

Portfolio

Profile

星 京市

Hoshi Kyoichi

高校時代にゲームのPVをきっかけに自分で映像を作ってみたいと思い映像制作を始めた。それからは主にリリックモーション、モーショングラフィックス、モデリングなど様々なジャンルの映像に挑戦している。

Contact

Twitter

<https://twitter.com/Hoshitoraman7>

Mail

sprint0728@gmail.com

YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UCuOB6K2l57jo8wXQk0p0WcA>

Skills



AfterEffects



illustrator



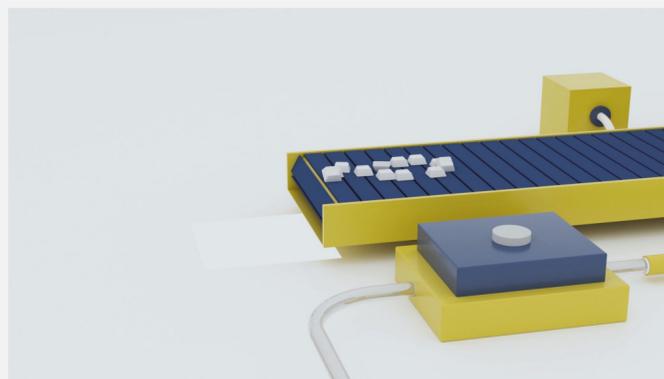
Photoshop



Cinema4D

A65

2023.03-2WEEK
After Effects/Cinema4D

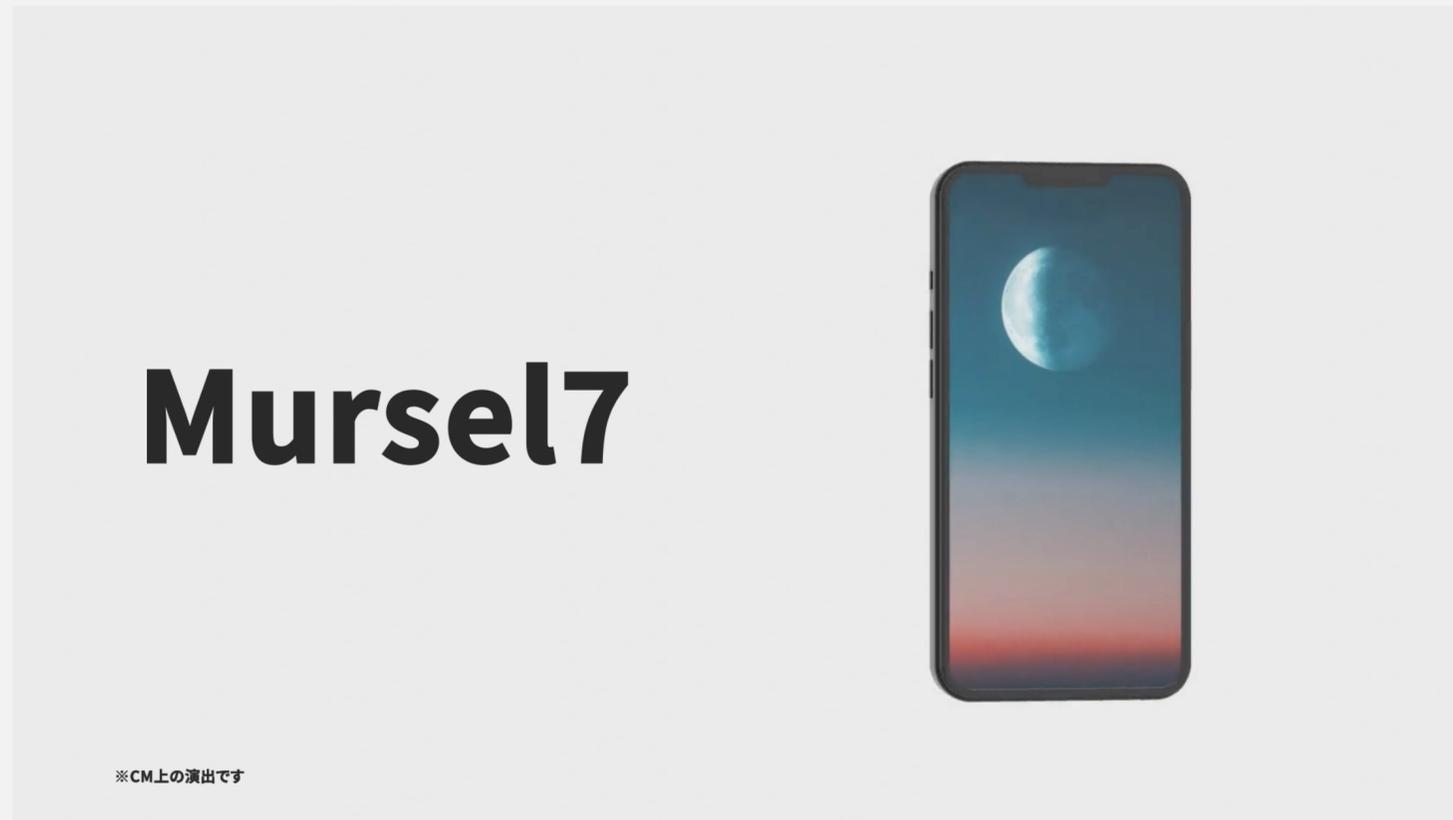


Concept

キーボードの架空広告として Cinema4D と AE を使い制作しました。10～20代をターゲットとして想定し、明るいカラーリングにしました。シーンの切り替わりでは緩急の繋がりを意識しました。最後の場面では文字の出し方と配置を工夫しました。最初のシーンでは工場をイメージしてベルトコンベアなどをモデリングしました。

Mursel7

2022.12-2week
After Effects/Cinema4D



Concept

架空のスマートフォンの広告を制作しました。

どんな特徴があるのかが分かりやすいようにとこの心をかけて一つ一つのシーンを作成した。

シーンの切り替わりでは滑らかなシーンチェンジを意識した。

文字のモーションでも力を入れました。

全く新しいスマートフォン

NRR

2022.10-2week
After Effects/Illustrator



全国快速超特急路線

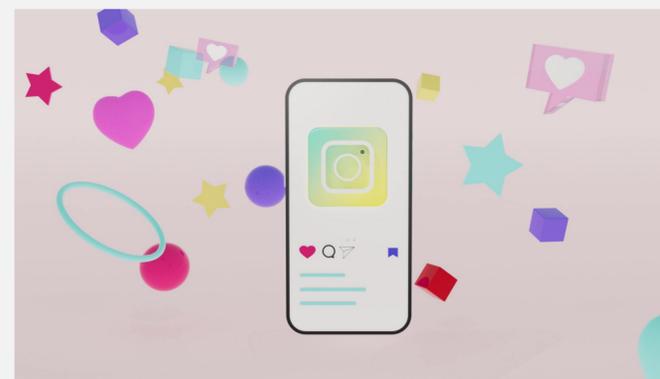
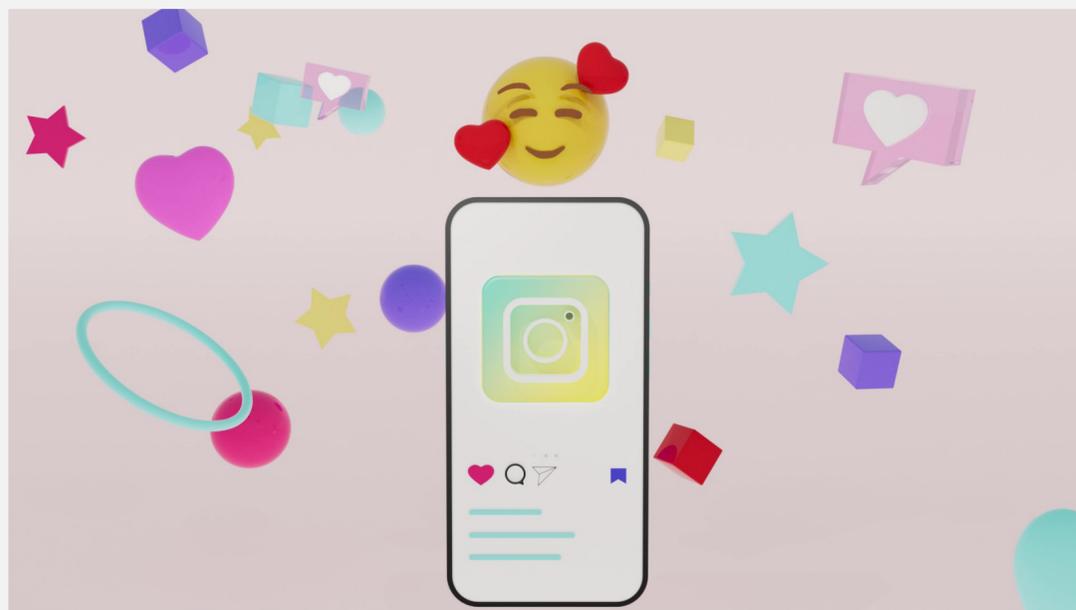
Concept

新幹線の架空広告を制作。Illustratorでロゴ、アートボードを作成しAfterEffectsで動きを付けた。この映像では駅や電車内で流す事を想定し短い時間で伝えたい事を分かりやすい様に伝えるということを意識して制作した。どこへでも三時間で移動出来るという設定だったので帰省が多い正月をイメージし「和」の要素を取り入れた。



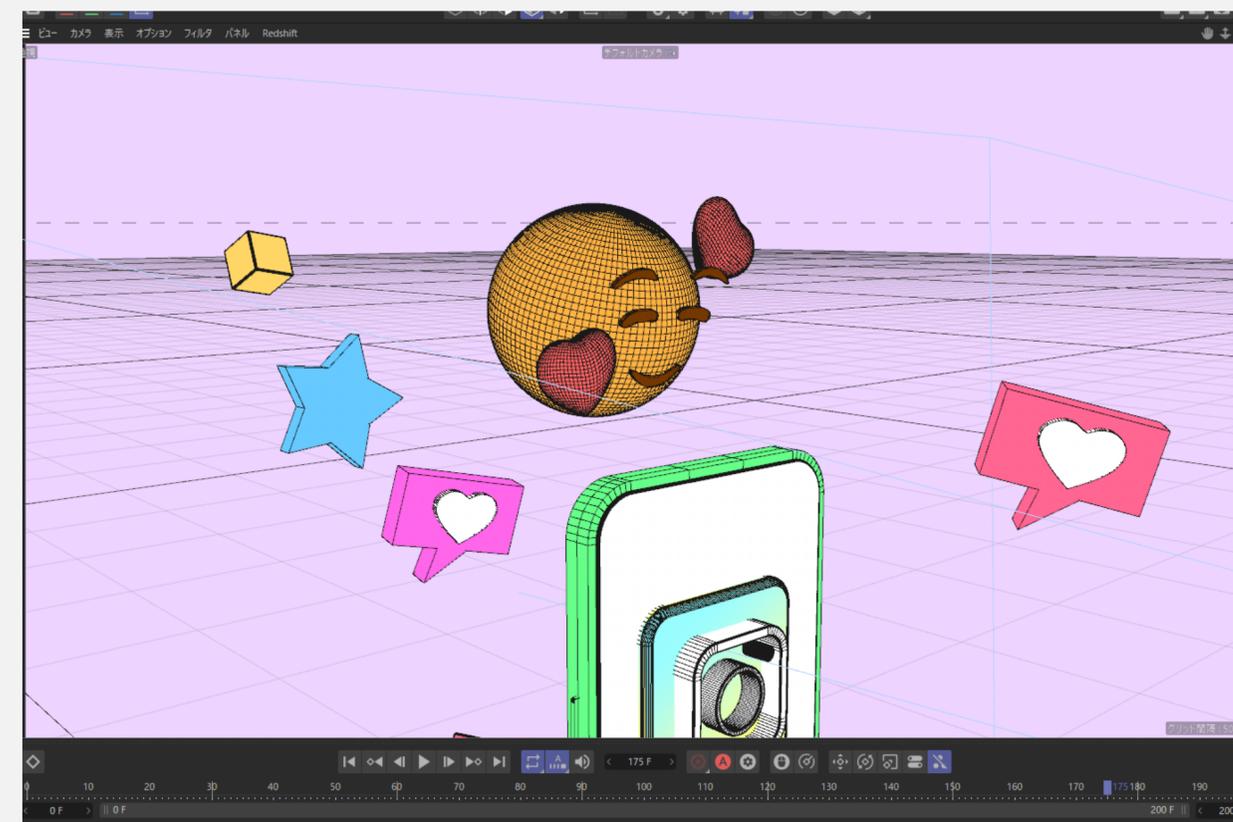
Kawaii motion

2023.01-2WEEK
After Effects/Cinema4D



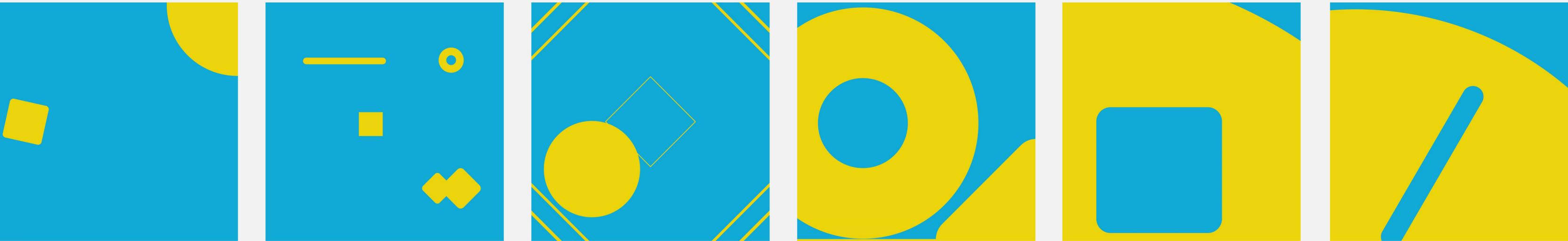
Concept

Cinema4D を使用し「かわいい」というのをコンセプトにし制作しました。インスタグラムをモチーフにし、スマホの画面の中のアニメーションに力を入れました。スマホのモデリングでは角に丸みをもたせふんわりとした様にしました。



顔文字のモデリングでは、立体感を出すために各々のパーツを少し前に出しました。
正面から見た時に立体感が出る様にオブジェクト座標を細かく調整しました。

ShapeMotion



2023.03.11-1WEEK

After Effects

スピード感のあるシェイプモーションを制作したいと思い

BPM の早い曲を使用しそれに合わせて動きを付けました。

配色はシンプルかつ印象に残る色使いにするために彩度の

高い色を二色使い、背景が素早く切り替わるようにしました。