

自己

詩
／
夢



LI ZIHAN
リシカン

- ・東京デザイナー学院
イラストレーション学科
イラストレーション分野
(2024 年卒業)
- ・大連工業大学
(2018 年卒業)

職歴

- ・唐朝京玺株式会社
(2018 年
「
(2019 年設立)

東京デザイナー学院
イラストレーション学科

未来へ。



できるのソフト



名前:「月下のユニコーン」
画材: 顔彩
時間: 8 時間

アナログ イラスト



画材: 水墨、水彩、マーカーペン など

「夜行」

Nocturnal travel

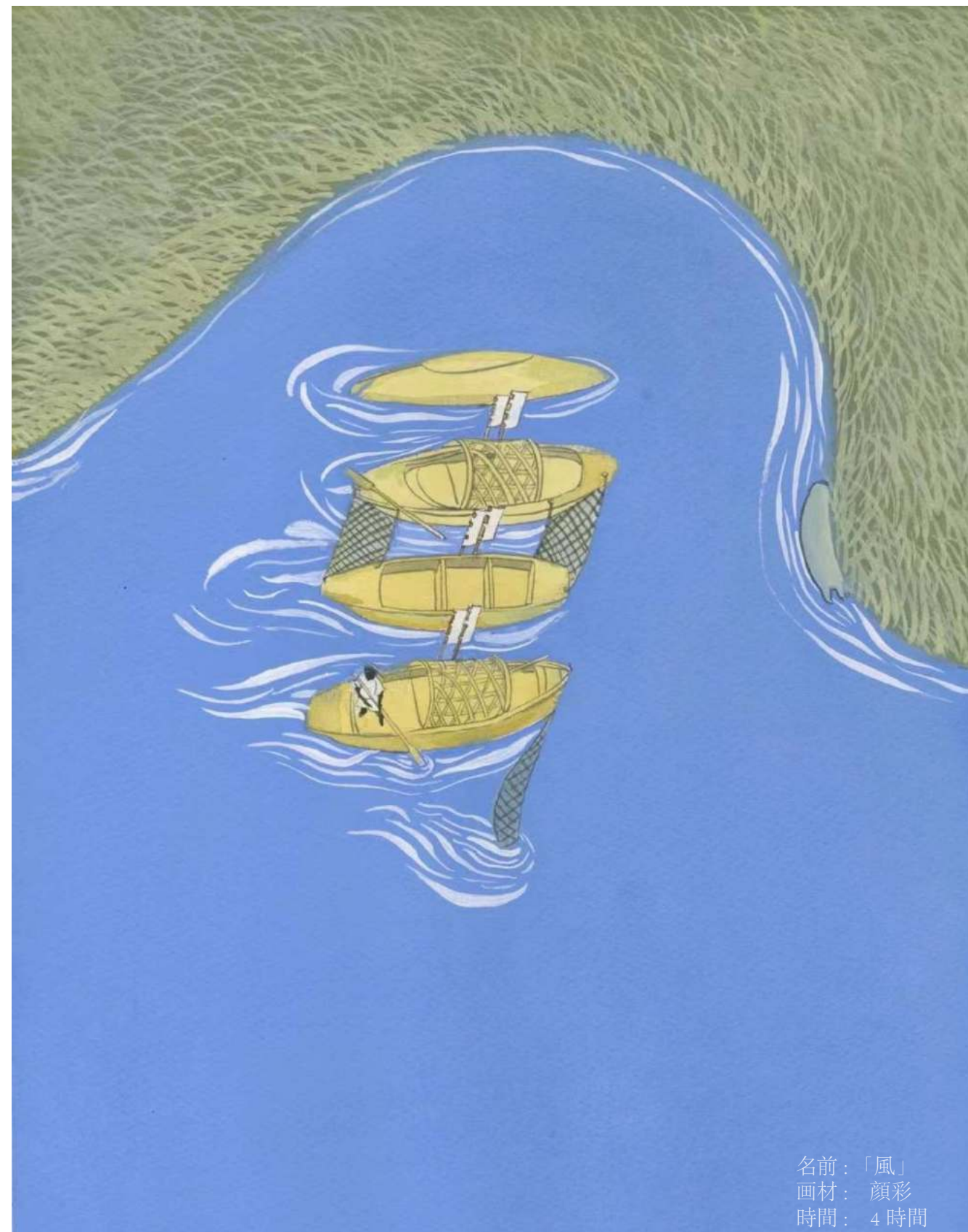


名前：
画材：顔
時間：6時間



名前：「狐」
画材：顔彩
時間：6時間

「狐」
Keaton



名前：「風」
画材：顔彩
時間：4時間

「風」
wind



名前：「狐のお面」
画材：顔
時間：5 時間

「狐のお面」
Keaton Mask

名前：「
画材：顔
時間：5 時間



「商女」



「富士の龍」
The Dragon of Mount Fuji



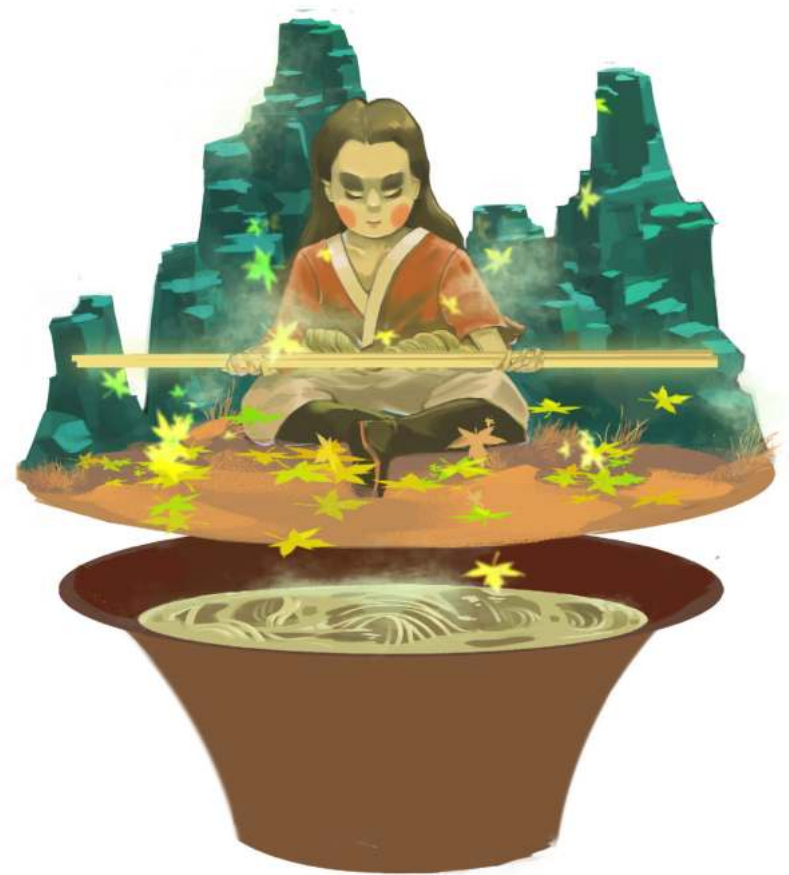
名前：「富士の龍」
画材： 顔彩
時間： 8 時間



名前：「

「野作」

Ye Zuo



名前：「野作 / キャラクターイラスト」
画材：Wacom Cintiq 16
時間：10.5 時間

デジタル イラスト

画材：Wacom Cintiq 16

月下の鎌

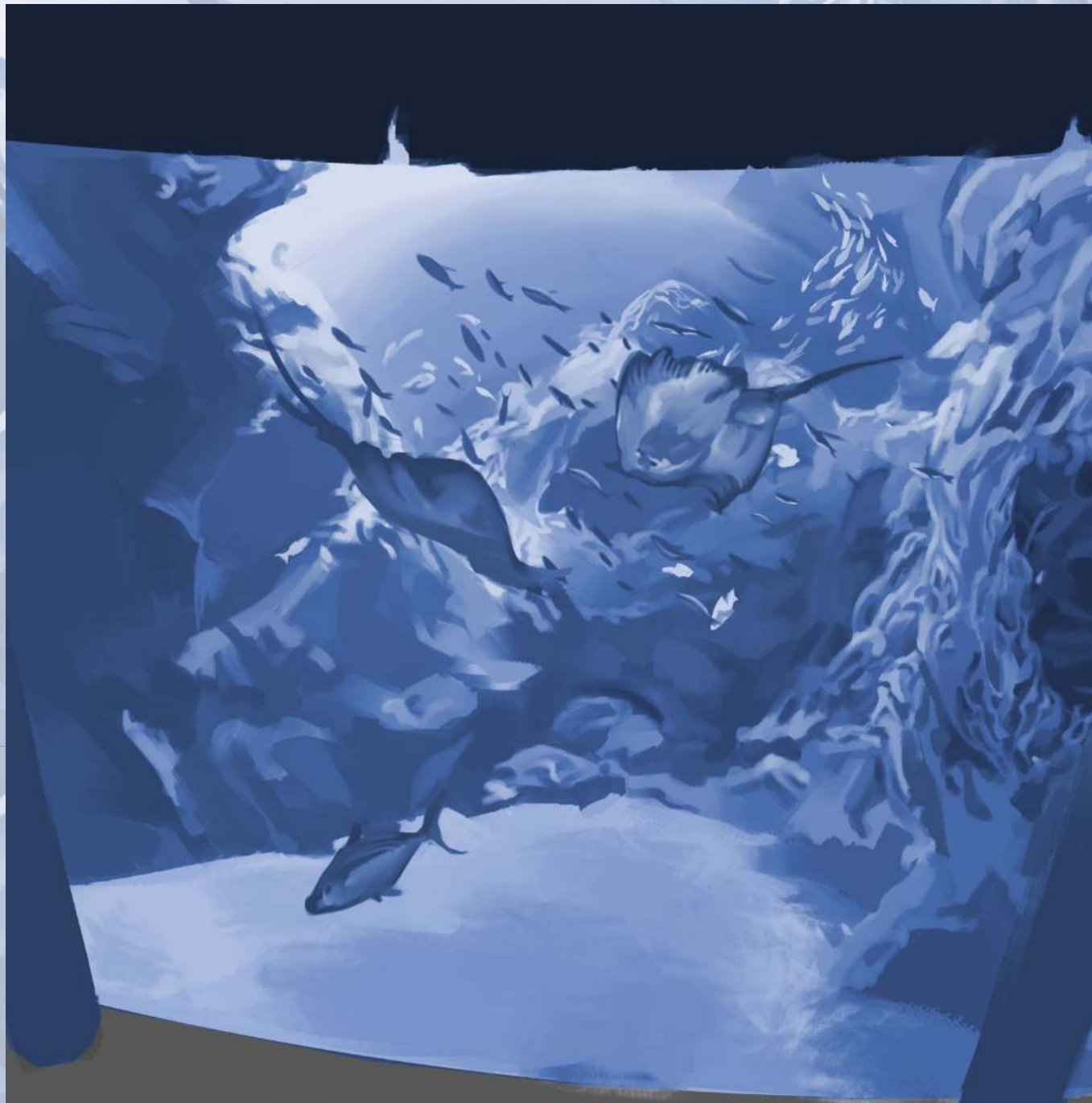


名前:「月下の鎌 / キャラクター / カードゲーム」
画材: Wacom Cintiq 16
時間: 14 時間

- 年齢: 28 歳
- 人物設定: 鎌を振り回すセクシーなお姉さん、砕けた革ジャンとブーツを身にまとい、鎌を振り回して空から降りるアクションです。

月下の鎌





「窓の外に立つ者
やがて青い世界に迷い込む」

「水族館」 *aquarium*

名前：「水族館 / イラスト」
画材：Wacom Cintiq 16
時間：5.5 時間





「大蛇」
serpent



イラストの構想：荒野で魔法使いが魔力を持つ3頭の大蛇に対抗し、後ろには大蛇に破壊された要塞と山です。

名前：「大蛇 / イラスト」
画材：Wacom Cintiq 16
時間：14 時間

「三国志郭嘉・惑心の鴉」

San Guo Zhi/Guo Jia

名前：「三国志郭嘉・惑心の鴉 / キャラクターイラスト / カードゲーム」

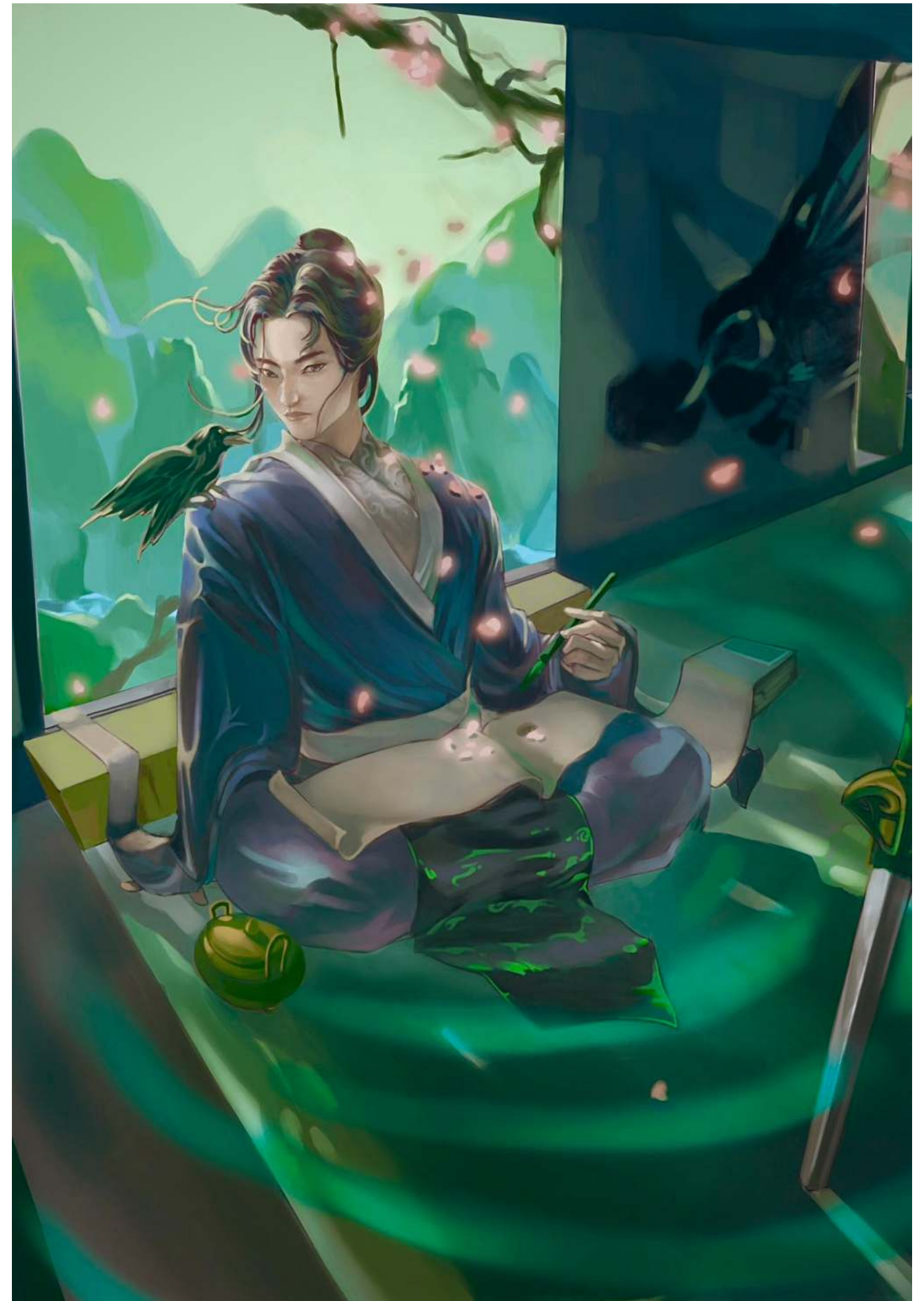
画材：Wacom Cintiq 16

時間：10.5 時間

名前：郭嘉

年齢：24 歳

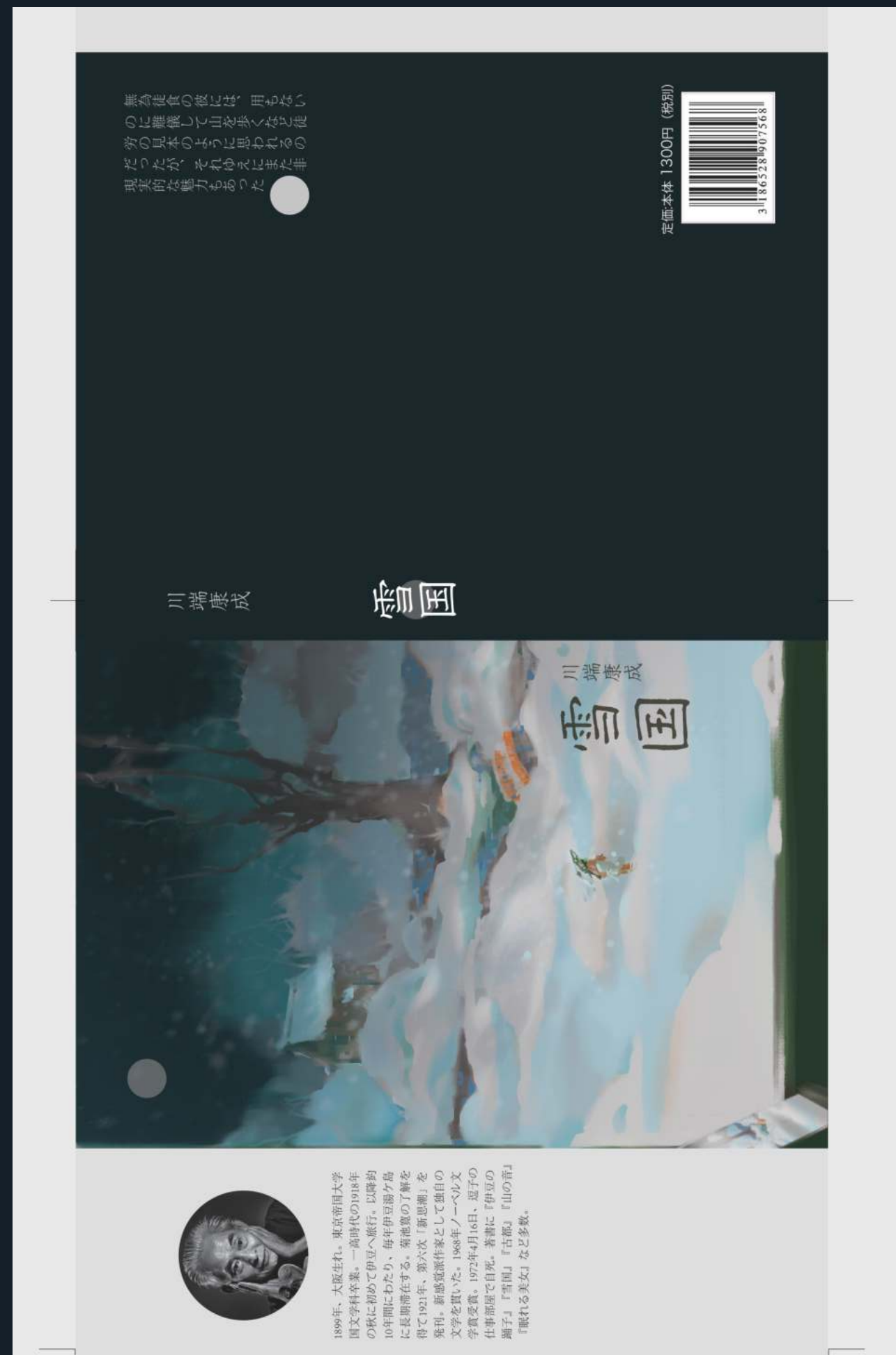
記述：少年期の郭嘉だから描かれたのは曹操に従う前に家で兵法を研究するシーンで、肩とカーテンのカラスは郭嘉に人を惑わす能力があることを暗示している。背景の山や花びらは中国伝統の水墨画の描き方を参考にしている。





「雪国」
Snow Country

名前: 「雪国 / イラスト」
画材: Wacom Cintiq 16
時間: 5 時間



「グルフ」



「スコーター」



「ミラル」



「シーラー」



「サリアー」



名前：「フクロウたち」
画材：Wacom Cintiq 16
時間：2 時間 / 枚

「フクロウたち」
Owls

HOLMES

—ベイカー街初対決—

HOLMES

—ベイカー街初対決—

ジャックは深夜にしか事件を起こさないから昼間ジャックは被害者の情報を収集する

ホームズは一日中ジャックの殺人の証拠を集める

5ラウンド後ホームズがジャックを捕まえないければジャックは逃げて勝利する

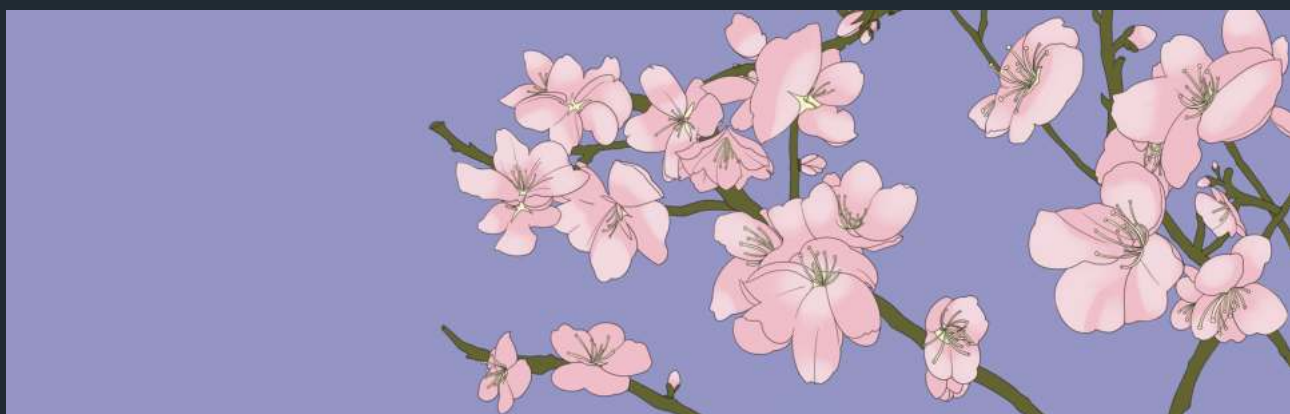
ホームズが5ターン以内にジャックの殺人の証拠を見つけたら戦闘段階に入る、ジャックに勝つと逮捕され勝利する



Baker Street

Ripper Jack's Hiding Place

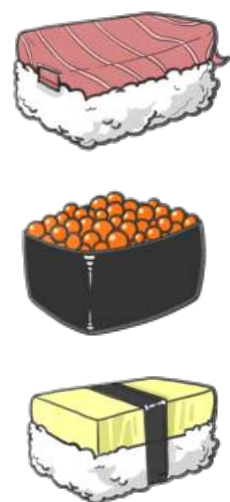
ホームズと切り裂きジャックが子どものころ一面識があった。場所は後日有名なホームズが住むベイカー街。



「友情の花」
Flower of Friendship



「友情の花」
Flower of Friendship



名前：「TASTE BOX/ 雑貨デザイン」
材料：樹脂 / 塗装
時間：3~4 週間

雑貨

材料：樹脂 / 塗装





企画の背景

最初の考えたのは「ほぼ毎日使える、周りの人に面白がってもらえる雑貨」です。

そこで思いついたのが、会社員のためのデザインを考え出しました。弁当箱は会社員に対して日常用品だと思いがちですが、日常使いの中で違う雰囲気を感じてもらいたいです。

5W1H

What: 寿司形弁当箱
Where: 使う場所は会社
Who: 20代～30代の会社員たち
When: 昼ご飯
Why: 利用者に会社で弁当を食べさせても寿司屋にいる感じがある
How: 他の弁当箱の使い方と同じ

コンセプト

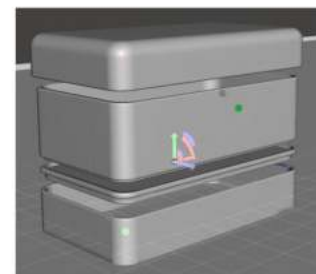


二重弁当箱の構造は寿司と似ていますから、寿司の特徴や図案を弁当箱のデザインに加える。



今構想しているのは3種類（サーモン寿司、イクラ寿司、玉子寿司3種類以上）です。

時間の都合で今回はサーモン弁当作ってみました。



(3Dモデリング図)

お客様に使いやすいように二重にデザインしました。これにより弁当をより多く詰めると同時に、おかずとご飯を別々に詰めることができます。

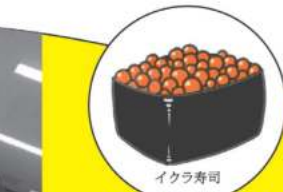
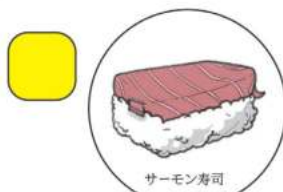
時間の都合で、私の今回の授業はサーモン寿司というお弁当箱1つしか完成していませんでした

TASTE BOX

寿司形弁当箱

最初の考えたのは「ほぼ毎日使える、周りの人に面白がってもらえる雑貨」です。

そこで思いついたのが、会社員のためのデザインを考え出しました。弁当箱は会社員に対して日常用品だと思いがちですが、日常使いの中で違う雰囲気を感じてもらいたいです。



二重弁当箱の構造は寿司と似ていますから、寿司の特徴や図案を弁当箱のデザインに加える。今構想しているのは3種類（サーモン寿司、イクラ寿司、玉子寿司3種類以上）です。

Instagram:



Twitter:



TASTE BOX

What: 寿司形弁当箱
Where: 使う場所は会社
Who: 20代～30代の会社員たち
When: 昼ご飯
Why: 利用者に会社で弁当を食べさせても寿司屋にいる感じがある
How: 他の弁当箱の使い方と同じ



「獅子舞」

Lion dance

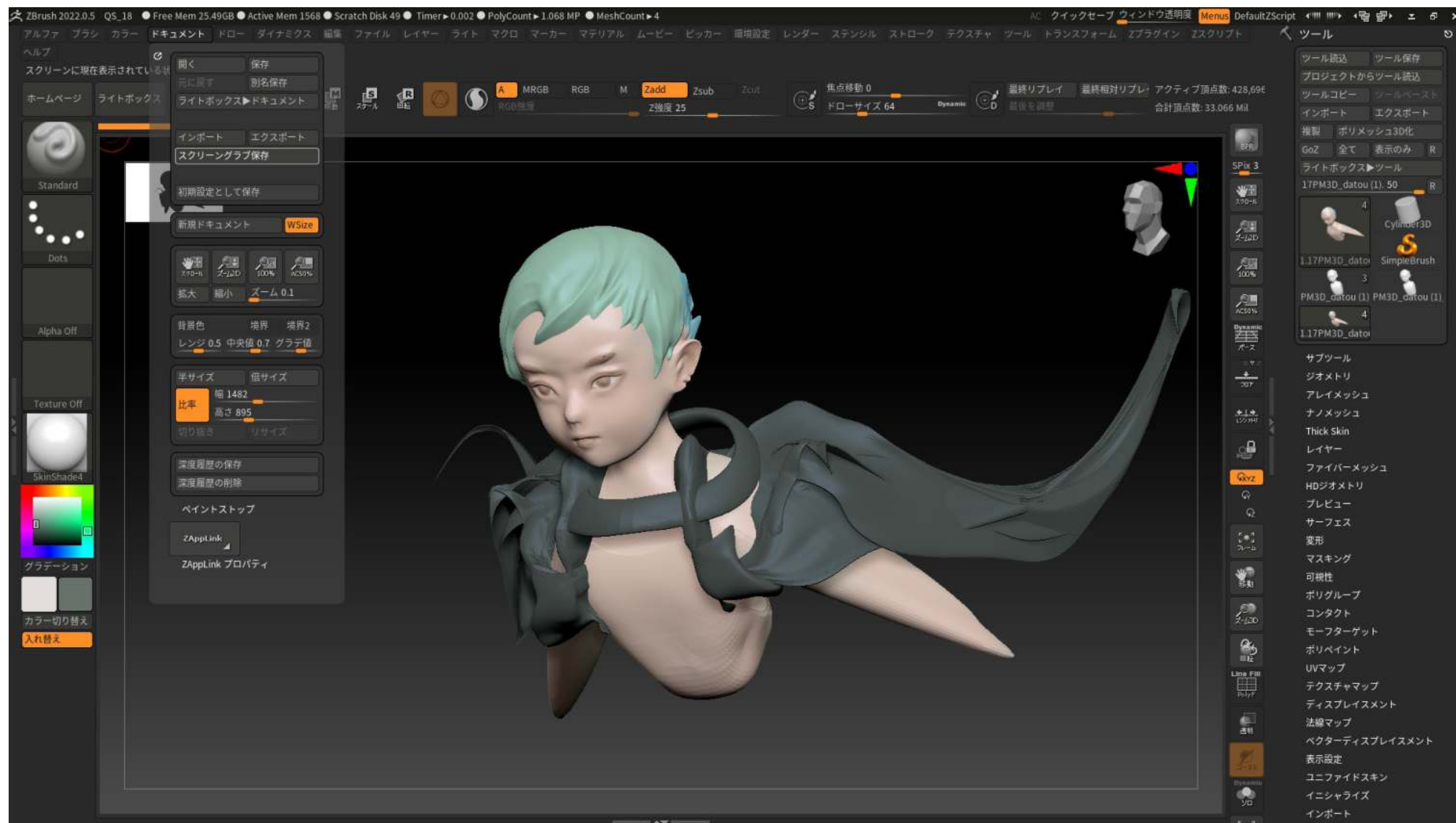


野作
YEZUO

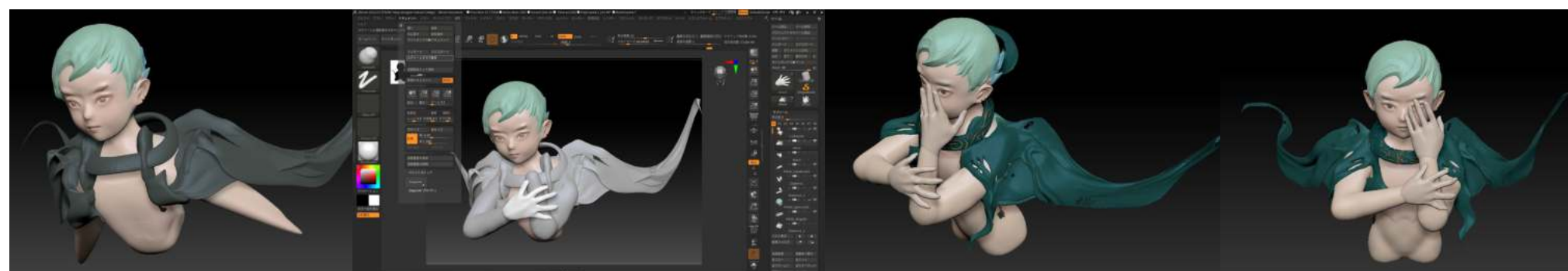


「獅子舞」
Lion dance





「野作」
yezuo



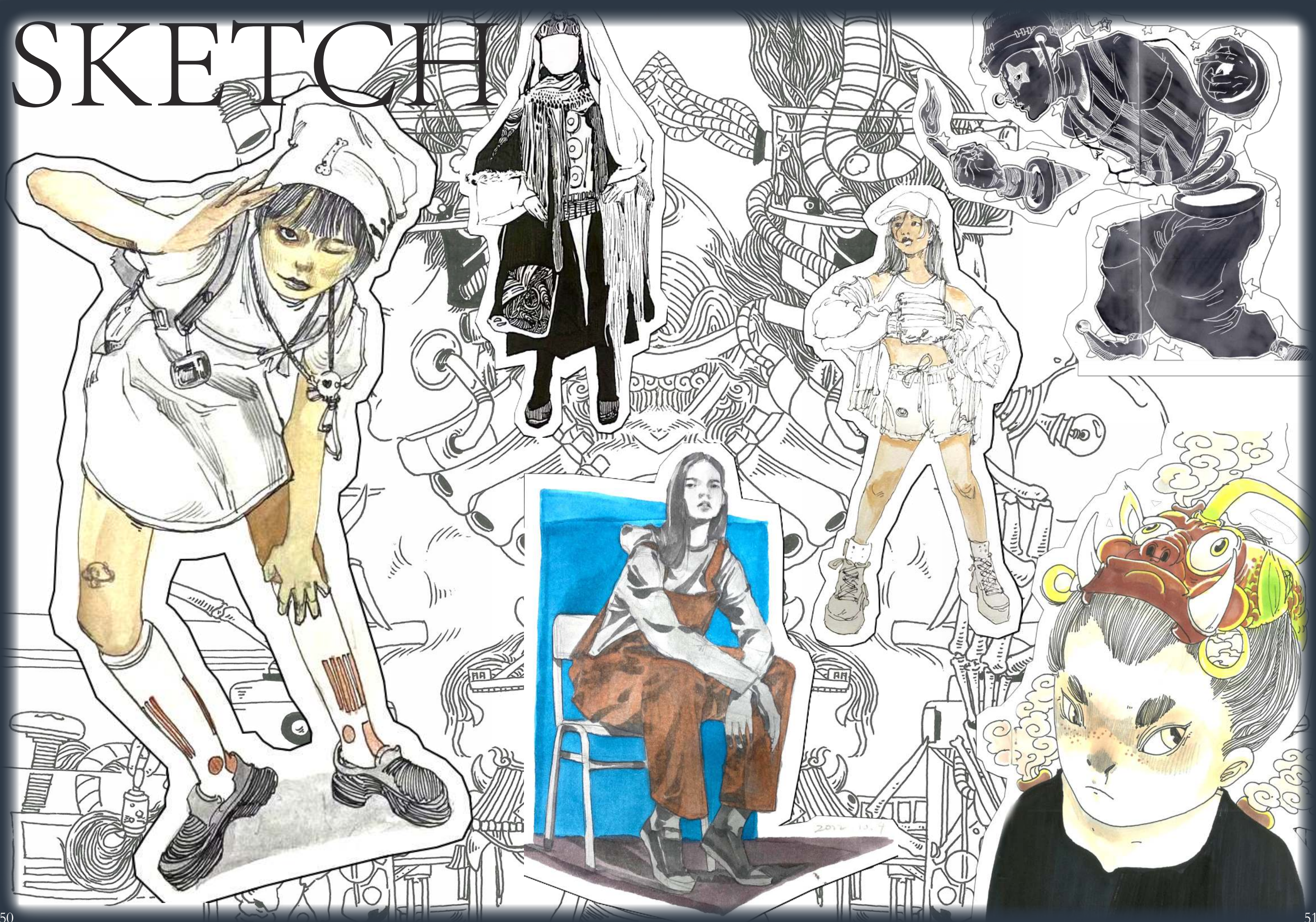


スケッチ

画材：マーカーペン、鉛筆



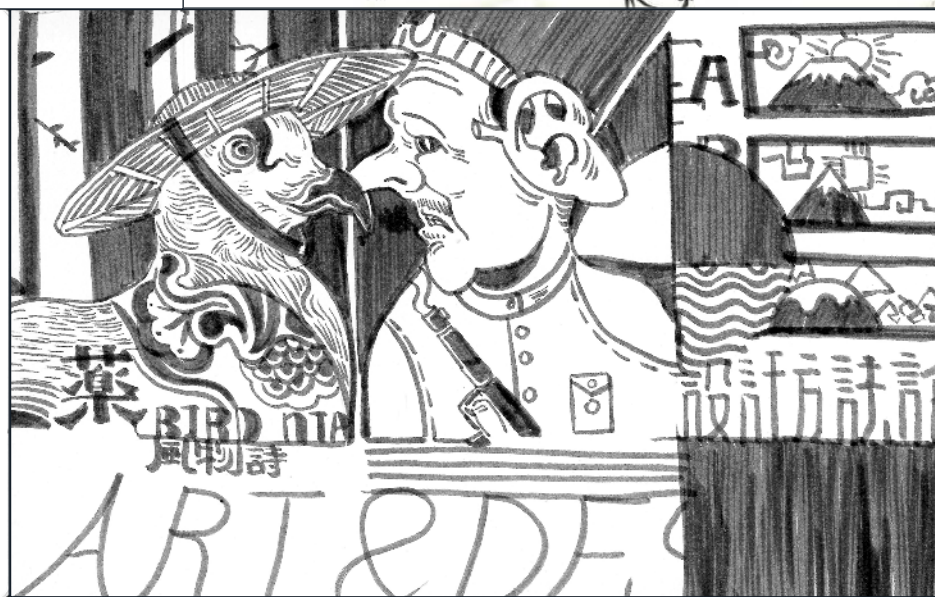
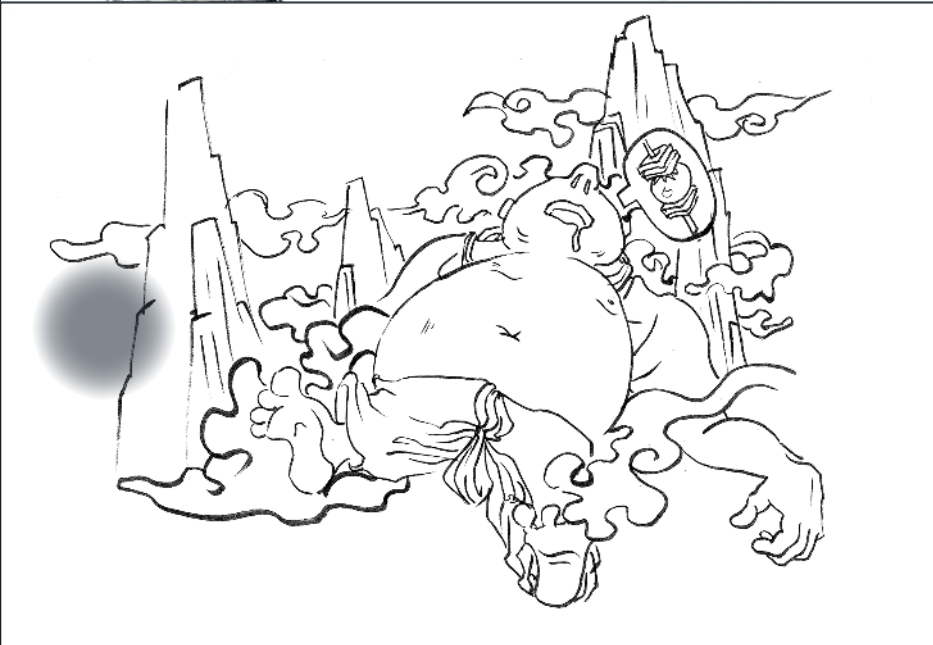
SKETCH





日常のスケッチたち

日本に来てから、毎日スケッチの練習をしていたので、スケッチを選んでポートフォリオに入れました。



「日常のスケッチの一部」



「日常のスケッチ」

Sketch





リ シカン

2022.03 ~ 2023.02