

SON RAKUEI

Portfolio

WORKS OF 2020 - 2023

MOTION GRAPHIC / VIDEO / GRAPHIC DESIGN / ILLUSTRATION

About me

SON

孫

RAKUEI

楽穎

080-4423-0033

sonrakuei@gmail.com

Pando



Twitter



- 1997 中国 福建省生まれ
- 2019 西安美术学院(大学)
絵画学科 版画専攻 卒業
- 2022 ヒューマンアカデミー日本語学校 卒業
- 2022 東京デザイナー学院 映像デザイン学科
モーショングラフィックス専攻 入学

Skill

After Effects	██████████	
Illustrator	████████████████	
Photoshop	██████████████████	
Premiere Pro	██████████████	
CINEMA 4D	██████████████	
Clip Studio	██████████████████	
Unreal Engine	██	

Other

- CGクリエイター検定ベーシック 合格
- 日本語能力試験N2 合格

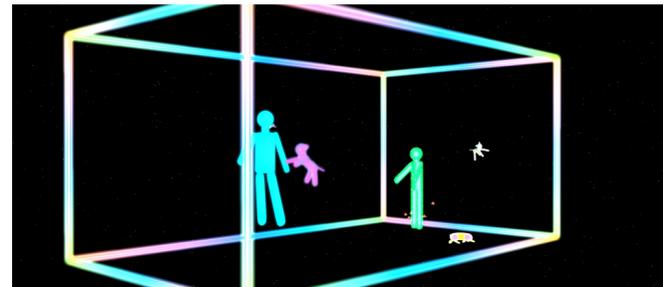
子供の頃から、日本の映像とデザインを楽しんでいて、このような作品を作ることがずっと夢でした。この芸術に対する熱意を持って絵を描き、中国の美術大学に入学しました。この期間に映像芸術に対する好奇心と熱意を持ち続け、学校の映像授業とスタジオによく参加し、どんどん深堀りしていくうちに、映像を作ることを通して自分の思いを表現したいという気持ちが強くなりました。「将来はこの分野で働きたい」という思いが芽生えました。

Content

MOTION GRAPHIC



VIDEO



GRAPHIC DESIGN



ILLUSTRATION



MOTION GRAPHIC

RakuRaku



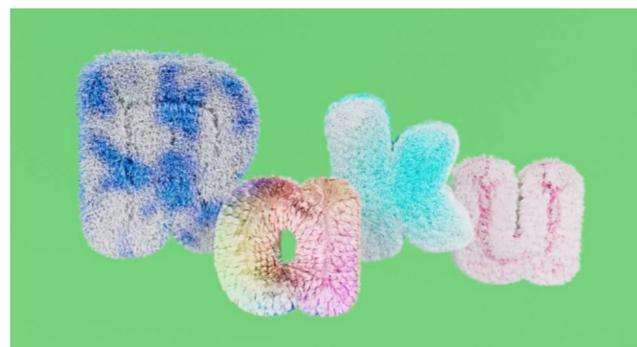
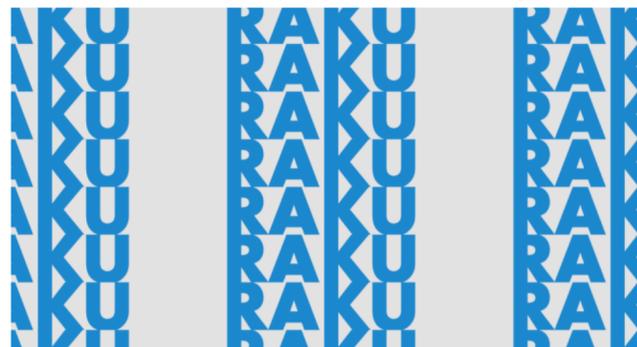
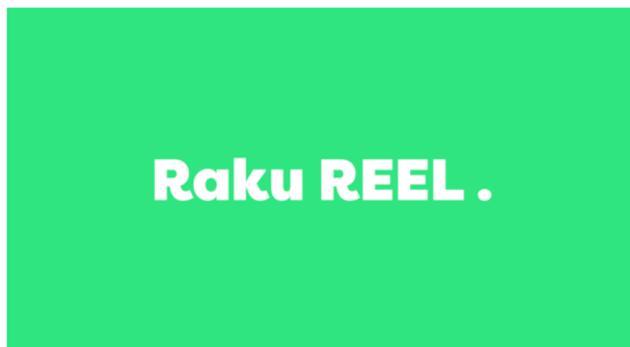
制作日	2023.1
制作期間	4 days
使用ツール	After Effects / CINEMA 4D

私の名前には「楽」という漢字が含まれており、「楽楽」という愛称もあります。

日本語では、「楽」や「楽々」という言葉には軽やかなか意味が込められています。

そこで、テキストリールを制作し、文字自体の楽しさだけでなく、デザインスタイル、モーション、リズムなど、軽やかな雰囲気表現したいと思います。

- 文字だけでなく、モーションの中でも軽やかな雰囲気表現する



MOTION TOKYO

制作日 | 2023.1
制作期間 | 3 days
使用ツール | After Effects / Illustrator

架空の「ダイナミックデザインフェスティバル」をテーマにしたイベントのプロモーション広告PVです。
舞台は国際的なデザインイベントの為、内容は英語で展開されます。



- 「モーションデザインフェスティバル」の趣旨を表す

ターゲット層はデザイナーで、明快な表現を使ってデザインを行いました。

主にコントラストのある白黒とグラデーションのある背景色を選択しました。スローガンの「idea」「create」「share」は、イベントのコンセプトを表現しています。



制作日 | 2023.1
制作期間 | 2 days
使用ツール | After Effects / Illustrator

「生産者と消費者を直接繋げ」を特徴とする架空の食品系アプリの広告CMの課題で、担当講師から提供されたロゴマークとアプリの設定を用いて制作しました。



・安心感と居心地の良いカラーを、
食品系アプリの雰囲気伝える

FREEDは食品に特化した架空のフリーマーケット
という設定で、安心感を与えるグリーンと清潔感
のあるホワイトを主なカラーリングに選び、15秒
という短い時間内にアプリの情報や特徴を伝えま
した。

\$ 初回完全無料

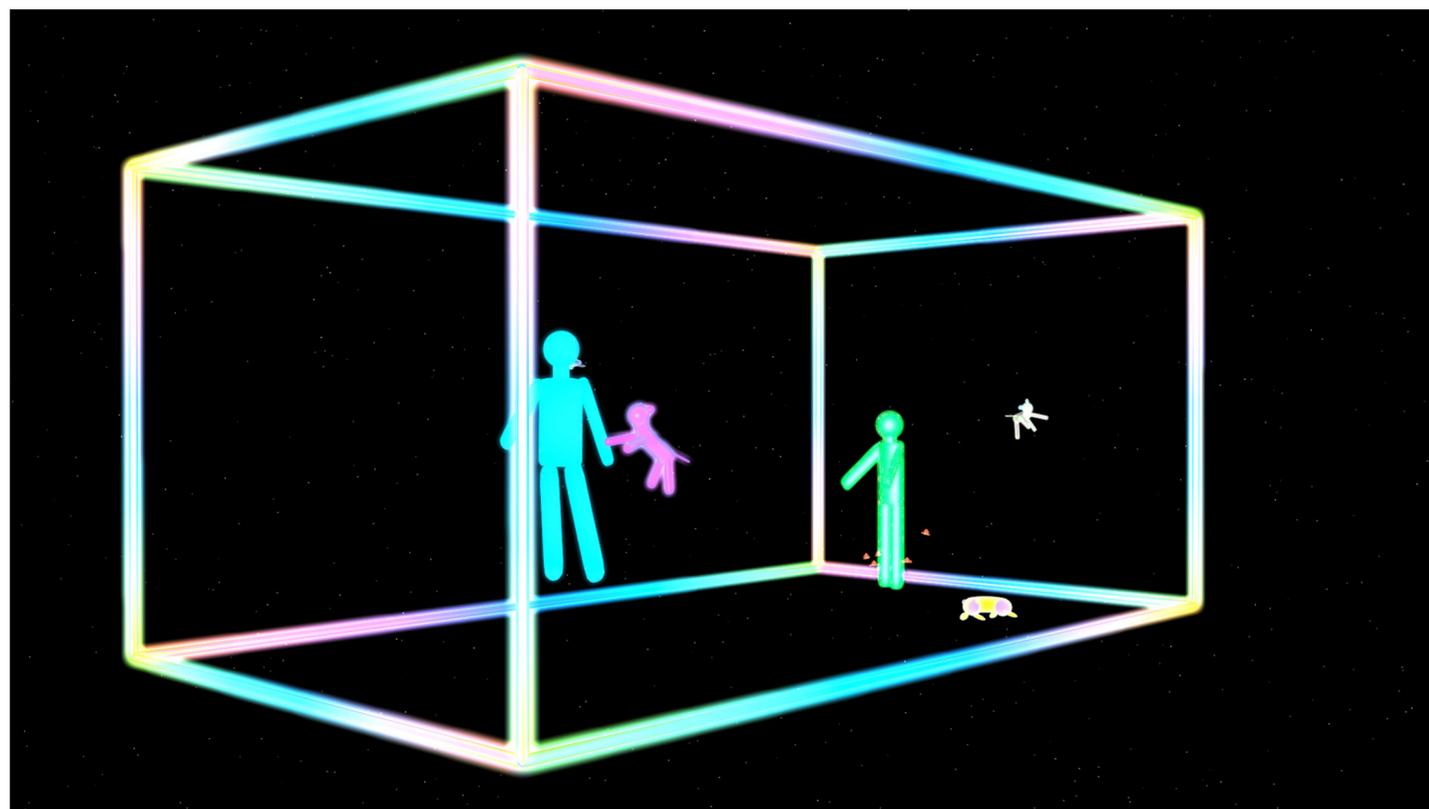
No.1 業界初

安全 

スピーディ 

VIDEO

VI
01 | 3Dアニメーション
Cube

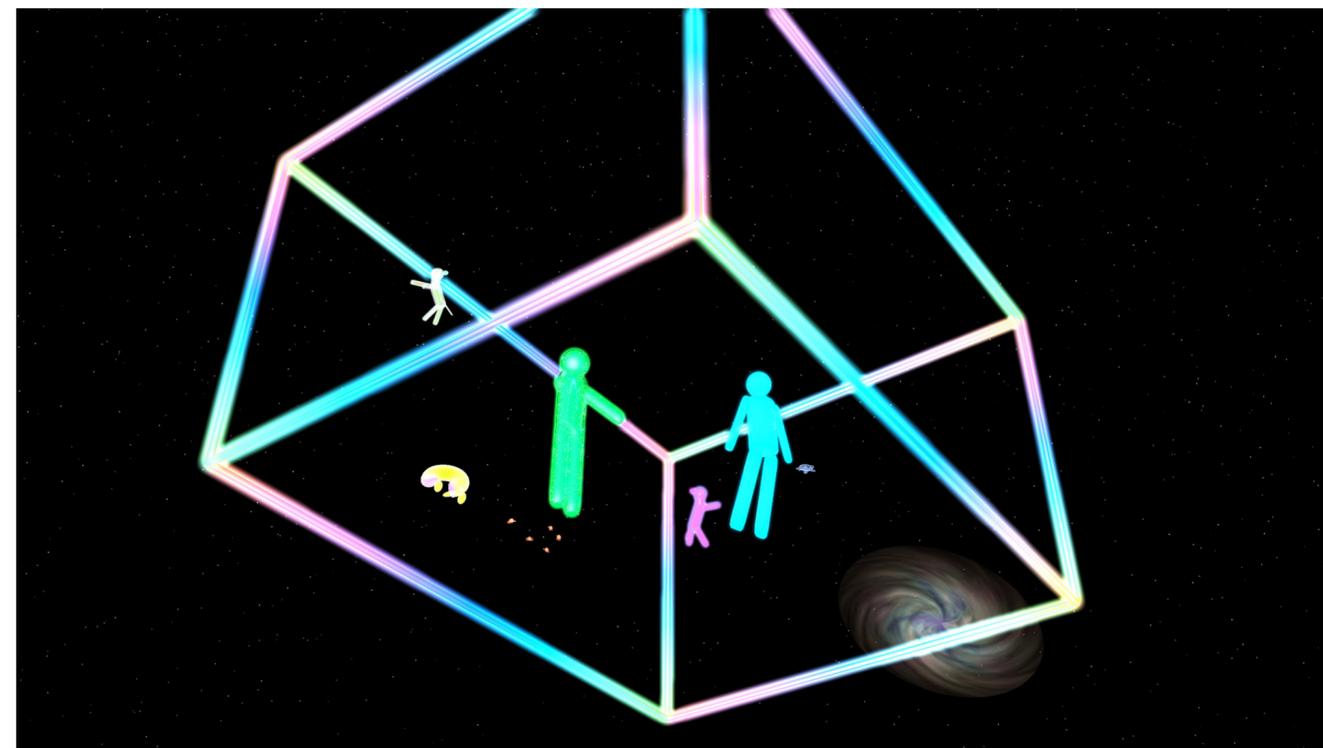
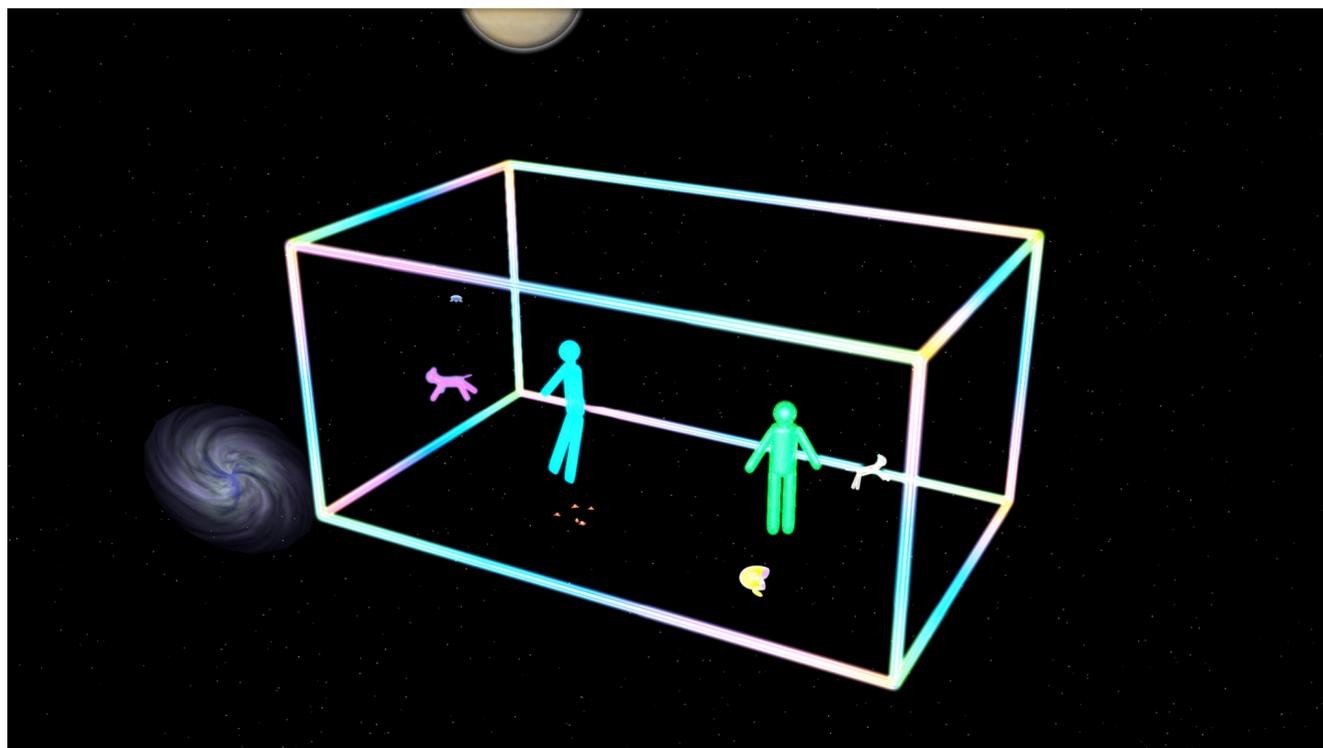


制作日	2022.11
制作期間	2 days
使用ツール	Cinema 4D / After Effects

異郷に身を置き、友達の家は私がよく訪れる場所です。
小さな空間には多くの生命のつながり、喜び、悲しみが込められています。

ここに足を踏み入れると、まるで別の世界に来たかのように、
宇宙の中の無限な立方体ボックスの中の一つのようにです。

目を閉じると、空間の形が感じに合わせて変わっています。



VI
02

実写映像の絵コンテ

Liminality X

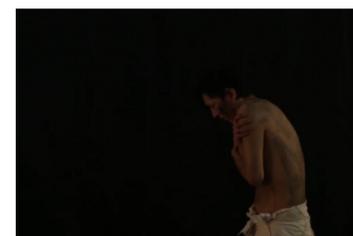
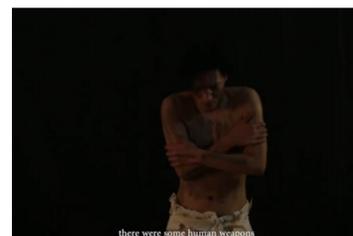
制作日	2022.10 -12
担任部分	絵コンテ
使用ツール	Clip Studio

最後に残された人類と、現実との闘いの実写映画ショートフィルムです。全編に戦闘シーンが多く、無力感が貫かれています。

ロンドン芸術大学の学生グループとの映像制作において、絵コンテを担当しました。

ディレクター | RUIQIGE 音楽 | YIMAN WU JASH
 メイクアップ&ドレッサー | XIAO YE タレント | JIACHEN YAN
 声優 | DOMINICCHUS(ドミニク)



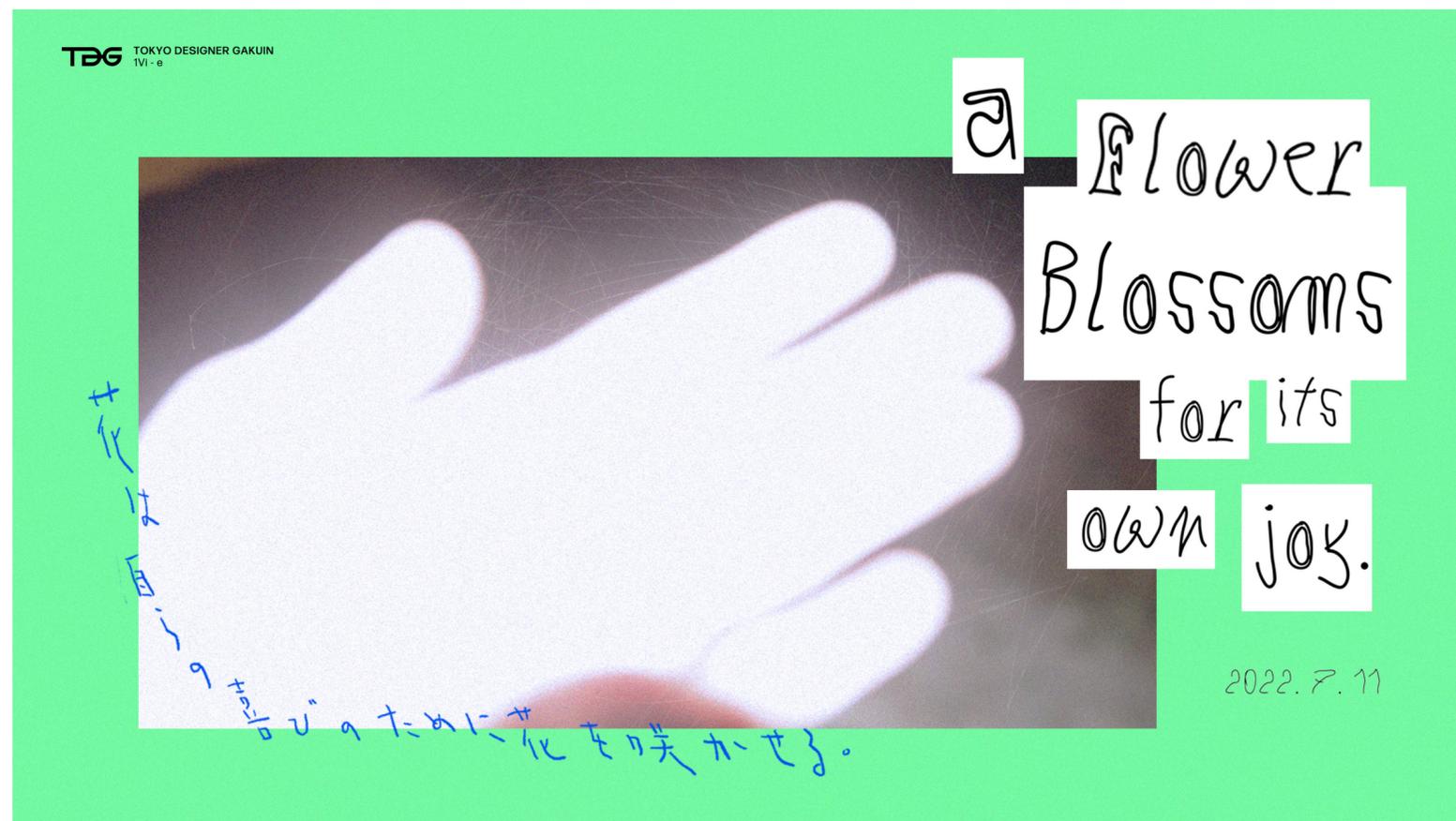


• 正確なアクション表現は大事なこと

作品のメインはメディアムショットで構成されており、シナリオにある動作を正確に表現する為に、動きの分かりやすさという点に気を配りました。

GRAPHIC DESIGN

A flower blossoms for its own joy



「文字とグラフィックの組合せ」の練習課題として作成されたポスターです。オスカー・ワイルドの言葉「A flower blossoms for its own joy.(花は自らの喜びのために花を咲かせる)」を中心に、制作時間と所属情報を含むことが要求されています。

自分で撮影した写真を使用し、古びたテクスチャーを加えています。露出オーバーした手には花火のような感覚があり、瞬く間に消え去る美しさが溢れています。

写真・映像がメインの「白灼ギャラリー」でのインターンシップ中に、撮影とグラフィックスデザイン制作を担当し、イベントの広告ポスターを制作しました。

「啄古」というタイトルの陶芸作品展示会・陶芸家講座をテーマにしたポスターです。

「白灼」と「啄古」の共通するのは、「素朴な物が精髓を抽出され、昇華された」という意味です。その為、地味な配色、背景を使用しました。



ILLUSTRATION

IL 01

オリジナルイラスト

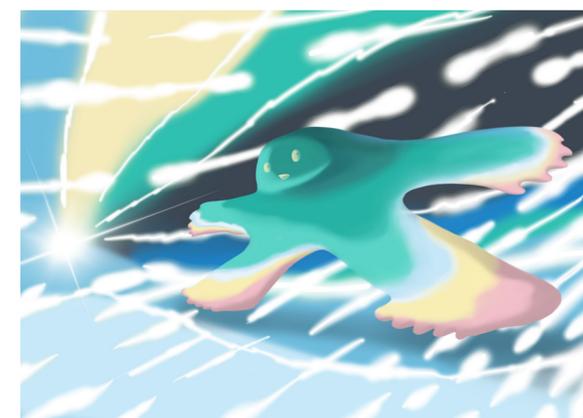
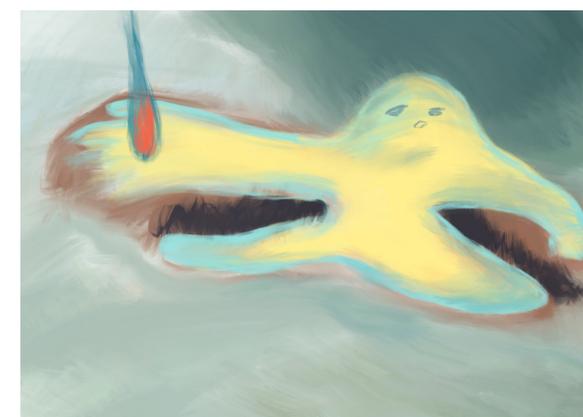
世界終末の男

制作日	2021 - 2023
制作期間	6 -16時間
使用ツール	Clip Studio / Procreate

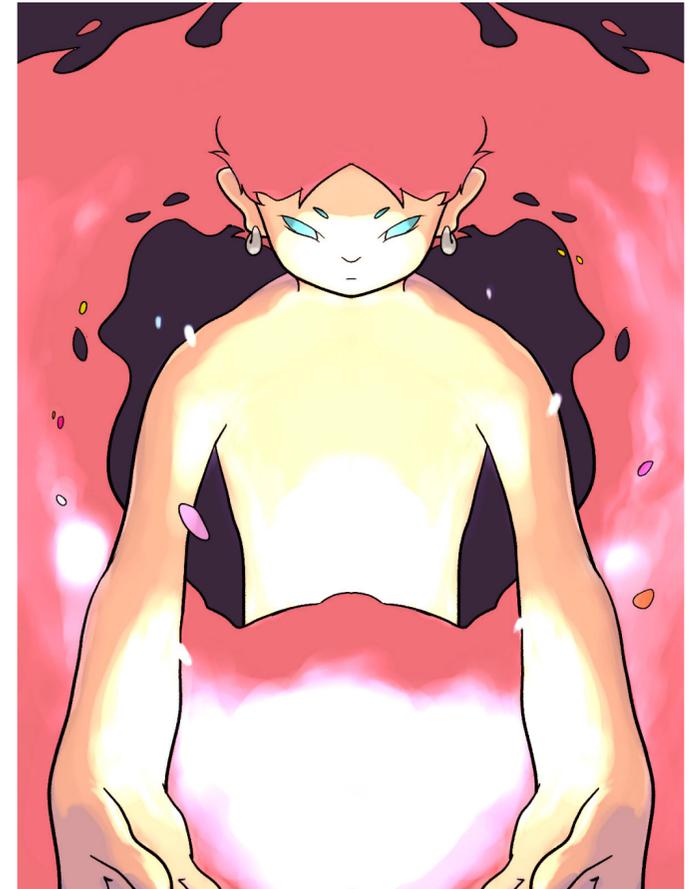
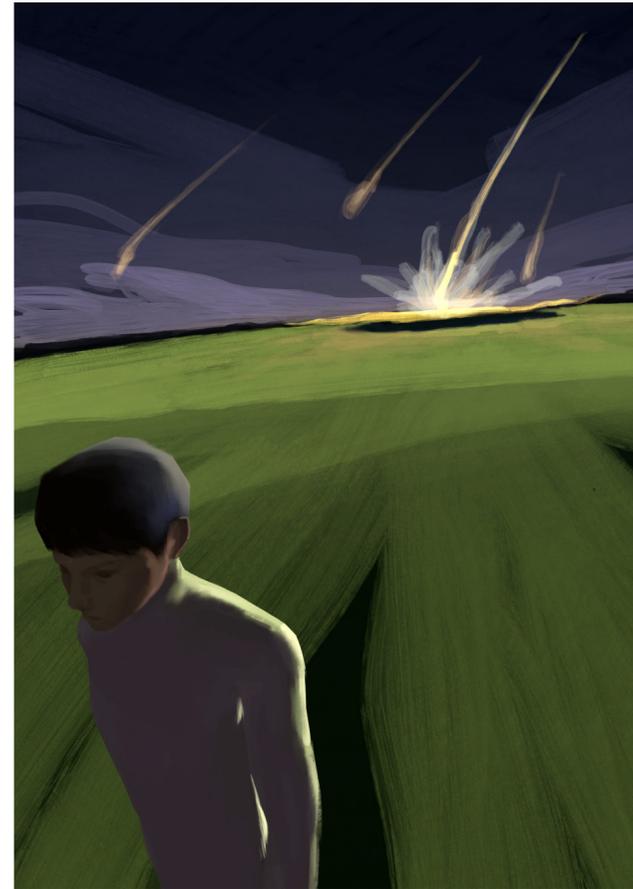
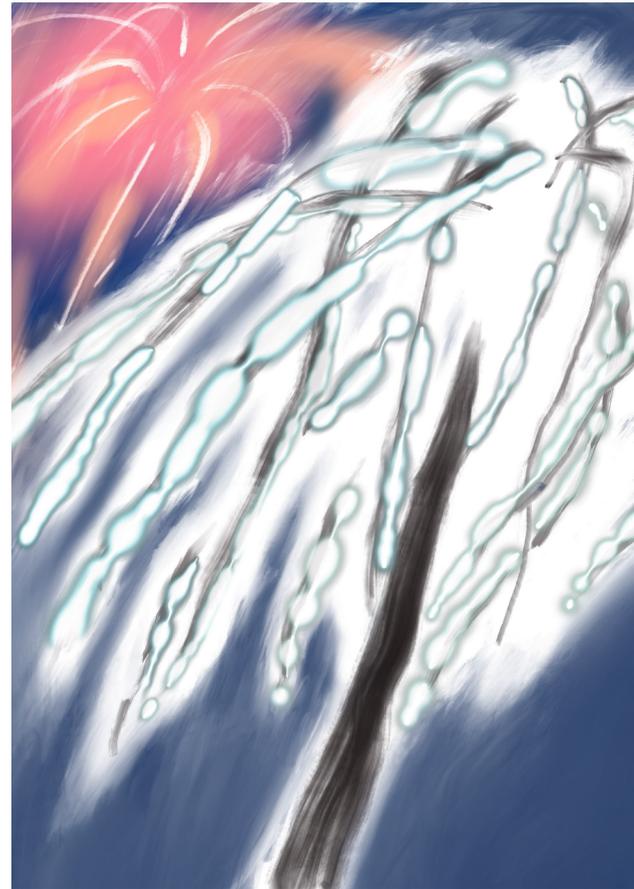
自主制作のイラストです。

幻想世界の終わりに現れる爆発や流星群の風景。

瞬間的に放出された光を表現する為に、強いコントラストの色とグロー効果を多用し、人物の輪郭光の強調にも心がけて制作しました



IL | オリジナルイラスト
01 | 世界終末の男



IL 02

オリジナルイラスト 島の暮らし

制作日 | 2020
制作期間 | 4-10時間
使用ツール | Photoshop

イラストレーションの初挑戦。
地元の海辺都市の自然風景を描
写しました。
明るくピュアな色を使用して、
画面に明るさを与えました。

