



ORRILLORR



INDEX

PROFILE

ILLUSTRATIONS

↓ カラーイラスト

DESIGNS

↓ キャラクターデザイン

OTHER

↓ デッサン

↓ クロッキー

↓ 版權イラスト



石田涼音

SUZUNE ISHIDA

2002年7月20日生まれ
2024年東京デザイナー学院卒業

物語やキャラクター性を感じさせるドラマティックなイラストやポップなキャラクターデザインを心がけています。色鮮やかな色彩と光溢れる明るい光源の画面が得意です。パースを意識した室内の背景も自信があります。

使用ソフト



★★★★★



★★★★



★★★★★



ILLUSTRATION

ILLUST

カラーイラスト



タイトル：「わ！」 キャラクターデザイン1時間、作業時間 6時間

使用ソフト：②

校内イベントにて展示の為 2022年9月に制作。

「わ」をテーマに制作という指定があったので、「和」「輪」「わ！」という感嘆詞など、思いつく限りの「わ」を詰め込みました。



◀ 大まかなデザイン案。

展示するので多くの人目に留まるようにカラフルな色合いのキャラクターにデザインしました。

カラフルな色使いは描いてとても楽しいですが、統一感やまとまりを出すのが難しかったです。

色相を紫中心にしてグレーに近い紫や白などの彩度の低い色を使ってバランスを取りました。

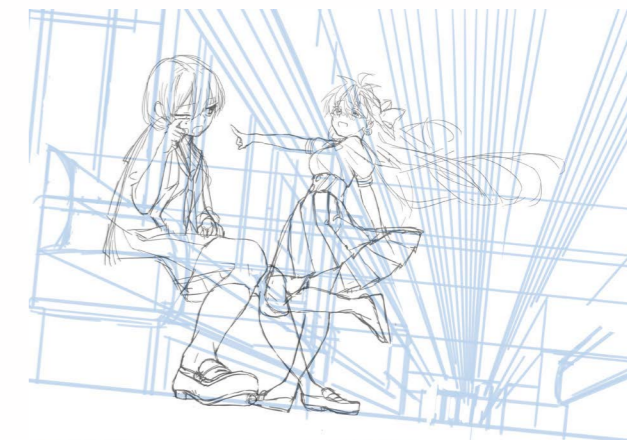
自分はキャラクターデザインをする際にシルエットを重視しているので袖周りの大きな膨らみや腰についてる大きなリボンがいいアクセントになっていて気に入っています。



タイトル：君と始発で 構想期間 1日 作業時間 10時間
 使用ソフト：🌀 Ps

背景と人物の組み合わせが絵と photoshop の機能の勉強として 2023 年 1 月に作成しました。
 始発で誰もいない電車に乗った時のこの車窓からの景色は自分達だけの景色なんだというときめきを意識して描きました。
 朝や夕方強い黄色い光に淡い水色の影が入る幻想的な雰囲気大好きなのでそういった演出ができるように努力しました。
 お気に入りの一枚です。

制作のプロセス



▲clipstudio でパースの確認をしつつラフ制作。



▲人物の前に背景を制作+グレースケールでバールールを確認します。



▲人物を際立たせたいので人物のみ線画をします。着色と加工をして完成です。



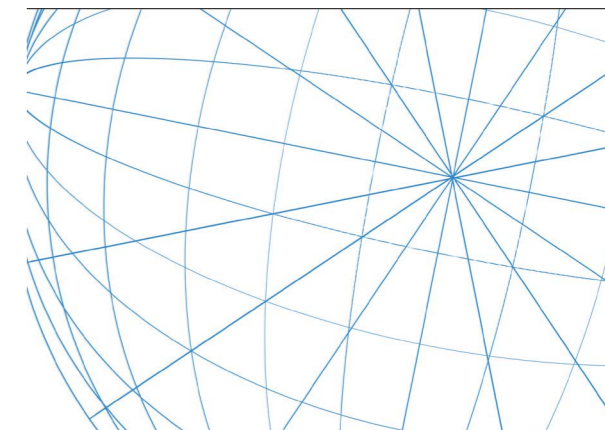
タイトル：拾式干支大宴会

使用ソフト：⑨

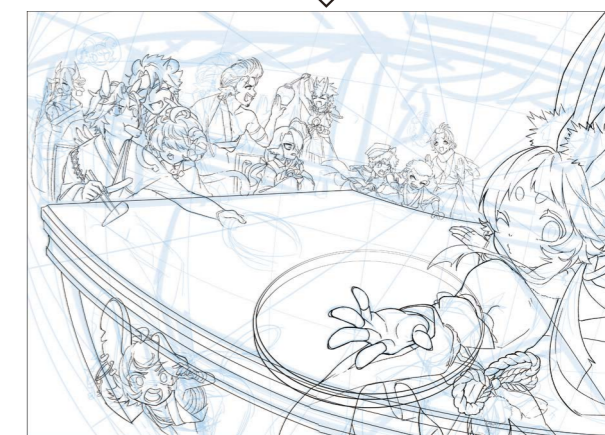
校内のイベントの為に2023年4月に制作したイラスト。魚眼パースの練習と課題で制作したキャラクターを沢山使いたかったのでこの構図になりました。

賑やかでキャラクターの個性が伝わってくる楽しい画面で、なおかつある程度見やすいように手前と奥の描き込みやコントラストとを調節して奥行きを感じやすいように努力しました。

制作のプロセス



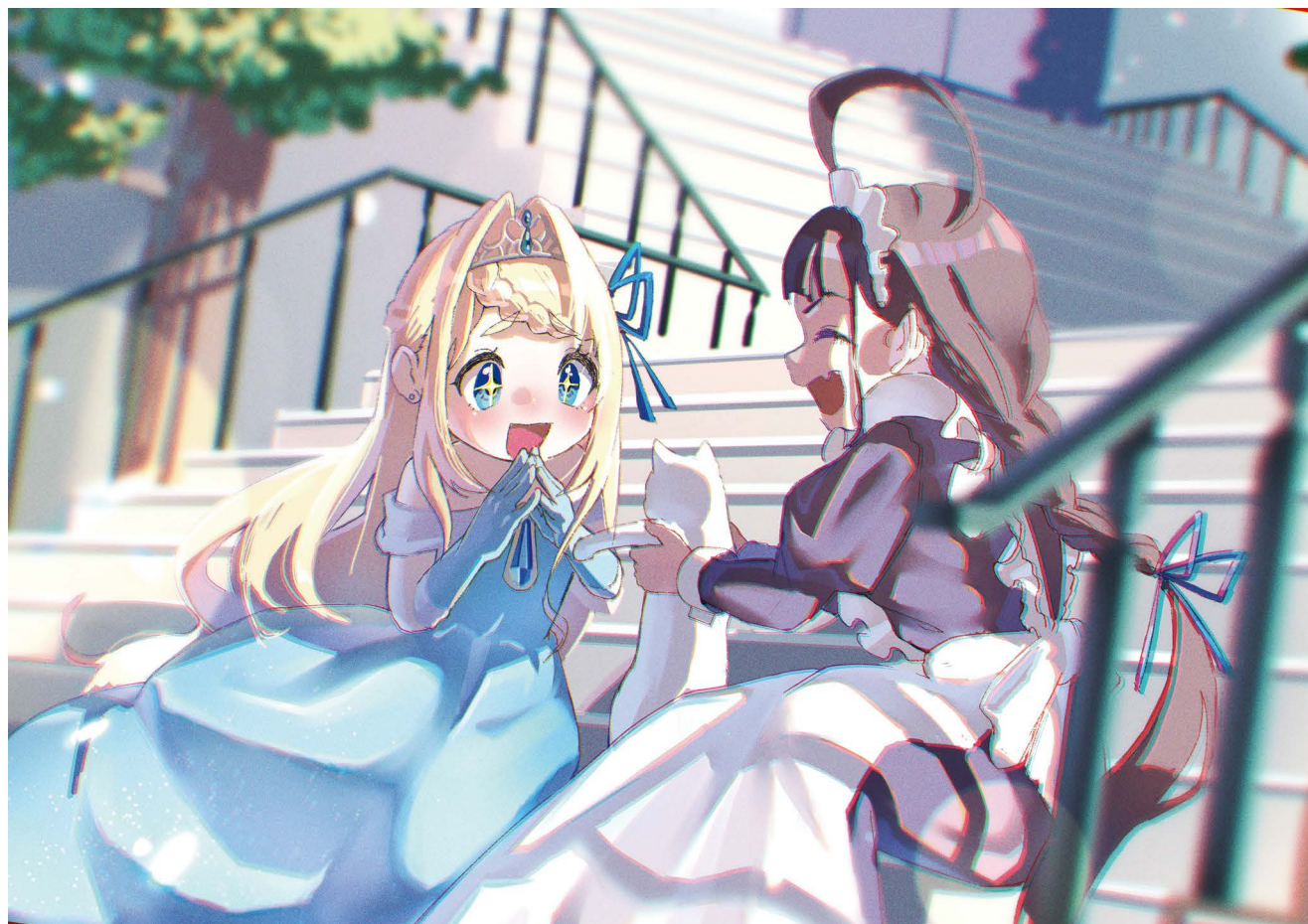
▲魚眼パースの定規が無いからパースをとりました。



▲手前と奥で距離があるので線の太さを意識して線画を描きました。



▲逆光気味のライティングを意識してベースを暗めに設定し光を描き込んでいきます。



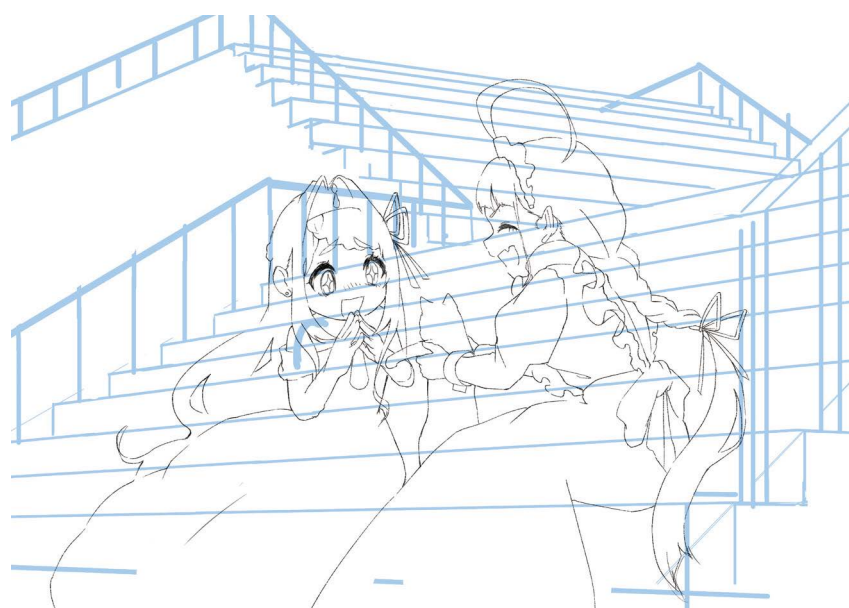
タイトル：にゃいす・とう・みーと！

作業時間：7時間

使用ソフト：②

二点透視図の練習をかねて2022年6月に作成。お城で育った箱入り娘なお姫様が
お城の外の世界に触れて感激する場面。

見た人の胸がときめくようにとにかく可愛くを意識しました。



◁ラフ

もう少し引きの構図でしたが
全体の印象が固かったので、
思い切って画面を斜めに傾け
ドラマティックになるように
変更しました。



絵柄、テイスト寄せ

作業時間：6時間

使用ソフト：②

ウマ娘のテイスト寄せ練習の為に 2021年12月に制作。

実際に応援している競走馬の勝負服と毛色、名前の由来などを元にキャラクターデザインしました。上の絵はG1レースの際にTwitterに上げられる応援イラストを意識し、下の絵は公式サイト立ち絵とUIに寄せました。





DESIGNS

DESIGNS

キャラクターデザイン



魔法少女（黄） キャラクターデザイン：2時間 作業時間：4時間

使用ソフト：🌀

魔法少女・ザ・デュエルのコンペティションにて2023年1月に制作。
佳作を頂きました。

光り物が好き、派手好きという指定があったのでその設定から連想して
海賊風の女の子にデザインしました。



干支擬人化（卯、午） キャラクターデザイン：1人につき約1時間半

使用ソフト：🌀

擬人化の課題で2023年2月に作成。

卯の方はバニースーツを和風にアレンジしてみたら面白いのではないかと考えデザインしました。

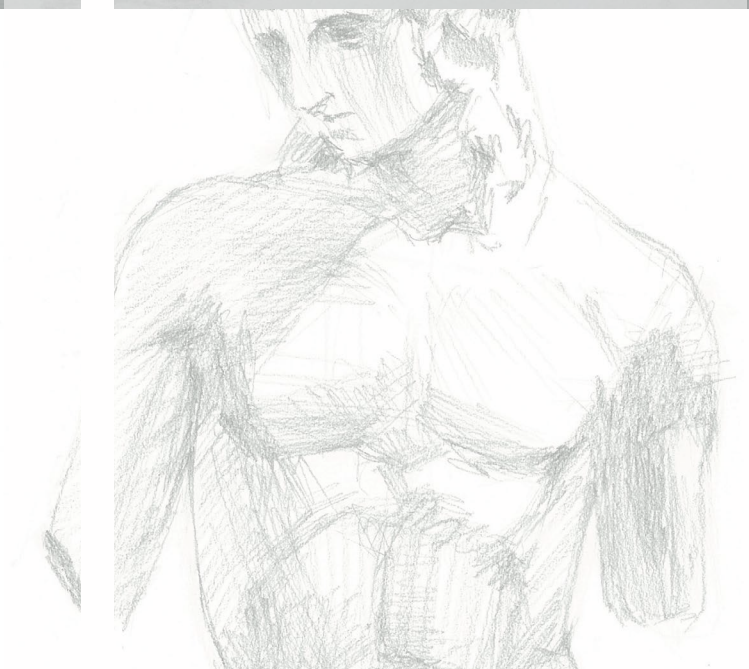
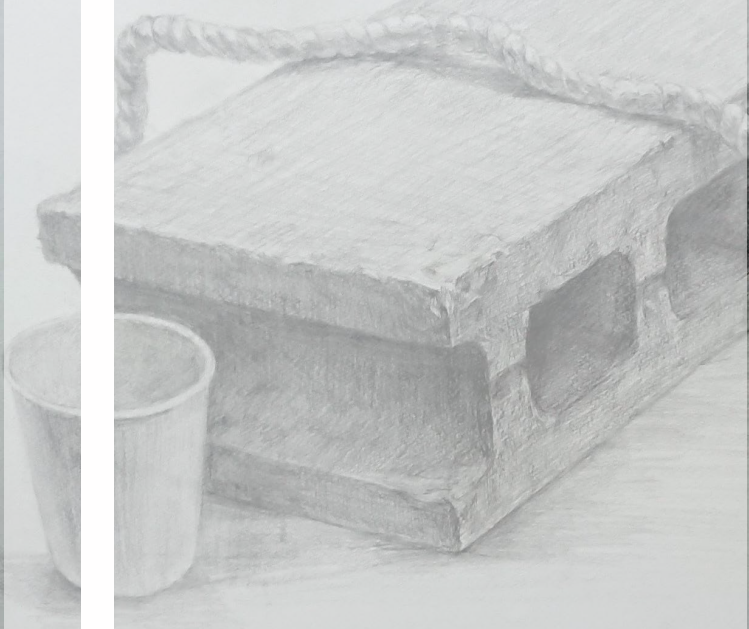
午は神聖な毛色とされる佐目毛で流鏑馬と鎌倉武士のイメージがあったので装飾をつけているが派手すぎないイメージでデザインしました。

彼ら二人に共通してめでたい色である紅白をベースにしています。



「金」の擬人化 キャラクターデザイン：2週間 作業時間：4時間
使用ソフト：🌀

月火水木金土日から一つ選んで擬人化という課題で2022年6月に作成。金から発想を広げ金星、宇宙モチーフをベースにデザインしました。金星は大気の気温がとても高いので暑がり、薄着という設定をつけ、金色という明るく豪華なイメージから、活発で明るい、話しかけやすそうなギャル女の子にしました。足先の膨らんだシルエットとボディスーツのパイピングが気に入っています。

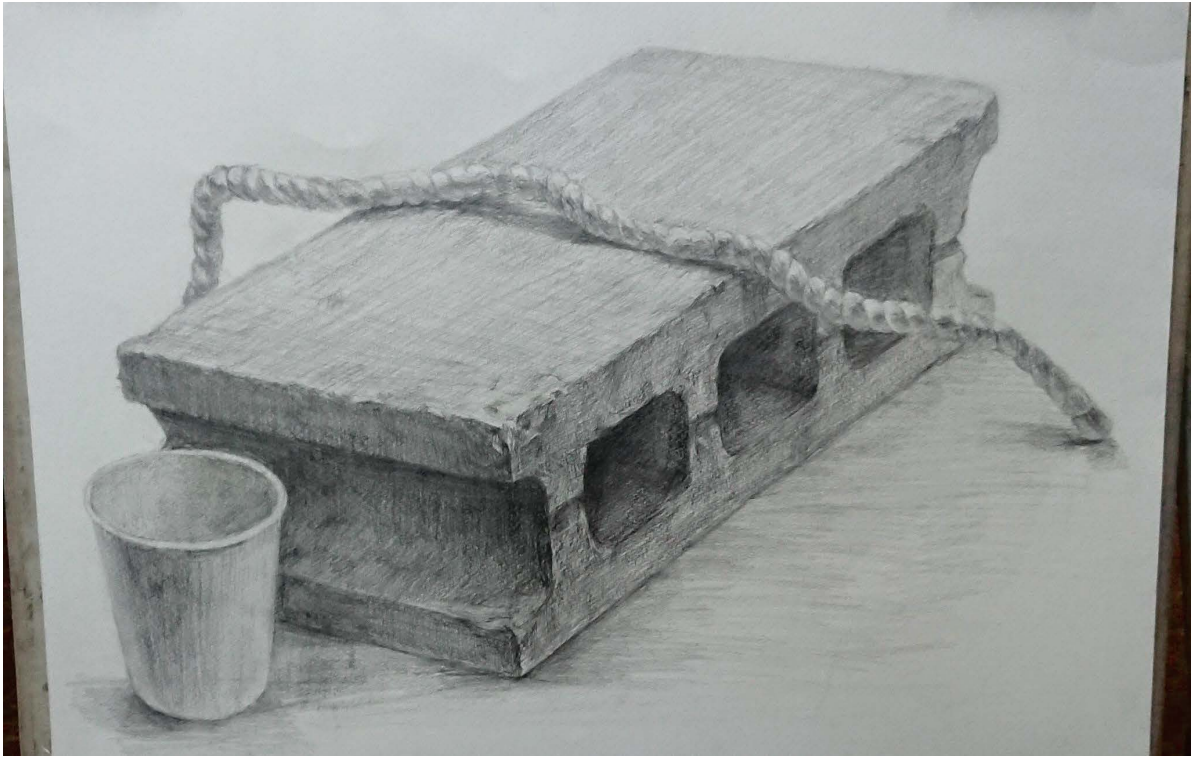


OTHER

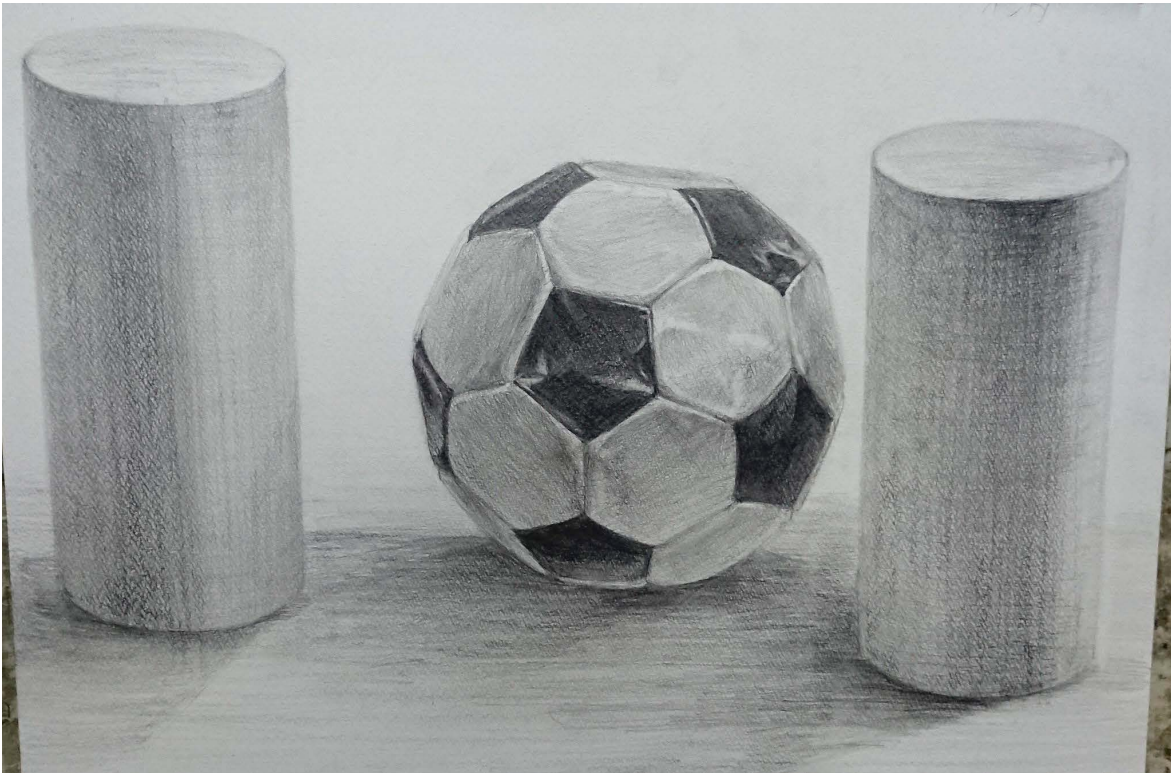
OTHER



デッサン



どちらも B3、制作時間 9 時間



クロッキー

全て B4、一枚 20 分

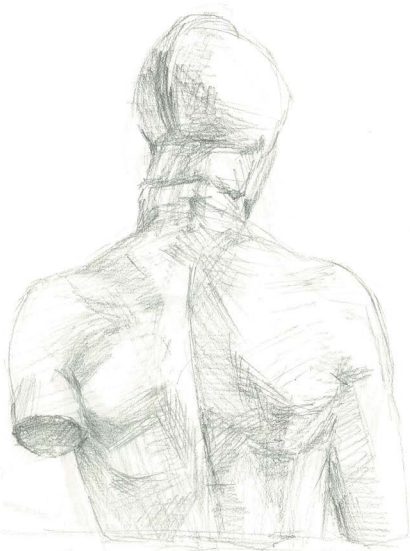


111-C 石田

111-c 72B



111-c 72B



著作権イラスト



△「ONEPIECE」
トラファルガー・ロー
作業時間：6 時間
使用ソフト：⑨



◁「モンスター列伝オレカバトル」
クドラク、クルースニク
作業時間：12 時間
使用ソフト：⑨

「ONEPIECE」

ユースタス・キッド▷

作業時間：6時間

使用ソフト：⑨



「ウマ娘プリティダービー」

▽シンボリルドルフ

作業時間：6時間半

使用ソフト：⑨

