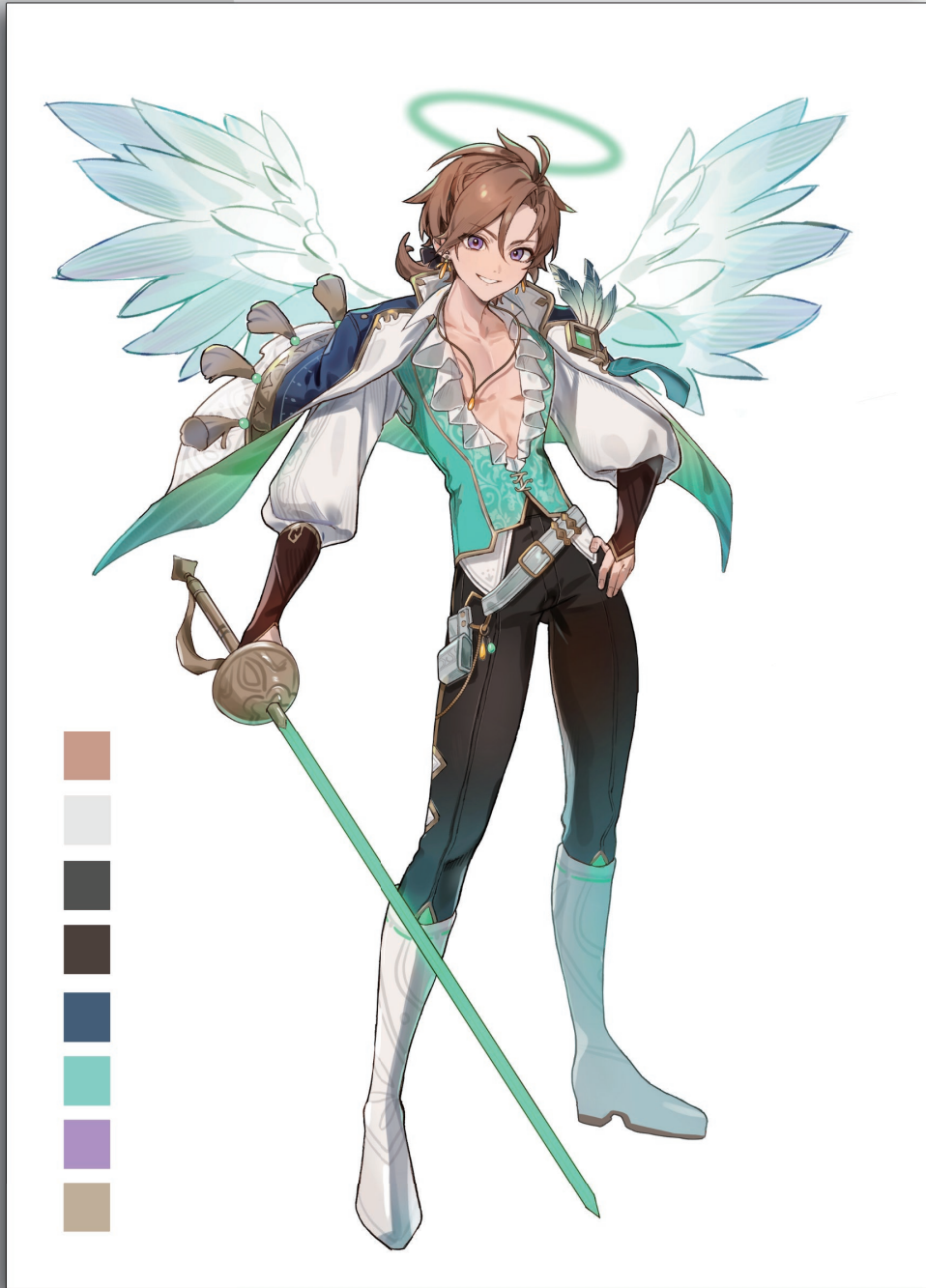
三面図



女主人公と差別化するために、
配色は変えないままデザインを
大幅に変えて制作しました。
レッグウォーマーが特に
お気に入りです。



▼ゲーム内立ち絵



制作時間：25 時間 2022 年 12 月

▼ゲーム画面での使用例



▼キャラクターデザインの案出し



スマートフォン向けファンタジーゲームのキャラクターを制作しました。
キャラクターの性格が出るような着こなしや表情を意識しました。



▼ イベントスチルイラスト



制作時間：20 時間 2023 年 2 月



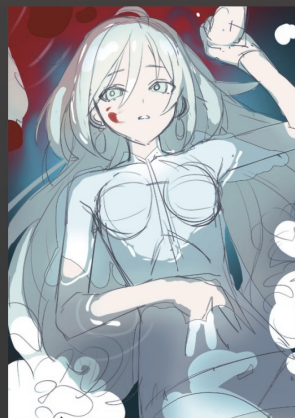


02. ILLUSTRATION



制作時間：25 時間 2023 年 1 月

▼制作過程



①ラフ



②線画・配色



③描き込み 1



④描き込み 2



⑤仕上げ・色味調整

純粋で無知な少女をテーマに制作しました。

少女を白で統一し服装のフリル感などで純粋さを表現しました。ひと目みた時に不安感を与えたかった
ので禍々しい色味の背景と少女の純白さで対比をつけました。



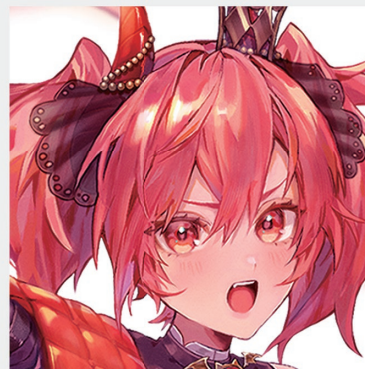
▼魔法少女ザ・デュエル イラストコンペ



制作時間：25 時間 2022 年 7 月

▼表情のブラッシュアップ

2022 年 7 月時点



2023 年 3 月制作



ブラッシュアップ前の硬く曖昧な表情から、可愛げのある挑発的な表情にブラッシュアップしました。その他髪など違和感があった部分も修正しました。

キャラデザラフ▶



悪魔×ヴァンパイアをイメージして制作しました。
可愛さを表現するために白を使ってみたり、炎のエフェクトをハート型にして工夫しました。



▼学内コンペ

北海道「白い恋人」



制作時間：15 時間 2022 年 11 月



▶三面図の制作課題

制作時間：30 時間 2022 年 11 月



お花とドラゴンをモチーフにデザインしました。
 ドラゴンのイメージを対比である花やレースで可愛さ
 を持たせギャップを感じさせられるように工夫しました。





▼線画



パースのある背景付きのイラストを制作しました。

二人の性格や関係性などを見ている側に想像させられるように、表情や仕草など意識しながら描きました。

また、背景にある小物で絵にストーリー性を持たせました。小物一つ一つの線画を描くのが大変でした。





食べ物のイラストを制作しました。
バスタップの構図をとり、食べ物と人物の表情を大きく見せ、美味しさが伝わるように工夫しました。

また普段より描き込みを増やしたり、彩度を高めに設定して見応えが出るようにしました。





流れ星の女の子を描きました。
髪の毛やポーズで躍動感が出るように気をつけながら制作しました。
逆光や画面全体のコントラストでメリハリが出るように工夫しました。





03. OTHERS

●ご依頼



修正後



修正前



▶ジャケットに使用されるので、顔の描き込みにもこだわりました。



▶表情差分

Vtuber 幽夏レイさんの新曲のMV・ジャケット用のイラストを描かせていただきました。曲に合った淡いノスタルジックな雰囲気表現できるように色味を何度も試行錯誤しました。



● ご依頼



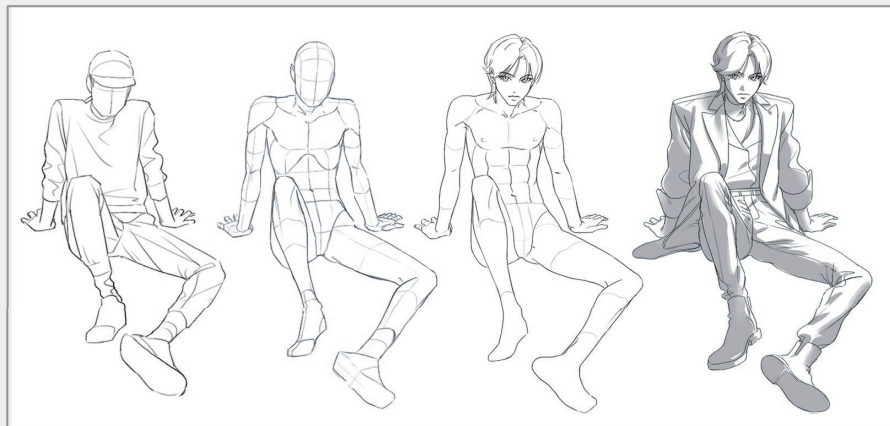
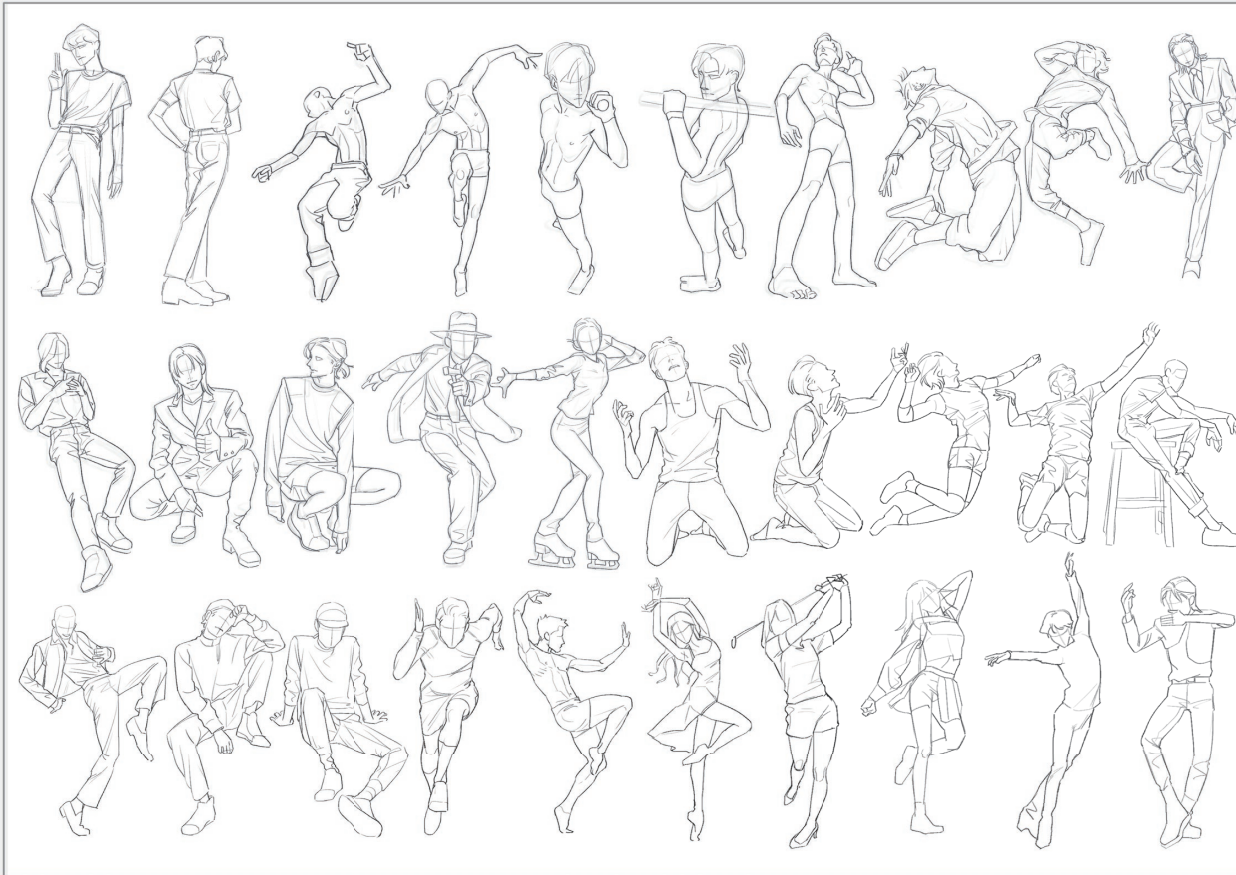
ラフ



Vtuber 愛乃めぐさんの歌ってみた動画のイラストを描かせていただきました。



▶デジタルスケッチ 30体 / 各20分

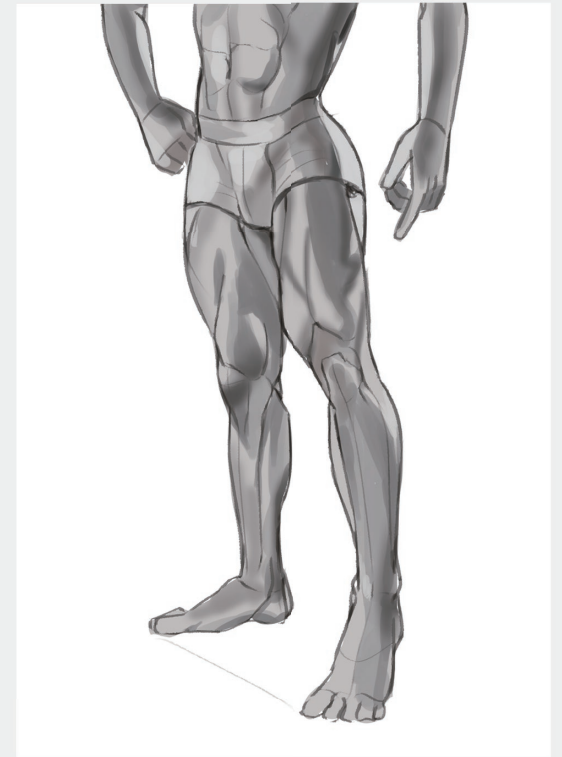
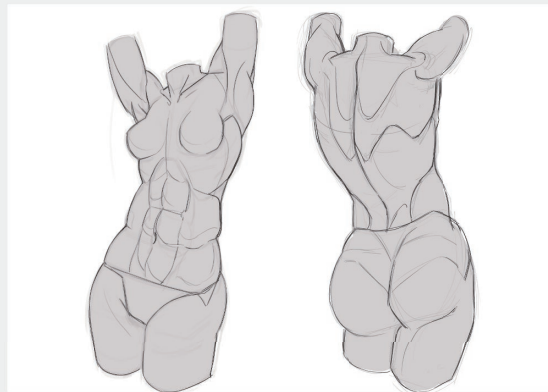
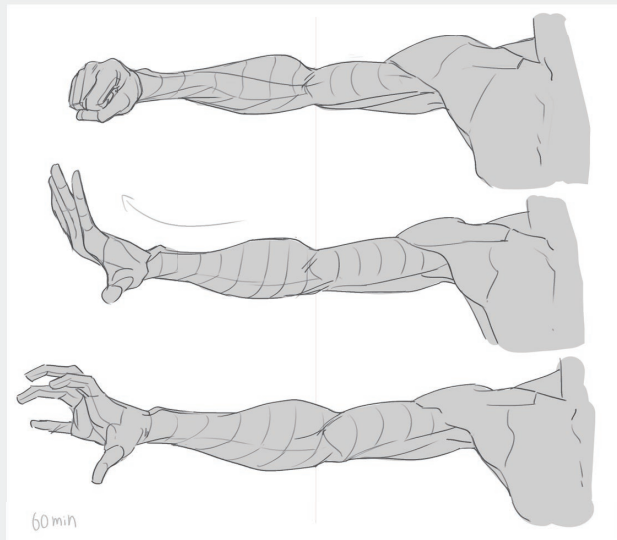
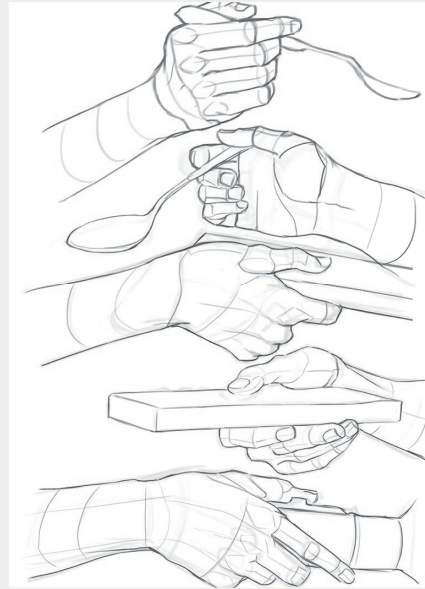
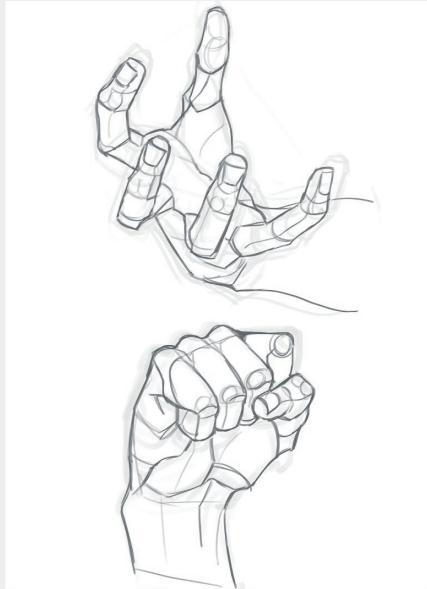


▶素体制作練習 2022年



▶デジタルデッサン 2022年 4時間

▶人体スケッチ



最後までご覧いただき
ありがとうございました！

専門学校東京デザイナー学院
コミックイラスト学科 在籍

阿部 遥

mail : aaaharuka.0330@gmail.com Twitter : @uid_00