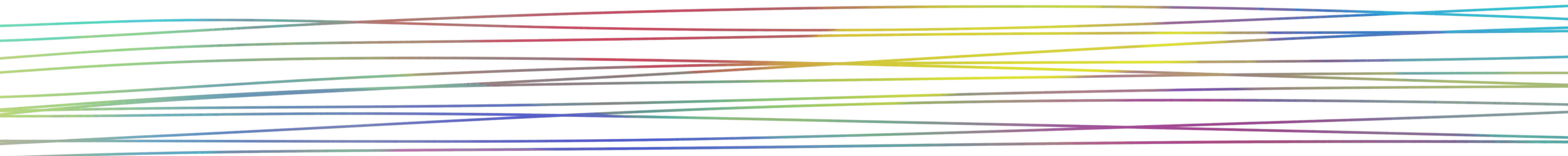


ムゲン
の
可能性



title

みてみて！

theme

朝日広告賞 新聞広告

「洗う」という事的情緒的価値観で表現

concept

牛乳石鹸は私にとって何なのか。この広告を作るにあたって考えた所、小さい頃から今でもボディソープとして使っている石鹸ということを思い出しました。自分でも使っているのですが、今回は小さい頃の弟の愛らしい姿をメインに小さな幸せをイメージして描きました。全身石鹸まみれ、髪の毛を不思議な形に見せてくる姿が私にとっても、家族にとっても、幸せな時間だったと思えました。

作品を作る上で柔らかく、温かい雰囲気にしたかったので、鉛筆のタッチで仕上げました。最初はボツリと佇んでいるイメージでラフを勤めていましたが、画面いっぱいこちらにアピールしているように上半身だけを映しました。



ラフ



かわいいを形に

title

ゆんくん

theme

オリジナルキャラのぬい化

concept

グッズを作ってみたくて作成しました。可愛い子を作りたいのでこのキャラクターを考える所から始めたのですが、作りたいと思い描いているようにうまくは行かず、布の種類だったり使用した型紙、刺繍糸の色味など無限にありそうで意外とないものばかりでした。なので先に使用したい物を選んで、それからキャラを考えました。

実際に作ってみないと気づかないことが多くありました。よくグッズとして売っているようなぬいぐるみは髪の毛を貼り付けたような状態が多いのですが、手作りならではのできることを意識して制作しました。

型紙 mini 盒子様

参考動画 びよびっこ様

ラフ



製作途中



完成裸体



1枚ずつ描きました

title

無造作

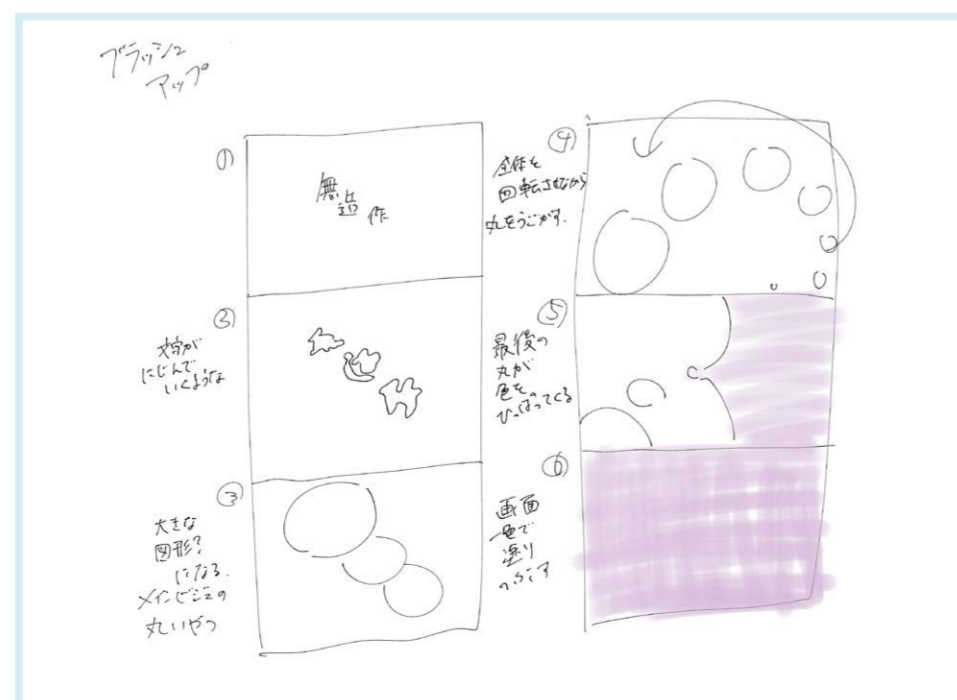
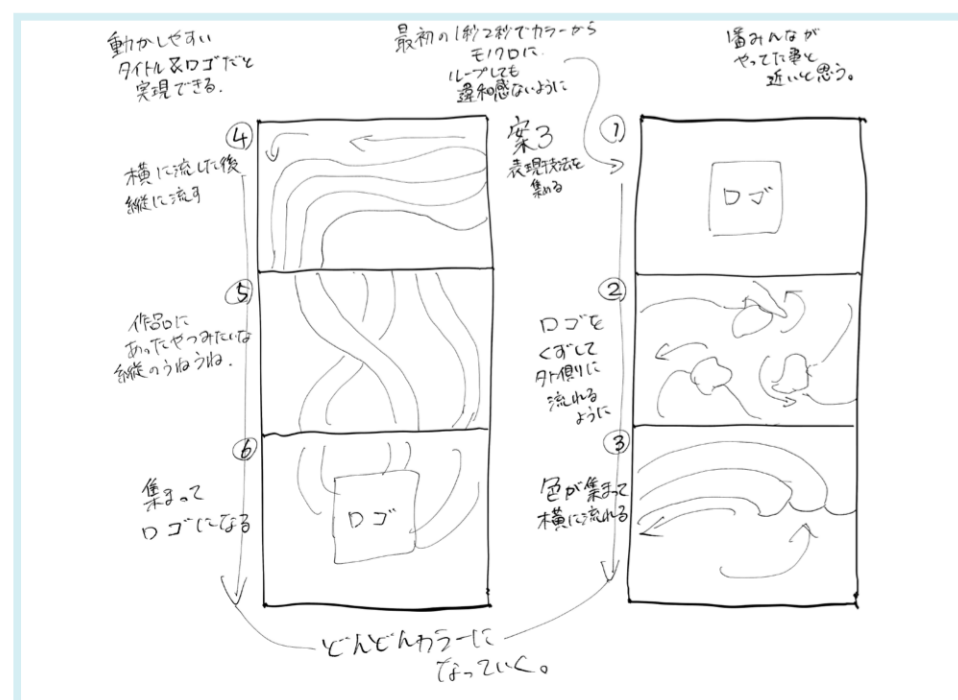
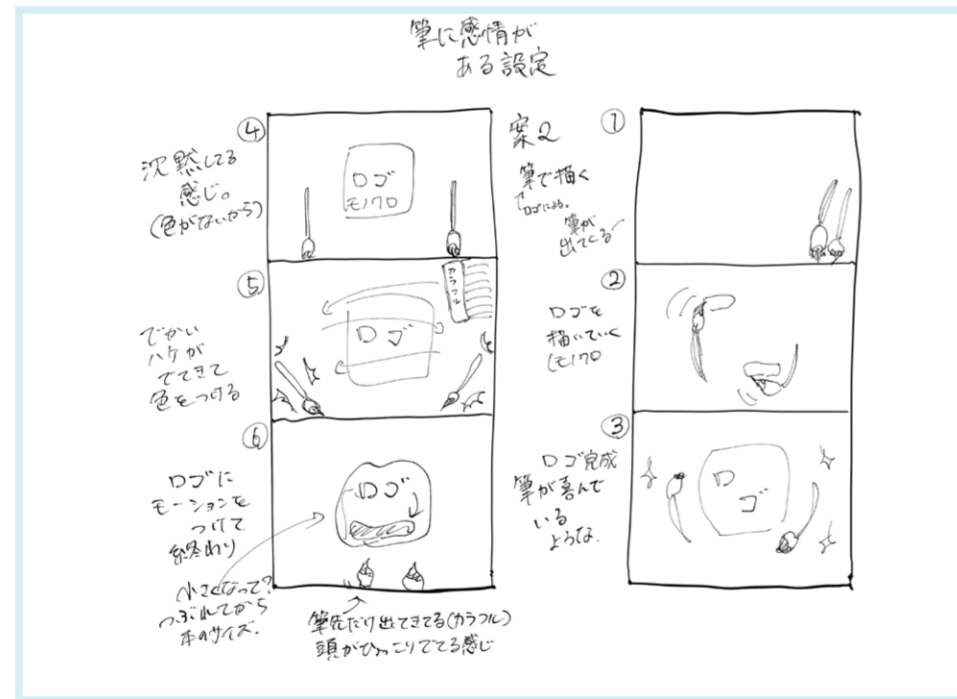
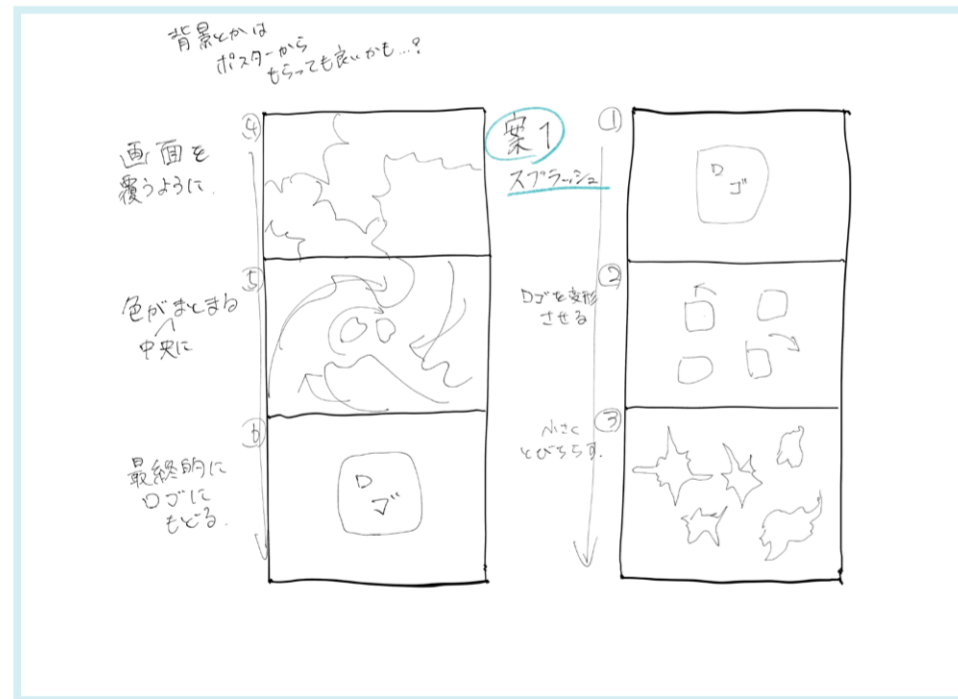
theme

課題作品展示のための広告動画

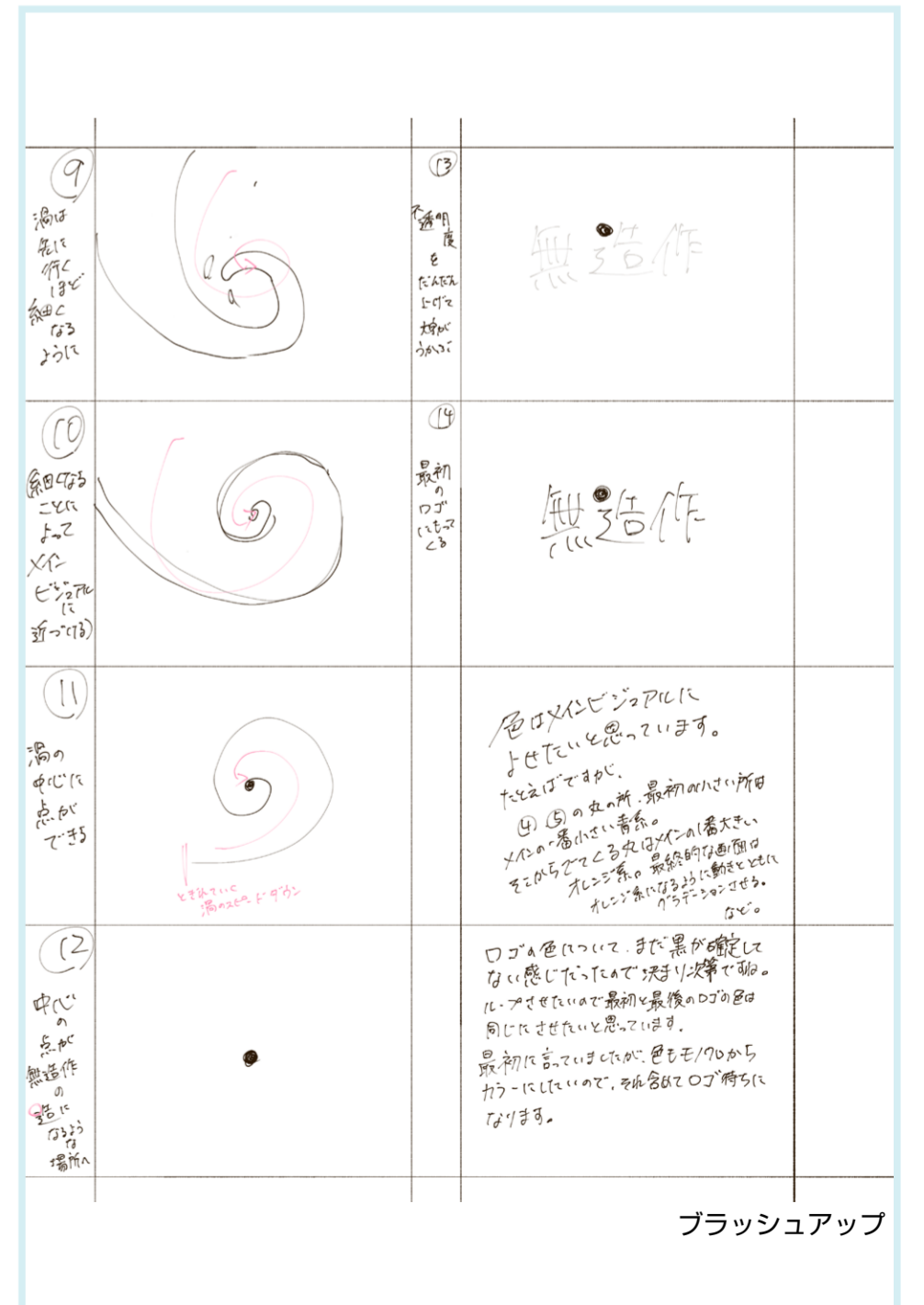
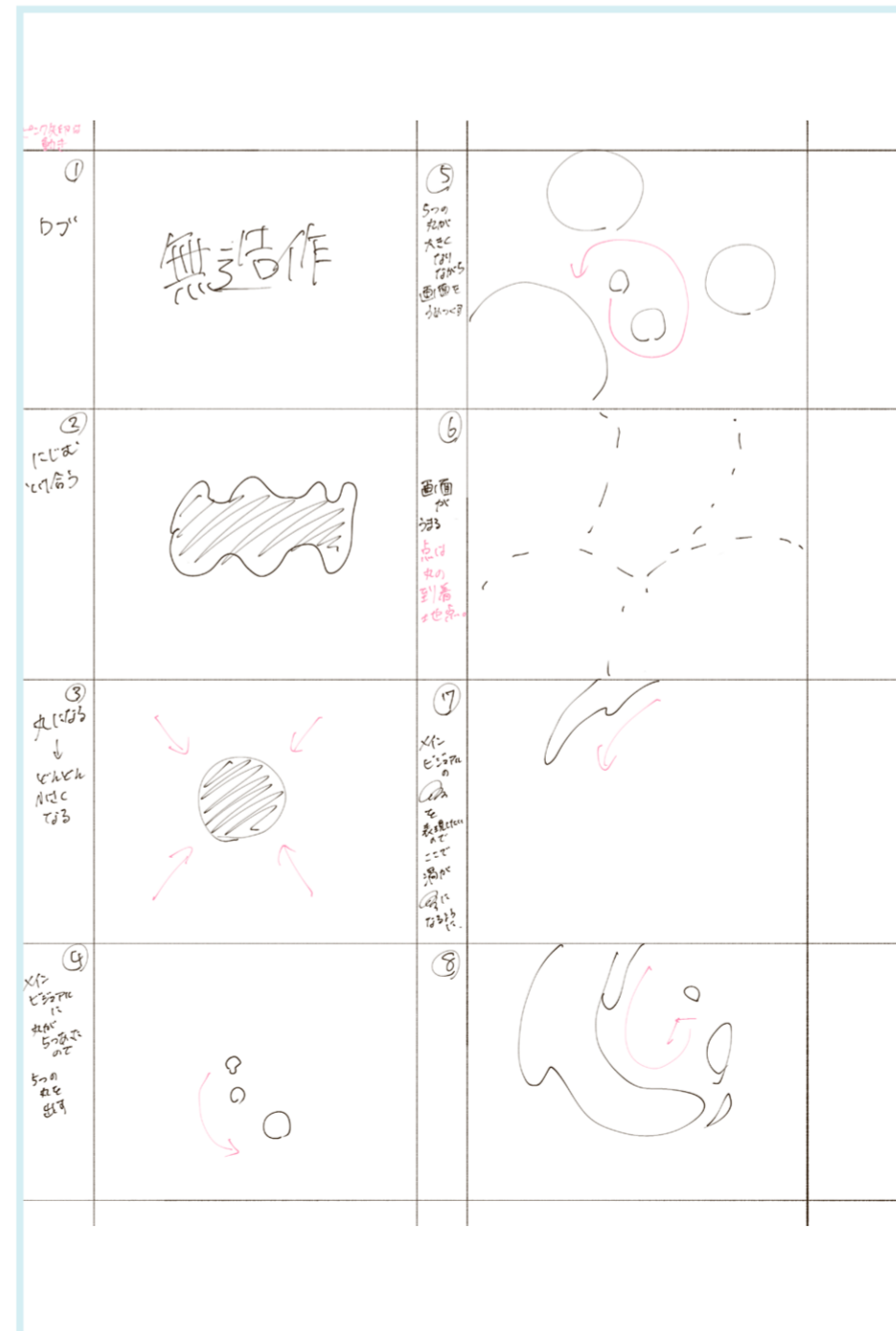
concept

展示作品が24枚の紙をスキャンして動画にするという、コマ撮りのような動画だったので、その広告も同じように1枚ずつ描いて繋げたいと考えました。この作品は共同作業で、前半部分と後半部分と分けて制作しました。前半を私が担当しましたが、大きな動画の流れは2人で考えました。動画を作る上で流れを掴むのが難しく、何度もラフを描きました。

流れというのは全ての動きが繋がっている、要素同士が関係を持って動くということを意識しています。この展示作品はアナログの物をスキャンして動画にしていたので、アナログならではの動きや技法も取り入れています。



3案とブラッシュアップ



ブラッシュアップ

青まみれ

title

青の調和

theme

デザインマーケット 2022

「わ」をテーマにB1ビジュアルポスターを制作

concept

私の中で「わ」を調和と大きなテーマを設けて、さらに頭の中でイメージを固めていきました。陰陽調和というマークと私の好きな青い生き物と一緒に、同じ青の中の調和を意識して制作しました。海の青さと空の青さの違いもありまとまりのある、つまり調和を感じられるようなビジュアルを目指しました。

空の濁った青さと海の深い青さだけでなく、生き物の鮮やかさなども分かるように絶妙な配色を意識しました。さらに見てもらう人を楽しんで貰えるような物を取り入れたいと思い、波の模様には「ちょうわ」と書かれています。

ポストカードの販売



展示の様子



B1 1030 × 728

大きいサメの迫力

title

ジンベイザメ

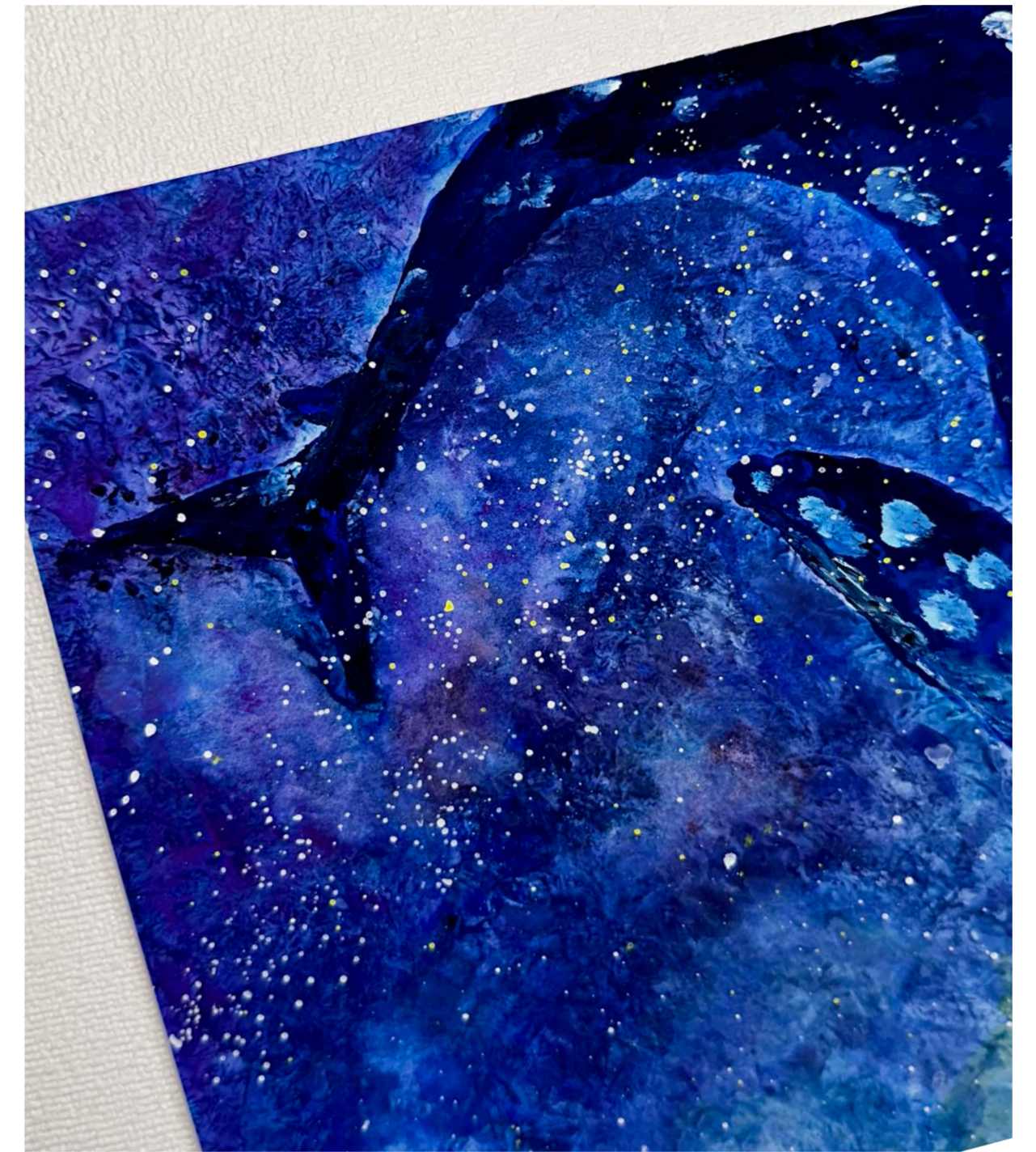
theme

アクリル絵の具をつかったイラストを制作

concept

ここでも青い大きな生き物が登場しています。ジンベイザメの大きな姿が印象に残っていたので描きました。迫力を出したかったので、サメが下から上に泳いでくるビジュアルにしました。手前の光が当たっていそうなところは明るく、しっぽの方の奥は深い海の暗さを出しました。

アクリル絵の具で油絵の具のようなタッチがたくて、かなり塗り重ねています。最初に色を入れた時は薄く淡くで塗っていたのですが、完成イメージと変わってきてしまったので途中で水を使わないくらいの絵の具で塗り重ねていきました。青い絵の具の中にも色んな色を混ぜて深さが出るようにしました。手前の白いところは実物を見るとだいぶ分厚くなっています。



のんびりタイム

title

Dream whale

theme

自分の作品をリーフレットに

concept

ここでも私の好きなクジラが登場しています。自分を表現する上で何か自分らしさの出るような雰囲気と作品を作りたいと思い、自分の好きな世界観を詰め込みました。空を飛ぶクジラ、という夢のような世界観にしたのでただのクジラでは面白くなかったので、クジラにも個性があるような、背中に花を咲かせてみました。

全体的に夢のような柔らかさを感じて欲しかったので、絵のタッチは少し滲んだようなものになっています。奥行きが出るようにしたかったので、雲のレイヤーは配色を変えました。クジラのゆったりと動いている姿と、時間の流れなども夢なので、のんびり進んでいるようなイメージで描きました。



B6 128 × 182

title

知識を入れる

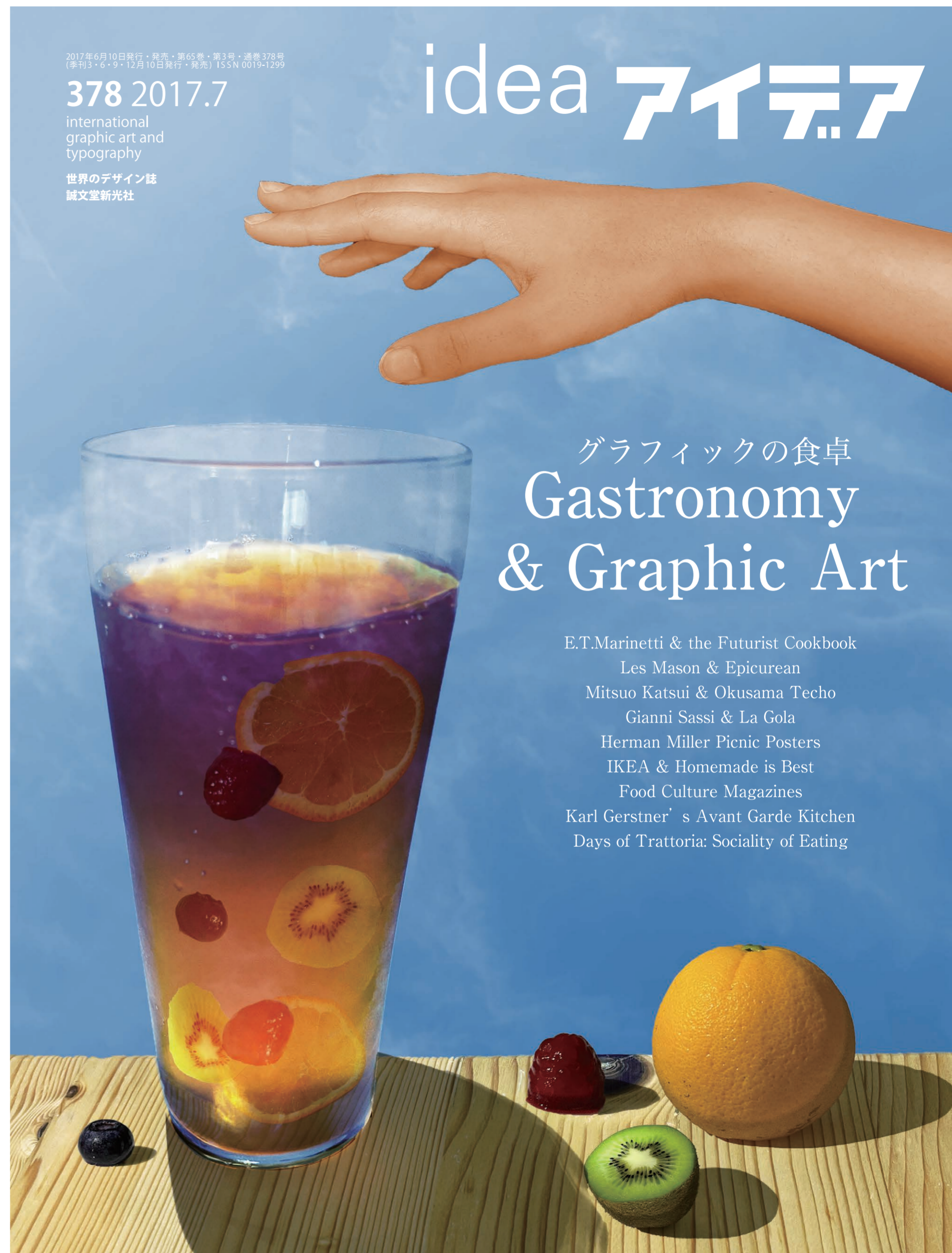
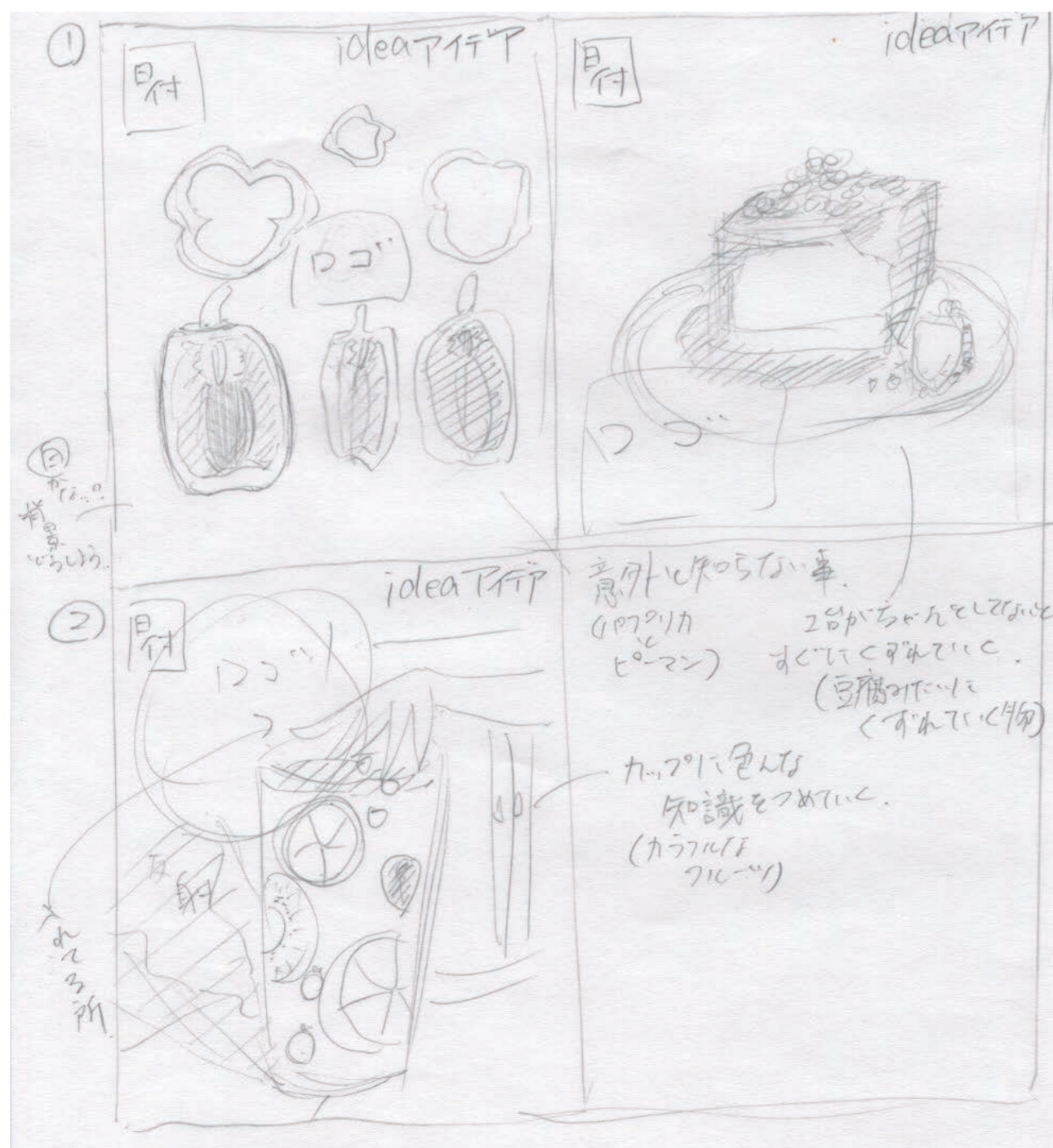
theme

グラフィックの食卓の表紙を食品を使って合成

concept

Photoshop を使って、雑誌「グラフィックの食卓」の表紙を制作しました。食べ物を使ったかっこいいビジュアル、さらに合成をしなければならない課題だったので、悩みました。最初は合成のことをあまり意識していないシンプルなビジュアルを考えていました。パプリカやピーマンの輪切りを並べて、意外と大きさが違うことが分かる様な物や、豆腐の上のネギが崩れ落ちている、土台がしっかりしていないと何事も崩れ落ちることを考えたビジュアルなどをラフで入れていたのですが、合成のない実物写真の方が綺麗に収まると思い、合成してかっこいいビジュアルとなった時は向いていないと考えました。なので、合成して映えるビジュアルだと、紅茶にフルーツを入れている所を合成して作ろうと思いました。

紅茶にフルーツを入れる様が、自分の中に知識を蓄えていく様な事に考えられたので自分の手で1つずつ入れていくビジュアルを目指しました。夏に作った作品だったので、爽やかさが出るような明るい画面を作りました。



飛び出す世界

title

不思議の国のチェシャ猫

theme

白い箱の中に自由な発想を詰める

concept

「白い箱の中には広い世界が広がっている」をテーマに、アリスの世界のオマージュをイメージして制作しました。私の中のアリスの世界は大きくわけて3つのイメージがあって、1つは赤い薔薇の道、2つ目は女王の玉座、最後にふらっと現れるチェシャ猫です。限られた大きさの中に3つのイメージを取り入れることを考えた時に、広げさせることを思いつき、箱の開き方にこだわりました。

箱の上部を開け、2面が倒れて広く見えるようにしています。1面ずつに薔薇の道と女王の玉座をイメージして制作した後、ふらっとどこにでも現れるチェシャ猫は2つに分かれた世界にどちらにも存在していて欲しかったので上から吊るしました。箱上部と箱下部を固定し、ある程度の高さを出し、さらに他よりも広がりを持たせてみました。



150 × 150 × 150



展示の様子

幻想的な雰囲気を

title

求める先に夢はある

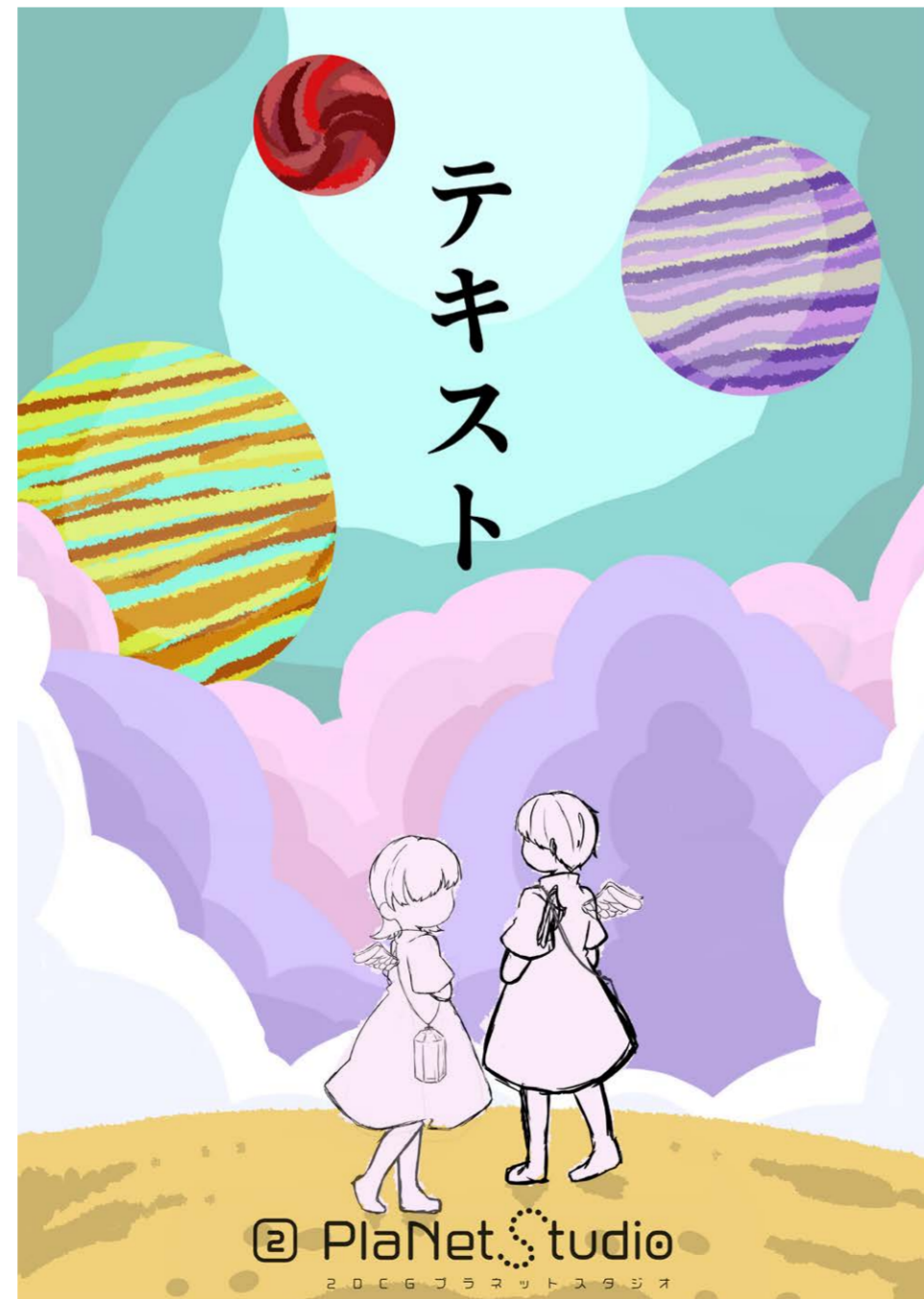
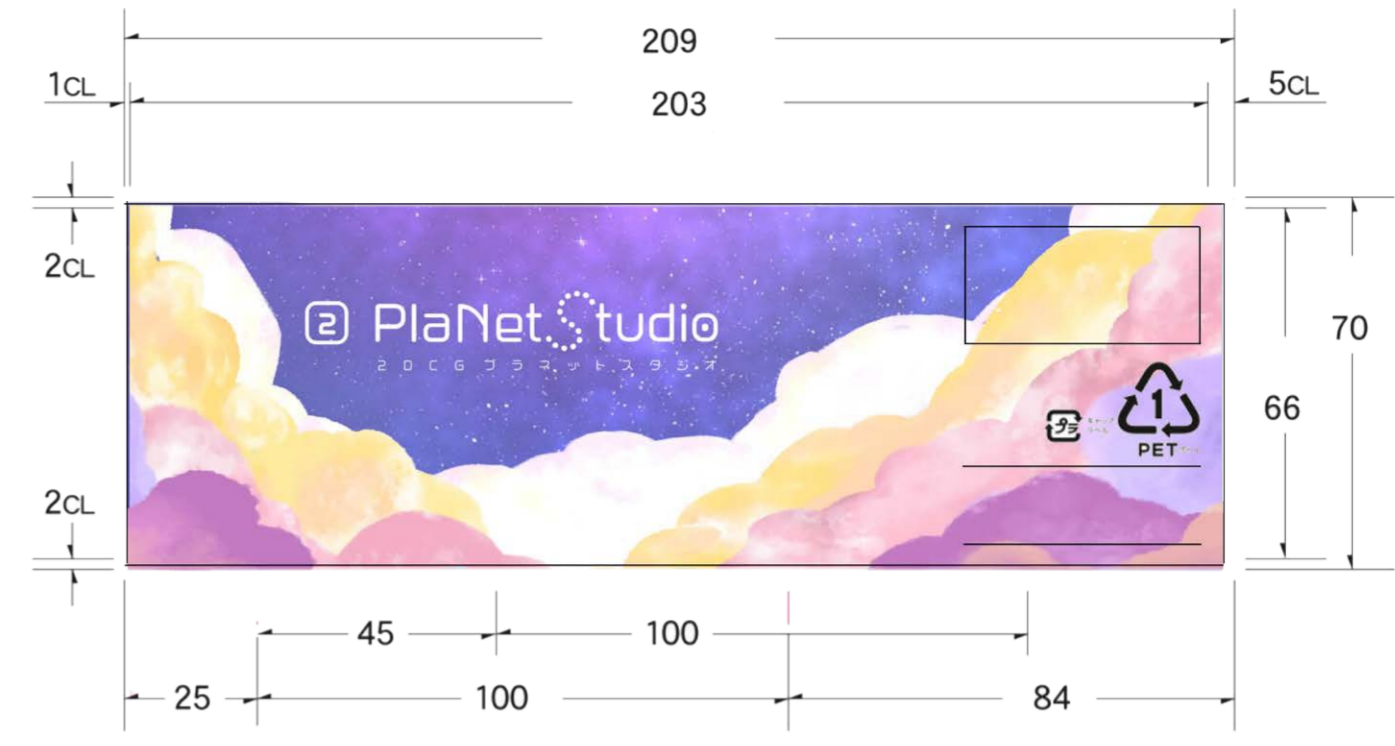
theme

2DCG PlaNetStudio新卒採用フライヤー

concept

この作品は2人の共同作業で制作しました。2DCGPlaNet Studioという会社の良い所が、親会社が大きく個人のサポートに特化した所だと思いました。ビジュアルに起こす時に、主人公を作り主人公が支えられながらも自力で頑張るような姿をおこしました。少女がめざしている先には多くの出会いとサポートがあることをメインに考え、プラネットならではの惑星や星空をまとめました。

画面の色のまとまり方や浮かせる雲の位置、奥行きのある惑星など、配置を変えるだけでイメージが変わってしまうので打ち合わせを繰り返して固めていきました。



ラフ



グッズ展開



@ PlaNetsudio
20CG フラネットスタジオ

Don't give up your dream

技術・行動力・好奇心・積極性
君たちが求め続ける限り必ず身につく
夢を諦める必要はない
君のやりたいを仕事に

- ! 未経験OK
各種専門学校卒以上
- 🕒 完全土日祝休み 10時以降に始業
10:00~19:00
- ¥ 月給 250,000円~
※深夜手当、休日手当有
※超過分は全額支給します
- ⊕ 福利厚生充実

@PNS
20CG フラネットスタジオ

<https://2d-studio.crdg.jp/>
東京都港区新橋4-1-1 新虎通りCORE4F
TEL 03-4550-0011

