

PORTFOLIO

2022.04-2023.03

東京デザイナー学院
プロダクトデザイン学科 雑貨デザイン専攻
牧野美佑 (まきのみう)

牧野 美佑



makino miu

1999.03.24 生まれ 東京都 中野区出身
コーヒーとアートとおいしいごはんが好き。

SKILL



普通自動車第一種免許、博物館学芸員資格

FAVORITE



アートが好き。
大学ではルネサンス美術を
専門に学びました。



おいしいごはんが好き。
2年くらい休日に
パン作りをしています。



コーヒーが好き。
最近はや酸味のあるコーヒーが好みです。



ゲームが楽しみ。
時間があるときに少しずつ
進めることが最近の楽しみです。

ABOUT

昔からアートが好きで、大学では美術史を学んでいました。
1度社会に出たときに、誰かが大切に作るものを作りたいと
強く思うようになり 2022 年に専門学校へ入学しました。
4年間学んだアートに関する知識を活かし制作をしています。

SUMMARY

1. テーマ「和」の制作

04-06 TUMI/ テーブルランプ
07-08 螺 -LA-/ 香皿
09-11 onjaku/ 卓上湯たんぽ

2. カラーに注目した制作

12-14 TATA/ エコバッグ
15-16 cocosta/ コースター
17 ヒトとモノ / カタログ
18 color!/ カラーシリーズ

3. スケッチ・3D 習作

19 スケッチ習作
20 3D 習作





実制作
2022.08 ~ 09

「和」と「環」。
灯りを楽しむテーブルランプ

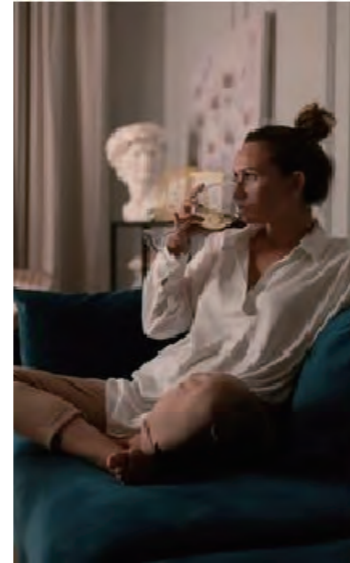
TSUMI

TARGET



社会人時代、日々の暮らしで最も大切にしていたのはリラックスする時間を作ることでした。

本作品は**自分の時間を大切にしたい人**に向けて制作をしました。



堤 由衣 (ツツミ ユイ)

年齢：25

職業：通信系企業勤務 営業職

学歴：4大卒

人間総合学部 発達心理学科卒

趣味：一人旅行 (国内)

悩み：仕事は楽しいが、徐々に責任ある業務を任されるようになってきたのでプレッシャーを感じている。

最近の楽しみは仕事帰りに家でゆっくりと晩酌をすること。常に人と接する仕事をしているので**一人の時間を大切にしている**。

CONCEPT

「和」

和式、和む、合わせる

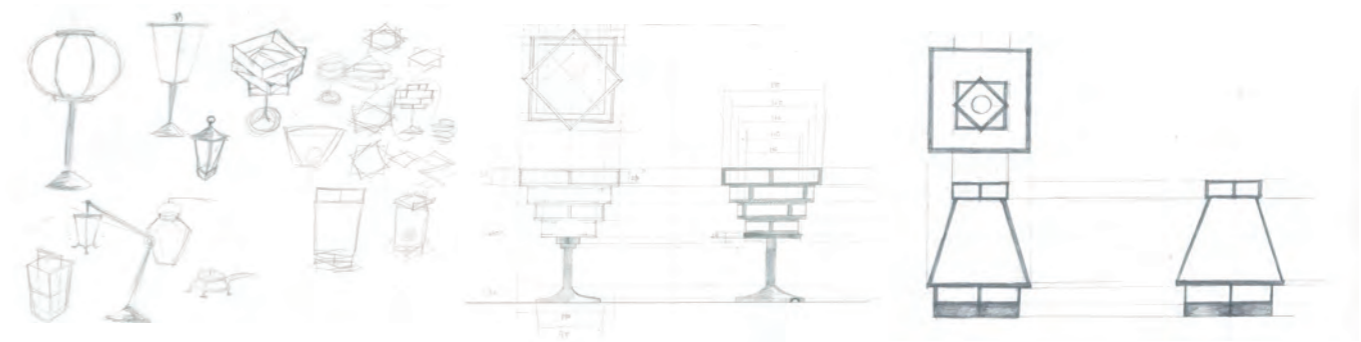
+

「環」

円環、囲む、繰り返す



大きなテーマとして捉えていた「和」に加え、同じ音を持つ「環」という意味を組み合わせました。
回転や何かを**囲む**といったイメージがあったので、光源を囲むシェードに工夫ができないかと考えアイデアを膨らませました。



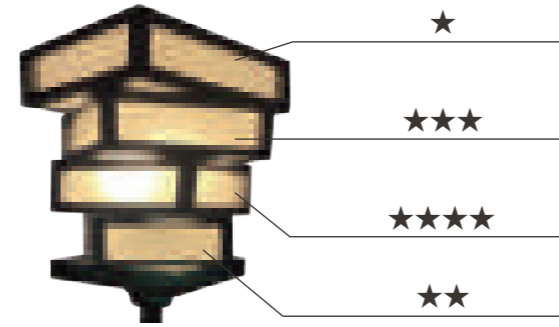
エスキース

採用案三面図

没案三面図



明るさについて



ON

OFF

シェードを4層に分けることで、
光源との距離によって異なる灯りを表現しました。
温かみのある電球の色と合わせ、灯りそのものを楽しめるよう意識しました。



サイズ：W220×D220×H400 mm

素材：ハードメイプル、アルミ、和紙

光源：LED 電球 / 電球色・26 口金

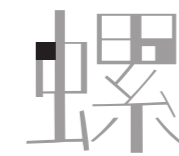
螺

— LA —

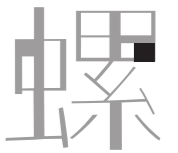
お香の形を選ばない。自分の好きを優先する香皿



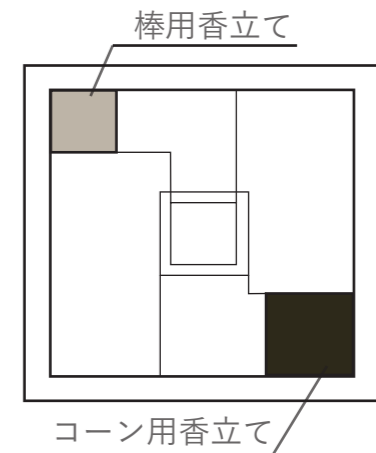
2022.10-2023.2 制作



香皿左上にある
棒用香立てをイメージ



香皿右下にある
コーン用香立てをイメージ



以前製作したテーブルランプと合わせて使う
和室インテリア用雑貨を作りたいという発想からスタート。

ランプシェードのイメージで使用した螺旋構造を
香皿の造形のメインに捉え、
より視覚的にわかりやすくするために木材の素材を
変えるというデザインに落とし込みました。

「螺旋構造」
巻貝のようにぐるぐる回りながら下る構造。



福島県会津若松市 さざえ堂



サイズ：H350×D100×W100 mm (本体)
H12×D23×W23 mm (コーン型お香置き)
H12×D17×W17 mm (棒型お香置き)

素材：ハードメイプル (本体)
ナラ (一段目合板)、サクラ (二段目合板)
ウォールナット (三段目合板)



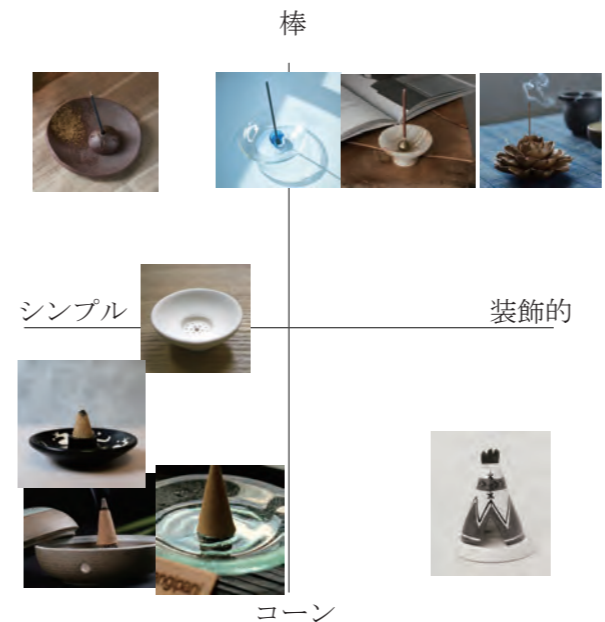
底



棒型



コーン型



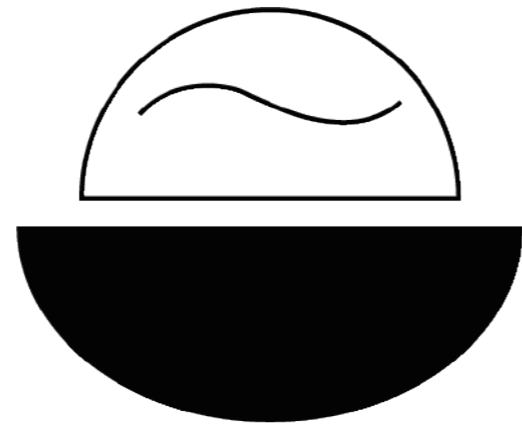
コーン型・棒型両用の香置きが少ない。

現在市場で売られている商品の調査からお香の
形を選ぶような商品が多く見受けられました。
好きな香りを焚きたいのに、お香の形に左右さ
れるのは面倒くさい。
そんな思いから「自分の好きを優先する」とい
うコンセプトが生まれました。



自分の時間・一人の時間を大切にする方へ。

ランプシェード制作時にもコンセプトに挙げ
ていた「自分の時間を大切にする」という
キーワードを本作品にも適応。
20代半ば～40代の生活にゆとりを見出す客
層をターゲットに捉えました。



onjaku

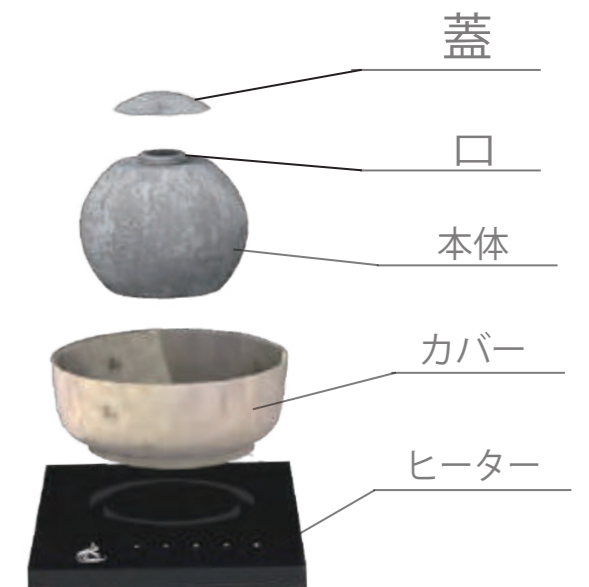


手のひらにぬくもりを。

指先を温める卓上湯たんぽ



2022.12 — 2023.01 制作



素材：プラスチック（本体・カバー）
セラミック（本体底・ヒーター）

寸法：W150×D200×H100 mm（全体）
W70×D35×H45 mm（本体）

デスク周辺の物を中心にアイデアを展開した中でも**作業中の冷えに注目した卓上の湯たんぽ**を制作しました。

造形について個人的にテーマとして掲げている「和」という要素を取り入れ、**温石**をモチーフとしたデザインを目指しました。



夏場の空調、冬場の底冷えを克服する

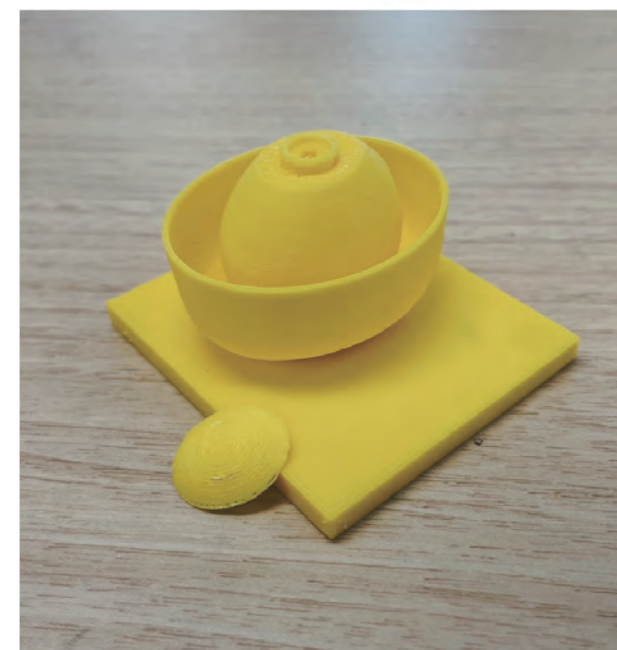
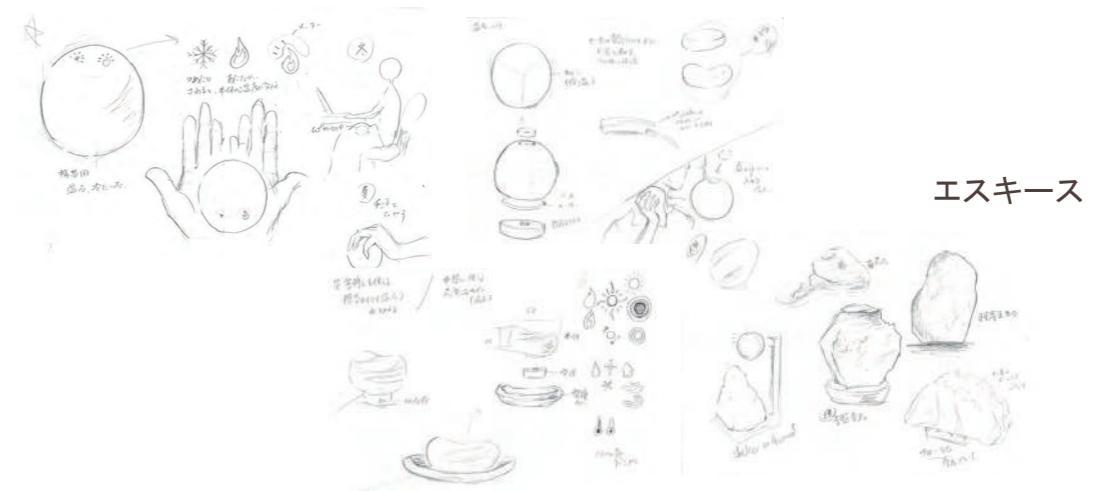
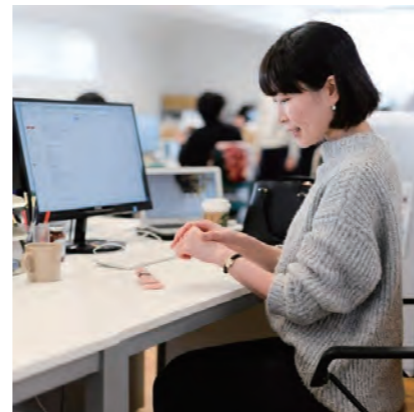


小田 めぐみ
(オダ メグミ)

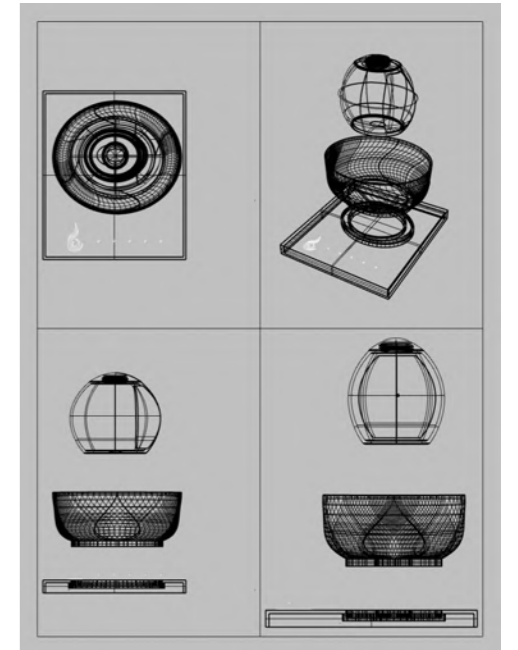
年齢：32
職業：化粧品メーカー勤務、事務職
学歴：四年制大学文学部 国文学科卒

趣味：お菓子作り、茶葉集め、
カフェ巡り
悩み：こどもの頃からの末端冷え性

最近移動したデスクの位置が空調の真下だったので、影響を受けやすい。
特に夏場はエアコンによる**冷え**に悩まされて仕事に集中できない。



3D モックアップ



三面図

手のひらにぬくもりを。

指先を温めるコードレス卓上湯たんぽ



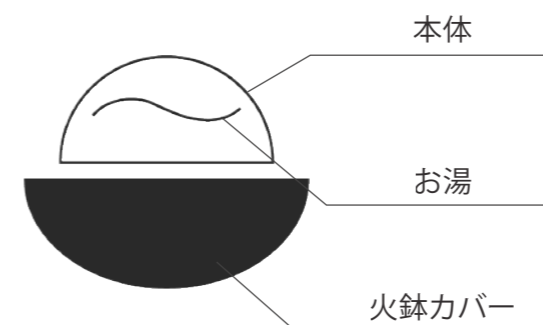
onjaku



展示案



古臭いイメージにならないよう、ナチュラルな素材を取り入れ、現代的なインテリアにも馴染むことを視覚的にアピールしました。



湯たんぽを温めている時の造形。波線は中にお湯が入っていることを表現しています。

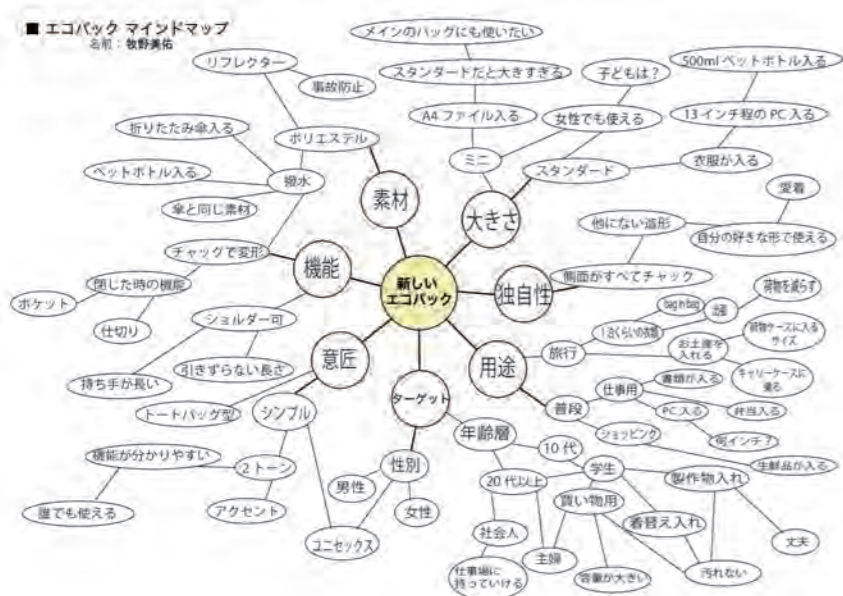
実制作
2022.10-2023.01



—タタ—

たたんで、ひろげて。





エコバッグやサブバッグは使うけれど必要な容量が違うからと、いくつも持ち歩いている母の姿から着想を得て、
本体の容量と持ち手のサイズが変わるバッグを制作しました。



ユーザーイメージ



仕事と家庭を両立する人



戸川 真美 (トガワ マミ)

年齢：39
 職業：留学斡旋事務所勤務 営業事務
 学歴：短期大学部
 人文学部 国際コミュニケーション学科
 家族構成：夫・小学生のこども2人の4人家族
 趣味：愛犬の散歩 大学時代は手話サークルに所属
 日課：仕事帰りに駅前のスーパーに寄って買い出しをしている。

毎日書類とPCを持ち歩くため荷物が多い。その上帰りに買い出しをするのでなるべく荷物は少なくしたいと思っている。

デザイン・カラーイメージ



高い年齢層にも受け入れやすいカラーを目指し「自然」をテーマに落ち着いた配色を考えました。
 また造形もなるべくシンプルになるよう装飾は最低限にしつつ、モチーフは大きくすることで単調にならないよう意識をしました。



〈サイズ〉

本体…約 W300×D10×H350 mm (閉じたとき)
 約 W580×D5 ×H350 mm (開いたとき)
 持ち手…約 W230×H180 mm (ハンドサイズ)
 約 W230×H250 mm (ショルダーサイズ)

〈総重量〉

約 260 g

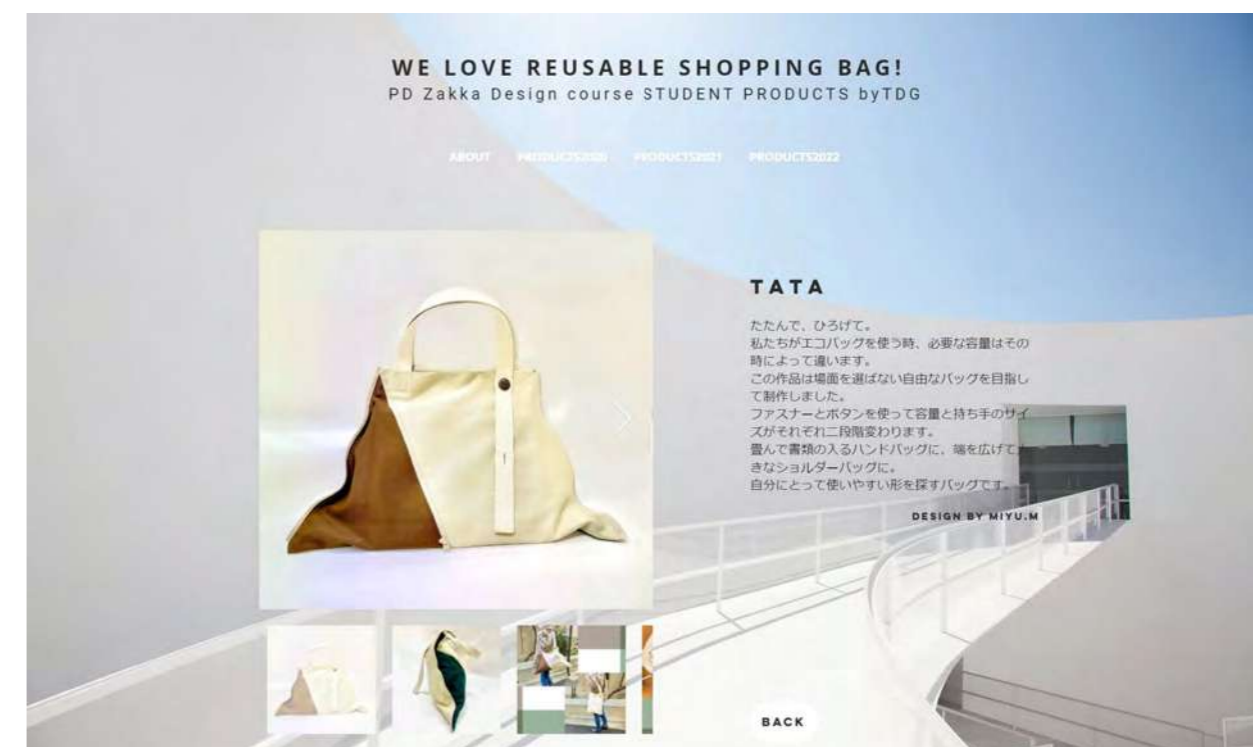
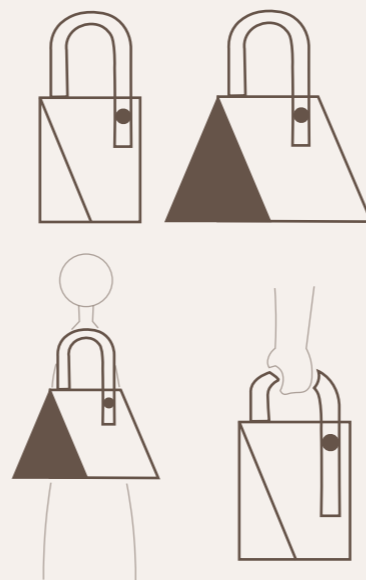
〈素材〉

綿 (表生地、持ち手) ナイロン (裏生地)
 ABS 樹脂 (ファスナー、ボタン)

使い方について

両端を内側に折りたたんでファスナーを閉じると
 A4 サイズが入る長方形に、
 開くと台形の大きなサイズに変わります。

持ち手はハンドサイズとショルダーサイズの 2 段階。
 2つのボタンホールから調節してください。



特設 HP

<https://tdgpdxzacka.wixsite.com/2020start/products>

cocosta

紙でつくったコースター

素材：タント（イラストボード）

サイズ：SUGAR・・・φ80 mm（内） φ132 mm（外）

BOBBLE・・・φ70 mm（内） φ123 mm（外）

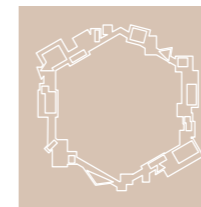


紙のプロダクト

「紙のプロダクト」をテーマに制作した、紙のコースターです。
イラストボードをレーザーカッターで切り出し、4層に積み上げました。
イラストボードという素材を活かして色展開を多く用意したことで、
華やかで特別感のあるテーブルウェアを演出します。



BUBBLE



SUGAR



『Design festa56』 出品作品

2022年11月に開催された『Design festa56』に、東京デザイナー学院として出品しました。

イベント出品作品という点から、

「華やか」「楽し気な」「目を引く」をキーワードに制作した作品です。

結果として合計8点の売り上げに繋がり、「イベント出品らしいこんな商品が欲しかった」との声もいただきました。





1 ページ



2 ページ

授業内で制作した架空ブランドの製品カタログを作成しました。

「屋外で使える茶器セット」という内容から想起させるカラーリングを意識しました。



3 ページ

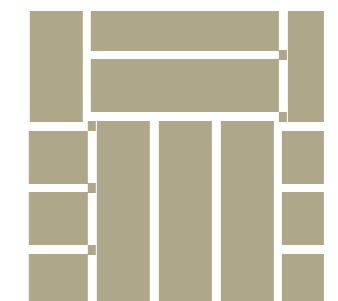


4 ページ

茶器という製品における和の要素を印象付けるため、「麻の葉」「三崩し」の和柄を取り入れました。



麻の葉



三崩し

Color!



RED&BLUE Chair 1/6 モデル 《Abstract Chair》



こま 《Spin Burger》



ハンスカルプチャー 《いもむし》

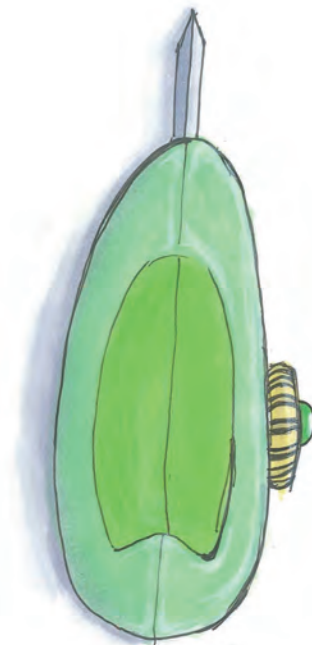
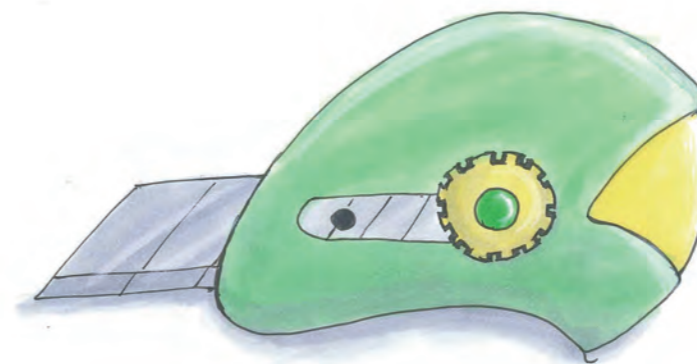
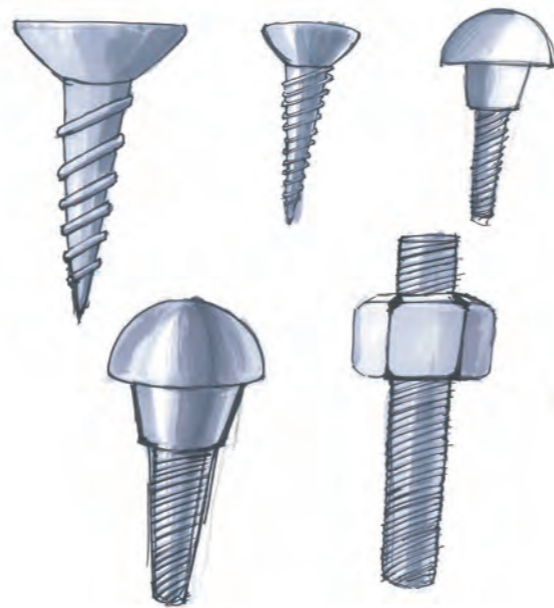
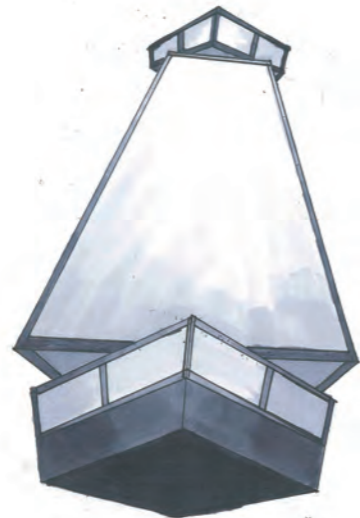
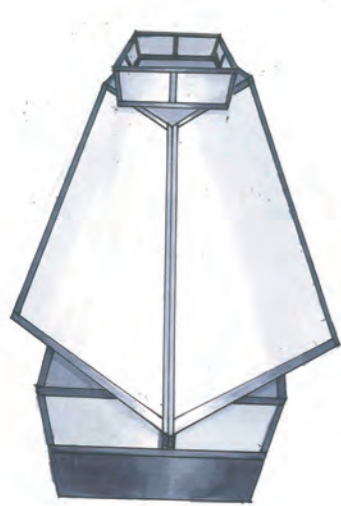
東京デザイナー学院に入学し初めて作った作品群です。
すべて授業課題ではありますが、
個人的に「大人になってもワクワクするもの」を
テーマに掲げて制作しました。

彩度の高い色を中心に使用し、
思わず目を引く楽しげなシリーズを目指しました。

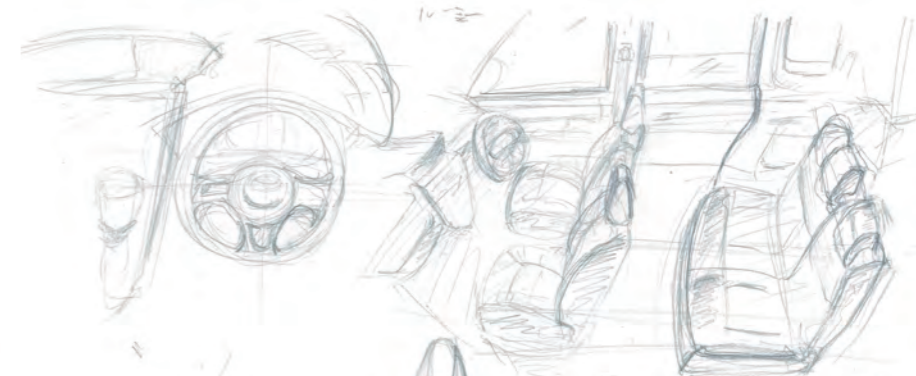
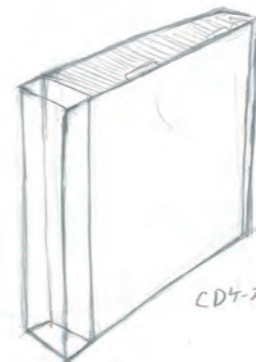
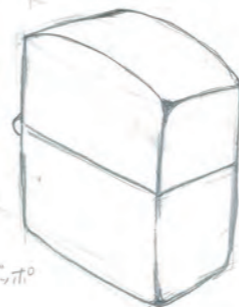
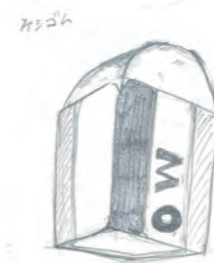
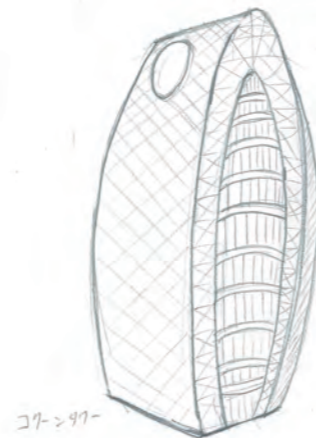


ポップでたのしい!つかってかわいい!

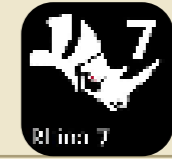
日常のワンポイントになるカラーシリーズ

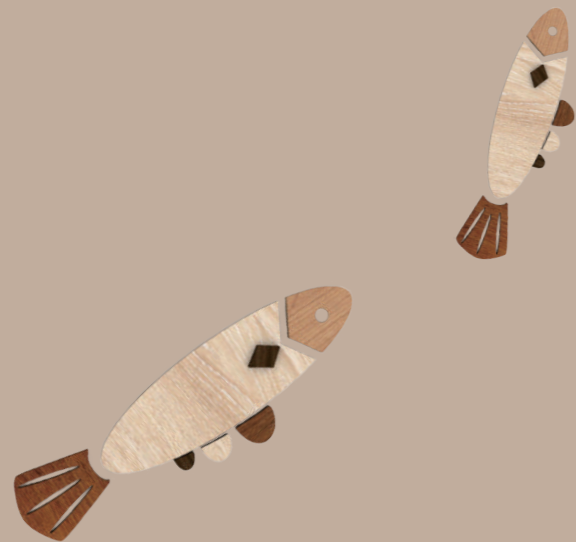


②



FLAP
(AMB) 270
BK, BR,
BL (2色)
Y&M 125
①) FLAT 500





THANK YOU FOR WATCHING.

